

Förvaltningskontoret
Anne-Marie Mellquist
Agneta Olofsson
Margareta Wennerberg

2007-01-10

KN 2006/886

Rapport om uppföljning av projektstöd till regional kulturverksamhet 2005

1 Ärendet

Kulturförvaltningen följer årligen upp de projekt som erhållit stöd närmast föregående år. Under hösten 2006 har förvaltningen sammanställt rapport rörande de projektstöd till regional kulturverksamhet som fördelades 2005.

2 Förslag till beslut

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden besluta

att godkänna rapport om uppföljning av projektstöd till regional kulturverksamhet 2005 och lägga rapporten till handlingarna.

3 Bakgrund

Kulturnämnden godkände i september 2000 rapport om principer för uppföljning av kulturverksamheten. I rapporten fastslogs bland annat att förvaltningen årligen skulle lämna en rapport till nämnden om uppföljning av föregående års beviljade projekt. Förvaltningen har i enlighet med detta lämnat rapporter till nämnden för projektstöd beviljade 1999-2004. I föreliggande rapport redovisas uppföljningen av projekt som beviljades stöd under 2005.

Projektstöd till regional kulturverksamhet 2005 var avsett för stöd till verksamhet som främjar konstnärlig och kulturell förnyelse. Stödet gavs till projekt som bedömdes angelägna för stockholmsregionen. Kultur- och utbildningsnämnden prioriterade främst stöd till projekt som vände sig till barn och ungdomar. I landstingsfullmäktiges budgetbeslut för 2005 gavs kultur- och utbildningsnämnden därtill följande specifika uppdrag:

Bilaga

- 1 Beviljade projektstöd 2005
- 2 Redovisningsblankett

Stockholms läns landsting

2007-01-10

”Nämnden ska sträva efter att kvinnor och män och flickor och pojkar får del av bidrag på ett rättvist och jämställt sätt” samt att ”betoningen inom kulturnämndens bidragsgivning skall ligga på verksamhet som kommer hela länet till del”.

Därtill hade kulturnämnden i september 2004 beslutat att projekt med inriktning på svensk design särskilt skulle uppmärksammas vid fördelningen av projektstöd till regional kulturverksamhet 2005 (regeringen hade utlyst 2005 som *Designåret 2005*).

4 Sammanfattning

Årets rapport redovisar, i likhet med föregående år, ett antal kvantifierbara variabler som samlat ger en viss bild av de projekt som kultur- och utbildningsnämnden har gett stöd 2005. Förvaltningen redovisar också en personlig kvalitetsbedömning av de projekt som besöktes 2005. Sammantaget ger de en viss bild som kan fungera som underlag då förvaltningen och nämnden tar ställning till nya ansökningar.

Kultur- och utbildningsnämnden beviljade 2005 sammanlagt 998 000 kronor till 23 kulturprojekt. 2004 fördelade kultur- och utbildningsnämnden 1 018 000 kronor till 26 projekt.

- Samtliga projekt som beviljats stöd har lämnat redovisning. Det projekt som ännu inte är avslutat har lämnat en delredovisning.
- De flesta projekt genomförs i likhet med 2004 av en ideell förening (74 %). 2004 var procentandelen något högre (85 %).
- Största antalet projekt finns inom konstarterna Övrigt, Film och Musik. Övrigt består av projekt som omfattar flera konstarter. Inga teaterprojekt beviljades stöd 2005.
- Föreställningar är den vanligaste typen av genomförande följt av festivaler. 2004 var förhållandet det omvända.
- Barn och ungdom utgör 56 % av antalet besökare i de 15 projekt som redovisat åldersfördelning. Motsvarande 2004 var 43 %.
- De flesta projekt genomfördes i enbart en kommun (82 %). I likhet med tidigare år är Stockholm stad överrepresenterat i förhållande till folkmängd. Jämfört med 2004 har antalet projekt som genomförts i Stockholm stad ökat.
- Mer än hälften av projekten (59 %) har pågått längre än 6 månader. 2004 var förhållandet det omvända.
- 2005 uppgick kultur- och utbildningsnämndens stöd till i medeltal 45 300 kr. 2004 var medeltalet 36 769 kr.

2007-01-10

- 60 % av projekten har ett stöd som uppgår till högst 20 % av projektets totala intäkter. Motsvarande 2004 var 66 %.
- 23 % av projekten redovisar ekonomiskt underskott 2005. Motsvarande 2004 var 42 %.
- Nio projekt besöktes av förvaltningen 2005.

4.1 Metod mm

Tabell 1 Sammanställning av beviljade projektstöd 2005

Projektstöd	2005
Totalt antal beviljade projekt	23
Pågående projekt	1
Redovisade	22
Återbetalat ej genomfört	1
Totalt beviljat belopp	998 000
Återbetalat belopp	40 000

Det pågående projektet som slutförs 2007 har lämnat en delredovisning.

4.2 Redovisningsblanketter

Nya ansöknings- och redovisningsblanketter infördes 2001. Blanketterna har därefter årligen uppdaterats. I huvudsak har förtydliganden och förenklingar gjorts för att säkerställa att rätt uppgifter lämnas in till förvaltningen. För att få jämförbara data har förvaltningen även genomfört en samordning med blanketterna för övriga stöd.

Förvaltningen har i samband med expedieringen av beslut om stöd informerat om att projekten ska redovisas senast två månader efter projektet slutförts. Redovisningsblankett har bifogats beslutsmeddelandet. Från och med 2001 kan utebliven redovisning innebära att hela eller delar av stödet kan komma att återkrävas. Detta har framgått av villkoren för projektstöd.

4.3 Svarsfrekvens

Kulturnämnden beviljade 2005 projektstöd till 23 projekt. Av dessa har 21 slutredovisats. Ett projekt pågår fortfarande EK Media Produktion "Att simma i sjal". Projektansvarig har lämnat en delredovisning.

Ett projekt kunde inte genomföras som planerat –Fotografins Hus med Los Pепенadores, Sopsamlarna – och det beviljade stödet på 40 000 kronor har återbetalats till kultur- och utbildningsförvaltningen.

2007-01-10

4.4 Sammanställning av rapporten

Föreliggande rapport bygger på de 21 avslutade och redovisade projektstöden från 2005 samt en delredovising. Redovisningen grundar sig på kvantitativa variabler. Rapporten har sammanställts utifrån uppgifterna på insända redovisningsblanketter. I vissa fall har dessa uppgifter kompletterats av verksamhetsberättelser eller andra redogörelser som kommit in vid samma tillfälle.

För att kunna göra en statistisk sammanställning har redovisningsblankettens olika variabler behandlats i förvaltningens databas för ärendehantering Winess. Tolkningar eller kompletteringar av saknade uppgifter har inte gjorts.

5 Resultat

5.1 Organisationsform

74 % av de redovisade projekten genomfördes av ideella föreningar. Andelen som är aktiebolag, enskild firma, handelsbolag etc uppgår till 26 % . 2004 gick 85 % av beviljade projektstöd till ideella föreningar.

5.2 Projektens inriktning på konstarter

Tabell 2: Projektstöd i kronor per konstart

Konstart	2004		2005	
	tkr	%	tkr	%
Bildkonst	55	5	0	0
Cirkus	0	0	0	0
Dans	0	0	85	8
Film	225	22	290	29
Foto	95	9	40	4
Konsthantverk/formgivning	0	0	13	1
Kulturhistoria	0	0	20	2
Litteratur	40	4	0	0
Musik	158	16	175	18
Musikteater	50	5	50	5
Teater	195	19	0	0
Övrigt	200	20	325	33
Summa	1018	100	998	100

2005 fördelade kultur- och utbildningsnämnden 998 tkr till 23 projekt. Vilket är en marginell förändring genomfört med 2004 då 1 018 tkr fördelades

2007-01-10

till 26 projekt. Konstarna Dans, Film, Övrigt har den största ökningen av sina andelar av det totala projektstödet jämfört med 2004. Under Övrigt ryms projekt som innefattar fler än en konstart. Teater har minskat sin andel. Inget renodlat teaterprojekt beviljades stöd 2005. Nämndens stöd till teater koncentrerades till de satsningar som görs inom Scenkonststödet.

Med anledning av Designåret 2005 har nämnden prioriterat projekt med inriktning mot design. Fyra projekt kan hänföras till designområdet vilket inte utgör en egen konstart enligt nuvarande definition. Projekten återfinns inom konstarna Konsthantverk/formgivning, Kulturhistoria och Övrigt.

Tabell 3: Antal redovisade projekt per konstart

Konstart	2004	2005
Bildkonst	1	0
Cirkus	0	0
Dans	0	2
Film	6	5
Foto	2	0
Konsthantverk/Formgivning	0	1
Kulturhistoria	0	1
Litteratur	2	0
Musik	3	4
Musikteater	1	1
Teater	4	0
Övrigt	5	8
Summa	24	22

Största antalet projekt finns inom konstarna Film, Musik och Övrigt. Inga Teaterprojekt beviljades stöd 2005 jämfört med fyra 2004. Två dansprojekt har beviljats stöd 2005. Under 2004 beviljades inget stöd till dans.

Tabell 4: Typ av genomförande för redovisade projekt

Typ av genomförande	Antal projekt
Festival	5
Föreställning	6
Konsert	1
Mixed	1
Produktion	4
Seminarium	1
Utställning	2
Övrigt	2
Summa	22

2007-01-10

Fem festivaler har fått stöd. Bland festivalerna finns både musik, dans- och filmfestivaler. En av festivalerna innefattade interaktivkonst. Sex föreställningar har fått stöd vilka innefattar två dans-, en film- två musik- samt en musikteaterföreställning.

Fyra filmproduktioner har fått stöd 2005. En animerad barnfilm som kommer att visas som skolbiofilm i länet. En kortfilm för unga vuxna/vuxna som under hösten har visats i SVT och som även kommer att finnas med på filmfestivaler. En dokumentärfilm om idrott och integration som kommer att visas i SVT och som även kommer att marknadsföras till skolor i länet. En interaktiv DVD video guide om Stockholms okända kulturarv - fasader och dekorationer som presenterades tillsammans med en fotoutställning.

Det utökade stödet till filmproduktioner 2005 motiveras av att Resurscentrum för film och rörlig bild i Stockholms län – Film Stockholm - som under 2001-2004 haft möjlighet att ge visst stöd till kort- och dokumentärfilm saknade detta under 2005.

5.3 Antal besökande/deltagande i projekten

Tabell 6: Antalet besökare per konststart (underlag från 13 projekt)

Konststart	Besökare	Besökare per konststart %
Dans	1 630	2
Film	1 652	2
Konsthantverk/formgivning	55 850	71
Kulturhistoria	1 200	2
Musik	3 286	4
Musikteater	4 300	6
Övrigt	10 770	14
Summa	78 688	100

Det totala antalet besökare/deltagare bygger på uppgifter från 13 projekt. Nio projekt har svarat att de inte kan uppge hur många personer som besökte/deltog i projektet.

Konsthantverk/formgivning har störst antal besökare. Det är ett av designprojekten som genomfördes i det offentliga rummet. Utställningen ägde rum i en av gallerierna på Söder i Stockholm. Inom konststarten Film finns två filmfestivaler. Även inom konststarten Övrigt finns flera festivaler.

2007-01-10

5.4 Projektens inriktning på åldersgrupper

Tabell 5: Besökare per åldersgrupp i procent(underlag från 15 projekt)

Åldersgrupp	Besökare/åldersgrupp %
00-06 år	12,73
07-12 år	15,07
13-20 år	27,66
21-25 år	0,37
26- år	44,16
Summa	100

Landstingsfullmäktige fastställde i budget för 2005 att ett av målen för kultur- och utbildningsnämnden var att barn och ungas kulturutbud fortsatt skulle prioriteras.

Uppgiften på redovisningsblanketten avser den procentuella fördelningen av olika åldersgrupper som deltog/besökte projektet. Några projekt har inte redovisat antal besökare/deltagare men har ändå gjort en uppskattning av den procentuella andelen barn och ungdomar.

Av de redovisade 22 projekten har sju uppgett de inte kan bedöma vilka åldersgrupper som nåtts av projektet. Av de sju projekten är två filmproduktioner som ännu inte visats offentligt och en är en familjeföreställning med en mycket åldersblandad publik.

Av de resterande 15 projektredovisningar utgjorde barn och ungdom ca 56 % av antalet besökare/deltagare medan 44 % var 25 år eller äldre. En jämförelse med 2004 visar andelen barn och ungdomar som tagit del av projekten 2005 ökat med 13 procentenheter. 2004 var andelen barn och ungdomar som tagit del av projekten 43 %. Ökningen kan dock vara lite osäker eftersom det 2005 är fler projekt som inte kunnat uppge vilka åldersgrupper som nåtts av projektet och dels har åldersgruppsindelningen förändrats jämfört med 2004. Ålderskategorin 21-25 år har tillkommit. 2004 räknades vuxna från och med 21 år.

Av de organisationer som redovisat antalet besökare/deltagare uppdelat på åldersgrupper har flera i sina ansökningar om projektstöd uppskattat att fler barn och ungdomar skulle ta del av projekten än vad som verkligen blev av. Det är dock inga stora avvikelser och projekten har nått den målgrupp de var avsedda för. En förklaring till att flera projekt har mindre andel barn och ungdomar än vad som beräknades vid ansökningstillfället kan vara att pu-

2007-01-10

bliken varit mer åldersblandad än beräknat. Det kan t ex vara familjeföreställningar där barn tagit del av föreställningen i sällskap av vuxna. I sju projekt är andelen barn och ungdomar i majoritet. Förvaltningen kan också konstatera att det i likhet med 2004 inte går att se om verksamheten 2005 nått ut på lika villkor till flickor/pojkar. Endast ett fåtal organisationer vet exakt vilka besökare de har i sin offentliga verksamhet.

5.5 I hur många kommuner har projekten genomförts

Tabell 7: I hur många kommuner har projekten genomförts

Antal kommuner	Antal projekt	Procent
1 kommun	18	82
2-7 kommuner	4	18
Summa	22	100

Kultur- och utbildningsnämnden eftersträvar att stödja kultur som vänder sig till invånare i hela Stockholms län. Resultatet visar att en majoritet av projekten genomförs i en kommun. 72 % av projekten som genomförs i enbart en kommun genomförs i Stockholms stad vilket innebär att Stockholm är överrepresenterat i relation till folkmängden. Antalet projekt som genomförs i Stockholms stad har ökat jämfört med 2004 då 45 % av projekten som genomförts i enbart en kommun genomfördes i Stockholm. Inget av 2005 års beviljade projekt hade turnerande verksamhet.

De flesta projekt har dock marknadsförts till hela länet. Uppgiften om fördelning mellan kommunerna säger inget om varifrån besökarna kommit eftersom projektansvariga vanligtvis inte har resurser att genomföra publikundersökningar. Man kan anta att projekt som äger rum i Stockholms stad drar till sig fler besökare från andra delar av länet än projekt som äger rum i kranskommunerna.

5.6 Under vilken tidsperiod har projekten genomförts

Tabell 8: Tid för genomförande av projekten

Antal månader	Antal projekt	Procent
Mindre än 1 månad	5	23
1 – 3 månader	2	9
4 – 6 månader	2	9
7 – 9 månader	4	18
10 – 12 månader	5	23
Mer än 13 månader	3	18
Summa	22	100

2007-01-10

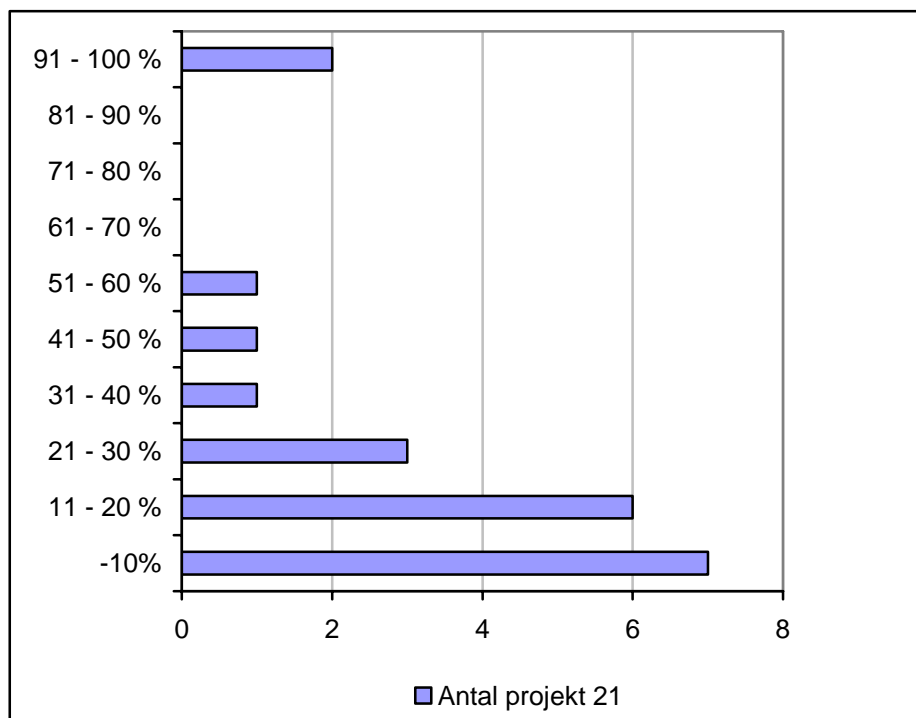
2005 har 41 % av projekten har pågått som längst i 6 månader. Motsvarande procentandel för 2004 års projekt var 60 %. Tiden för genomförandet av projekten utgår från redovisade uppgifter om start- och slutdatum.

5.7 Stödets storlek och projektets omsättning

Kulturnämndens stöd uppgick i medeltal till 45 300 kronor 2005. År 2004 var medeltalet 36 769 kronor.

Det lägsta stödbeloppet var 13 000 kronor och det högsta beslutade beloppet uppgick till 85 000 kronor. 2004 var det högsta beslutade beloppet 70 000 kr. I likhet med 2004 har 50 % av projekten fått stöd med 40 000 kronor eller lägre. Ett projekt har fått stöd med 13 000 kr och ett projekt har fått stöd med 70 000 kr.

Diagram 1: Kultur- och utbildningsnämndens andel i % av projektens totala intäkter (avser slutredovisade projekt)



De flesta projekt som fick stöd av kultur- och utbildningsnämnden 2005 har i huvudsak haft andra intäktskällor än landstingets stöd. 60 % av projekten har ett stöd som uppgår till högst 20% av projektens totala intäkter. Två projekt har inte haft några andra intäkter än landstingets stöd.

2007-01-10

5.8 Projektens ekonomiska resultat

23 % av 2005 års redovisade projekt uppger att projektet givet ekonomiskt underskott. 2004 var motsvarande andel 42 %. Samma procentandel uppger att projektet gett överskott 2005. 2004 visade 25 % på överskott. Resterande projektredovisningar uppger att kostnader och intäkter gått jämt upp.

Förvaltningen kan konstatera att årets resultat, när det gäller andelen projekt som visar på ekonomiskt underskott, är betydligt färre än 2004. I endast fem projekt som fått stöd har det inte gått att anpassa kostnaderna till erhållna intäkter. När det gäller överskott är det i de flesta fall små summor som det gäller. De två projekt som har mer än 10 000 kr i överskott redovisar att överskottet beror på att biljettintäkterna översteg förväntan. Den ekonomiska omslutningen har inget samband med om ett projekt visar under- eller överskott.

6 Besökta projekt 2005

Under 2005 besökte förvaltningen följande projekt:

- KN 2004/590 Föreningen Dantai "Gatlyckta"
- KN 2004/591 Föreningen Danscentrum "Vibration"
- KN 2004/621 Stiftelsen Rosendals trädgård "Oväntade möten"
- KN 2004/624 Föreningen för fransk-svenskt kulturutbyte "Sommar nattens toner"
- KN 2005/12 Teater i Haga "Singoalla"
- KN 2005/29 Kultur och Musikcentrum "Midsommar Latino"
- KN 2005/160 Scen- och Sinnesproduktion "Hybrid"
- KN 2005/275 Rosebud "Dresscode- en utställning om könsöverskridande mode"
- KN 2005/320 Garagefilm AB "Holly Hallonsten ger igen"

Stiftelsen Rosendals Trädgård och föreningen Rosebuds projekt är inriktade på design.

6.1 Föreningen Dantai KN 2004/590

Föreningen Dantai fick stöd med 25 00 kronor för dansprojektet "Gatlycka". Totala kostnader för projektet var 72 844 kr. Förutom stödet från kultur- och utbildningsnämnden finansierades projektet genom föreningens egna insatser och intäkter från föreningens andra föreställningar.

2007-01-10

Syftet med projektet var att visa dans i stadens uterum och med stadens ljud och atmosfär. Föreningen, med koreograf Ingrid Olterman, ville visa nyskapad dans och musik för en bred publik i interaktion med den valda platsen.

Tankarna inför föreställningen beskrivs av Ingrid Olterman på följande sätt: ”När det skymmer tänds lyktor. I lampans sken lyser gestalter. Gestalter likt nattfjärilar som söker sig till ljuset och aktiveras. Runt omkring mumlar mörkret ...”. I föreställningen ingick två dansare, en musiker/kompositör samt ljustekniker.

Dansföreställningen var tänkt att genomföras på flera ställen i länet men av olika skäl genomfördes den endast på Raoul Wallenbergs Torg vid tre tillfällen under mitten av september 2005. Publiken bestod huvudsakligen av vuxna och uppgick totalt till cirka 190 personer.

Förvaltningen deltog vid första tillfället. Föreställningen genomfördes på kvällen vid mörkrets inbrott och var väldigt effektiv med Nybroviken som bakgrund och en aldrig sinade trafikström.

En tanke med föreställningen, i det öppna gaturummet, var att nå en spontanpublik. Något som inte riktigt lyckades. Visserligen var det en del personer som nyfiket stannade till men som inte riktigt förstod vad det hela handlade och därför gick vidare. Förvaltningen gör ändå bedömningen att projektet var lyckat och uppfyllde de förväntningar som fanns på projektet. I redovisningen anger föreningen att man arbetar för en vidare turné av föreställningen.

6.2 Danscentrum KN 2004/591

Danscentrum Stockholm tillsammans med Dans i Stockholms stad och län, Teatercentrum samt Nacka kommun genomförde Vibration (arbetsnamnet Scenfest) den 16-17 november 2005 på Diesilverkstaden i Nacka. Kultur- och utbildningsnämnden beviljade projektet stöd med 75 000 kr. Projektet totala kostnad var 351 739 kr. Övrig finansiering genom Teatercentrum, Danscentrum samt Kultur Nacka.

Syftet med Scenfest (arbetsnamnet) var att skapa en dynamisk mötesplats och inspirationskälla för professionellt verksamma inom området publik, arrangörer och beslutsfattare i regionen. Tanken var att projektet skulle genomföras som en festival under fem dagar. Festivalen skulle ta avstamp i det professionellt etablerade men också söka det unga för att även visa nya uttrycksformer. På festivalen var tanken att presentera nyskapande föreställningar, gärna gränsöverskridande men även etablerade föreställningar med god kvalitet samt nya och oetablerade. Men eftersom projektet inte fick

2007-01-10

stöd i den omfattning som man önskade, blev resultatet två dagar, under namnet Vibration, med fokus på barnkultur med föreställningar i kombination med seminarier. T ex så anordnades samtal om dans, teater, den unga generationen och deras attityder.

Förvaltningen deltog bägge dagarna. Förvaltningen gör den bedömningen att projektet Vibration kan bli ses som ett komplement till landstingets egna utbudsdagar inom scenkonsten. Syftet var att nå arrangörer, producenter, kulturombud och aktörer i Stockholms län. En mötesplats för att i koncentrerad form ta del av föreställningar och diskutera frågor kring kvalitet, innehåll, nyskapande etc.

Totalt var 360 besökare/deltagare på arrangemanget, varav drygt 60 % var under 21 år. Vid de första utskicken av inbjudan konstaterades att väldigt få inom den målgrupp som dessa dagar vände sig till hade möjlighet att betala 250 kr/dag, så projektgruppen beslöt att Vibration skulle vara gratis för deltagarna.

Förvaltningen anser att projektet, efter förändrad inriktning, uppfyllde de förväntningar som fanns på projektet.

6.3 Stiftelsen Rosendals Trädgård KN 2004/621

Stiftelsen Rosendals Trädgård fick stöd med 75 000 kronor för projektet Övriga Möten På Rosendals Trädgård 2005. Totala kostnader för projektet blev 295 000 kr. Andra finansörer var Stockholm stad, Kulturrådet, Stiftelsen Framtidens kultur och Kungliga Hovstallarna.

Projektet syftade till att under designåret 2005 visa några annorlunda och nyskapande möten mellan design, konst, vetenskap och musik. Hela Rosendals Trädgård användes som arena för uttryckande konst.

Rosendals Trädgård ville med utställningarna visa på hur viktig själva designprocessen är när man skapar en ny produkt. Och att även gränsöverskridande samarbeten är viktiga. Tanken var att vid sex olika utställningstillfällen föra samman minst tre olika konstinriktningar vid samma utställningstillfälle där även en mångkulturell aspekt skulle finnas med. Rosendals Trädgård ville också lyfta fram projekt för ungdomar och design och hantverksskolor skulle bjudas in till samarbete.

Av de planerade sex utställningstillfällena kunde dock endast två genomföras och i stället för tre konstinriktningar som möttes blev det två. Detta på grund av att projektet inte fick det stöd de förväntade. Den första utställningen - Klazch möte Livstycket – hade vernissage 15 april och pågick fram

2007-01-10

till 8 maj. Den andra var Poesi möte Mode och pågick från 26 augusti till och med 11 september. Totalt besökte ca 10 000 personer de båda utställningarna. Projektansvarig bedömer att ca 60% var barn och ungdomar under 21 år.

Förvaltningen besökte den första utställningen "Klazchs möter Livstycket" på vernissagedagen tillsammans med ett hundratal andra inbjudna gäster. Mötet var mellan en mångkulturell musikgrupp och ett design- och kunskapscenter. Det ägde rum i Rosendals trädgård med musikgruppen Klazchs föreställning i växthuset och utställning med textilier och trädgårdsdesign av designgruppen Livstycket från Tensta. Livstycket hade också designat och framställt scenkläderna som Klazch framträdde i. Inspirationen till textilierna hade kvinnorna från Livstycket hämtat från trädgården i Rosendal och mötet med musikgruppen Klazch. I trädgårdscafét serverades mat inspirerat från världens alla hörn.

Vädret var klart om än något kyligt och eftersom utställningen var delvis utomhus så passade det bra. Musikgruppen Klazch bjöd på en värmande och medryckande musikföreställning. God mat serverades och Livstyckets föremål och textilier fanns att både se och köpa. Vi som representerade förvaltningen hade en inspirerande kväll och upplevde flera oväntade möten både konstnärligt och människor emellan. Publiken var åldersmässigt mycket blandad både barn, ungdomar och vuxna.

Nästa utställning Poesi möter Mode i september besöktes inte av förvaltningen. Vi har dock tagit del av utställningen genom bildmaterial från hemsidan www.ovantademoten.se/press. Manjou Huhtamäki som är modedesigner lät sig inspireras av Katarina Frostensons bok Karkas och skapade en ny kollektion kläder i papper. Kläder och dikter fanns att se och höra i växthuset och trädgården.

Förvaltningen anser att även om Stiftelsen Rosendals Trädgårds projekt Oväntade Möten genomfördes i betydligt mindre skala än planerat så lyckades de ändå åstadkomma möten mellan konstarna på ett annorlunda och spännande sätt. Mötena har också enligt projektansvarig gett ringar på vattenet och Livstycket har fortsatt att använda Rosendal som arbetsrum för sin textila formgivning. Utställningen Poesi möter Mode har lagts på en CD för att göra det möjligt att använda den som vandringsutställning.

6.4 Förening för fransk-svenskt kulturutbyte KN 2004/624

Föreningen för fransk – svenskt kulturutbyte fick 25 000 kronor för att genomföra projektet "Sommar nattens Toner" den 14-17 juli i Roslagen.

2007-01-10

Totala kostnader för projektet blev 265 510 kr. Övriga finansiärer var bland andra Norrtälje kommun, Franska ambassaden, Roslagens Sparbank m fl. Entreprenadavgifter gav intäkter på 86 188 kr.

Föreningen har som målsättning att uppmärksamma interaktionen mellan svenskt och franskt musikliv. Projektet innebar att föreningen arrangerade konserter i kyrkorna på Blidö, i Länna, i Norrtälje samt i Penningby slott med svenska och franska musiker. Totalt genomfördes sex konserter.

Nytt programinslag för sommaren 2005 var en Bellmansdag på Penningby Slott, med inriktning mot en ungdomlig publik. På Penningby Slott genomfördes sammanlagt tre föreställningar med musik och sång och en utställning visades av Peter Dahls färglitografier till Fredmans Epistlar. Under juni genomfördes även en tvillingfestival i Paris med samma namn. De svenska musiker som deltog i den festivalen deltog även i festivalen i Roslagen. Totalt besökte 586 personer arrangemangen i Roslagen. Merparten 65 % var över 20 år.

Förvaltningen besökte en konsert på Penningby Slott den 15 juli. Det var den unge franske gitarristen Thibault Cauvin som spelade såväl klassiskt som modern repertoar. Konserten höll mycket hög klass. Lokalen på Penningby Slott var dock knappt halvfull. Publiken som var där var entusiastiska och hade internationella inslag.

Förvaltningen gör bedömningen att projektet uppfyllde de förväntningar som fanns på projektet.

6.5 Scen- och sinnesproduktion KN 2005/160

Scen- och sinnesproduktion genomförde dansföreställningen Hybrid, Väsen och Labyrinter - Att vara människa, djur eller maskin. Att inte riktigt veta skillnaden på Moderna Dansteatern den 20 -24 oktober 2005.

Kultur- och utbildningsnämnden beviljade projektet 60 000 kronor. Projektets totala kostnad var ca 360 000 kr, varav 250 000 finansierades av kulturrådet. Biljettintäkterna var 10 860 kr, varav 60 % går till Moderna Dansteatern.

Föreningen, med ledning av koreografen Åsa Unander - Scharin, arbetar med dans- och musikverk där koreografin samverkar med musik, elektroakustik, text och digitala media.

2007-01-10

Dansföreställningen ”Hybrid, Väsen och Labyrinter” var ett kropps- och röstverk med fyra dansare, en koreograferad tenor. Förutom dessa deltog också två råttor, Algernon och Albinoni i föreställningen.

Dansverket berättade om den ensamma människan i händerna på sin egen och andras framstegstro och rör vid frågeställningar kring liv, original i spänningsfältet mellan levande och digitalt. Fantasier om att kunna förflytta sin själ och ta plats i en annan kropp – eller att låna kropp, rörelse och tankar från andra varelser.

I ett underjordiskt grottlaboratorium lever hybrider av människor, djur och maskiner. Från taket glider en människoråtta ner och sjunger sig sökande genom labyrinten på scenen. Där finns också en två råttor - Algernon och Albinoni i en labyrint. Bakom råttorna projiceras en bild av en hybrid; ett människohjärtas puls, ett rätt hjärta och en pulserande maskin. Råttornas förflyttningar i labyrinten styr hybriden. De virtuella dansarna krälar ut över hela golvet och blandar sig med de levande dansarna. Via ett trådsystem fortplantar sig dansarnas rörelser till en stor skrotmarionett. På dansgolvet styrs dansarna av målade labyrinter på golvet .

Den specialskrivna musiken till Hybrid, Väsen och Labyrinter är ett samarbete mellan tonsättaren och sångaren Carl Unander-Scharin och Electronicproducenten Klas B Wahl.

Projektet vände sig till ungdomar och vuxna. Syftet med projektet var bl a att locka nya publikgrupper till föreställningen, vilket framgår av redovisningen att föreningen och Moderna Dansteatern lyckades bra med. Föreningen beräknade att nå ca 900 personer, men resultatet blev knappt 300 personer. Det beror bl a på att budgeten fick halveras p g a av att föreningen inte fick stöd i den omfattning de hoppades på .

Föreningen har påtalat problemet att det är så korta speltillfällen, oftast är det fyra tillfällen (torsdag – söndag) på en scen. Scen- och sinnesproduktion önskar att det fanns möjlighet till flera speltillfällen och kanske då över två helger. Det är en fråga som förvaltningen också har funderat över, inte minst med tanke på att det stora arbete och de ekonomiska resurser som läggs ned i olika projekt.

Förvaltningen besökte Moderna Dansteatern på premiären den 20 oktober, då var det fullsatt. Förvaltningen anser att projektet var är intressant. Föreställningen hade både humor men gav också publiken funderingar om livet och hur det är att vara människa. Projektet uppfyller de förväntningar som fanns på projektet.

2007-01-10

6.6 Teater i Haga KN 2005/12

Teater i Haga i samarbete med Romskt Kulturcentrum genomförde föreställningen Singoalla – en lekfull galen tragedi om kärlek, från maj till juli i Hagaparken vid slottsgrunden. Kultur- och utbildningsnämnden beviljade projektet stöd med 50 000 kr. Projektet totala kostnad var 1 352 446 kr.

Projektet finansierades av bl Stockholms kommun, Solna kommun, Studieförbundet Sensus samt fonder. Biljettintäkterna uppgick till 579 437 kr.

Teater i Haga har haft verksamhet med sommarteater i Haga slottsruin under åren 2000, 2002 och 2003, 2005. Nämnden har lämnat stöd till alla föreställningar. Föreningen Teater i Haga verkar för att genomföra sommarevenemang för barn, ungdom och vuxna i Haga slottsruin. Föreningen vill föra fram den folkliga teatern med fokus på kvalitet, humana biljettpriser, berättande spelstil och musik.

Syftet med föreställningen Singoalla var bl a att tillsammans med svenska romer ge en ny syn på Viktor Rydbergs bok. Detta genom att skapa en berättelse som låter oss möta våra fördomar för att slutligen förenas i att kärleken överbygger alla hinder.

I föreställningen berättas historien om den romska flickan Singoalla och riddarsonen Erland kärlek och deras möten. Berättelsen utspelar sig i en sagomedeltid, som teatern själva kallat tiden för, vilket ger fria händer att utforma kostymerna.

När förvaltningen besökte föreställningen var det fullsatt och publiken var åldersblandad. I föreställningen deltog en ensemble på 30 personer, både proffs och amatörer. Musiken var nyskriven svensk och romsk folkmusik. De vackra kostymerna, platsen, musiken och sången gav publiken en musikteater upplevelse.

Singoalla besöktes av ca 4 300 personer. Föreningen har inte kunnat uppge åldersfördelningen. Föreställningen riktar sig till både barn, ungdom och vuxna men med tonvikt på barn och barnfamiljer. Svårt att säga om åldersfördelningen stämmer med ambitionen att 60 % förväntades vara under 20 år.

Förvaltningen anser att projektet uppfyllde de förväntningar som fanns på projektet.

2007-01-10

6.7 Kultur- och Musikcentrum KN 2005/29

Kultur- och Musikcentrum fick stöd med 50 000 kronor för Midsommar Latino 2005. Totala kostnader blev 449 933 kr. Andra finansiärer var Stockholm stad och LAFA. Biljettförsäljningen uppgick till 65 160 kr.

Midsommar Latino är en mångkulturell musikfestival som pågår en dag vid Eggeby Gård på Järvafältet. Festivalen 2005 erbjöd ett varierat program som innefattar både musik, teater, dans, konstutställning, hantverk och workshop. Midsommar Latino har etablerat sig som en årligt återkommande festival på midsommardagen och antalet besökare som hittar dit har kontinuerligt ökat. 2005 besöktes festivalen av ca 5000 personer varav ca 45 % var barn och ungdomar.

Musiken kommer främst från Latinamerika men även från Afrika och Sverige. Flera barnprogram med bl a clown, sagor och lekar fanns med på programmet 2005. En chilensk konstnär ställde ut sina konstverk på festivalområdet och hantverkare från flera länder visade sina verk och dessutom fanns workshops med målning och keramik.

Festivalen är mycket beroende av vackert väder eftersom i stort sett alla evenemang och aktiviteter är utomhus. Förvaltningens representant besökte festivalen på eftermiddagen. Efter en regnig förmiddag hade vädret lättat något och publiken hade börjat strömma till. En hel del barnfamiljer – många med latinamerikanskt ursprung fanns på plats.

De första programpunkterna var riktade till barn – en peruansk barngrupp och en clown. Därefter kom folksånger och folkdans från Sverige och Latinamerika.

Kvällen bjöd på blandad musik med Jan Hammarlund en svensk trubadur, Generation Scandinavian, afropop, Latin Kings, hip hop samt Modupeh, pop. Avslutningsvis enligt arrangörerna nordens enda kvinnliga salsaband "Zarandea" När förvaltningens representant begav sig hemåt hade publiken vuxit i antal och en stor andel ungdomar fanns på plats.

Förvaltningen anser att Midsommar Latino motsvarade de förväntningar som ställdes på evenemanget. Programmet för dagen riktade sig till olika grupper vilket visade sig i att publiken var blandad både äldre och yngre och från olika kulturer.

6.8 Rosebud KN 2005/275

Den ideella föreningen Rosebud fick stöd med 13 000 kronor för projektet Dresscode en utställning med könsöverskridande mode. Totala kostnader för

2007-01-10

projekt blev 95 401 kr. Projektet fick även stöd från Brunogallerian och från Beckmans Designhögskola.

Utställningen visades under modeveckan 22 augusti – 4 september på Gallerian Bruno Götgatsbacken i Stockholm. Projektet är ett av de designinriktade projekt som beviljades stöd av kultur- och utbildningsnämnden 2005.

Utställningen gjordes i samarbete med studenter från modeklasserna vid Beckmans Designhögskola i Stockholm. Utifrån studenternas tankar om ämnet skapades en visuell föreställning om framtidens könsöverskridande mode i form av modeteckningar. Utställningen gjorde även nedslag i modehistorien under 1900- och 2000- talet och visade exempel på hur kvinnliga och manliga klädkoder har ifrågasatts genom tiderna.

Syftet med utställningen var att lyfta fram genusaspekterna i mode och problematisera uppdelningen mellan manliga och kvinnliga klädkoder idag och under 1900-talet. Föreningen ville skapa en debatt om klädernas roll i utvecklingen mot ett mer jämställt samhälle och få utställningens besökare att reflektera över sina egna klädval. Syftet var också att belysa klädernas roll i skapandet av en sexuell identitet, t ex inom gaykulturen. Föreningen producerade även en utställningskatalog som har fortsatt att säljas efter utställningsperioden slut.

Förvaltningen besökte utställningen mitt i utställningsperioden. Besöket gjordes vid lunchtid och det var relativt mycket folk i gallerian. Det är svårt att avgöra hur många som aktivt tog del av utställningen. Det är dock troligt att många personer som besökte gallerian även tittade på utställningen därför att stora vepor som hängde ner från taket drog uppmärksamheten till sig och att utställningen även i övrigt var iögonfallande.

Antalet besökare 55 850 bygger på gallerians egen besöksstatistik där samtliga som passerar genom huvudentren registreras i en mätutrustning. Det finns dock flera ingångar vilket innebär att fler än det registrerade antalet troligtvis har besökt gallerian. Någon uppdelning på män och kvinnor har inte kunnat göras. Vid förvaltningens besök var det unga vuxna och äldre - både kvinnor och män - som gick runt och tittade på utställningen.

Förvaltningen anser att utställningen var ett tankeväckande och annorlunda inlägg i diskussionen om design och mode. Föreningen säger själva att de från början var mer fokuserade på att provocera och ifrågasätta men att de under projektets gång valde att i stället beskriva och låta besökaren själv reflektera kring ämnet. Förvaltningen anser att detta inte medförde att själva grundidén ändrades och vi anser att utställningen uppfyllde de förväntningar vi hade på projektet.

2007-01-10

6.9 Garagefilm AB KN 2005/320

Garagefilm AB fick stöd med 150 000 kronor för produktion av den anime-rade barnfilmen "Holly Hallonsten ger igen". Filmen handlar om kompisar, mobbing och att "ha fjärilar i magen". Syftet var att producera en animerad film för barn om ett viktigt ämne på ett underhållande sätt. Totala kostnader för projektet blev 916 651 kr. Andra finansiärer var Svenska Filminstitutet, SVT, DR, Skandia – Idéer för livet m fl.

Filmen kommer att visas på TV i Sverige och Danmark. Den har visats som biografilm på Folkets Bios biografier i Stockholm under hösten 2006 och kommer att visas på bio i övriga delar av Sverige. Den har marknadsförts på filmfestivaler med inriktning på barn och ungdomsfilmer både i Sverige och utomlands. Dessutom marknadsförs "Holly Hallonsten" till skolorna i länet som en del av ett paket om fyra filmer som tar upp ämnen som vänskap, utanförskap, liv och död riktat till barn från 7 år och uppåt.

Huvudpersonen i filmen har en förebild i verkligheten. Hon kommer från Eritrea och bor i Botkyrka. Filmen utspelar sig i Botkyrka och är påverkad av barnen som bor där, deras röster och deras sätt att tala. Filmen vill ge en möjlighet för barnen i Botkyrka att se sig själva och sin vardag på film.

Förvaltningen inbjöds att se filmen på biografen Zita i Stockholm tillsammans med filmens övriga bidragsgivare. Förvaltningen anser att filmen väl levde upp till förväntningarna. Vi anser att filmen är både välgjord och intressant genom sin speciella animerade form. Den speglar också en grupp barn och deras värld som sällan skildras på film. Förvaltningen anser att filmen också har de förutsättningar som behövs för att nå ut till en bred publik.

6.10 Förvaltningens bedömning

Förvaltningen gör bedömningen att de projekt som besöktes under 2005 i stort sett motsvarar förväntningarna vad som sagts i ansökan avseende såväl formerna för projektets genomförande som konstnärlig kvalitet.

I kultur-och utbildningsnämndens budget för 2005 framfördes att nämndens bidragsgivning ska betona verksamhet som kommer hela länet till del. 2005 års projekt genomfördes till stor del i Stockholm stad. De flesta projekt som beviljades stöd marknadsförde dock sina projekt till hela länet. Flera har i sin ansökan planerat en turné men har på grund av otillräcklig finansiering fått avstå från detta. Det är också få organisationer som har råd att genomföra

2007-01-10

ra egna publikundersökningar av den omfattningen att de kan tala om varifrån publiken kommer.

Av ovanstående besökta projekt genomfördes två i annan kommun än Stockholm stad nämligen Teater i Hagas föreställning som genomfördes i Solna och Föreningen fransk-svenskt kulturutbytes musikföreställning som genomfördes i Norrtälje. Föreningen Dantai arbetar vidare med projektet för en turné i länet. Garagefilm ABs film finns med som skolbiofilm för skolorna i länet. Danscentrums projekt Vibration hade, trots att det genomfördes i mindre skala än beräknat, besökare från en stor del av länet. Några projekt har lockat mer vuxenpublik som t ex Föreningen för franskt-svenskt kulturutbyte och några som t ex Teater i Hagas föreställning Singoalla hade en tydligt åldersblandad publik.

Nämndens uppdrag att ”sträva efter att kvinnor och män, flickor och pojkar får del av bidrag på ett rättvist och jämställt sätt” har varit svårt att följa upp. Flertalet av ovanstående projekt har redovisat antal besökare och gjort en bedömning av vilka åldersgrupper som besökt projekten. Däremot har de inte redovisat könsfördelningen på publiken. Detta har inte heller varit ett ovillkorligt krav för att få stöd. Vid förvaltningens besök av de olika projekten 2005 var publiken dock av relativt jämnt fördelad på kvinnor och män både yngre och äldre.

Vid fördelning av kulturstöd har hänsyn tagits till om projektet till sitt innehåll var inriktat på jämställdhet. Erfarenheten har visat att det hittills varit relativt få projekt som har haft en sådan inriktning. Det är snarare olika konstformer som betonas i ansökningarna. Det finns dock några sådana projekt och av 2005 års besökta projekt är Rosebuds projekt ”Dresscode” ett exempel på ett annorlunda sätt skildra jämställdhetsproblematiken.

Avslutningsvis så anser förvaltningen att de projekt som förvaltningen besökt 2005 uppfyllde förväntningarna. Några projekt har inte kunnat genomföras i den omfattning det var tänkt från början på grund av otillräcklig finansiering. Men projekten har ändå genomförts på ett tillfredställande sätt och nått ut till den planerade målgruppen. Projektansvariga har också i stort sett varit nöjda med genomförandet av projektet både vad gäller konstnärlig kvalitet och antalet besökare.

Hans Ullström