

## Landstingsstyrelsens förslag till beslut

---

### **Motion 2008:37 av Gizela Sladić m.fl. (S) om att utveckla kulturpolitiken för ungas behov**

Föredragande landstingsråd: Anna Starbrink

#### Ärendet

Motionärerna föreslår satsningar för barn och unga inom Stockholms läns landsting.

#### Förslag till beslut

**Landstingsstyrelsen** föreslår landstingsfullmäktige besluta

*att* anse motionen besvarad.

Barn och unga är en prioriterad målgrupp för Stockholms läns landstings kulturnämnd. Landstingsfullmäktige har fattat beslut om att minst 70 procent av stöden skall gå till barn och unga. Det är ett ambitiöst och strategiskt mål som nu uppnås varje år.

Kulturnämnden stödjer på olika sätt kulturverksamheter som erbjuder barn och unga en god tillgång till möten med det professionella kulturlivet och till eget engagemang i föreningslivet. En mångfald av ungdoms- och idrottsorganisationer erbjuder länets barn- och unga möjlighet att delta i fritidssysselsättningar.

Inom kulturnämnden pågår ett arbete med att i samråd med föreningslivet se över bidragssystemet. Förändringsförslaget syftar främst till att stärka barn- och ungdomsinriktningen i bidragsgivningen. Reglerna föreslås justeras så att den åldersgrupp som omfattas ändras från 7-25 år till 6-25 år samt

#### **Bilagor**

- |   |  |            |
|---|--|------------|
| 1 | Motion 2008:37                             |            |
| 2 | Landstingsdirektörens tjänsteutlåtande     | 2010-08-02 |
| 3 | Kulturnämndens yttrande                    | 2010-03-25 |
| 4 | S-ledamöternas reservation i kulturnämnden | 2010-03-35 |
| 5 | Kulturförvaltningens tjänsteutlåtande      | 2010-03-08 |

LS 0810-0898

att 60 procent av föreningens medlemmar ska vara i den åldern, mot tidigare 50 procent.

Kulturnämnden fördelar också stödet *Ung Aktiv kultur* som riktar sig till projekt som bygger på ungas aktiva deltagande i verksamheten. Fem av de sju länsfunktionerna är starkt inriktade på barn och unga.

Inom kort öppnar det nya Palatset, barnens eget hus på Riddarholmen som erbjuder länets barn- och unga att bekanta sig med kulturverksamhet i alla dess former. Det är en fristående verksamhet som får ekonomiskt stöd av landstinget. Till Filmbasen i Botkyrka strömmar ungdomar som får stöd och hjälp med att utveckla sina intressen inom film och media. Sedan 2006 har landstinget ökat anslaget till länets kulturliv med 60 miljoner, varav en stor andel kommit barn och unga till del.

Landstingsfullmäktige har i budget för 2012 angivit att kulturnämnden bland annat ska erbjuda kunskap om möjligheterna att ansöka om EU-bidrag. Formerna för detta beslutar kulturnämnden om.

Sammantaget har kulturnämnden en tydlig prioritering av barns och ungas tillgång till kulturlivet och engagemang i föreningslivet.

## Behandling i landstingsstyrelsen

Landstingsrådsberedningen behandlade ärendet den 17 augusti 2011.

Landstingsstyrelsen behandlade ärendet den 30 augusti 2011.

Vid behandlingen i landstingsstyrelsen yrkades bifall dels till landstingsrådsberedningens förslag, dels till S- och V-ledamöternas förslag.

*S- och V-ledamöterna reserverade sig till förmån för sitt förslag att bifalla motionen.*

## Ärendet och dess beredning

**Gizela Sladić m.fl. (S)** har i en motion (bilaga), väckt den 7 oktober 2008, föreslagit landstingsstyrelsen föreslå landstingsfullmäktige besluta *att* grundstödet till idrotten ökas till 2 000 000 kronor, *att* nivån på stödet till idrotten löpande kompenseras i takt med den allmänna prisutvecklingen, *att* en verksamhetsutvecklingstjänst inrättas vid kulturförvaltningen med ansvar för bland annat EU-ansökningar, *att* SLL stödjer uppbyggnaden av en nationalscen för nycirkus och internationell scenkonst i Botkyrka, *att* stödet ”snabba cash” införs och inriktas särskilt mot ungdomar i åldrarna 13-25 år, *att* upplevelsebranschen ges särskild prioritet i SLL kulturpolitiska arbete, *att* SLL bidrar till att skapa virtuella och fysiska mötesplatser för upplevelsebranschen.

Yttranden har inhämtats från landstingsdirektören och kulturnämnden.

**Landstingsdirektören** har i tjänsteutlåtande den 2 augusti 2010 (bilaga) föreslagit landstingsstyrelsen föreslå landstingsfullmäktige besluta *att* anse motionen besvarad.

**Kulturnämnden** har den 25 mars 2010 avgett yttrande, enligt förvaltningens förslag (bilaga).

*S-ledamöterna reserverade sig till förmån sitt förslag att bifalla motionen (bilaga).*

*V-ledamoten deltog inte i nämndens beslut.*

Den icke tjänstgörande *MP-ersättaren* yttrade sig i ärendet. Om hon hade tjänstgjort skulle hon *inte deltagit i beslutet* utan hänvisat till behandlingen av motionen i landstingsfullmäktige.

Kulturförvaltningens tjänsteutlåtande den 8 mars 2010 bifogas (bilaga).

## Bilagor

### Motion 2008:37

*Ungas engagemang, skapande förmåga och kritiska tänkande ska tas tillvara som en resurs (FN:s barnkonvention)*

Stockholms län har snart 2 miljoner invånare, fördelade över 26 kommuner. Befolkningen är mycket ung, närmare 600 000 personer är under 24 år. I Stockholms län finns cirka 20 procent av landets skolelever. Här finns cirka 600 grundskolor och 75 gymnasieskolor. Antalet elever med utländsk bakgrund är 27 procent i Stockholms län, vilket är nästan dubbelt så mycket som riksgenomsnittet på 16 procent. I stort utgör var femte invånare i länet en annan kulturell/etnisk bakgrund än den svenska. Denna unga och mångfaldiga befolkning äger en enorm potential men präglas samtidigt av problem med att integreras i samhället och eller få fäste på arbetsmarknaden.

Kulturens viktiga drivkrafter lyfter fram kunskap och upplevelser. Med kulturen som verktyg formas människor både som individer och samhällsvarelser. Fantasin och konsten i alla dess former ger stoff till upplevelser och eget skapande. Samtidigt bidrar kulturen till skapandet av identitet och delaktighet, till social och ekonomisk förnyelse. Öppenheten, möten och utbyte förutsätter en beredskap att ta emot det nya och att lyfta fram regionens bidrag till den gemensamma utvecklingen.

Ungdomar är stora kulturkonsumenter och flitiga kulturutövare, men samtidigt en grupp med lite pengar och därför beroende av offentligt finansierade och organiserade verksamheter. Antalet ungdomar kommer att öka de närmaste åren, vilket kommer att leda till ökad efterfrågan på olika kulturella uttrycksformer och möjlighet till delaktighet.

Det kulturutbud som finns idag är inte tillgängligt för alla barn och ungdomar. Stora geografiska avstånd, alltför liten kapacitet i verksamheterna, brist på resurser och för dålig samordning mellan olika aktörer, samt familjers ojämlika ekonomiska situation är faktorer som påverkar ungdomarnas möjligheter att komma i kontakt med olika typer av kulturyttringar. Bristande kunskaper om behoven hos olika målgrupper och hur kulturinstitutionerna når ut till dem har också betydelse.

Det bör vara grundläggande att diskutera frågor om en gemensam kultursyn, regionens möjligheter, mål och strategier för att ung kultur ska kunna lyftas fram och utvecklas samt visa hur man på kort och lång sikt kan bidra till att stärka kulturens utveckling.

### **Verksamhetsutveckling**

En bra omvärldsbevakning är nödvändig för att hitta nya sätt att arbeta och utveckla kulturpolitiken i vår region. Kulturförvaltningen i Stockholms läns landsting saknar idag en del av denna kompetens. En tjänst som utvecklingsledare bör därför inrättas, vars huvudsakliga ansvar är att utveckla kulturförvaltningens arbete inom områdena: EU:s kulturpolitik och de EU-fonder som, i högre grad än idag, kan användas för att finansiera delar av kulturrådets verksamheter, samt att leda projekt och processer inom Stockholmsregionen som handlar om verksamhetsutveckling.

En utvecklingsledares arbete skulle vara att undersöka möjligheterna att driva projekt med stöd från EU. Det finns mycket resurser som skulle kunna användas för att utveckla kulturen i Stockholms läns landsting. Men det krävs kompetens för att utveckla goda idéer och att utforma ansökningar för att vara framgångsrik i detta arbete. Sll:s roll kan vara att agera som stödjande partner, medfinansier, initiativtagare eller projektägare.

### **De kreativa industrierna – nya kulturyttringar som har blivit en del av ungdomars vardag**

Dagens ungdomar lever i ett mediasamhälle. Film, tv, musik och datorspel är en naturlig del av ungdomskulturen. Det är deras vardag i skolan och på fritiden. Det handlar inte bara om att titta eller spela det handlar om att skapa. I ungas värld konkurrerar inte biblioteket med teatern; filmen är inget hot mot nyskapande barnteater och konst är lika nödvändigt som musik och dans.

Den digitala kommunikationsteknologin genomsyrar idag allt fler delar av samhället. Förändringarna är snabba och påverkar våra vanor, uttrycksätt och kultur- och fritidsaktiviteter. Framförallt bland många unga har kommunikation via internet, datorspel och film blivit en viktig del av kulturen och för många en livsstil. Datorspel har vuxit fram som kulturform och fritidsaktivitet. Att spela är inte enbart en individuell aktivitet. Unga spelar tillsammans över internet och i föreningar. Det skapas också särskilda mötesplatser, både virtuella och fysiska, kring datorspel. Datorspel ingår ofta i ett populärkulturellt sammanhang och är exempelvis kopplade till film, serietidningar, böcker, tv-serier eller sport.

För att exemplifiera hur datorspel utvecklas som kultur kan nämnas hur tevespelet Halos musik har uppförts och spelats på berömda konsertscener, bland annat i Berwaldhallen. Den nya kultur som växer fram kring dator-/TV-spel och klassisk musik är en syntes, en helhetsupplevelse med musik, visualitet och dramaturgi och skapar en ny spännande konsertform. Musik, dans och film skapar tillsammans en magnifik föreställning.

### **Nycirkus – mer konst än cirkus**

I nycirkus blandas traditionell cirkuskonst med nutida ungdomskultur som streetdance och hip-hop. Här blandas många olika uttryckssätt och konstformer vilket ger alla barn och unga möjlighet att uttrycka sin skaparlust och unika personlighet. Nycirkus kan vara humoristiska trollkonster eller tekniskt avancerade trapetsövningar, jonglering eller absurda små dramastycken till rockmusik. Alla kan hitta sitt sätt att uttrycka sig - utifrån vad de själva vill och kan.

Nycirkus väcker lust och stärker ungas självförtroende. Nycirkus lockar till fysisk aktivitet i ett lustfyllt sammanhang, som inte bygger på tävling. Träningen stimulerar både motorik, koordination och koncentration. Eftersom många nummer - liksom själva föreställningen - är resultat av ett gemensamt arbete tränas också sociala förmågor som samarbete, tillit och ansvar.

Alla människor har en kreativ kraft. Det är utgångspunkten i nycirkus. Cirkus Cirkör har etablerat sig som en av Sveriges mest inspirerande organisationer med ungefär 300 medarbetare varav 30 fast anställda. Cirkör bedriver föreställningar och pedagogisk verksamhet. Varje år möter man mer än 20 000 barn och unga genom kurser och träning. År 2007 spelades 220 föreställningar som sågs av 70 000 personer. Cirkus Cirkör är ett varumärke för Stockholms region. De är väl kända i Europa och i många andra delar av världen.

Nycirkusen befinner sig i en spännande utveckling mot större konstnärliga och interdisciplinära uttrycksformer. Nycirkus ligger i tiden. Det är en *framtidskonst* och det ligger klar definitiv potential i detta.

### **Idrott betyder mycket för många ungdomar**

I SLL:s program för hälsofrämjande konstateras att folkhälsan är en viktig grundsten för den ekonomiska, sociala och mänskliga utvecklingen. En stor del av problemen och sjukdomarna kan förebyggas med hjälp av hälsofrämjande och förebyggande arbete. Idrott, motion och kultur har en särskild betydelse för främjandet av välbefinnandet. Målet är att människorna ska bevara sin fysiska och intellektuella funktionsförmåga länge och därigenom också vara kvar i arbetslivet längre än i dag.

Till sin omfattning är idrotten den största företeelsen inom det föreningsliv som ungdomar deltar i. Unga är mycket aktiva inom idrotten och de lägger ner mycket tid på aktiviteterna. Idrotten har också stora möjligheter att växa ytterligare.

Kultur och idrott har ett värde i sig, som inte minskas av att det instrumentella värdet betonas. Tvärtom. Det är bra att man i det politiska beslutsfat-

tandet utanför kultur- och idrottskretsarna varseblir både det fysiska (idrott) och andliga och intellektuella kulturfältet i sina olika former och deras breda betydelse för hela samhället och individen. Tiden är inne för ett uppsving för kultur- och idrottsfrågor i vårt samhälle. Därför bör kulturnämnden öka sina satsningar på idrotten.

### **Ung aktiv kultur**

Mängder av undersökningar har kartlagt ungdomars kultur vanor. Utredarna har också sett att offentliga kultursatsningar missar 18–25-åringarna p.g.a. att kultursatsningarna främst riktas till grundskolan. Ofta känner sig dessutom eleverna i endast liten utsträckning delaktiga i kulturaktiviteterna.

Ungdomar identifierar sig med olika livsstilar och subkulturer, vilka ofta går på tvärs mot de traditionella begreppen. Det är en självklarhet att ung kultur ska vara för unga, av unga och med unga. Organisationsformen får inte begränsa flexibiliteten.

Ungdomar är också flitiga kulturutövare – de dansar, sjunger, skriver låtar, ritar, syr kläder, lajvar, filmar och spelar teater. Det som efterfrågas från ungdomar är förutsättningar att driva de frågor och verksamheter man är intresserad av, kortare beslutsgångar och att engagemanget inte ska behöva vara livslångt. Det blir allt viktigare för den yngre befolkningen att göra saker här och nu.

För att underlätta ungas kulturyttringar och stödja deras arbete bör ett nytt stöd införas i Stockholms läns landsting. Stödet ska vara enkelt att söka; det ska inte dröja lång tid mellan idé och genomförande; arrangemangen ska vara utåtriktade och bygga på de ungas egna idéer. Stödet kallar vi *Snabba Cash*. Det riktar sig till unga, 13–25 år, som kan använda det för att söka stöd för sina egna aktiviteter som riktar sig till andra ungdomar i länet. Ansökningarna får gälla ”cross-over-projekt” som fångar upp nya former och trender bland ungdomar och uppmuntrar spontana grupper och nya sammanhang.

Stockholms län måste se på ungdomar som resurser med en nyfikenhet på kulturen och som via kulturell aktivitet kan få ett ökat självförtroende och en tillit till vuxenvärlden. Stockholms län måste acceptera det nya och för oss okända. Vi måste kunna ge stöd och bidrag med kort varsel och utan garantier om ett alltid lyckat resultat.

Med en ökad ambitionsnivå från Stockholms läns landstings sida kan upplevelseindustrin, idrotten, Cirkus Cirkör och en framtida nationalscen för ny-cirkus och internationell scenkonst, växa och utvecklas. Det kommer att



LS 0810-0898

stärka våra ungdomar. Och det kommer att stärka Stockholmsregionen i Europa och i världen.

Med hänvisning till ovanstående förslår vi att landstingsfullmäktige beslutar:

- att* grundstödet till idrotten ökas till 2 miljoner kronor,
- att* nivån på stödet till idrotten löpande kompenseras i takt med den allmänna prisutvecklingen,
- att* en verksamhetsutvecklingstjänst inrättas vid kulturförvaltningen med ansvar för bland annat EU-ansökningar,
- att* Stockholms läns landsting stödjer uppbyggnaden av en nationalscen för nycirkus och internationell scenkonst i Botkyrka,
- att* stödet ”snabba cash” införs och inriktas särskilt mot ungdomar i åldrarna 13-25 år,
- att* upplevelsebranschen ges särskild prioritet i Stockholms läns landstings kulturpolitiska arbete,
- att* Stockholm läns landsting bidrar till att skapa virtuella och fysiska mötesplatser för upplevelsebranschen.

Stockholm den 2 oktober 2008

Gizela Sladić

Ingela Nylund Watz

Dag Larsson

Lars Dahlberg

Inger Ros

Anna Kettner

## Landstingsdirektörens tjänsteutlåtande

### Förvaltningens förslag och motivering

#### *Sammanfattning av motionen*

Motionen är uppdelad i olika avsnitt:

- Verksamhetsutveckling
- De kreativa industrierna – nya kulturyttringar som har blivit en del av ungdomars vardag
- Nycirkus – mer konst än cirkus
- Idrott betyder mycket för många ungdomar
- Ung aktiv kultur

#### *Överväganden*

Motionen avslutas med sju förslag som motionärerna föreslår att landstingsfullmäktige beslutar. I följande redovisas utdrag från kulturförvaltningens synpunkter för vart och ett av förslagen:

#### *Förslag om att grundstödet till idrotten ökas till 2 miljoner kronor*

Förvaltningen vill inte öka stödet till idrotten på bekostnad av stödet till andra delar av föreningslivet eller stödet till kultur.

#### *Förslag om att nivån på stödet till idrotten löpande kompenseras i takt med den allmänna prisutvecklingen*

Förvaltningen konstaterar att mellan 2007 och 2010 har stödet till idrotten ökat betydligt mer än den allmänna prisutvecklingen även om stödet inte höjdes 2010.

Förvaltningen ser ingen anledning till att just idrotten ska få automatiska indexuppräkningsar.

#### *Förslag om en verksamhetsutvecklingstjänst inrättas vid kulturförvaltningen med ansvar för bland annat EU-ansökningar*

Förvaltningen har anlitat Intercult för att arbeta med EU-frågor och för att hjälpa kulturorganisationer i Stockholms län med deras EU-ansökningar. Förvaltningen ser ett behov av ökade resurser för olika EU-frågor och pekar på möjligheten att tillgodose önskemålet inom landstingsstyrelsens förvaltning som inom sig har några medarbetare avdelade för att arbeta med EU-frågor.

#### *Förslag om att Stockholms läns landsting stödjer uppbyggnaden av en nationalscen för nycirkus och internationell scenkonst i Botkyrka*

LS 0810-0898

Förvaltningen anser att en nationalscen för nycirkus med internationella gästspel är en positiv utveckling för konstformen men betonar att finansiering av en nationalscen i första hand är en fråga för staten.

*Förslag om att stödet ”snabba cash” införs och inriktas särskilt på ungdomar i åldrarna 13-25 år*

Förvaltningen är positiv till att öka stödet till Ung Aktiv Kultur och även se över inriktningsmålen för stödet, med betoning på fritidsinriktade projekt samt de ungas aktiva medverkan.

*Förslag om att upplevelsebranschen ges särskild prioritet i Stockholms läns landstings kulturpolitiska arbete*

Förvaltningen konstaterar att det råder viss begreppsförvirring och att många vill använda begreppet ”upplevelsebransch”. Inom den traditionella benämningen ”kultur” ingår självklart musik och film, men även andra aktiviteter hör hemma här. Förvaltningen ifrågasätter om alla de områden som kan anses ingå i begreppet ”upplevelsebransch” ska ges den särskilda prioritet som föreslås i motionen. Vid bedömning av ansökningar om kulturstöd är förvaltningen öppen för olika tolkningar av begreppet kultur.

*Förslag om att Stockholms läns landsting bidrar till att skapa virtuella och fysiska mötesplatser för upplevelsebranschen*

Förvaltningen ser positivt på att stödja virtuella mötesplatser eller webb-baserad verksamhet i de fall innehållet kan bedömas ligga inom ramen för syftet med kulturnämndens stöd men betonar att landstinget även försättningsvis ska stödja projekt och verksamhet före lokaler, samt att det primärt inte är landstingets roll att stödja virtuella mötesplatser i vid mening.

För ytterligare information hänvisas till ärende som har behandlats i Kulturnämnden i denna fråga.

Med hänvisning till vad som anförts från kulturnämndens sida föreslås att motionen ska anses besvarad.

### **Miljökonsekvenser av beslutet**

Beslutet medför oförändrade konsekvenser för miljön.

Finansroteln

## **Yttrande över Motion 2008:37 av Gizela Sladic m fl (s) om att utveckla kulturpolitiken för ungas behov**

Som svar på rubricerade motion anför kulturnämnden följande:

### **1 Bakgrund**

Kulturnämndens mål med stöden till kultur- och föreningsliv är, förutom hög kvalitet och konstnärlig förnyelse, att prioritera verksamhet och projekt för barn och unga samt att fördela stödet över hela länet och till alla konstformer. Enligt landstingsfullmäktiges uppdrag ska minst 70 procent av stöden gå till barn och unga. 2009 var resultatet 71 procent.

### **2 Förslag om att grundstödet till idrotten ökas till 2 miljoner kronor**

2009 fördelades ca 25 mnkr till idrotts- och friluftsförbund. I generella termer ser kulturnämnden positivt på stödet till idrotten, men kan även se att just idrotten har en stark finansiering från andra håll, exempelvis lotterier och företagssponsring samt stöd från de kommunala fritids- eller idrottsförvaltningarna. Däremot är kultur för barn och unga ofta eftersatt av andra finansierare och det finns exempelvis inte något lotteri för dans eller film och sällan heller företagssponsorer. Idrotten är ett prioriterat område i samhället. Både när det gäller finansiering och uppmärksamhet.

Kulturnämnden vill inte öka stödet till idrotten på bekostnad av stödet till andra delar av föreningslivet eller stödet till kultur.

### **3 Förslag om att nivån på stödet till idrotten löpande kompenseras i takt med den allmänna prisutvecklingen**

2009 höjdes stödet till idrotten med 700 000 kronor vilket är 2,9 procent och 2008 med 1 558 000 kronor vilket är 6,9 procent. Stödet till idrotten har där-

#### **Bilaga**

1. Kulturförvaltningens tjänsteutlåtande 2010-03-08
2. Utdrag ur kulturnämndens protokoll § 42

med ökat mer än den allmänna prisutvecklingen.

Kulturnämnden har valt att inte räkna upp några stöd med automatik. För 2010 beslutade dock kulturnämnden om en generell uppräknings av stöden till länsfunktionerna. För övriga mottagare av årligt verksamhetsstöd eller kulturstöd till kontinuerlig verksamhet har ingen generell uppräknings gjorts.

Kulturnämnden ser idag ingen anledning till att just idrotten ska få automatiska indexuppräknings när mottagare av andra stöd kan vara i större behov av detta.

#### **4 Förslag om en verksamhetsutvecklingstjänst på kulturförvaltningen med ansvar för bland annat EU-ansökningar**

2008 fick Intercult ett extra stöd om 500 000 kr för 2009 och 2010 av kulturnämnden för att arbeta med EU frågor och hjälpa kulturorganisationer i Stockholms län med deras EU-stödsansökningar.

Kulturnämnden håller dock i sak med motionärerna om att förvaltningen bör ha tillgång till denna kunskap. Det torde i praktiken vara svårt för en liten förvaltning så som kulturförvaltningen att upprätthålla kompetensen själv. Frågan är därför om bästa sättet är en tjänst inom förvaltningen eller om kunskapen ska köpas eller om kompetensen kan tillhandahållas på annan plats inom landstingsorganisationen, t ex hos Internationella kontoret inom landstingsstyrelsens förvaltning (LSF). Kulturförvaltningen har i budgeten för 2010 inget utrymme för en ny tjänst.

#### **5 Förslag om att Stockholms läns landsting stödjer uppbyggnaden av en nationalscen för nycirkus och internationell scenkonst i Botkyrka.**

Kulturnämnden ser positivt på Cirkus Cirkörs verksamhet och 2010 får Cirkus Cirkör drygt 2 mnkr i verksamhetsstöd från kulturnämnden. Fokus för stödet ligger på deras barn- och ungdomsverksamhet. Landstingets stöd är ej avsett för Cirkörs gymnasielinjer, engagemang i högskoleutbildning eller nationella och internationella gästspel. Kulturnämnden ser även positivt på nycirkus som konstform och alla de nya mindre grupper som har "avknoppats" från Cirkus Cirkör.

Kulturnämnden anser att en nationalscen för nycirkus med internationella gästspel är en positiv utveckling för konstformen i riket. Kulturnämnden vill dock betona att finansieringen av en nationalscen i första hand är en fråga för staten.

## **6 Förslag om att stödet ”Snabba cash” införs och inriktas särskilt mot ungdomar i åldrarna 13-25 år**

För närvarande finns projektstödet Ung Aktiv Kultur med budget på 1,7 mnkr. Projekten ska gälla barn och unga 7-25 år där de ungas egna aktiva utövande av kultur prioriteras. 2009 beviljades stöd till alla projekt som initierats och drevs av de unga själva.

De flesta kommuner har någon typ av ungdomsstöd likt Stockholms stads ”En snabb slant”. Det som har framkommit är att ungdomarna behöver hjälp med ekonomi, planering, marknadsföring och att sätta realistiska mål.

Förutsättningen för kommunerna vid fördelningen av denna typ av stöd är att de är mycket nära ungdomarna; Till exempel har Stockholms stad ca 65 coacher ute i stadsdelarna, på olika fritidsgårdar, kulturhus etc, som hjälper de unga med projekten och håller ett öga på dem under genomförandet.

Det är således inte enbart en handläggare på en central förvaltning som handlägger stöden utan det fordras många tjänstemän som jobbar med de unga ute i kommunerna. Kulturförvaltningen har i dagsläget ingen möjlighet att ha personliga kontakter med ungdomar i hela länet och följa upp deras projekt.

Kulturnämnden ska i huvudsak stödja större projekt som kräver större ekonomisk insats och som helst spänner över flera kommuner. Kulturnämnden ser det som positivt att kunna stödja de projekt som låter de unga träffa andra unga från andra delar av länet, något som de mindre projekten som är lämpade för En snabb slant etc sällan gör.

Kulturnämnden anser sålunda att denna typ av stöd hör hemma på det kommunala planet men inte som stödform i landstinget.

## **7 Förslag om att upplevelsebranschen ges särskild prioritet i Stockholms läns landstings kulturpolitiska arbete**

Upplevelsebranschen är ett mycket vitt begrepp där all kultur ingår men även alla typer av fritids- och äventyrsupplevelser.

Kulturnämnden anser att det traditionella begreppet kultur inkluderar tillräckligt många olika kulturyttringar och har en tillräcklig bredd. Ett av syftena med Kulturstöd till tillfällig verksamhet är just att främja konstnärlig och kulturell förnyelse. Det viktiga måste vara uppfyllandet av de övergripande målen som Stockholms läns landsting och kulturnämnden har.

## **8 Förslag om att Stockholms läns landsting bidrar till att skapa virtuella och fysiska mötesplatser för upplevelsebranschen**

Kulturnämnden ser positivt på att stödja virtuella mötesplatser eller webbaserad verksamhet i de fall innehållet kan bedömas ligga inom ramen för syftet med kulturnämndens stöd. Nämndens egen verksamhet Filmbasen är ett utmärkt exempel på en verksamhet som i sig både är webbaserad och innehåller en virtuell mötesplats.

Men det finns även många kommersiella intressen som driver virtuella mötesplatser som kräver oerhört mycket pengar för att lyckas. Populära virtuella mötesplatser där unga vill vara med är ofta nationella eller globala. Stockholms län skulle således vara ett alldeles för litet område för en populär sajt.

Kulturnämnden kan i dagsläget inte se att det är nämndens uppgift att stödja kommersiella och ofta kortlivade sajter.

Vad avser fysiska mötesplatser är kulturnämnden positiv till just fysiska möten mellan människor. Hitintills har kulturnämnden inte stött lokaler utan verksamhet och projekt.

Om fysiska mötesplatser skulle få stöd är det viktigt att beakta fördelningen över länet. Det finns många kommuner som idag inte har självklara mötesplatser eller lokaler för större aktiviteter. En lösning skulle kunna vara att prioritera de regionala kärnor som anges i Regional utvecklingsplan för Stockholms län – RUFSS, där landstingsfullmäktige under våren ska anta RUFSS 2010.

Kulturnämnden kommer även fortsättningsvis att stödja projekt och verksamhet före lokaler samt att det primärt inte är landstingets roll att stödja virtuella mötesplatser i generell mening.

Karin Ekdahl Wästberg  
kulturnämndens ordförande

Kulturnämnden

### Förslag till beslut

#### **Ärende 15. Yttrande över Motion 2008:37 av Gizela Sladić m fl (s) om att utveckla kulturpolitiken för ungas behov**

Den moderatledda majoriteten i Kulturnämnden menar i sitt förslag till yttrande över motionen att kulturverksamheten i skolan är så bra och tillgänglig för alla barn att någon kultur därutöver inte behövs. Det gäller samma sak för idrotten. Inom ämnet Idrott och hälsa också betonas att det finns möjligheter att idrotta och det behövs ingen satsning på idrott utanför skolan. Vi anser att barn och ungdomar behöver tillgång till de estetiska ämnena – och idrott– såväl inom som utanför den obligatoriska skolans ram.

Vi tar upp idéer i vår motion om att utveckla kulturpolitiken för ungas behov och att politiken ska utformas för att inkludera olika livsstilar och subkulturer, vilka ofta går på tvärs emot de traditionella begreppen som de kreativa industrierna – de nya kulturyttringar som har blivit en del av ungdomars vardag och också inkluderar de nya sätt att mötas.

Redan år 2003 visade KK-stiftelsen i en rapport, *Upplevelseindustrin i Sverige*, att upplevelsenäringsarna inkluderar följande delområden: arkitektur, dator- och tv-spel, design, film, foto, konst, litteratur, marknadskommunikation, media, mode, musik, måltid, scenkonst, turism/besöksnäring och upplevelsebaserat lärande. Det påpekades att mellan dessa områden är förbindelserna täta.

Den moderatledda kulturpolitiken i Stockholms läns landsting går inte i takt med tiden och majoriteten uppvisar ett ointresse att utveckla politiken, att anpassa den för en ny tid, med nya medier och nya och förändrade krav från kulturproducenter och kulturkonsumenter.

Borgarnas kulturpolitik i landstingets Kulturnämnd är huvudsakligen inriktad på bidragsadministrering istället för att på ett aktivt sätt vidta åtgärder som möter ungdomars behov och önskemål. Unga människor som är intresserade av datorer, design, foto etc. ska få de utlopp för sin kreativitet och landstinget måste utforma en politik som ger dem förutsättningar att få det. En mer aktiv kulturpolitik som följer tiden vi lever in, som inte bara handlar om transferera pengar är nödvändig.

Vårt förslag om mötesplatser möts med skepsis och invändningar om att lokaler är kostsamma etc. Men mötesplatser är inte nödvändigtvis fysiska. Barn och ungdomar möts idag i andra fora och det måste vara Kulturnämndens ambition att möta barnen och de unga i de miljöer där det vistas – fysiska eller virtuella.

Vårt förslag om införandet av ett nytt ekonomiskt stöd till ungdomar ”Snabba cash” möts av motstånd. Argumentet är att det är svårt för Kulturnämnden att administrera ett sådant stöd. Men så behöver det naturligtvis inte vara. Kulturnämnden kan utveckla ett samarbete med



kommunerna runt om i Stockholms län för att kulturhandläggarna, som finns i varje kommun, kan administrera stödet.

Den passiva majoriteten i Kulturnämnden kan inte heller uppvisa den politiska viljan som krävs för att Stockholm läns landsting ska stödja uppbyggnaden av en nationalscen för nycirkus och internationell scenkonst. Det är högst beklagligt.

Vi är väldigt positiva till att Kulturnämnden har anlitat Intrercult. Vi har alltid hävdad att det är en seriös och framåtriktad verksamhet med hög kompetens. Vi är dock bekymrade över att kulturförvaltningen inte har tillräckligt hög kompetens om europeiskt samarbete om utbildning, innovation och speciellt inom Strukturfonderna och kultur. Det är också tråkigt att höra att kulturförvaltningen inte har kontakter med Internationella kontoret inom landstingsstyrelsens förvaltning (LSF). Vi anser att det är viktigt att förvaltningen har bra kontakter med Internationella kontoret inom landstingsstyrelsens förvaltning och Intercult men det måste finnas hög EU-kompetens inom förvaltningen för att möta framtiden.

Med hänvisning till ovanstående förslås

att                    bifalla motionen

Handläggare:  
Kristina Solberg

## **Yttrande över Motion 2008:37 av Gizela Sladic m fl (s) om att utveckla kulturpolitiken för ungas behov**

### **1 Förslag till beslut**

Kulturnämnden föreslås besluta

att till finansroteln yttra sig över Motion 2008:37 av Gizela Sladic m fl (s) om att utveckla kulturpolitiken för ungas behov, i enlighet med förslagskrivelsen.

### **2 Bakgrund**

Finansroteln har till kulturnämnden remitterat en motion av Gizela Sladic m fl om att utveckla kulturpolitiken för ungas behov. Motionärerna hemställer att Stockholms läns landsting ökar ambitionsnivån och utvecklar kulturpolitiken för ungas behov enligt sju olika förslag.

Remissvaret ska ha inkommit till landstingsstyrelsens förvaltning senast 2010-04-01.

### **3 Motion**

Motionen är uppdelad i flera avsnitt: Verksamhetsutveckling; De kreativa industrierna – nya kulturyttringar som har blivit en del av ungdomars vardag; Nycirkus – mer konst än cirkus; Idrott betyder mycket för många ungdomar; Ung aktiv kultur.

Motionen avslutas med sju förslag som motionärerna föreslår att landstingsfullmäktige beslutar:

- att grundstödet till idrotten ökas till 2 miljoner kronor
- att nivån på stödet till idrotten löpande kompenseras i takt med den allmänna prisutvecklingen

#### **Bilaga**

1. Motion 2008:37 av Gizela Sladic m fl (s) om att utveckla kulturpolitiken för ungas behov
2. Kulturförvaltningens förslag till yttrande

- att en verksamhetsutvecklingstjänst inrättas vid kulturförvaltningen med ansvar för bland annat EU-ansökningar
- att Stockholms läns landsting stödjer uppbyggnaden av en nationalscen för nycirkus och internationell scenkonst i Botkyrka
- att stödet ”snabba cash” införs och inriktas särskilt på ungdomar i åldrarna 13-25 år
- att upplevelsebranschen ges särskild prioritet i Stockholms läns landstings kulturpolitiska arbete
- att Stockholms läns landsting bidrar till att skapa virtuella och fysiska mötesplatser för upplevelsebranschen

Varje förslag behandlas i eget avsnitt nedan.

Hela motionen finns att läsa i sin helhet som bilaga 1.

#### **4 Förvaltningens synpunkter**

De senaste åren har målet med stöden till kultur- och föreningsliv varit, förutom hög kvalitet och konstnärlig förnyelse, att prioritera verksamhet och projekt för barn och unga samt att fördela stödet över hela länet och till alla konstformer. Enligt landstingsfullmäktiges uppdrag ska minst 70 procent av stöden gå till barn och unga. 2009 var resultatet 71 procent.

Fördelningen av kulturstöden över länet är inte helt tillfredsställande. Kulturverksamheter inom Stockholms stad erhåller mest kulturstöd och är överrepresenterat rent matematiskt. Anledningen är helt enkelt att de flesta ansökningarna gäller projekt eller verksamhet i Stockholms stad, främst innerstaden. Länsinvånarnas benägenhet att resa mot innerstaden är sannolikt större än att res ut från staden eller tvärs över länet. Kulturförvaltningen ser därför inte att Stockholms andel av de samlade stöden är direkt felaktig. Förvaltningen önskar dock att det skulle finnas bättre underlag för att medge fler stöd till kulturverksamhet i övriga kommuner för att öka tillgängligheten till god kultur i hela länet. Näst mest pengar fördelas till kultur i Botkyrka kommun. Därefter är fördelningen relativt jämn men i några kommuner tilldelas kulturlivet vanligtvis inga stöd av kulturnämnden. Oftast för att det helt enkelt inte inkommer några ansökningar.

#### **4.1 Förslag om att grundstödet till idrotten ökas till 2 miljoner kronor**

2009 fördelades ca 25 mnkr till idrotts- och friluftorganisationer. I detta stöd finns inget grundstöd till skillnad från stöden till ungdomsorganisationer, pensionärsorganisationer och studieförbund.

I generella termer ser kulturförvaltningen positivt på stödet till idrotten, men kan även se att just idrotten har en stark finansiering från andra håll, exempelvis lotterier och företagssponsring samt stöd från de kommunala fritids- eller idrottsförvaltningarna. Däremot är kultur för barn och unga ofta eftersatt av andra finansiärer och det finns exempelvis inte något lotteri för dans eller film och sällan heller företagssponsorer. Idrotten är ett prioriterat område i samhället. Både när det gäller finansiering och uppmärksamhet.

Om man utgår från att motionärerna har skrivit fel och vill öka budgeten med 2 mnkr krävs en omfördelning i befintlig budget eller att landstingsfullmäktige utökar kulturnämndens landstingsbidrag. Kulturförvaltningen förordar inte en ökning till idrotten på bekostnad av stödet till andra delar av föreningslivet eller stödet till kultur.

#### **4.2 Förslag om att nivån på stödet till idrotten löpande kompenseras i takt med den allmänna prisutvecklingen**

Från 2008 till 2009 höjdes stödet till idrotten med 700 000 kronor vilket är 2,9 procent.

Från 2007 till 2008 höjdes stödet till idrotten med 1 558 000 kronor vilket är 6,9 procent. Kulturförvaltningen kan här konstatera att mellan 2007 och 2010 har stödet till idrotten ökat betydligt mer än den allmänna prisutvecklingen även om stödet inte höjdes 2010.

Inga stöd, inte ens verksamhetsstödet till regional kulturverksamhet eller stödet till länsfunktionerna, räknas upp med automatik. Det finns naturligtvis önskemål från dem som får stöd om en uppräknings för löneförhöjningar enligt kollektivavtalet, ökade marknadshyror etc. Vissa år, t ex innevarande år, beslutade kulturnämnden om en generell uppräknings av stöden till länsfunktionerna. För övriga mottagare av årligt verksamhetsstöd eller kulturstöd till kontinuerlig verksamhet har ingen generell uppräknings gjorts.

Kulturförvaltningen ser idag ingen anledning till att just idrotten ska få automatiska indexuppräknings när mottagare av andra stöd kan vara i större behov av detta.

### **4.3 Förslag om en verksamhetsutvecklingstjänst på kulturförvaltningen med ansvar för bland annat EU-ansökningar**

2008 fick Intercult ett extra stöd om 500 000 kr för 2009 och 2010 av kultur-nämnden för att arbeta med EU frågor och hjälpa kulturorganisationer i Stockholms län med deras EU-stödsansökningar. Intercult har normalt ett Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet från kulturnämnden. Kultur-förvaltningen har på olika sätt spridit information om Intercults uppdrag till dem som mottagit olika typ av kulturstöd, bl a via kulturförvaltningens hemsida samt e-post.

Det tar mycket tid att sätta sig in i reglerna kring olika EU-stöd och hålla sig uppdaterad. En stor del av Intercults tid går åt till just detta. Intercult har även en stor kontaktyta och ingår i många internationella nätverk i dessa frågor. Kulturförvaltningen är i dagsläget nöjd med hur Intercult utför sitt uppdrag och tycker att de på ett bra sätt uppfyller förväntningarna. En skriftlig redovisning förväntas i samband med att Intercult redovisar sitt verksamhetsstöd för 2009.

Kulturförvaltningen håller dock i sak med motionärerna om att förvaltningen bör ha tillgång till denna kunskap. Frågan är om bästa sättet är en tjänst inom förvaltningen eller om kunskapen ska köpas eller om kompetensen kan till-handahållas på annan plats inom landstingsorganisationen.

Internationella kontoret inom landstingsstyrelsens förvaltning (LSF) är en koncerngemensam stödfunktion som hjälper förtroendevalda och tjänstemän med kunskaper, kontakter, bevakning, påverkan och samordning i det internationella arbetet. Kontoret kan ge förslag på EU-stöd och eventuella samarbetsparter men kan inte bistå i arbetet med att t ex söka EU-stöd. Enligt förvaltningens mening borde Internationella kontoret ha sakkunskap om reglerna för olika EU-stöd och aktivt bistå förvaltningarna vid ansökan om EU-stöd. Det torde i praktiken vara svårt för en liten förvaltning så som kulturförvaltningen att upprätthålla den kompetensen.

Däremot kräver den löpande administrationen kring EU-projekt ökade administrativa resurser. Inom kulturförvaltningen är f n tre EU-projekt aktuella. Oavsett om man är projektägare och ansvarar för projektet eller om man går in som samarbetspart gentemot annan projektägare krävs det omfattande administrativt arbetet för att ta fram sådana underlag som fortlöpande krävs för att kunna rekvirera EU-stödet.

Den ökade medverkan i EU-projekt från kulturförvaltningens sida ställer ökade krav på representation i projektledning och styrgrupper etc – en typ av åtagande för vilket förvaltningen i dag inte har tillräckliga resurser.

För fristående kulturorganisationer finns ytterligare två omständigheter som gör det svårt att gå in i projekt med EU-stöd. Dels den ekonomiska säkerhet som krävs, t ex i form av en borgenär eller kontanta medel. Dels att endast 80 procent av EU-stödet vanligtvis betalas ut innan projektet är genomfört. De resterande 20 procenten får man först efter redovisningen. Många kulturföreningar har inte tillräcklig likviditet för att ligga ute med dessa pengar och har svårt att få banklån.

Kulturförvaltningen har i budgeten för 2010 inget utrymme för en ny tjänst.

#### **4.4 Förslag om att Stockholms läns landsting stödjer uppbyggnaden av en nationalscen för nycirkus och internationell scenkonst i Botkyrka**

Kulturförvaltningen ser positivt på Cirkus Cirkörs verksamhet och 2010 får Cirkus Cirkör drygt 2 mnkr i verksamhetsstöd från kulturnämnden. Fokus för stödet ligger på deras barn- och ungdomsverksamhet. Landstingets stöd är ej avsett för Cirkörs gymnasielinjer, engagemang i högskoleutbildning eller nationella och internationella gästspel. Kulturförvaltningen ser även positivt på nycirkus som konstform och alla de nya mindre grupper som har "avknoppats" från Cirkus Cirkör.

Kulturförvaltningen anser att en nationalscen för nycirkus med internationella gästspel är en positiv utveckling för konstformen i riket. Scenen skulle även kunna ge möjlighet till många fler nycirkusgrupper att utöva sin verksamhet i länet. Kulturförvaltningen vill dock betona att finansieringen av en nationalscen i första hand är en fråga för staten.

Efter Stockholms stad är Botkyrka den kommun som idag erhåller störst andel av kulturnämndens olika kulturstöd. Därtill är kulturförvaltningens egna verksamhet Filmbasen förlagd till Botkyrka. En större ökning av det ekonomiska stödet till verksamhet förlagd till Botkyrka skulle inverka negativt på kulturnämndens strävan efter en ökad spridning av de ekonomiska stöden över länet.

#### **4.5 Förslag om att stödet "Snabba cash" införs och inriktas särskilt mot ungdomar i åldrarna 13-25 år**

För närvarande finns projektstödet Ung Aktiv Kultur som sedan flera år har en budget på 1,7 mnkr. Projekten ska gälla barn och unga 7-25 år där de ungas egna aktiva utövande av kultur prioriteras. Förvaltningen eftersträvar även en spridning av stödet mellan så många kommuner som möjligt samt att så många konstformer som möjligt representeras. 2009 beviljades stöd till alla projekt som initierats och drevs av de unga själva.

Erfarenheten från dessa projekt har visat att det inte är så lätt för ungdomarna att själva driva sina projekt, de har behövt mer erfaren hjälp. I Södertälje har t ex projektet MOJO drivits inom Ungdomsrådet. Gröna udden festivalen på Ekerö har haft stöd och hjälp av kommunens ungdomscoach. I det sistnämnda fallet har ungdomarna lärt sig oerhört mycket genom att få tillgång till professionell hjälp med projektplanering, riskbedömning, säkerhet, ekonomiska beslut osv. Projektet var som en utbildning för dem.

Numera har de flesta kommunerna i länet någon typ av ungdomsstöd likt Stockholms stads ”En snabb slant”. Det som har framkommit är att ungdomarna behöver hjälp med ekonomi, planering, marknadsföring och att sätta realistiska mål.

Förutsättningen för kommunerna vid fördelningen av denna typ av stöd är att de är mycket nära ungdomarna; Kommunens tjänstemän känner till ungdomarna genom skola, fritids, den lokala föreningsverksamheten etc. Denna lokala kännedom om ungdomar, deras liv och förutsättningar, kan inte landstingets kulturförvaltning ha. Till exempel har Stockholms stad ca 65 coacher ute i de olika stadsdelarna, på olika fritidsgårdar, kulturhus etc, som hjälper de unga med projekten och håller ett öga på dem under genomförandet.

Det är således inte enbart en handläggare på en central förvaltning som ensam fördelar stöden utan det fordras många tjänstemän som jobbar med de unga ute i kommunerna. Kulturförvaltningen har i dagsläget ingen möjlighet att ha personliga kontakter med ungdomar i hela länet och följa upp deras projekt. Precis som det står i motionen finns det cirka 600 000 unga i länet under 24 år.

Kulturförvaltningen anser sålunda att denna typ av stöd hör hemma på det kommunala planet men inte som stödform i landstinget.

Kommunernas En snabb slant/drömdeg/drömcash etc är begränsade till mellan 3 000 kr och 10 000 kr. Enligt kulturförvaltningens mening ska landstinget i huvudsak stödja större projekt som kräver större ekonomisk insats och som helst spänner över flera kommuner, något som ungdomars egna projekt sällan gör. Kulturförvaltningen ser det som positivt att kunna stödja de projekt som låter de unga träffa andra unga från andra delar av länet, något som de mindre projekten som är lämpade för En snabb slant etc sällan gör.

Under 2000-talet har kulturförvaltningen successivt fört in olika rutiner för att öka kontrollen över de medel som beviljas till länets kultur- och föreningsliv. T ex så beviljas stöd enbart till juridisk person, undantaget enskild firma. Det innebär t ex att kulturförvaltningen kontrollerar organisationsnummer, bank – eller postgironummer m m för alla som beviljas stöd för att säkerställa till

vem stödet betalas och som sålunda ansvarar för att verksamheten genomförs och redovisas. Alla som får stöd måste inkomma med redovisning av projektet eller verksamheten. Om genomförandet skiljer sig för mycket från ansökan som låg till grund för beslut om stöd, kan hela eller delar av stödet återkrävas.

En snabb peng eller liknande betalas ofta ut till unga människor under 18 års ålder. Vad händer när de inte genomför projektet? Är ungdomen eller föräldrarna återbetalningsskyldiga?

Kulturförvaltningen är positiv till att öka stödet till Ung Aktiv Kultur och även att se över inriktningsmålen för stödet, med betoning på fritidsinriktade projekt samt de ungas aktiva medverkan.

#### **4.6 Förslag om att upplevelsebranschen ges särskild prioritet i Stockholms läns landstings kulturpolitiska arbete**

Upplevelsebranschen består bland annat av mode, design, dataspel, musik, film med flera områden. Hit hör även nöjesparker, badland etc. Om man söker på ordet upplevelsebransch på Internet så får man träffa på att det även är snabba ribbåtar i skärgården, sportevenemang, fallskärmshoppning, ballongfärder och mycket mer. Det är många vanliga kommersiella bolag som gärna använder ordet upplevelsebransch eller upplevelseindustri. Kulturförvaltningen kan se att det råder viss begreppsförvirring och att många vill använda begreppet. Värdeladdningen i ordet är också ganska kommersiell.

Inom den traditionella benämningen "kultur" ingår självklart musik och film. I ansökningar om kulturstöd omfattar konstformen Konsthantverk även mode och design och det finns även en möjlighet att markera Övrigt om lämplig konstform inte finns förtryckt i ansökningsblanketten, t ex om man söker stöd för dataspel.

Enligt förvaltningens mening finns det ingen anledning att frånga begreppet "kultur" som grund för nämndens stöd till länets kulturliv. Kulturbegreppet kan med fördel ges en vid tolkning enligt föregående stycke men förvaltningen ifrågasätter om alla de områden som kan anses ingå i begreppet "upplevelsebransch" ska ges den särskilda prioritet som föreslås i motionen. Vid bedömning av ansökningar om kulturstöd är kulturförvaltningen öppen för olika tolkningar av begreppet kultur och har exempelvis föreslagit kulturstöd till Fashionplay och Stockholms modevisning, där unga designers öppnade upp sina ateljéer.



#### **4.7 Förslag om att Stockholms läns landsting bidrar till att skapa virtuella och fysiska mötesplatser för upplevelsebranschen**

Angående upplevelsebranschen i stort, se punkt 4.6.

Kulturförvaltningen ser positivt på att stödja virtuella mötesplatser eller webb-baserad verksamhet i de fall innehållet kan bedömas ligga inom ramen för syftet med kulturnämndens stöd. Filmbasen är ett utmärkt exempel på en verksamhet som i sig dels är webbaserad, dels innehåller en virtuell mötesplats. Kulturnämnden har nyligen också beviljat kulturstöd till Kulturdirekt som verkar för mötet mellan kulturutövare och publik och som försöker samla hela Stockholms fria kulturutbud under en och samma portal.

Men det finns även många kommersiella intressen som driver virtuella mötesplatser som kräver oerhört mycket pengar för att lyckas. Populära virtuella mötesplatser där unga vill vara med är ofta nationella eller globala. Stockholms län skulle således vara ett alldeles för litet område för en populär sajt. Kulturförvaltningen kan i dagsläget inte se att det är kulturnämndens uppgift att stödja dessa ofta kortlivade sajter. Utvecklingen går fort, olika ställen blir populära av olika anledningar och kan tappa i popularitet från en dag till en annan. Ett exempel är Lunarstorm som nästan alla ungdomar ville vara med i och kände sig som en del av för några år sedan. Från en dag till en annan så lämnade ungdomarna Lunarstorm för en annan sajt. Troligen var det subtila förändringar som skedde när Lunarstorm togs över av en äldre finansjär. Samma sak hände nyligen med konkurrenten Playahead som togs över MTG och omedelbart tappade så många besökare att den nu måste läggas ner.

Vad avser fysiska mötesplatser är kulturförvaltningen positiv till just fysiska möten mellan människor. Men hitintills har kulturnämnden inte stött lokaler utan verksamhet och projekt. Risken med att uttryckligen stödja lokaler är att de blir stående utan verksamhet eller att medborgarna inte söker sig dit. Om fysiska mötesplatser skulle få stöd är det viktigt att beakta fördelningen över länet. Det finns många kommuner som idag inte har självklara mötesplatser eller lokaler för större aktiviteter, som exempelvis Upplands Bro och Vaxholm. En lösning skulle kunna vara att prioritera de regionala kärnor som anges i Regional utvecklingsplan för Stockholms län – RUFSS, där landstingsfullmäktige under våren ska anta RUFSS 2010.

Kulturförvaltningen förordar sålunda att landstinget även fortsättningsvis ska stödja projekt och verksamhet före lokaler samt att det primärt inte är landstingets roll att stödja virtuella mötesplatser i generell mening.

Hans Ullström