

Handläggare:

Agneta Olofsson

Anne-Marie Mellquist

Margareta Wennerberg

Uppföljning av kulturstöd 2006

1 Ärendet

Kulturförvaltningen följer årligen upp de projekt som erhållit stöd närmast föregående år. Förvaltningen har i detta ärende sammanställt en rapport rörande de kulturstöd till regional kulturverksamhet som fördelades 2006.

2 Förslag till beslut

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden besluta

att Once Upon A Time/ Anna Källblad (KUN 2006/707), Opera M.E.R.A (KUN 2006/92) samt Borderline (KUN 2006/603) senast den 31 maj 2008 skall inkomma till kulturförvaltningen med redovisning av genomfört projekt,

att Avart Dans & Rörelse (KUN 2006/522), Teatertrix (KUN 2006/601) samt Opera Agile (KUN2006/613) samt Fia Teatern ((KUN 2006/98) senast den 31 oktober 2008 skall inkomma till kulturförvaltningen med redovisning av genomfört projekt,

att Textilgruppen senast den 31 oktober 2009 skall inkomma till kulturförvaltningen med redovisning av genomfört projekt,

att om redovisning över genomfört projekt inte inkommer till kulturförvaltningen inom ovan fastställda tider skall beviljat kulturstöd återbetalas till kulturförvaltningen,

Bilaga

1. Beviljade kulturstöd 2006
2. Redovisningsblanketter
3. Skrivelse från Möte Norden-Turkiet

att inte godkänna att redan beviljat stöd till föreningen Möte Turkiet -Norden (KUN 2006/109) används i enlighet med föreningens begäran om ny inriktning av projektet och att föreningen därmed återbetalar 70 000 kr i kulturstöd till kulturförvaltningen,

att i övrigt godkänna rapport om uppföljning av kulturstöd till regional kulturverksamhet 2006 och lägga rapporten till handlingarna.

3 Bakgrund

Kulturnämnden godkände i september 2000 rapport om principer för uppföljning av kulturverksamheten. I rapporten fastslogs bland annat att förvaltningen årligen skulle lämna en rapport till nämnden om uppföljning av föregående års beviljade projekt. Förvaltningen har i enlighet med detta lämnat rapporter till nämnden för projektstöd beviljade 1999-2005. I föreliggande rapport redovisas uppföljningen av kulturstöd till regional kulturverksamhet för 2006.

3.1 Regler och anvisningar för kulturstöd 2006

KUN antog 2005 nya regler för kulturstöd till regional kulturverksamhet som började gälla från och med 2006. Det tidigare projektstödet har omvandlats till ett kulturstöd där nämnden kan stödja både tillfällig och kontinuerlig verksamhet som bedöms angelägen för Stockholms län. Flera organisationer som tidigare fick verksamhetsstöd har genom de stramare regler som nu gäller, i stället beviljats ett kulturstöd till kontinuerlig verksamhet.

KUN vill genom kulturstöd till regional kulturverksamhet verka för ett mångsidigt och rikt kulturutbud i Stockholms län.

Kulturstöd ges till verksamhet som främjar konstnärlig och kulturell förnyelse. Stödet kan medges för tillfällig eller kontinuerlig verksamhet som bedöms angelägen för Stockholms län. Verksamheten ska hålla hög kvalitet och verka i linje med de fyra målområden som kulturnämnden antagit - demokrati, jämställdhet mellan könen, jämlikhet samt tillgänglighet för funktionshindrade - samt de av landstinget i övrigt antagna kulturpolitiska målen som anges i nämndens budget. Verksamhet som vänder sig till barn och ungdomar prioriteras.

KUN beslutade vid sammanträdet den 20 januari 2006 att förvaltningen och nämnden vid kommande nämnder särskilt ska beakta de inriktningsmål som fanns i majoritetens budget för 2006:

- att nämnden ska arbeta aktivt för att utjämna skillnaderna av delta-
gande och utövande av kultur- och föreningsverksamhet, såväl mellan
socioekonomiska grupper som mellan kvinnor och män, flickor och
pojkar. Jämställdhet och rättvisefrågor ska alltid vägas in vid beslut,
- att intentionerna med mångkulturåret även ska beaktas vid fördelning
av stöd under 2006,
- att avsätta 700 000 kr att fördelas till stöd för vuxenteater.

4 Sammanfattning

Årets rapport redovisar de projekt som beviljats kulturstöd till kontinuerlig eller tillfällig verksamhet. Rapporten innehåller ett antal kvantifierbara variabler som samlat ger en viss bild av de projekt som kulturnämnden har gett stöd 2006. Dessutom redovisar förvaltningen även en personlig kvalitetsbedömning av de projekt som besöktes 2006.

Nämnden beviljade 2006 stöd till 81 kulturorganisationer med totalt 5 577 tkr varav 24 var stöd till kontinuerlig verksamhet och resterande var stöd till tillfällig verksamhet.

- 68 projekt som beviljats stöd har lämnat in redovisning. Ett stöd har återbetalats. En organisation har gått i konkurs. Två projekt pågår fortfarande. Två har nyligen avslutats. Sex projekt har försenats och genomförs under 2008. Ett har inte genomförts och förvaltningen föreslår att det ska återbetalas.
- De flesta kulturstöden genomförs av en ideell förening (79 %).
- Största andelen kulturstöd återfinns inom Bildkonst, Kulturhistoria och Teater.
- Barn och ungdom utgör 49 % av antalet besökare i de 61 kulturstöd som redovisat ålderfördelning.
- De flesta kulturstöd genomförs i enbart en kommun (79 %). I likhet med tidigare år är Stockholms stad överrepresenterat i förhållande till folkmängd.
- 2006 uppgick nämndens stöd till i medeltal 98 955 kr.
- 59 % av kulturstöden har ett stöd som uppgår till högst 20 % av projektets/verksamhetens totala intäkter.
- 26 % av projekten/verksamheten redovisar ekonomiskt underskott 2006.

- Nio projekt besöktes av förvaltningen 2006

Andelen barn och ungdom har minskat något jämfört med 2005 års projektstöd. Förklaringen till detta kan vara att kulturstödet nu omfattar även stöd till organisationer som tidigare bedömdes vara berättigade till verksamhetsstöd. Flera av dessa organisationer som bedöms ha en verksamhet som är angelägen att stödja som t ex Färgfabriken och R:eOrient har en verksamhet som i första hand är riktad till vuxna. Dessutom ingår stöd till vuxenteater inom kulturstödsanslaget.

4.1 Svarsfrekvens

Tabell 1: Sammanställning av beviljade kulturstöd 2006

Kulturstöd	2006
Totalt antal beviljade projekt	81
Redovisade	68
Konkurs	1
Försenade genomförs 2008	6
Pågående	2
Nyss avslutat	2
Återbetalat ej genomfört	1
Ej genomförda	1
Totalt beviljat belopp	5 577 000

Totalt beviljade nämnden 81 kulturstöd 2006. Av dessa har 68 slutredovisat. En organisation gick i konkurs november 2006 (Skulpturens hus). Sex projekt har av olika skäl blivit försenade och genomförs under 2008. Två projekt är pågående allt i enlighet med ansökan (Textilgruppen och Fria teatern i Högdalen). Två projekt har nyss avslutats och redovisningen är på väg (Cornelis Vreeswijksällskapet och Index som beviljades ett tilläggsanslag som används 2007). Ett projekt har inte genomfört och pengarna har betalats tillbaka i april 2007 (TA Teateralliansen AB) 50 000 kr. Slutligen ett projekt som inte genomförts som planerat och där förvaltningen föreslår att pengarna ska betalas tillbaka (Möte Turkiet – Norden).

4.2 Redovisningsblanketter

Förvaltningen har i samband med expediering av beslut om stöd informerat om att kulturstöd till tillfällig verksamhet ska redovisas senast två månader efter att projektet avslutats. Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet ska redovisat efter verksamhetsårets slut. Redovisningsblankett har bifogats beslutsmeddelandet och finns även att hämta på förvaltningens hemsida. Från och

med 2001 kan utebliven redovisning innebära att hela eller delar av stödet kan komma att återkrävas. Detta framgår av villkoren för kulturstöden och står med på försättsbladet till ansöknings- och redovisningsblanketter.

5 Resultat

5.1 Organisationsform

76 % av de redovisade projekten/verksamhet genomfördes av ideella föreningar. Andelen som är aktiebolag, enskild firma, stiftelser etc fördelar sig ungefärligen jämt inom de resterande 24 procenten. Fördelningen såg liknande ut 2005.

5.2 Kulturstödets fördelning på konstarter

Tabell 2: Beviljade kulturstöd per konstart 2005 och 2006

Konststart	2005		2006	
	tkr	%	tkr	%
Bildkonst	0	0,00	944	16,92
Cirkus	0	0,00	0	0
Dans	85	8,51	629	11,27
Film	290	29,05	575	10,31
Foto	40	4,00	130	2,33
Konsthantverk/formgivning	0	0,00	0	0
Kulturhistoria	20	2,00	551	9,87
Litteratur	0	0,00	339	6,07
Musik	175	17,53	1 025	18,37
Musikteater	50	5,01	270	4,84
Teater	0	0,00	735	13,17
Övrigt	325	32,56	379	6,79
SUMMA	998	100	5 577	100

2006 fördelade nämnden 5 577 tkr till 81 organisationer vilket är en stor förändring jämfört med 2005 då 998 tkr fördelades till 21 projekt. Av de 81 kulturstöd som fördelades ut 2006 var 24 kontinuerliga kulturstöd stöd. Dessutom öronmärktes 700 tkr till vuxenteater. Konstarterna bildkonst, dans, kulturhistoria, litteratur och teater och har ökat sina andelar av det totala kulturstödet jämfört med 2005 års projektstöd. I stort sett helt beroende på att organisationer som tidigare haft ett verksamhetsstöd nu får ett kontinuerligt kulturstöd istället. Teater fanns inte alls representerat bland kulturstöden 2005 medan drygt 700 tkr beviljades 2006. Kulturstöd med inriktning på cirkus och konsthantverk/formgivning har inte beviljats stöd 2006. Projekt inriktade på mångkultur har särskilt beaktats.

Under Övrigt ryms projekt/verksamhet som innefattar fler än en konstart.

5.3 Antal besökande/deltagande i projekten/verksamheten

Tabell 3: Antalet besökare per konstart (underlag från 52 projekt)

Konstart	Besökare	Besökare per konstart %
Bildkonst	79 085	16
Dans	7 410	1,5
Film	18 043	3,5
Foto	90 000	18
Kulturhistoria	222 731	44,5
Litteratur	8 670	2
Musik	33 964	7
Musikteater	7 738	1,5
Teater	26 060	5
Övrigt	3 800	1
Summa	497 501	100

Det totala antalet besökare/deltagare bygger på uppgifter från 52 organisationer. 16 har svarat att de inte kan uppge hur många personer som besökte/deltog i projektet/verksamheten.

Kulturhistoria har störst antal besökare. Det är främst två museer som påverkar den siffran Hobby och leksaksmuseet och KA Almgens Sidenväveri.

5.4 Kulturstödets fördelning på åldersgrupper

Tabell 4: Besökare per åldersgrupp i procent (underlag från 61 projekt)

Åldersgrupp	Besökare/åldersgrupp %
00-06 år	5,18
07-12 år	10,85
13-20 år	16,03
21-25 år	16,57
26- år	51,37
Summa	100

Uppgiften på redovisningsblanketten avser den procentuella fördelningen av olika åldersgrupper som deltog/besökte projektet/verksamheten. Några pro-

jekt har inte redovisat antal besökare/deltagare men har ändå gjort en uppskattning av den procentuella andelen barn och ungdomar.

Av de redovisade 68 projekten har sju uppgett de inte kan bedöma vilka åldersgrupper som nåtts av projektet. Av de sju projekten är tre festivaler

Av de resterande 61 redovisningar utgjorde barn och ungdom ca 49 % av antalet besökare/deltagare medan 51 % således var 25 år eller äldre. En något lägre andel jämfört med 2005 års stöd. Förklaringen torde även här kunna tillmätas det tillkomna kontinuerliga kulturstödet som generellt har en något större tonvikt på åldrarna över 25 år. Dessutom avsattes 700 tkr direkt riktat till vuxenteater.

Av de organisationer som redovisat antalet besökare/deltagare uppdelat på åldersgrupper har flera i sina ansökningar om projektstöd uppskattat att fler barn och ungdomar skulle ta del av projekten än vad som verkligen blev av. Det är dock inga stora avvikelser och projekten har nått den målgrupp de var avsedda för. En förklaring till att flera projekt har mindre andel barn och ungdomar än vad som beräknades vid ansökningstillfället kan vara att publiken varit mer åldersblandad än beräknat. Det kan t ex vara familjeföreställningar där barn tagit del av föreställningen i sällskap av vuxna. I 25 projekt är andelen barn och ungdomar i majoritet. Förvaltningen kan också konstatera att det i likhet med 2005 inte går att se om verksamheten 2006 nått ut på lika villkor till flickor/pojkar. Endast ett fåtal organisationer vet exakt vilka besökare de har i sin offentliga verksamhet.

5.5 I hur många kommuner har projekten genomförts

Tabell 5: I hur många kommuner har projekten genomförts

Antal kommuner	Antal projekt	Procent
1 kommun	56	82
2-7 kommuner	12	18
Summa	68	100

KUN eftersträvar att stödja kultur som vänder sig till invånare i hela Stockholms län. Resultatet visar att en majoritet av projekten genomförs i en kommun. 79 % av projekten/verksamheterna som genomförs i enbart en kommun genomförs i Stockholms stad vilket innebär att Stockholm är överrepresenterat i relation till folkmängden. Antalet projekt som genomförts i Stockholm stad har ökat något jämfört med 2005 då 72 % av projekten som genomförts i enbart en kommun genomfördes i Stockholm.

De flesta projekt/verksamheter har dock marknadsförts till hela länet. Uppgiften om fördelning mellan kommunerna säger inget om varifrån besökarna kommit eftersom projektansvariga vanligtvis inte har resurser att genomföra publikundersökningar. Man kan anta att projekt som äger rum i Stockholms stad drar till sig fler besökare från andra delar av länet än projekt som äger rum i kranskommunerna.

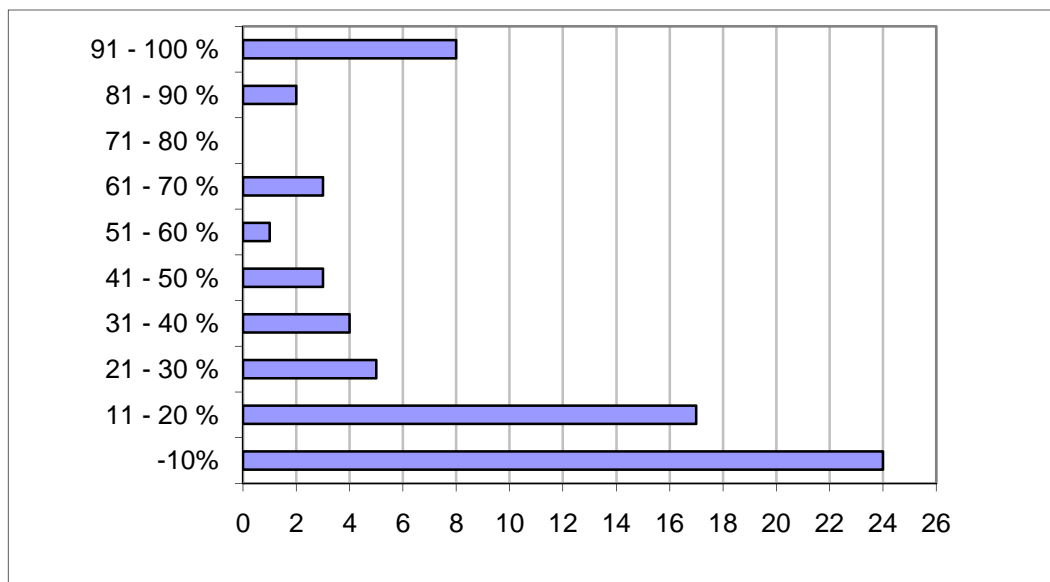
44 organisationer/föreningar har beviljats stöd för verksamhet som kommer att genomföras i Stockholms stad. Bland dessa finns flera festivaler. Samtliga vänder sig dock i sin marknadsföring till hela länet. 12 organisationer/föreningar som beviljats kulturstöd 2006 har uppgett att deras verksamhet vänder sig till större delen av länet.

5.6 Stödets storlek och projektens/verksamhetens omsättning

Nämndens stöd uppgick i medeltal till 98 955 kronor 2006.

Det lägsta stödbeloppet var 20 000 kronor och det högsta beslutade beloppet uppgick till 276 000 kronor. Sammanlagt 59 % av organisationerna har fått stöd med 50 000 kronor eller lägre.

Diagram 1: KUNs andel i % av projektens totala intäkter (avser slutredovisade projekt/verksamheter) Totalt antal 67.



De flesta projekt som fick stöd av KUN 2006 har i huvudsak haft andra intäktskällor än landstingets stöd. 61 % av de 61 som har redovisat har ett stöd från landstinget som uppgår till högst 20 % av projektens totala intäkter. 8 projekt har inte haft några andra intäkter än landstingets stöd.

5.7 Projektens/verksamhetens ekonomiska resultat

26 % av 2006 års redovisade kulturstöd uppger att projektet/verksamheten gått med ekonomiskt underskott. Samma andel uppger att projektet gett överskott 2006. Resterande redovisningar uppger att kostnader och intäkter gått jämt upp. Den ekonomiska omslutningen har inget samband med om ett projekt visar under- eller överskott.

6 Besökta projekt som är genomförda

Förvaltningen har besökt följande projekt som fick stöd 2006:

- KN 2005/700 Föreningen RERE/C Tingskog "Öde Mix"
- KN 2005/710 Clarie Parsons, "Hello Performance"
- KN 2006/33 Sthlms Dance Creation med koreografen Pontus Lidberg "Dödssynd"
- KN 2006/116 Stockholms Barockorkester "Siarna"
- KN 2006/334 Scen- och sinnesproduktion "60.01.60"
- KN 2006/335 Föreningen Kulturkompaniet, "Gymnasterna"
- KN 2006/560 Teatercentrum "Vibration"
- KN 2006/584 Bastard Produktion "Inger, Inger, Inger"
- KN 2006/620 Dramalabbet "Jenny Mörck har inga naturliga fiender"

6.1 Föreningen RERE/C Tingskog KN 2005/700

Föreningen fick 60 000 kr kulturstöd för dansprojektet "Kalenderkvinnorna". En ny kalenderkvinna som skulle framträda varje månad i ett år på minst fem återkommande platser i länet. Syftet med projektet var bl a att arbeta med kvinnligt rörelsespråk och kvinnobilder i förhållande till porträtt, kommersiella bilder och olika kulturers bilder. Projektet skulle påbörjas under mars 2006 och avslutas under mars 2007. Koreografen Christina Tingskog tog kontakt med förvaltningen under hösten 2006 och meddelade föreningen att de inte kunde genomföra projektet p g a av att de inte fått stöd tillräckligt ekonomiskt stöd. Föreningen önskade att överföra stödet till produktionen Öde Mix och nämnden tog i november 2006 beslut att överföra stödet.

Christina Tingskogs ambition med dansföreställningen Öde Mix var bl a få en mix av trängsel och enslighet, olika livsvillkor och strategier utifrån ett kvinnligt perspektiv – i mixen blandas seriöst lagom och det absurt överdrivna. Den totala kostnaden för projektet blev 634 715 kr . Förutom stödet från landstinget finansierades projektet av Statens Kulturråd, Dans i Nord samt biljettintäkter. Föreningen redovisar att 1 355 personer såg föreställningen varav 80 % under 26 år. Ambitionen från föreningen var också nå unga människor.

Föreställning hade premiär den 2 februari 2007 på Moderna Dansteatern och framfördes vid sju tillfällen i Stockholm. RERE har även turnerat med föreställningen eftersom det var ett samarbete med Dans i Nord. Förvaltningen besökte Moderna Dansteatern den 8 februari vid detta tillfälle bestod publiken av ca 50 personer varav majoriteten var kvinnor och under 20 år. Fyra kvinnliga dansare beskrev trängsel och enskildhet i en finstämd och uppmuntrande föreställning med ett mjukt och vacker formspråk.

Förvaltningen anser att projektet, efter förändrad inriktning, uppfyllde de konstnärliga förväntningar som fanns på projektet.

6.2 Clarie Parsons KN 2005/710

Föreningen beviljades 50 000 kr i kulturstöd för projektet "Hello Performance". Projektet beskrevs som en föreställning om och med dans och performance som konstform. Föreställningen skulle också vara en tolkning av historien och nutiden. I "Hello Performance" möter publiken scenkonst från 1920 – talet till nutid. Dansen möter performance och där fyra dansare, en aktör och en musiker utgår från det som varit sökande efter nya former och uttryck.

I sitt arbete med föreställningen ställde Clarie Parsons fråga om performance är en mer kvinnlig konstform? Tanken var också att under föreställningsperioden arrangera samtal/seminarium/föreläsningar om performancehistoria och diskussion om genrebenämning, genusstatus mm. Detta kunde tyvärr inte genomföras p g a av begränsade ekonomiska resurser. Likaså blev ensemblen något färre än beräknat.

Totala kostanden för projektet blev 134 000 kr. Förutom landstingsstöd var biljettintäkter den enda intäkten. Projektet gick med 61 000 kr i förlust . Clarie Parsons redovisar att 350 personer såg föreställningen varav ca 50 % över 26 år. Föreningen hade räknat med en budget om 488 000 kr och 450 deltagare.

Förvaltningen besökte Moderna Dansteatern på premiären den 2 mars och då var lokalen nästan fullsatt (ca 100 personer) och majoriteten av publiken var

över 26 år. Totalt uppfördes fyra föreställningar på Moderna Dansteatern. Clairei Parsons har även turnerat med föreställningen.

Förvaltningen av föreställningarna tyckte att det var en konstnärligt intressant och rolig performance/dansföreställning med tre dansare och en musiker. Svaret om performance är en mer kvinnlig konstform är fortfarande svårt att svara på, men i denna performance deltog bara kvinnor.

Förvaltningen anser att projektet uppfyllde de konstnärliga förväntningar som fanns på projektet.

6.3 Sthlm Dance Creations med koreografen Pontus Lidberg KN 2006/33

Föreningen beviljades 40 000 kr i kulturstöd för att sätta upp ett nytt dansverk, Dödssynd på Moderna Dansteatern. Koreografen beskrev sitt verk, som ett avskalad och enkelt verk med fokus på dansen och med endast ljussättning och kostym som uttrycksmedel utöver rörelse och musiken. Ett triangeldrama, där temat är medeltidens sju dödsynder, för tre dansare till 1600-tals musik av Marin Marais, brutet med franska chansons av/med Barbara och Jaques Brel. Tanken var också att förutom att professionella dansare i föreställningen skulle även ett samarbete ske med elever från Södra Latins estetiska program. Tyvärr framgår det inte av redovisningen om detta har skett.

Den totala kostnaden för projektet uppgick till 45 162 kr. Förutom landstingsstöd var biljettintäkter den enda intäkten. I redovisningen framgår att 185 personer såg föreställningen varav ca 60 % är under 26 år. Föreningen hade räknat med en budget på 310 000 kr och 500 deltagare varav 65 % är under 25 år.

Föreningen hade planerat att genomföra sex föreställningar, men totalt tre föreställningar genomfördes på Moderna Dansteatern p g a av begränsade ekonomiska resurser.

Förvaltningen besökte föreställningen på premiären den 16 november och då var lokalen överfylld, ca 120 personer. Publiken bestod av ungefär av hälften kvinnor och hälften män där mer än hälften var under 26 år. I föreställningen får publiken ta del av medeltidens sju dödsynder där dans, musik och ljus kombineras på ett suggestivt och effektivt sätt.

Förvaltningen anser att projektet uppfyllde de konstnärliga förväntningar som fanns på projektet.

6.4 Stockholms Barockorkester KN 2006/116

Stockholms Barockorkester beviljades 40 000 i kulturstöd för att producera dansföreställningen Cassandra/Nostradamus, som sedan bytte namn till Siarna.

Utgångspunkten för föreställningen är två berättelser om en kvinnlig och en manlig siare; Cassandra och Nostradamus. Cassandra som förutspådde Trojas fall och 1500-tals astrologen Michel de Nostredame. Föreställningen behandlar frågor om t ex vem som styr vårt öde? Kan vi överhuvudtaget påverka vår framtid? Varför tycks människan så oförmögen att förhindra att historien upprepar sig med nya krig och konflikter som följd?

Den totala kostnaden för projektet uppgick till 66 063 kr. Förutom landstingsstöd var biljettintäkter och stöd från Statens Kulturråd den enda intäkten. I redovisningen framgår att 155 personer har sett föreställningen varav ca 27 % är under 26 år. Föreningen hade räknat med en budget på 790 000 kr och 5000 deltagare varav 55 % under 26 år. I denna budget ingick kostnader för en turné, vilket inte kunde genomföras.

Föreställningen "Siarna" hade premiär i den 28 september 2006 på Moderna Dansteatern. Sammanlagt genomfördes tre föreställningar. Vid förvaltningens besök den 1 oktober var lokalen hallfull ca 60 personer där majoriteten var över 26 år.

Tyvärr inträffade ett strömavbrott efter halva föreställningen, så delar av föreställningen fick genomföras utan ljussättning. Vilket de medverkande genomförde på ett fantastiskt sätt. Föreställningen var finstämt samarbete med koreografen Håkan Mayer och Stockholms Barockensemble där musik, dans och sång samsas i två vackra stycken. Publiken fick ta del av en fantastisk solosång, barockmusik och samstämmig dans denna söndagseftermiddag. Tanken är att Stockholms Barockensemble planerar att ta upp föreställningen på turné i framtiden.

Förvaltningen anser att projektet uppfyllde de konstnärliga förväntningar som fanns på projektet.

6.5 Scen- och sinnesproduktion KN2006/334

Föreningen beviljades 60 000 kr i kulturstöd för projektet 60. 01. 60. Konstnärligt ansvariga för projektet varav Håkan Lidbo (musik), Åsa Unander Schärin (koreografi), Anders Weberg (film) och Paul Farrington (programmering)

Syftet med projektet var att utforska relationen mellan långa och korta tidsintervall i olika konstarter och se vad som händer när man med teknikens hjälp

vänder på tidsbegreppen. Föreningen hade också ambitionen att på ett nytt sätt i scenföreställningen och via webben presentera rörlig bild, elektronikamusik och balett för att nå nya publikgrupper. 60.01.60 är ett projekt som korsar över många olika media där moderna musik, dans, koreografi, film och robotik knyts samman. Verket består av 60 bitar på vardera exakt en minut.

Den totala kostnaden för projektet uppgick till 404 500 kr. Förutom landstingsstöd var biljettintäkter och stöd från kulturrådet den enda intäkten. I redovisningen framgår att 355 personer har sett föreställningen varav ca 60 % är under 26 år. Föreningen hade räknat med en budget på 753 000 kr och 1 250 deltagare varav 65 % är under 26 år. I denna budget ingick kostnader för en enklare och kortare scenversion planeras till skolor runt om i länet – 30.01.30 samt även interaktiva videoklipp i en DVD version som skulle göras tillgängliga på webben och via mobiltelefonnätet. Vilket i sin helhet inte kunde genomföras.

60.01.60 – ett technobalettepos hade premiär på Kulturhusets hörsal 6-10 december 2006. Förvaltningen såg föreställningen 10 december och vid det tillfället bestod publiken av ca 100 personer ungefär hälften kvinnor och hälften män. Majoriteten av publiken var över 26 år. Föreställningen bjöd på tekniska och digitala inslag som blandades med dans. I föreställningen ingick även sekvenser av film som projicerades på scenen samtidigt som de fem dansarna dansade. Scen- och sinnesproduktion skapar ett intressant möte mellan teknik/musik/digitalt/dans som ger publiken en spännande upplevelse av inte enbart dans.

Förvaltningen anser att projektet uppfyllde de konstnärliga förväntningar som fanns på projektet.

6.6 Föreningen Kulturkompaniet KN 2006/335

Föreningen beviljades 40 000 kr i kulturstöd för projektet Repetition x 3. Ambitionen var att projektet skulle innehålla tre premiärer av verk av tre kvinnliga dramatiker som handlar om att minnas, att repetera. Det handlar om att återuppleva, ta om och eventuellt omforma. Pjäserna Folhemsprinsessan av Camilla van der Meer Söderberg, Gymnasterna av Malin Edwall samt Kvävningensreflexen av Anna Lina Hertzberg skulle ingå i projektet.

Eftersom Kulturkompaniet inte fick ihop tillräckligt med intäkter, kunde endast en av de tre pjäserna genomföras. Föreställningen Gymnasterna eller När jag kommit över alla hinder, Malin Edwalls debutpjäs. Den handlar om Ullis och Greta som tränar på sin 20 år gamla succéshow hemma i vardagsrummet

med diverse gymnastikredskap. De försöker komma ihåg vad de gjorde. Men kommer det verkligen att bli någon nypremiär?

Den totala kostnaden för projektet uppgick till 195 671 kr. Andra finansiärer var Konstnärsnämnden och Studieförbundet. Föreningen hade även sponsorer samt biljettintäkter. I redovisningen framgår att 434 personer såg föreställningen varav ca 30 % var under 26 år. I ansökan hade föreningen räknat med en budget på 460 165 kr och 2 130 deltagare varav 66 % var under 26 år.

Föreställningen hade premiären på scen Gavelius den 5 oktober 2006 och totalt spelades 10 föreställningar. En liten scen med plats för max 40 personer och vid förvaltningens besök var det nästan fullsatt i salongen. Publiken var övervägande kvinnor och över 26 år. Eftersom scenen var så liten fick publiken en känsla av att man satt med i vardagsrummet där dramat ägde rum. Genom ett bra manus och bra skådespelare var pjäsen rolig med en finurlig kommunikation mellan de två kvinnorna.

Förvaltningen anser att projektet, efter förändrad inriktning, uppfyllde de konstnärliga förväntningar som fanns på projektet.

6.7 Teatercentrum KN 2006/560

Föreningen beviljades 65 000 kr i kulturstöd att genomföra dans- och teaterfestivalen Vibration 2006.

Syftet med Vibration var att vara en dynamisk inspirationskälla för bl a arrangörer och beslutsfattare. I år sätts fokus på den unga publiken. 2006 års Vibration hade teman; Språk- identitet – sexualitet, Ungdomars delaktighet, Kulturella uttryck, en väg till fysisk och psykisk hälsa samt Brobygge mellan kommuner, sprida scenkonst i kulturens glesbygd. I festivalen ingår dans- och teaterföreställningar, seminarier och föreläsningar.

Projektet var ett samarbete mellan Dans i Stad och län, Danscentrum, Teatercentrum och Nacka kommun.

Den totala kostnaden för projektet uppgick till 205 000 kr. Andra finansiärer var kulturrådet, Dans i Stad och Län (finansierat via landstinget, staten och Stockholms stad) samt subventionering av lokaler från Nacka kommun. I redovisningen framgår att 1 015 deltagare varv 90 % var under 26 år. I ansökan hade Teatercentrum räknat med en budget på 325 000 kr och 500 deltagare varav 70 % var under 26 år. För ovanlighetens skull innebar ett lägre stöd ett högre besöksantal.

Vibration genomfördes den 29-30 november i Diesilverkstaden i Nacka. Förvaltningen deltog i programmet bägge dagarna och anser att det var ett intressant program som visade nya dans- och teaterföreställningar i kombination med föreläsningar och seminarier. Förvaltningen anser att arrangemanget kan ses som ett komplement till förvaltningens egna utbudsdagar inom scenkonst. Besökarna var dels kultursekreterare, lärare, andra arrangörer samt till barn och ungdomar som var inbjudna till föreställningarna.

Förvaltningen anser att projektet uppfyllde de förväntningar som fanns på projektet.

6.8 Bastard Produktion KN 2006/584

Föreningen beviljades 40 000 kr i kulturstöd för projektet Inger Inger Inger.

Föreningen beskrev föreställningen som ett gränsöverskridande scenkonstprojekt där text, musik/sång och dans/rörelse utgör tre solon om Inger. Bastard Produktion genomförde projektet i samarbete med gruppen Midaircondo och Teater Scenario. Föreningen ambition var att undersöka hur olika konstformer konfronterar ett tema och vad som händer med detta tema i mötet med de olika uttrycksformerna musik, teater och rörelse. I Inger Inger Inger arbetade föreningen med ordet behärskning som övergripande tema.

Den totala kostnaden för projektet uppgick till 463 545 kr. Andra finansiärer var Konstnärsnämnden, Statens Kulturråd, Framtidens kultur, Stockholms kulturnämnd. Förutom detta hade föreningen biljettintäkter och anställningsstöd. I redovisningen framgår inte hur många som såg föreställningen men föreningen har redovisat att 29 % var under 26 år. I ansökan hade föreningen räknat med en budget på 501 038 kr och 1 350 deltagare varav 80 % var under 26 år.

Första delen ägde rum i Work-in-progress visning i november 2006 på Kulturhuset. Första premiären äger rum också rum på Kulturhuset i början december och den sista premiären ägde rum mitten på januari på Teater Scenario .

Förvaltningen tog del av den tredje delen den 24 januari 2007 - då föreställningen sattes samman. Publiken bestod av ca 50 personer varav majoriteten var över 26 år och ungefär hälften kvinnor och hälften män. Föreställningen bygger på att undersöka nya arbetsformer och att göra gränsöverskridande scenkonst – mellan dramatiker, dansare, musiker och mimare. I tre solon skapades tre nya arbetskonstellationer med uppgift att undersöka behärskningens natur. Förvaltningen anser att projektet har ett arbetssätt som är nytänkande

genom att de delar med sig av sitt arbete genom att ha tre olika framträdande under föreställningens framväxande. Trots att förvaltningen endast tog del av "den färdiga" föreställningen så anser förvaltningen att vissa delar av föreställningen hade brister.

Förvaltningen anser att projektet *delvis* uppfyllde de konstnärliga förväntningar som fanns på projektet.

6.9 Dramalabbet KN 2006/620

Föreningen beviljades 45 000 kr i kulturstöd för projektet Varianter, som sedan fick namnet "Jenny Mörck har inga naturliga fiender".

Varianter var skriven av sex unga dramatiker från Dramalabbet. Pjäsen handlade om den fiktiva konstnären Jenny Mörck. Pjäsen var upplagd som ett museibesök där publiken visas runt av en guide till olika delar av utställningen. De olika delarna visar sinsemellan mycket olika och ofta direkta motstridiga bilder av vem Jenny Mörck egentligen var. I föreställningen skulle förutom teater ingå; film, målningar, musik samt performance.

Den totala kostnaden för projektet uppgick till 98 730 kr. Förutom landstingsstöd var biljettintäkter och stöd från Statens Kulturråd de enda intäkterna. I redovisningen framgår att 412 personer varav 50 % var under 26 år såg föreställningen. I ansökan hade föreningen räknat med en budget på 228 0000 kr och 600 deltagare varav 55 % var under 26 år.

Föreställningen "Jenny Mörck har inga naturliga fiender" hade premiär 23 november och 12 föreställningar spelades t o m 12 december 2006 i Dramalabbets lokaler på Östgötagatan. När förvaltningen tog del av föreställningen var det en publik bestod av ca 60 personer varav majoriteten var ca 50 % över 26 år.

Föreställningen börjar som en vernissage på ett konstgalleri, där både skådespelarna och publiken är gäster som går runt och tittar på Jenny Mörcks konst. Efter detta börjar föreställningen, (eller har den redan börjat?) publiken får sätta sig på kontorsstolar i mitten av lokalen – skådespelarna finns på fyra olika scener runt om i rummet samt i mitten bland publiken. Genom pjäsen upplägg blir publiken delaktig i föreställningen. Förvaltningen anser att föreställningen var nyskapande och intressant.

Förvaltningen anser att projektet uppfyllde de konstnärliga förväntningar som fanns på projektet.

7 Projekt som fick stöd 2006 som blivit försenade och genomförs under 2008

Sex projekt som fick stöd 2006 kommer att genomföras under 2008. Det är Once Upon A Time/ Anna Källblad – Härmapan, Opera M.E.R.A - Den galna dagen – sett genom 4 par ögon!, Avart Dans & Rörelse - Stansdans - utveckling av tillgänglig kultur, Opera Agile – Idomeneo, Teatertrix - "gags" samt Borderline – Nollklass.

7.1 Once Upon A Time/ Anna Källblad KUN 2005/707

Föreningen beviljades 2006-02-16 50 000 kr i kulturstöd för att producera en interaktiv dansföreställning för barn och ungdomar. Föreställningen med arbetsnamnet "Utan ström" skall handla om jämlikhet utifrån perspektivet vem som har rätt tillgång till ström vad som krävs av andra till den egna förbrukningen och de maktbalanser detta ger upphov till.

Vid ett möte den 30 maj 2006 med Anna Källblad informerade hon förvaltningen om att projektet blir försenat och kommer att genomföras under våren 2008. Vid ett möte med Anna Källblad den 24 januari 2007 informerade hon om arbetet med projektet och att hur projektet kommer att genomföras. Projektet har inte förändrat inriktning. Projektet som nu heter Härmapan genomförs den 3-13 april på KTH, i en lokal 30 meter under jorden i Sveriges första kärnreaktorhall. Reaktor 1. Projektet genomförs med 7 dansare och en mezzosopran. I detta projekt samarbetar Anna Källblad Moderna Dansteatern och Uglycute.

Förvaltningen vet att projektet kommer att genomföras den 3-13 april 2008 i Reaktor 1 på KTH. Föreningen har sålunda kommunicerat förseningen med förvaltningen. Förvaltningen föreslår nämnden att besluta att Once Upon A Time/Anna Källblad senast den 31 maj 2008 skall inkomma till kulturförvaltningen med redovisning av genomfört projekt. Om redovisning över genomfört projekt inte inkommer till kulturförvaltningen inom ovan fastställd tid skall beviljat kulturstöd återbetalas till kulturförvaltningen.

7.2 Opera M.E.R.A KUN 2006/92

Opera M.E.R.A beviljades 2006-03-29 80 000 kr i kulturstöd för att sätta upp Figaros bröllop i sjukhusmiljö. Föreningen Opera M.E.R.A består av personer som bl a har arbetat på Folkoperan, Kungliga Operan, Riksteatern, Södertäljeoperan och Norrlandsoperan.

Föreställningen hade tänkt att haft premiär i början på oktober 2006. Förvaltningen hade ett möte med OPERA M.E.R.A den 19 december 2006 för att få

information varför projektet inte hade genomförts vid den tänkta tidpunkten och hur föreningen kommer att arbeta framöver. Vid mötet framkom att de bl a inte hade fått ekonomiskt stöd i den omfattning som föreningen hade hoppats. Vid ett möte den 6 december 2007 med gruppen framkom att de hade påbörjat projektet och kommer att ha premiär den 4 april på Teaterstudio Lederman. Föreställningens slutliga namn är Den galna dagen – sett genom 4 par ögon! Föreställningen bygger på Figaros bröllop. Tre föreställningar är planerade.

Föreningen har haft mycket trassel på vägen dels genom att när arbetet väl påbörjades slutade regissören för att han fick ett annat arbete. Sedan har också andra i ensemblen fått andra jobb.

Förvaltningen vet att projektet kommer att genomföras den 4 -8 april 2008 på Teaterstudio Lederman. Föreningen har sålunda kommunicerat förseningen med förvaltningen. Förvaltningen föreslår nämnden att besluta att O.P.E.R.A Mera senast den 31 maj 2008 skall inkomma till kulturförvaltningen med redovisning av genomfört projekt. Om redovisning över genomfört projekt inte inkommer till kulturförvaltningen inom ovan fastställd tid skall beviljat kulturstöd återbetalas till kulturförvaltningen.

7.3 Föreningen Avart Dans & Rörelse KUN 2006/522

Föreningen Avart Dans & Rörelse beviljades 2006-10- 17 25 000 kr i kulturstöd för Stansdans - utveckling av tillgänglig kultur.

Föreningen skall genomföra dansinstallationer och performance med 6-8 dansare och 1-2 musiker på olika platser i länet ca 1-2 gånger per månad mellan oktober 2006 och maj 2007. Speldagen kommer att vara lördagar eller vardagar vid 17.00 tiden. Genom att dansarnas och musikernas kläder kommer ha en speciell karaktär vill gruppen väcka mer uppmärksamhet åt händelsen.

Gruppen har varit i kontak med förvaltningen i början av 2007 och meddelat att projektet blir försenat p g a att föreningen inte fått de stöd det behöver för att genomföra 10 föreställningar. Nu kommer föreningen att genomföra minst fem installationer. Föreningen har informerat förvaltningen den 31 oktober 2007 om att projektet blev försenat och den första installationen genomfördes 26 oktober 2007. Den 23 februari fick förvaltningen information att föreningen genomfört en installation före jul på Medborgarplatsen och den 22 februari i Norrtälje och 23 februari i Ekerö. Flera andra kommuner är inplanerade fram till den 30 maj.

Eftersom projektet pågår och minst fyra installationer har redan genomförts så har förvaltningen ingen anledning att tror att projektet inte sin helhet inte genomförs. Föreningen har sålunda kommunicerat förseningen med förvaltningen. Förvaltningen föreslår nämnden att besluta att Avart Dans & Rörelse senast den 31 oktober 2008 skall inkomma till kulturförvaltningen med redovisning av genomfört projekt. Om redovisning över genomfört projekt inte inkommer till kulturförvaltningen inom ovan fastställd tid skall beviljat kulturstöd återbetalas till kulturförvaltningen.

7.4 Föreningen Teatertrix KUN 2006/601

Gruppen Teatertrix beviljades 2006-10-17 45 000 kr i stöd för projektet "gags". Teatertrix är en sammanslagning av olika yrkesutövare som rör sig i gränslandet mellan cirkus och teater. Föreningens huvudmål är att korsa cirkusens upphöjda verklighet med teaterns känslöberättande. Föreningen vänder sig i första hand till en publik som består av barn och familjer.

Projektet skulle påbörjas under hösten 2006 och haft premiär under hösten 2007. Förvaltningen har kontaktat föreningen den 22 februari och begärt information om föreningen har genomfört projektet. Föreningen har meddelat via epost att premiären är uppskjuten till i början av hösten 2008. Anledningen är att en av skådespelarna har turnerat med en annan föreställning både i Sverige och utomlands.

Förvaltningen känner till skådespelarna och vet att de brukar genomföra bra produktioner. Föreningen har sålunda kommunicerat förseningen med förvaltningen. Förvaltningen föreslår nämnden att besluta att Teatertrix senast den 31 oktober 2008 skall inkomma till kulturförvaltningen med redovisning av genomfört projekt. Om redovisning över genomfört projekt inte inkommer till kulturförvaltningen inom ovan fastställd tid skall beviljat kulturstöd återbetalas till kulturförvaltningen.

7.5 Borderline KUN 2006/603

Föreningen beviljades 2006-10-17 45 000 kr i kulturstöd för Nollklass. Projektet Nollklass handlar om ungdomars utanförskap om människor som befinner sig i ett brytningsskede mellan utbildning och arbetsliv.

Premiär var beräknad i slutet av januari 2007 på Playhouse Teater. Förvaltningen tog kontakt med föreningen via epost den 29 januari 2007 för att få information om när föreställningen kommer att ha premiär och fick till svar att premiär sker i april 2007 och att föreningen skulle återkomma med datum för premiär. Efter en påminnelse om redovisning återkommer föreningen i november 2007 med information om att föreställningen kommer att ha premiär i

april 2008. Detta p g a utveckling och omarbetning av manus. Vid samtal i slutet av februari 2008 har förvaltningen begärt en redovisning om hur lång föreningen har kommit med sitt arbete. Det framgår bl a att en av orsakerna till förseningen har varit att det har kommit andra produktioner emellan. Enligt föreningen kommer premiär att ske den 5 maj på Playhouse Teater .

Föreningen har sålunda kommunicerat förseningen med förvaltningen. Förvaltningen föreslår nämnden att besluta att Borderline senast den 31 maj 2008 skall inkomma till kulturförvaltningen med redovisning av genomfört projekt. Om redovisning över genomfört projekt inte inkommer till kulturförvaltningen inom ovan fastställd tid skall beviljat kulturstöd återbetalas till kulturförvaltningen.

7.6 Föreningen Opera Agile KUN 2006/613

Föreningen Opera Agile beviljades 2006-10-17 75 000 kr i kulturstöd för att genomföra projektet Idomeneo. Föreställningen bygger på den antika myten om kung Idomeneo från Kreta som lovar bort sin son Idamante till havsguden Neptunus. Mozarts Idomeneo beställdes av Fursten Karl Theodor i München för sin egen berömda orkester och sångensemble.

Föreningen hade som ambition att föreställningen skulle spelas i två versioner. En som vänder sig till barn i åldrarna 6-12 år och en föreställning för vuxna. Tanken var att premiär skulle ske i mitten av april 2007. Föreningen planerade att spela föreställningen på Sjöhistoriska museet . Stödet skulle användas för den vuxenproduktion som gruppen gör och där är antalet vuxna en majoritet.

Förvaltningen har fått in en delredovisning av projektet. Där framgår det att föreningen inte fått ihop pengar att sätta upp operan. Under 2007 har de gjort en miniversion, tryckt upp informationsmaterial och en cd-skiva. Föreningen har som ambition att fullfölja projektet under 2008 och att ev. sätta upp föreställningen på Confidencen. Föreningen fortsätter att ansöka om ekonomiskt stöd och har också kontaktat 250 företag i regionen för samarbete. Vid samtal med föreningen den 16 mars framkom att de fortfarande har ambition att genomföra projektet, men tror att det är svårt att genomföra någon föreställning innan sommaren.

Föreningen har sålunda kommunicerat förseningen med förvaltningen. Förvaltningen föreslår nämnden att besluta att Opera Agile senast den 31 oktober 2008 skall inkomma till kulturförvaltningen med redovisning av genomfört projekt. Om redovisning över genomfört projekt inte inkommer till kulturför-

valtningen inom ovan fastställd tid skall beviljat kulturstöd återbetalas till kulturförvaltningen.

8 Projekt som fick stöd 2006 och som fortfarande pågår

Två projekt som fick stöd 2006 pågår fortfarande. Fria Teatern med projektet – "Vem sa nåt om språkförbistring? eller Mångspråkighet kontra Språkförbistring" samt Textilgruppen med projektet "TEXTILGRUPPEN".

8.1 Fria Teatern KUN 2006/94

Fria Teatern beviljades 2006-03 80 000 kr i kulturstöd för att genomföra projektet "Vem sa nåt om språkförbistring? eller Mångspråkighet kontra Språkförbistring".

Fria Teatern har som ambition att utveckla sin stora scen i Högdalen till plattform för mångspråkighet. Detta sker genom att aktörer med olika språkliga rötter, talpedagoger och tolkar bjuds in till teatern. Bl a vill teatern göra det genom att ordna workshops/ seminarier som behandlar språkliga rötter. Detta arbete skall sedan utmynna i kulturaftnar och Öppen Scen. Bl a har två konserter genomförts.

Tanken är att Fria Teatern i Högdalen skall vara en mötesplats där det berättas på originalspråk till originalmusik. Ambitionen är att det skall byggas språkbroar och att de närvarande får möjlighet att t ex berätta/dramatisera sin historia. Fria Teatern har även tankarna att repetera fram en blandspråkig barnföreställning.

Nämnden ansåg att projektet kan bidra till att fler människor med annan etnicitet än svensk kommer till teatern och att fler personer med intresse och utbildning inom scenkonstområdet får en plats på scenen. Fria Teatern har under 2007 meddelat att projektet kommer att fortsätta under 2008. Förvaltningen har även i början av mars 2008 haft kontakt med Fria Teatern.

Förvaltningen föreslår nämnden att besluta att Fria Teatern senast den 31 oktober 2008 skall inkomma till kulturförvaltningen med redovisning av genomfört projekt. Om redovisning över genomfört projekt inte inkommer till kulturförvaltningen inom ovan fastställd tid skall beviljat kulturstöd återbetalas till kulturförvaltningen.

8.2 Textilgruppen KUN 2006/112

Textilgruppen beviljades 2006-03-29 50 000 kronor för att genomföra projektet "TEXTILGRUPPEN utställning och bok/utställningskatalog".

Textilgruppen bildades för mer än trettio år sen. Projektet syftar till att belysa gruppens verksamhet både i en utställning och i en bok/utställningskatalog som skall produceras jämsides. Textilgruppen var ett av de första konstnärskollektiven och drev affär och utställningslokal i Stockholm från 1973 till 1993. Enligt den beviljade ansökan avslutas projektet i augusti 2009.

Förvaltningen föreslår nämnden att besluta att Textilgruppen senast den 31 oktober 2009 skall inkomma till kulturförvaltningen med redovisning av genomfört projekt. Om redovisning över genomfört projekt inte inkommer till kulturförvaltningen inom ovan fastställd tid skall beviljat kulturstöd återbetalas till kulturförvaltningen.

9 Projekt som fick stöd 2006 som ej genomförts

En förening - Möte Turkiet – Norden - har inte genomfört sitt projekt med samma namn och föreslås därför att betala tillbaka stödet.

9.1 Möte Turkiet - Norden KUN 2006/109

Föreningen beviljades 2006-03-29 70 000 kr kulturstöd för projektet Möte Turkiet - Norden. Projektet skulle bygga på en pjäs av Eva Moberg där bl a två seminarier för olika intresseorganisationer skulle ingå. Föreningen hade planerat in repetitionstid under november – december 2006. Föreställning med efterföljande samtal skulle ske våren 2007 och projektet skulle avslutas i maj 2007. Efter att förvaltningen sänt en påminnelse 2007-10-11 om redovisning meddelade föreningen den 19 november 2007 att projektet inte har genomförts. Föreningen skulle återkomma i början på 2008 efter det att föreningen haft möte för att diskutera om projektet skulle genomföras.

Förvaltningen har varit i kontakt med föreningen med under januari och februari utan att kunna få besked. Den 2 mars inkom en förfrågan från föreningen till förvaltningen (bilaga) om att genomföra projektet men med förändrad inriktning. Förvaltningen har dock svårt att bedöma vilka förändringarna i projektet som skall göras eftersom ansökan från 2006 var relativt begränsad i omfattning och förvaltningen den gången avstyrkte stöd.

Förvaltningen anser att föreningen på ett tidigt stadium på eget initiativ borde tagit kontakt med förvaltningen och meddelat hur läget var; Att man inte skulle genomföra projektet enligt den inriktning som angavs i ansökan.

Förvaltningen föreslår att nämnden inte godkänner att redan beviljat stöd till föreningen Möte Turkiet -Norden (KUN 2006/109) används i enlighet med föreningens begäran om ny inriktning av projektet och att föreningen därmed återbetalar 70 000 kr i kulturstöd till kulturförvaltningen.

10 Sammanfattande slutsatser kring de projekt som förvaltningen besökt

Förvaltningen gör bedömningen att de projekt som fick stöd 2006 och besöktes under 2006 och 2007 i stort motsvarar förväntningarna vad som sagts i ansökan avseende såväl formerna för projektets genomförande som konstnärlig kvalitet. Förvaltningen kan dock se en tendens att fler och fler projekt inte får ihop budgeterade intäkter, däribland olika offentliga bidrag, och därmed delvis gör förändringar i genomförandet jämfört med vad som anges i ansökan. Detta gäller generellt, d v s även de projekt som förvaltningen inte besökt. Detta innebär oftast att det blir färre besökare och att projektet inte får så stor spridning i länet. Men däremot upprätthålls vanligtvis den förväntade konstnärliga kvaliteten i projekten.

Den ökade avvikelsen mellan ansökan och redovisning innebär också att en del projekt "kostar" mycket per besökare, d v s KUN:s faktiska subvention per besökare mångdubblas på vägen mellan ansökan och faktiskt genomförande. En svårighet i detta resonemang är att många föreningar söker stöd för en föreställning där även produktion ingår. I ansökan har de beräknat budgeten för både produktionen fram till premiär och sedan även kostnader för visst turnerande. När föreningen redovisar så kan visst turnerande vara genomfört men gruppen kan sedan fortsätta turnera med föreställningen utan kulturstöd från KUN vilket således inte heller kommer att redovisas. Många av de som får stöd inom dans och teater kan ta upp föreställningen senare t e x i form av en ny turné.

Även om kostnaden per besökare i vissa fall ökat konstaterar ju rapporten samtidigt att KUN:s stöd vanligtvis står för en mindre andel av den samlade finansieringen.

Vidare konstaterar förvaltningen att jämfört med 2005 har fler projekt inte genomförts inom planerad tid. Orsaken till detta varierar men oftast har föreningen p g a otillräcklig finansiering fortsatt att söka stöd och då har andra

projekt kommit emellan och engagerat artisterna. Detta kan inträffa när kulturarbetare i fria grupper arbetar i olika konstellationer och med olika projekt.

KUN beslutade i januari 2006 att förvaltningen och nämnden vid fördelning av stöd särskilt ska beakta att nämnden ska arbeta för att utjämna skillnaderna av deltagare och utövande av kultur- och föreningsverksamhet, såväl mellan socioekonomiska grupper som mellan kvinnor och män, flickor och pojkar. Jämställdhet och rättvisefrågor skall alltid vägas in vid ett beslut. Intentionerna i Mångkulturåret 06 skulle också beaktas vid fördelning av stöd under 2006. Vidare specialdestinerades 700 000 kr för stöd till vuxenteater.

Flertalet av de projekt som fått stöd har redovisat antal besökare och gjort en bedömning av vilka åldersgrupper som besökt projekten. Däremot har de inte redovisat könsfördelningen på publiken. Detta har inte heller varit ett ovillkorligt krav för att få stöd. Ett villkor för stöd är att båda könen är representerade i organisationens styrelse. Förvaltningen har endast föreslagit stöd i enlighet med detta krav. Vid några tillfällen 2006 gjorde KUN undantag från den regeln och beviljade stöd trots att båda könen inte var representerade i organisationens styrelse.

Vid förvaltningens besök av de olika projekten var publiken dock av relativt jämnt fördelad på kvinnor och män både yngre och äldre, men med tyngdpunkt på en ung vuxenpublik vilket överensstämmer med KUN:s önskan att utöka stödet till "vuxenteater".

2006 års projekt genomfördes till stor del i Stockholm stad. De flesta projekt som beviljades stöd marknadsförde dock sina projekt till hela länet. Flera har i sin ansökan planerat en turné men har på grund av otillräcklig finansiering fått avstå från detta. Det är också få organisationer som har råd att genomföra egna publikundersökningar av den omfattningen att de kan tala om varifrån publiken kommer.

Av de besökta projekt genomfördes en i annan kommun än Stockholm stad nämligen Teatercentrums Vibration som genomfördes i Nacka. De flesta av de besökta projekten har lockat en relativt ung vuxenpublik.

Avslutningsvis så anser förvaltningen att de projekt som förvaltningen besökt 2006 uppfyllde de konstnärliga förväntningarna. Några projekt har inte kunnat genomföras i den omfattning det var tänkt från början på grund av otillräcklig finansiering. Men projekten har ändå genomförts på ett tillfredställande sätt och nått ut till den planerade målgruppen. Projektansvariga har också i stort sett varit nöjda med genomförandet av projektet både vad gäller konstnärlig kvalitet och antalet besökare.

KUN 2008-03-27, p 9
TJÄNSTEUTLÅTANDE
2008-03-17

Hans Ullström