

Enheten för kultur- och föreningsstöd

2009-11-20

DANS I STOCKHOLMS STAD OCH LÄN, DIS

Verksamhetsplan för danskonsulenten 2010

1.1 Verksamhetens mål

Inriktningen på danskonsulentverksamheten är dans för barn och ungdomar.

Syftet med danskonsulentverksamheten i Stockholms stad och län är att:

1.1.1 Öka kunskapen och intresset för den professionella danskonsten.

Grunden i arbetet är projekten In med Dansen (Stockholms läns landsting) och Kultur För de Unga (Stockholms stad).

Genom subventioner av dansföreställningar har arrangörer i staden och länet möjlighet att köpa föreställningar och större projekt till subventionerade kostnader, samt till subventionerat biljettpris besöka någon av Stockholms dansscener. Detta innebär att barn och ungdomar i staden och länet får ökade möjligheter att möta konstformen dans.

Genom att initiera och arrangera utbudsdagar och festivaler ska danskonsulenten arbeta för att skapa och utveckla intresse för danskonsten hos arrangörer och publik.

Danskonsulenten har till uppgift att verka för utbildning och fortbildning av dansarrangörer i förskola, skola, föreningsliv genom seminarier, konferenser, studiedagar.

Utforma och förmedla fortlöpande information om dansföreställningar, seminarier, konferenser m.m.

1.1.2 Stärka och utveckla dansens nätverk i staden och länet

Hitta samverkansformer mellan dansvärldens aktörer och arrangörerna i stad och län.

Stärka dansens ställning i Stockholms stad och i länets kommuner.

Skapa kanaler mellan arrangörer av dans vilket kan leda till samarbeten.

Arbeta för samordning av turnéer och spelperioder i staden och länet.

Initiera och utveckla former av samverkan mellan dans och andra konstarter.

Samverka med andra länsuppdrag såsom Länsmusiken, Mångkulturkonsulenten och Läns hemslöjds konsulenterna.

1.1.3 Ge dansverksamma i staden och länet möjlighet till utveckling.

Vara en länk mellan dansen som scenkonst och den pedagogiska verksamhet som bedrivs i regionen.

Initiera möten mellan dansare/koreografer och pedagoger.

2009-11-20

Initiera och stödja dansprojekt.

Den som innehar danskonsulentuppdraget skall även beakta följande:

1.1.4 Jämställdhet

Verksamhet inom DIS skall sträva efter att jämställdhet mellan könen ska genomsyra kulturverksamheten i länet. Detta gäller såväl deltagare, som medverkande och publik.

1.1.5 Jämlikhet

Verksamhet inom DIS ska ta hänsyn till etnisk och social mångfald och bidra till möten mellan människor med olika bakgrund. Verksamheten skall komma hela Stockholms län till del.

1.1.6 Tillgänglighet för funktionshindrade

Verksamheten inom DIS bör vara tillgänglig för alla både i den fysiska miljön och i information i form av till exempel broschyrer och hemsida.

1.1.7 Miljö

Organisation som utför danskonsulentuppdraget skall bedriva ett systematiskt miljöarbete enligt miljöplan som fastställts av föreningens styrelse.

1.1.8 Barnens bästa

I DIS planering av verksamhet som i huvudsak rör barn t o m 18 år skall barns synpunkter inhämtas och beaktas i enlighet med FN:s barnkonvention.

2 DIS basverksamhet

2.1 Förmedling

Det viktiga arbetet med att förmedla dansföreställningar till arrangörer (kommuner, stadsdelar, skolor, förskolor, föreningar, scener) i Stockholms län pågår hela tiden. Många arrangörer vet vad de vill köpa, men många hör av sig till danskonsulenterna för att få hjälp och råd när de söker lämplig dansföreställning eller dansprojekt till sin skola. Danskonsulenterna sköter kontraktsskrivning och fakturering.

2009-11-20

2.2 Danspåsar

Många skolor, kommuner vill ha något mer än enbart en dansföreställning. DIS hjälper till att komponera och förmedla en sk Danspåse. En Danspåse kan bestå av workshops, föredrag eller annan typ av kringverksamhet för elever och lärare. I påsen ingår alltid en föreställning.

2.3 Dansresidens

Ett dansresidens innebär att en koreograf med sina dansare arbetar fram en föreställning under en längre period i en kommun eller stadsdel. Föreställningen har sedan premiär på residensplatsen. Den främsta anledningen till att kommunerna vill ha dansresidens är att dansen blir lite mer ”bestående”. I stället för att eleverna får en engångsupplevelse av en enstaka föreställning kan ett residens ge möjlighet till workshops med koreograf och dansare, medverkan av elever i den färdiga föreställningen eller att elever deltar som referensgrupp eller medskapare. Lärare har också möjlighet att kunna få studiedagar och workshops med koreograf/dansare. Även om ett dansresidens blir något dyrare per elev än enstaka föreställningsköp och innebär stora satsningar för den lokale arrangören, gör dansen ett långt djupare avtryck än om man på traditionellt sätt enbart köper färdiga föreställningar. Erfarenheten visar också att om en arrangör/skola har medverkat i ett dansresidens så medför det oftast ett fortsatt dansengagemang i någon form. Dansresidens är också ett sätt att fördela produktionskostnaderna på fler parter.

2.4 Utbudsdagar

DIS deltar i en årlig Dansmässa där arrangörer har möjlighet att se utdrag ur dansföreställningar som är aktuella och ta del av seminarier och diskussioner. DIS medverkar också på ”Landstingets utbudsdag” samt på ”Mötesplats Kultur Skola” och ”Inspirationsdag för förskolan i Stockholm” då verksamheten presenteras för kultursekreterare, kulturombud och lärare.

Scenkonstdagarna Vibration är en mötesplats för arrangörer, kulturombud och utövare. Vibration är en inspirationsdag och består av dans, teater, musik, seminarier och föreläsningar. Under 2009 anordnas Vibration i form av en inspirationsdag kring Skapande skola och ungdomars eget skapande. Arrangemanget sker i samarbete med Täby kommun, Danscentrum Stockholm och Teatercentrum. DIS strävar efter att varje år ha en ny kommun som värd för Vibration.

2009-11-20

2.5 Fortbildning

Främjande och fortbildning är en viktig del i verksamheten, att upplysa och utbilda kring konstarten dans. Detta sker genom föredrag, studiedagar, inspirationsdagar och utbudsdagar. DIS samarbetar kring detta med kommuner, stadsdelar, skolor, förskolor såväl som dansscenerna i Stockholm.

2.6 Samverkan med dansspridning i Mellansverige

Danscentrum Stockholm har i samarbete med Dans och Teaterkonsulenter i Mellansverige bildat detta nätverk för att samverka kring turnéer, inspirationsdagar och arrangörsutbildning. DIS ingår i detta nätverk.

2.7 Samverkan med andra länsuppdrag

DIS har samverkat i flera projekt med andra länsuppdrag såsom Länsmusiken, Mångkulturkonsulenterna och Läns hemslöjds konsulenterna.

3 Verksamhetens inriktning 2010

Utöver ovan nämnda basverksamhet planeras ytterligare verksamhet enligt följande:

3.1 Skapande skola

DIS märker ett stort intresse för dans från förskolor och skolor, en önskan att låta elever uppleva dans. I danskonsulentuppdraget ingår bl a att verka för barns och ungas eget skapande. Man vill därför kunna erbjuda skolor och förskolor pedagoger, koreografer och dansare som är positiva till barns eget deltagande och skapande och att de skall arbeta tillsammans. Här spelar projekten med Dansresidensen en viktig roll och det är angeläget att dessa utvecklas och att fler ges möjlighet att få ta del av dem. DIS arbetar vidare med en bank med koreografer och projekt som är lämpliga för Skapande skola och har regelbundna möten med koreografer för att utveckla samarbetet mellan dansens aktörer och skolan. Under 2010 planeras en skapande skoladag dit elever inbjuds eftersom deras delaktighet i framtagandet av olika projekt är viktigt.

3.2 Dans i skolan

DIS kan vara rådgivande till skolor som arbetar inom ramen för det nationella utvecklingsprogrammet Dans i skolan.

2009-11-20

3.3 Dansrektorer/Skolnätverk

Hur ska skolan och det fria kulturlivet/dansen mötas? DIS har öppnat en dialog med skolan och har samlat en grupp "dansrektorer" som referensgrupp i den frågan. DIS vill omvandla gruppen till ett skolnätverk där även intresserade lärare/kulturombud kan ingå. Gruppen blir DIS:s diskussionspart i frågor kring samarbete skola – dansliv. Samtidigt vill DIS erbjuda en fördjupning i att se på dans, att tala om dans, delta i inspirationsdagar mm och förhoppningsvis får DIS givande kunskap tillbaka om skolans behov och önskemål.

3.4 Scener för barn- och ungdomsföreställningar

DIS har ett uppdrag att främja danskonsten för barn och unga i länet. Detta arbete ger tydliga resultat och då måste man ha möjlighet att möta den utveckling och efterfrågan som man skapar. Tyvärr har många skolor i dag inte resurser att ta emot föreställningar som kan komma till skolan. Flertalet dansgrupper/kompanier har inte egna scener så en skolklass som vill uppleva en dansföreställning på en befintlig dansscen har idag stora svårigheter att göra detta. I Stockholms finns tre fasta dansscener, Dansens Hus, Moderna Dans-teatern och ZebraDans. ZebraDans är en gästspelsscen för dansföreställningar för främst små barn. Under 2009 har DIS startat ett samverkansprojekt Dans i stan tillsammans med de tre scenerna ovan. Därtill har tillkommit Stockholms Kulturskolas Hammarbysjöstadsscen och 3 satellitscener i Österåker, Nacka och Haninge som också vill delta i verksamheten. Upptagningsområdet för publiken är tänkt att vara större än den egna kommunen och därigenom har barn och ungdomar från närliggande kommuner också möjlighet att ta del av dansföreställningar. Satellitscenerna bidrar med ett långsiktigt danstänkande och djupt engagemang och kompletterar verksamheten inom In Med Dansen-projektet. DIS kommer under 2010 att fortsätta det påbörjade arbetet och fördjupa samarbetet på olika plan.

3.5 Dansslinga i länet, Dansslingan SL

DIS har ett uppdrag från landstinget att bygga upp ett nätverk av scener i regionen, utanför de traditionella dansscenerna, för offentliga dansföreställningar. Arbetet pågår och föreställningar är genomförda. I arbetet ingår att kunna ge hjälp och råd åt arrangörerna kring den offentliga dansföreställningen. Verksamheten inom Dansslingan SL kan i även kopplas till och samverka med projektet Dansistan.

2009-11-20

3.6 Växthus DIS/Fördjupat samarbete med Moderna Dansteatern

DIS målgrupp är främst den unga publiken men det behövs fler föreställningar för främst ungdomar därför vill DIS stimulera både nya och etablerade koreografer att skapa föreställningar för barn och ungdom. Växthus DIS ska stötta unga och oerfarna koreografer i processen med att skapa dessa föreställningar och därmed säkra återväxten bland koreografer som producerar för barn- och ungdomspublik. Mentorskap mellan erfarna "barnpublikskoreografer" och mindre erfarna för att få de nya koreograferna att växa kommer DIS att fortsätta arbeta med.

Under nästa år planerar DIS ett samarbete med Moderna Dansteatern inom fortbildning i dramaturgi för koreografer. Vidare kommer ett samarbete att ske kring Moderna Dansteaterns verksamhet med unga "torpeder", en verksamhet där ungdomar får ta del av produktionsarbetets alla delar och där ungdomarna sedan kan verka som unga ambassadörer och arrangörer för dans.

3.7 Dans i "nya" kommuner

I länet finns sex-sju kommuner som inte är vana vid att arrangera eller uppleva dansföreställningar för barn och ungdom. Under 2009 har DIS speciellt satsa på några av dessa kommuner, priorkommuner, och lagt upp ett program för att utveckla intresset för danskonsten. Arbetet har haft effekt och efterfrågan och intresset för dans har ökat. DIS fortsätter med detta arbete även under 2010.

3.8 Fortbildning

DIS har under året utvecklat en föreläsning "Prata Dans" som syftar till att ge förskole- och skolpersonal verktyg att kunna förbereda en elevgrupp för en dansföreställning och hur de kan ta hand om deras upplevelse efteråt. DIS kommer under 2010 att ytterligare utveckla föreläsningens verksamheten för att nå fler skolor, förskolor, scener och studieförbund.

3.9 Stockholm 2010

Danskonsulenterna ingår i ett samarbete mellan Stockholms kulturförvaltning och utbildningsförvaltning som syftar till att utveckla en ny digital och fysisk plattform för förskolorna, skolorna och kulturlivet att fördjupa samverkan kring barnens och elevernas möjlighet att uppleva och skapa kultur inom förskolans och skolans uppdrag. Inom detta uppdrag kommer danskonsulenterna att ingå som sakkunnig på området dans för, med och av barn och unga. Danskonsulenterna ingår i Stockholms kulturförvaltnings referensgrupp för kulturstöd till den fria scenkonsten för barn och unga.

2009-11-20

3.10 Länet 2010

Medverka med information inom ramen för landstingets projekt Fri Kultur i vården.