



LÄNSMUSIKEN I STOCKHOLM

VERKSAMHETSPLAN 2010

INNEHÅLL

1. Inledning
2. Utvecklingslinjer för Lis och Stockholms läns musikliv
 - 2.1. Marknadsföring
3. Utbud för barn och ungdomar 2010
4. Jämställdhet och mångfald
 - 4.1 Referensgrupper
 - 4.2 Internationella nätverk och insatser
 - 4.3 Skapande skola
 - 4.4 Genreutveckling - fria grupper
5. Konkret: Samarbete och samverkan 2010

1 Inledning

Ända sedan 2002 då Stockholm fick en länsmusik, har ambitionen varit att vara så effektiv med de offentliga kronorna som möjligt. Att med små medel använda resurserna så att högsta möjliga kvalitet med störst möjliga spridning kan nås.

I dag erhåller LiS cirka 1,5 % av de totala statliga bidragen för regional musikverksamhet. Man når dock för dessa pengar närmare tre procent av den totala publik som länsmusikorganisationerna redovisar. Räknar man in Stockholms läns blåarsymfonikers publik om ca 125 000 skulle organisationens totala andel av publiken utgöra närmare 10 %.

Även Stockholms läns invånare är intresserade av högkvalitativ musik som endast kan tillgängliggöras med hjälp av regionala och statliga subventioner. I spannet mellan vad de riktigt stora institutionerna kan erbjuda och vad fria aktörer kan åstadkomma finns en stor lucka att fylla i dag.

Efterfrågan på våra produktioner är långt större än vår finansiella kapacitet att tillgodose den! Enbart Länsmusiken får idag förfrågningar på cirka 300 konserter/år som vi inte har kapacitet att tillgodose. Skälet är enbart finansiellt.

I dag är det primära uppdraget för LiS att arbeta med musik för barn och unga. Detta uppdrag vill vi nu tillsammans med Stockholms Läns Landsting expandera till att omfatta ett uppdrag att sprida också den spetsverksamhet som finns i snart sagt alla genrer i länet. Problemet för musiken i Stockholms län är inte kvaliteten, utan möjligheten till spridning: musikerna bor i Stockholm men jobbar i de andra länen. Länsmusiken i Stockholm ska – liksom man kan i andra län – kunna medverka till att musik med hög kvalitet får möjlighet att utvecklas och spridas – till rimliga villkor för musikerna. Nedan en tabell över hur de statliga bidragen till regional musikverksamhet fördelar sig i dag:

Tabell 1. Statligt bidrag för regional musikverksamhet

Regional musikverksamhet	Statligt bidrag, tkr	Folkmängd 2008	Statligt bidrag fördelat per invånare, kr	Organiserade musiker
Stockholms län	4 448	1 981 263	2	1 200
Västra Götaland	27 421	1 558 130	18	800
Skåne/Kronoberg	32 427	1 396 982	23	433

Intressant att notera är att invånarantal och musikerantal i regionerna står i omvänd proportion till finansieringen.

Samverkan med SLB

I dag delar SLB och LiS på vissa vitala funktioner (VD/Marknadsföring/Administration/Löneadministration/Ekonomi/Lokaler). Andra är strikt uppdelade, som exempelvis producentresurser som endast i undantagsfall nyttjas för orkesterarbete. Vi ser att fördelarna med att samutnyttja resurserna och också öka det administrativa stödet kommer att ge fördelar för länets musikliv.

LiS har också i samarbete med SLB tagit fram ett antal punkter som nu blir vägledande för arbetet. Punkterna har tagits fram som ett led i att inom organisationen precisera och förtydliga de olika uppdrag och riktlinjer som länsmusiken traditionellt har haft:

Organisationen som skapare av mötesplatser

Som offentligt finansierad verksamhet sätter vi mötet med publiken i främsta rummet. Länsmusiken ska sträva efter att finna nya former för möten mellan publik och musik, musiker och tonsättare, musiker och musiker m.m. Dessa mötesplatser kan utgöras av de många spelplatserna i länet. Men också av de mer abstrakta mötesplatser som våra många olika kreativa projekt kan utgöra. Mötesplatsen kan också utgöras av att vi vågar utsätta de val vi gör för spegling och debatt.

Musiken som konstform och kommunikativt scenspråk

Under denna rubrik ryms de många olika uttrycken för vad musikalisk kvalitet är. SLB och Länsmusiken ska röra sig inom många musikaliska domäner – från noterad till improviserad musik. SLB/LiS strävar efter att med så hög konstnärlig nivå som möjligt skapa utrymme för många olika uppfattningar och uttryck för vad musikalisk kan vara. I vår verksamhet ska vi göra kraftfulla och musikaliskt kommunikativa val som utgör en skillnad eller ett komplement i relation till övrigt utbud i länet. Organisationens symfoniska blåsorkester ska vara en utvecklande och förnyande orkester vid sidan av att vara en stark - men reflekterande - traditionsbärare.

Musiken som laborativt och experimentell form

SLB/LiS har också det nyskapande perspektivet högt på dagordningen. Såväl orkestern som länsmusiken har under en rad år utvecklat en stark relation till den nyskapade musiken. Vid sidan om rena verkbeställningar (i många olika genrer) vill SLB/LiS också utveckla nätverk för den nyskapade musikens utövare och upphovsmän, samordna och initiera möten och projekt som syftar till att ge publiken intressanta och utmanande upplevelser av vad musik kan vara.

2. Utvecklingslinjer för LiS och Stockholms läns musikliv

Den inriktning som SLB/LiS nu påbörjat tar sikte på följande utvecklingslinjer, nedan kallade strategier. Strategierna är dels ett raster som verksamheten betraktas genom, dels konkreta arbetsuppgifter av projektkaraktär. Dessa strategier ska förstås dels ur ett regionalt perspektiv, men också utifrån det faktum att Stockholms län intar en särställning ur ett nationellt perspektiv: här finns såväl störst potentiell publik som flest antal tonsättare och professionellt verksamma musiker på högsta nivå.

Strategi för mötet med publiken

Strategi för den öppna institutionen

Strategi för repertoar-/innehållsligt arbete

Strategi för virtuellt musiker- och arrangörsforum

Strategi för den moderna orkestern

Strategi för genreutveckling och genremöten (i samverkan med det fria musiklivet)

Strategi för nationellt/nordiskt blåsmusikcentrum

Strategi för samverkan med andra kulturorganisationer/scenkonstinstitutioner och nätverk

Strategi för jämställdhet

Strategi för mångfald

Strategi för återväxt

Strategi för internationell samverkan

Strategi för barnmusikforum

LiS vill medverka till att lyfta kvaliteten på utbudet i länet för barn och unga. En stark önskan har varit att kunna skapa en miljö där man kan skapa förutsättningar för ett mer handfast utvecklingsarbete där såväl barnens, musikernas som pedagogernas och kundernas (i form av bl.a. skolor och kultursekreterare) perspektiv integreras. LiS problem har varit av finansiell natur – för ett rimligt utbud har pengarna i stort sett bara kunnat gå till färdiga produktioner, som sedan presenteras i form av ett utbud. I dialog med Musikalliansen försöker vi nu skapa en form för kvalitetsutveckling och matchning där dessa olika perspektiv kan mötas. Musikalliansen uppdrag om matchning av musiker mot arbetsmarknaden möter här vår kunskap om de processer som är igång i skolorna runt bl.a. kreativa lärprocesser, men också vår erfarenhet av vilka krav mötet med barn ställer på musiker i dag. Musikerna får i detta projekt möjlighet att testa och utveckla projektidéer som sedan kan ges möjlighet att ingå i Länsmusikens utbud i konkurrens med övriga frilansproduktioner. På detta sätt ger vi extra näring åt LiS kvalitetsarbete samtidigt som Musikalliansen utvecklar sitt arbete med matchning mot arbetsmarknaden.

2.1 Marknadsföring

Vi vill under 2010 kunna kraftfullt förstärka vår marknadsföring.

LiS utvecklar därför en webbplattform som ska kunna ge besökaren den samlade bilden av verksamheten. Vi vill kunna skapa ett flertal olika (webbaserade) fora för länets musikliv; fora där musiker, arrangörer och publik kan mötas och utbyta information och idéer om hur man kan utveckla länets musikliv. Under ett antal olika nätverksträffar har vi lyssnat av behoven. Ett stort behov av samordning är gemensamt för många genrer – svårigheten att nå ut med information i relevanta kanaler är ett annat. Genom att på vår framtida webbplats skapa utrymme för det fria musiklivets olika aktörer - musiker, publik och arrangörer - ges möjlighet till ett större och mer

samordnat flöde av kunskaps- och informationsutbyte för länets musikliv. Dessutom har vi påbörjat ett arbete för att i högre grad inkludera länets invånare i vårt arbete: i samverkan med länets kommuner genomför vi ett kompositions/kreativtetsprojekt kallat "Öronmärk Stockholm", i vilket länets invånare inbjuds att lägga upp egna kompositioner på vår webbplats. Materialet skall sedan resultera i såväl en presentation i CD-format som ett vidare samarbete med kommunerna och professionella fria musikgrupper som skall få i uppdrag att ta sig an delar av det inkomna materialet. Detta är ett projekt som öppnar kvalitetsdiskussionen ytterligare samtidigt som det synliggör oss på en bredare front.

Vi vill också förstärka vår mediala närvaro genom stärka vår traditionella annonsering, direktreklam till skolor m.m. Vi vill genom en generell förstärkning av marknadsföringen kunna frigöra mer tid och kapacitet för att (i relation till såväl målgrupper som media) kunna formulera oss kring våra projekt på ett än mer ändamålsenligt sätt än i dag.

3. Utbud för barn och ungdomar 2010

Vad gäller utbudet för barn och unga under säsongen 2010 har LiS valt att arbeta utifrån en tanke om en särskild fördjupning runt tematiken MUSIK, ORD och KOMMUNIKATION. Syftet är att utveckla arbetet med innehållet i utbudet genom att:

koppla LiS verksamhet på ett konkret sätt med för länets skolor angelägna frågeställningar, och särskilt till diskussionen och praktiken runt s.k. kreativa lärprocesser.
göra utbudsdagen till ett ännu mer attraktivt evenemang i form av inspirations/kompetensutvecklingsdag samt nätverksträff för att därigenom nå en bredare målgrupp.

Det nya utbudet för skolor ska innehålla ett fåtal noggrant utvalda produktioner som knyter an till temat och till de fem stödpelarna i skolans värdegrund. Några exempel på sådana produktioner är

- en ny och unik produktion för hörselskadade med musik och teckenspråk i samråd med Alviksskolans hörselklass och Manillaskolan
- Fonologisk medvetenhet och rytmik med Camilla Gölstam, Täby
- För barn med talsvårigheter och med funktionsnedsättningar såsom ADHD
- Gatumusiker utan gränser, föreställningar som blandar olika kulturers rytmer, harmonier, melodier, sånger, språk och uttryck. Även föreläsning "Musikens förenande kraft"
- Rapparen och pedagogen Behrang Miri med iranska medmusiker. Konserter samt tillhörande projekt "hiphop som folkbildning".

Temat MUSIK, ORD och KOMMUNIKATION genomsyrar dessutom många andra delar av verksamheten (se Samarbete och samverkan 2010) såsom: Körscen Stockholm, ÖRONMÄRK STOCKHOLM, Tonsättarprojekt, Skapande skola-projekt, musikteaterprojektet och projektet med minoritetspråken.

4. Jämställdhet och mångfald

Arbetet med jämställdhet och mångfald ligger högt på agendan i organisationen – något inte minst den jämställda säsongen "Skitpa helskägg" och ett utbyggt samarbete med den hos SLB/LiS placerade mångkulturkonsulenten vittnar om. Under 2009 har vi haft ambitionen att

integrera de båda perspektiven än mer i organisationens arbete. Genom bildandet av olika strategiska samverkansgrupper har vi lagt grunden för en positiv utveckling som tar organisationen till nästa nivå. Vi vill kunna arbeta med och utveckla båda dessa perspektiv parallellt, eftersom vi i dessa ser en nyckel till just utveckling av en mer inkluderande institutionsform på musikområdet. Musikområdet har gång efter annan konstaterats vara mer konservativt i relation till dessa perspektiv än vad både kulturlivet i stort och övriga samhället kan sägas vara. Vårt mål är därför att fixera dessa perspektiv som en ständigt pågående diskussion då vi fattar beslut om inriktningar. Detta kommer att påverka smått som stort i organisationen som helhet.

4.1 Referensgrupper

Under 2010 bygger vi upp referensgrupper för delar av verksamheten – barnmusikforum, genreutveckling, mångfald och återväxt är de områden där vi primärt kommer att satsa på referensgrupper som en del i kvalitetssäkringen.

I dag finns följande aktiva referensgrupper inom ramen för SLB/LiS:

Referensgrupp ”Kvalitetsdiskussion” i samverkan med representanter från länets konsulentfunktioner samt Stockholms Stads Kulturförvaltning

Referensgrupp inför utbud 10/11 med bl.a. kultursekreterare

Referensgrupp musklärare i skolan (I startskede)

Referensgrupp ungdomar

Referensgrupp med personer med funktionsnedsättning

Referensgrupp för blåslärare på bl a kulturskolan

4.2. Internationella nätverk och insatser

Hittills har samarbetet med Rikskonserter medgett en viss volym av internationella produktioner också i Länsmusikutbudet. Då nu Rikskonserter föreslås läggas ned, uppstår per automatik en lucka i utbudet om vi inte ges möjlighet att av egen kraft komplettera det. Icke desto mindre deltar vi i internationella sammanhang genom besök på festivaler och producentträffar – exempelvis nordiskt producentnätverk (nätverk för utveckling av BoU-produktioner i orden) för att kunna aktualisera kunskaperna kring hur musikutbudet utvecklar sig inom de många olika genrerna. Ett projekt med särskilt internationella förtecken som vuxit fram under 2009 är: Double/Double: långsiktigt samarbete med tre utländska kulturinstitut runt konserter i länet med nykomponerad musik från Italien, Frankrike, Tyskland och Sverige. Samarbete också med EMS och Svensk Musik AB.

I samverkan med italienska, franska och tyska kulturinstituten ska vi under 2010 och åren framöver skapa ett fönster för den Europeiska nutida konstmusiken i Stockholms län. De gästade utländska ensemblerna ska spegla intressanta konstnärliga utvecklingslinjer som äger rum i deras respektive hemländer, men de får också i uppdrag att presentera musik av svenska tonsättare. Under de sex produktioner som planeras årligen kommer också ett antal workshops specifikt riktade till ungdomar att genomföras. Produktionerna skall spelas såväl i länet som i Stockholms innerstad.

4.3 Skapande skola

Avseende arbetet med regeringens initiativ Skapande skola har Länsmusiken en unik position i Stockholms län tack vare vår väl utvecklade samverkan med länets skolor. Skolnätverket innehåller allt från frilansande musiker till länskonsulenterna, kommuner, skolor, kultur- och utbildningsförvaltningar. Vi erbjuder skolorna spetskompetens och erfarenhet i producentskap och projektledning som är ovärderlig för skolor som vill planera och genomföra Skapande skola-projekt. Under 2010 kommer vi att kunna nå ut till fler skolor i länet med ännu bättre projekt tack vare de erfarenheter vi gjort under Skapande skolas första år.

Under 2009 har LiS varit delaktig i följande skapande skola-projekt:

Tabell 3. Statistik Skapande skola-projekt 2009

artist/ensemble	kommun	skola	antal workshops
Maud Lindström	Huddinge	Skogås	12
	Huddinge	Vretskolan	12
Free Peaces	Norrtälje	Lännaskolan	7
	Järfälla	Fjällenskolan	2
Matti Norlin	Järfälla	Fjällenskolan	16
	Järfälla	Samskolan	12
Eva Sidén	Sollentuna	Fria Gymnasium	10
	Stockholm	Gärdesskolan	18
		totalt	89

4.4 Genreutveckling – fria grupper

Samverkan med de fria professionella musikgrupperna i länet är redan en central del av Länsmusikens verksamhet. Under 2010 vill dock ytterligare utveckla vår samverkan med de fria professionella musikgrupperna i länet, på ett sätt som den nuvarande finansieringen inte medgett. Syftet är att öka dynamiken på området och främja gruppernas egen kapacitet att nå ut med sin musik. Det finns också ett starkt behov att stärka arrangörsledet i länet.

Vi tänker oss detta utvecklade arbete i en form som särskilt tar sikte på arbete med så kallade ”smala genrer”: folk/världsmusik, jazz, tidig musik, kammarmusik, nutida konstmusik. Genom samtal och nätverksträffar med representanter för såväl det nutida konstmusiklivet som företrädare för jazz och folk/världsmusik, har LiS kunnat konstatera att de smala genrerna trots sin musikaliska olikhet delar flera utgångspunkter:

- få möjligheter till speltillfällen i länet,
- låg synlighet och marknadsföringskapacitet,
- ej utbyggt arrangörsnät i länet (pga låga subventioner),
- avsaknad av resurser
- behov av lokaler

Genom att sätta igång ett arbete med samtliga dessa smala genrer – utan att skapa en särskild pott för varje musikalisk tårtbit – skapas förutsättningar att fritt kunna förhålla sig till respektive genres behov och växla mellan insatser som är gemensamma och sådana som är artspecifika. Arbetet med genreutveckling delas därför upp i olika block:

Generella (gemensamma)behov:

- Publikarbete och marknadsföring
- Arrangörsutveckling (utveckling av arrangörsledet i form av samordning, rådgivning i fråga om marknadsföring, kontraktsskrivning m.m. för att professionalisera länets musikliv)
- Festivalsamverkan
- Länsturnéer

Detta utvecklingsarbete sker i samverkan med ett urval av länets fria musikgrupper inom de ovan nämnda genrerna.

Dessutom ser vi ett antal specifika behov (som fördelar sig olika inom genrerna) för de s.k. smala genrerna. Nedan listar vi insatser vi i framtiden skulle vilja kunna gripa oss an:

- Residensverksamhet. Grupper får tillfälle att under en begränsad period eller säsongvis, bli nära knutna till LiS verksamhet.
- Showcase: en form för att visa upp innehåll för potentiella arrangörer.
- Utveckling av de fria gruppernas konsertverksamhet utifrån ett tillgänglighetsperspektiv.

I tillägg till ovanstående fortsätter vi vårt samarbete med Stockholm Early Music Festival samt serien Early Music Live, för vilken vi fått utvecklingsbidrag.

5. Konkret: Samarbete och samverkan 2010

SLB/LiS har under åren byggt ett stort nätverk av samarbetspartners. För 2010 planerar vi bl a samarbeten kring följande projekt och insatser, vid sidan av de egenproducerade konserterna:

Konserter/workshops för och med skolbarn och unga

- **MUSIKiSTAN**, Skolkonsertserie för barn 6-10 år + Familjeserie i samarbete med Stockholms Kulturförvaltning, Kulturhuset, Rikskonserter.
- **Hattstugan** i samarbete med Estrad Norr
- Tonsättarprojekt ”**Dagbok**” med Catharina Backman i samarbete med bl.a. kulturskolorna i länet och kommunerna
- **Vår- och Julkonserter** i samarbete med barn och ungdomskörer bl.a. Adolf Fredriks Musikklasser, barnkörer från kommunerna m m
- Ungdomsmusiktävlingen **Musik Direkt** i samarbete med: Musik Direkts lokala arrangörsföreningen i Stockholms län, Rikskonserter och Sveriges länsmusikorganisationer
- Konserter för unga i samarbete med:
 - **Re:Orient** och mångkulturkonsulenten
 - **Skapande skola** projekt i samarbete med Mångkulturkonsulenten och andra Länsfunktioner, konsulenter m fl.

Offentliga konserter (för både barn och vuxna)

- **Stockholm Early Music Festival och Early Music Live** serien i samarbete med SEMF
- Körprojektet **Körscen Stockholm** i samarbete med tre körer/ensembler; Eric Ericssons kammarkör, Voces nordicae och Villancico
- **Double/Double** i samarbete med Italienska Kulturinsitutet, Goethe-Institutet, franska kulturinstitutet.
- EU projektet **RE:NEW MUSIC** i samarbete med KammarensembleN
- **Bollywoodkonsert**. Ny konsertform med indisk konstmusik i samarbete med mångkulturkonsulenten

Workshops och kurser för och med barn och unga

- **Sport och Höstlovsorkester**, i samarbete med RUM (Riksförbundet unga musikanter) och Kulturskolor i länet
- **UfiS** (Ungt folk i Sthlm) i samarbete med Sensus, RUM och Stallet/Rfod
- **”Lördagsskola”** i samarbete med RUM
- **Flöjtfrossa**, i samarbete med SOF (Sveriges Orkesterförbund) och RUM (Riksförbundet Unga Musikanter)
- **Worldwide orchestra** i samarbete med Musik i Väst
- **Unga ensemblen**, i samarbete med Re:Orient, Kulturskolan i Bredäng och mångkulturkonsulenten

Kompetensutveckling, nätverk

- **Tonspråk** i samarbete med Rikskonserter, STIM och Stockholms Kulturförvaltning
- **Showcase -10** i samarbete med övriga länsmusikorganisationer och Rikskonserter.
- **Barnmusikforum** i samverkan med Musikalliansen.
- **Flera producentnätverk** i samarbete med bl.a. Norska Rikskonserterne, Danska Musik i Tide (LMS) och länsmusikorganisationerna i Sverige
- **Referensgrupper/nätverksträffar** osv. i samarbete med Danskonsulenterna i Stockholms stad och län, barnkulturkonsulenten i Stockholms län, KULAN Stockholms Kulturförvaltning, mångkulturkonsulenten
- **Utbildningsinsatser** för vuxna amatörmusiker i samarbete med Sveriges Orkesterförbund.

Övriga samarbetsprojekt:

- **Jammin** projekt (hiphop projekt som leds av ungdomar i Stockholms län) i samarbete med RFoD, Mångkulturkonsulenten, Riksteatern m fl.
- **Öronmärk Stockholm** i samarbete med bl.a. kommunerna i Stockholms län
- Projekt/konsertserie med inriktning på **tillgänglighet och upplevelse**, i samarbete med Mångkulturkonsulenten och Händelseriket Lagunen.
- **Samarbetsprojekt med estetiska linjer** där ungdomarna står för utformningen och genomförandet av projektet med stöd av Lis i samarbete med Gymnasier med estetisk profil i länet – såsom Kulturama (singersongwriter), Nacka Gymnasium (Musikproduktion och ljudteknik), Sågbäcksgymnasiet i Huddinge (Design-inredning och marknadsföringsprogrammet).

- Samarbete med initiativet **Musikteaterkompaniet**, som syftar till att under experimentella former, och med teaterkomponister som musiker, arbeta med att ta fram nyskapande musikteater/musikdramatik.
- Produktioner med **minoritetsspråken** t.ex. samiska med Sofia Jannok, finska med Lauri Antila, jiddish med Anne Kalmering, projekt med Tuomo Hapaala om Tornedalen. I samarbete med Mångkulturkonsulenten.