

Handläggare:
Hans Ullström

Ändrat huvudmannaskap för Film Stockholm och Circonova

1 Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslås besluta

att uppdra åt förvaltningen återkomma till kulturnämnden med förslag till avtal med Studieförbundet i Norra Storstockholm rörande stöd till hälso- och pedagogisk kulturverksamhet för att driva Circonova,

att i övrigt godkänna förvaltningens rapport rörande ändrat huvudmannaskap för Film Stockholm och Circonova och lägga rapporten till handlingarna.

2 Bakgrund

I 2007 års budget gav landstingsfullmäktige kulturnämnden i uppdrag att bl a undersöka förutsättningarna att överföra Film Stockholm och Circonova till annan huvudman.

I augusti 2007 rapporterade förvaltningen bl a att det i huvudsak fanns tre tillvägagångssätt för att byta huvudman: Upphandling, Kulturstöd eller Avknoppning.

Bilaga

- 1 Skrivelse från Oktoberteatern
- 2 Skrivelse från Zirkus Loko-Motiv
- 3 Skrivelse från Studieförbundet i Norra Storstockholm
- 4 Skrivelse från Cirkus Cirkör
- 5 Utvecklingskansliets utlåtande avseende avknoppning av Film Stockholm

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2007-10-29

Vidare redovisades att personalen vid såväl Circonova som Film Stockholm anmält intresse för sk ”avknoppning”. Det innebär att personalen genom Utvecklingskansliet inom landstingsstyrelsens förvaltning (LSF) erbjudits Starta-eget-program som består av både Starta-eget kurs och konsultstöd.

3 Nulägesbeskrivning

Den personal som hade anmält intresse för avknoppning har nu genomgått Utvecklingskansliets program.

3.1 Film Stockholm

Vad avser Film Stockholm har Utvecklingskansliet meddelat att man bedömer att det inte finns möjligheter till avknoppning (bilaga 5). Som bakomliggande faktorer till ställningstagandet ligger bl a dels att de administrativa kostnaderna kommer att bli högre om verksamheten bedrivs som eget företag (aktiebolag) än inom kulturförvaltningen p g a att förvaltningens ”stordriftsfördelar” inte kan utnyttjas, dels att en stor del av verksamheten handlar om förmedling av bidrag samt att verksamheten inte kan generera vinst.

Enligt förvaltningens mening kan man ställa sig något frågande till utvecklingskansliets slutsatser mot bakgrund av att verksamheten tidigare drivits av Stockholms filmfestival och alltså visat sig väl lämpad att driva utanför landstinget. Personalen vid Film Stockholm anser också att alternativet personaldrift ännu inte är uttömt.

3.2 Circonova

Den personal vid Circonova som anmält intresse för avknoppning har tagit ställning till att avbryta den processen och har sålunda tagit tillbaka sin intresseanmälan.

Förvaltningen redovisade i augusti att Studieförbundet i Norra Storstockholm (bilaga 3) samt Cirkus Cirkör (bilaga 4) inkommit med skrivelser till förvaltningen där de anmäler intresse för att driva hälsopedagogisk kulturverksamhet för barn och unga.

Under hösten har även Oktoberteatern (bilaga 1) och teatergruppen Zirkus Loko-Motiv (bilaga 2) inkommit med skrivelser till förvaltningen där de anmäler intresse för att driva verksamheten.

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2007-10-29

4 Förvaltningens synpunkter

Som förvaltningen redovisade i rapporten i augusti kan kulturnämnden efter ansökan från kulturorganisation besluta att ge någon form av kulturstöd/verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet för att bedriva regionalt resurscentrum för film (Film Stockholm) eller hälsopedagogisk kulturverksamhet för barn och unga (Circonova).

4.1 Film Stockholm

Processen att hitta en ny lämplig huvudman fortsätter nu med inriktningen att föra över verksamheten till någon befintlig landstingsextern aktör. Ingen annan aktör än personalen har dock spontant anmält intresse för att ta över driften.

4.2 Circonova

Fyra externa aktörer har spontant anmält intresse för att driva verksamheten. Studieförbundets koncept innebär att man vill bedriva Circonova i ungefär samma form som för närvarande. Även Oktoberteatern och Zirkus Loko-Motiv skisserar verksamhet som i huvudsak stämmer överens med Circonovas nuvarande inriktning. Cirkus Cirkör vill däremot få ekonomiskt stöd för att bedriva hälsopedagogisk verksamhet enligt det koncept som kännetecknar Cirkörs övriga verksamheter.

4.2.1 Ansökan från Cirkus Cirkör

Som nämns ovan så skisserar Cirkus Cirkör ett helt annat koncept än nuvarande Circonova. Cirkör som redan får verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet från kulturnämnden (2 mnkr 2007) bedriver omfattande nycirkusverksamhet för barn och ungdom och verksamhet för professionella artister och kulturarbetare som arbetar inom nycirkusens anda. Cirkör vill nu driva ett hälsopedagogiskt arbete genom nycirkusföreställningar.

Förvaltningen har svårt att se vad som skiljer den skisserade hälsopedagogiska verksamheten från Cirkörs ordinarie barn- och ungdomsföreställningar som bli turnerar i länets skolor. Förvaltningen har även tolkat uppdraget från landstingsfullmäktige som att det är den nuvarande verksamheten inom Circonova som skall genomföras även efter att driften förts över till annan huvudman. Sammantaget förordar förvaltningen därför inte en överföring av huvudmannskapet till Cirkus Cirkör. Deras koncept skulle åter kunna prövas om kulturnämnden framdeles inför en större budgetpost för hälsopedagogisk kulturverksamhet utöver budgeten för nuvarande Circonova.

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2007-10-29

4.2.2 Ansökan från Oktoberteatern

Oktoberteatern ingår ofta i kulturnämndens scenkonstutbud för barn, unga och familjer. 2007 har gruppen fått 715 tkr i scenkonststöd. Gruppen hänvisar i sin skrivelse till sin ordinarie föreställningsverksamhet för barn och unga och menar att man redan har föreställningar som innehåller dramaövningar. Gruppens vision är att göra ”en djärv, ny unik teater med rötterna djupt nere i det mångkulturella samhälle som Sverige är i dag”.

Sedan starten av Circonova 1997 bedrevs verksamheten med artister som var anställda av landstinget. 2005 beslutade kultur- och utbildningsnämnden att fristående teatergrupper skulle anlitas fr o m höstterminen 2005. Det fanns flera skäl till nämndens ställningstagande. Dels att nämnden fördelar scenkonststöd och även andra kulturstöd som söks av s k fria teatergrupper. Det skulle helt enkelt te sig underligt att samma nämnd som fördelar kulturstöd samtidigt driver en egen grupp som i många avseende hade avsevärt bättre anställningsvillkor än aktörer i de fria grupperna. Dels är kulturnämnden och kulturförvaltningen ingen bra hemvist för en teatergrupp. Genom att anlita externa grupper kan man över en längre tidsperiod få en variation och dynamik i verksamheten som inte skulle varit möjlig med artister fortsatt anställda av landstinget.

Mot ovanstående beskrivning vore det enligt förvaltningen olyckligt att åter överföra ansvaret för genomförandet av Circonova på en teatergrupp som därmed skulle få en ”monopolliknande” ställning gentemot andra fria grupper. Vidare bedömer förvaltningen att en fristående teatergrupp kan få svårt att upprätta ett helt hälsopedagogiskt program, som bl a baseras på aktuell hälso-problematik utifrån dagens kunskap inom forskningen och genom research bland ungdomar och skolpersonal m fl.

4.3 Zirkus Loko-Motiv

Zirkus Loko-Motiv har sedan hösten 2006 genomfört en av två parallella produktioner inom Circonova genom föreställningen Rescue M. Under höstterminen 2007 är det den enda produktionen inom Circonova. Kulturnämnden beslutade så sent som i september att anslå ytterligare 100 tkr till Circonova för att kunna förlänga höstsäsongen med Loko-Motiv. Ansökan baseras på att Loko-Motiv genomför Rescue M i dag och att man är lämpade att genomföra fortsatt verksamhet i egen regi.

Av samma anledning som ovan, vad avser Oktoberteatern, avstyrker förvaltningen att ansvaret för genomförandet av Circonova åter förs över till en teatergrupp.

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2007-10-29

4.4 Studiefremjandet

Studiefremjandet i Norra Storstockholm ansöker om att driva Circonova enligt samma koncept som i hittills. Studiefremjandet har på riksplanet antagit en strategisk plan för folkhälsofrågor som ska prioriteras och integreras i den ordinarie folkbildningsverksamheten.

Förvaltningen bedömer att Studiefremjandet har mycket goda förutsättningar att ta driva Circonova. Som Studiefremjandet själva skriver i sin ansökan så finns det naturliga kopplingar mellan traditionellt folkbildningsarbete och folkhälsa. Studiefremjandet har redan en intern infrastruktur där Circonova-verksamheten kommer att kunna dra nytta av befintliga kompetens inom såväl t ex musik och teater som pedagogik. Detta öppnar för möjligheten att Circonova även kan använda andra konstformer som medel för sin verksamhet. Man har också administrativa resurser som kan samutnyttjas och förutsättningar att arbeta med Circonovakonceptet i den breda mening som varit fallet inom kulturförvaltningen där även fortbildningsverksamhet för lärare ingår liksom samarbete med andra aktörer så som Lärarhögskolan och inte minst anknytningen till aktuell forskning inom barn- och ungdomsområdet. Vidare har Studiefremjande inriktningen att inte skapa en fast ensemble utan de kommer att engagera artister ur det fria teaterlivet.

Förvaltningen föreslår således att få i uppdrag inleda diskussioner med Studiefremjandet i Norra Storstockholm med inriktningen att återkomma till kultur nämnden med förslag till avtal rörande stöd till hälsopedagogisk kulturverksamhet för att driva Circonova.

Hans Ullström