

Handläggare:

Kristina Solberg

Agneta Olofsson

Allan Axelsson

Anne-Marie Mellquist

Margareta Wennerberg

Margaretha Häggroth

Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet 2010

Innehållsförteckning

1	Förslag till beslut	4
1.1	Förvaltningen tillstyrker	4
1.2	Förvaltningen föreslår avslag.....	6
2	Bakgrund	6
2.1	Bestämmelser för fördelning av verksamhetsstöd.....	6
2.1.1	<i>Inriktningsmål för Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet</i>	6
2.2	Utbetalning av stöd	7
2.3	Uppföljning av pågående verksamhet.....	7
3	Sammanfattning av förslaget	7
3.1	Budget	8
3.2	Generella principer för bedömning	8
3.3	Fördelning på konstformer	9
3.4	Länsfunktioner.....	10
3.4.1	<i>Avtal</i>	10
3.5	Målområden.....	11
3.5.1	<i>Tillgänglighet för funktionshindrade</i>	11
3.5.2	<i>Jämställdhet</i>	13
3.5.3	<i>Jämlikhet</i>	14
3.6	Miljö	14
3.6.1	<i>Sammanställning av checklista angående miljöarbete</i>	14
3.7	Stöd till verksamhet som drivs av Stockholm stad	16
3.8	Stöd till nationella minoriteter	16
4	Förvaltningens förslag	17
4.1	Kulturförvaltningen tillstyrker.....	17
4.1.1	<i>Cirkus Cirkör KUN 2009/599</i>	17
4.1.2	<i>Finlands Kulturinstitut i Sverige KUN 2009/535</i>	19
4.1.3	<i>Folkets Bio Stockholm/ biografen Zita KUN 2009/580</i>	20
4.1.4	<i>Folkoperan AB KUN 2009/585</i>	22
4.1.5	<i>Föreningsarkiven i Stockholms län KUN 2009/567</i>	24
4.1.6	<i>Intercult Production KUN 2009/587</i>	25
4.1.7	<i>Internationella biblioteket KUN 2009/601</i>	27
4.1.8	<i>Judiska museet KUN 2009/526</i>	29
4.1.9	<i>KFUM Söder Fryshuset KUN 2009/623</i>	32
4.1.10	<i>Konstnärernas Kollektivverkstad – KKV KUN 2009/575</i>	34
4.1.11	<i>Kulturhuset i Ytterjärn AB KUN 2009/596</i>	35
4.1.12	<i>Musik och Ungdom i Stockholms län KUN 2009/592</i>	36
4.1.13	<i>Mångkulturellt Centrum KUN 2009/569</i>	37
4.1.14	<i>Regionbibliotek Stockholm KUN 2009/602</i>	39
4.1.15	<i>Re:Orient KUN 2009/576</i>	41
4.1.16	<i>Riksföreningen för Folkmusik och Dans (RFoD) Stockholm KUN 2009/582</i>	42
4.1.17	<i>Sameföreningen i Stockholm KUN 2009/565</i>	43
4.1.18	<i>Selam KUN 2009/600</i>	44
4.1.19	<i>SIJO KB/Länsuppdrag Danskonsulent KUN 2009/570</i>	46
4.1.20	<i>Stockholms filmfestival AB KUN 2009/591</i>	48

4.1.21	Stockholms läns bildningsförbund KUN 2009/566.....	49
4.1.22	Stockholms Läns Blåsarsymfoniker KUN 2009/633	51
4.1.23	Stockholms Läns Blåsarsymfoniker/Länsuppdrag Länsmusik	53
	KUN 2009/593.....	53
4.1.24	Stockholm Läns Blåsarsymfoniker/ Länsuppdrag Mångkultur KUN 2009/586	55
4.1.25	Stockholms läns hembygdsförbund KUN 2009/573.....	57
4.1.26	Stockholms läns hemslöjdsförening KUN 2009/598	58
4.1.27	Stockholms läns museum KUN 2009/577	60
4.1.28	Stockholms läns Ungdoms Samarbetsorganisation (SUS).....	63
4.1.29	Synskadades Riksförbund, Stockholms län och Gotland, Läns och Riksnytt KUN 2009/564	64
4.2	Kulturförvaltningen avstyrker	65
4.2.1	FilmCentrum Stockholm KUN 2009/588	65
4.2.2	Fylkingen KUN 2009/583	66
4.2.3	Föreningen för Teater och Dokumentation i Järfälla KUN 2009/574..	67
4.2.4	Grekiskt Kulturcentrum KUN 2009/560	67
4.2.5	Stiftelsen Hobby- och leksaksmuseum KUN 2009/578.....	68
4.2.6	Stiftelsen K A Almgrens Sidenväveri & Museum KUN 2009/559	69
4.2.7	Stiftelsen Moderna Dansteatern KUN 2009/581	69
4.2.8	Stockholm International Theatre on Export (SITE) KUN 2009/606	70
4.2.9	Teater De Vill KUN 2009/579	70
4.2.10	Tempo Dokumentärfestival KUN 2009/589	71
4.2.11	Österåkers Konstförening KUN 2009/603	71

Bilagor:

- Bilaga 1: Beredningslista verksamhetsstöd 2010
- Bilaga 2: Regler Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet
- Bilaga 3: Checklista angående miljöarbetet
- Bilaga 4 A: Förslag till avtal med SIJO KB – Danskonsulenten 2010
- Bilaga 4 B: Verksamhetsplan för danskonsulenten 2010
- Bilaga 5 A: Förslag till avtal med Stockholms läns Blåsarsymfoniker – Länsmusiken 2010
- Bilaga 5 B: Verksamhetsplan för länsmusiken i Stockholm 2010
- Bilaga 6 A: Förslag till avtal med Stockholms läns Blåsarsymfoniker – Mångkulturkonsulenten 2010
- Bilaga 6 B: Verksamhetsplan för Mångkulturkonsulenten 2010
- Bilaga 7: Reviderad budget 2010 från Stockholms läns museum
- Bilaga 8: Skrivelse från Stockholms bildningsförbund
- Bilaga 9: Ansökningshandlingar – distribueras enbart till partikanslierna

1 Förslag till beslut

1.1 Förvaltningen tillstyrker

Kulturnämnden föreslås besluta

att bevilja Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet 2010 till

Cirkus Cirkör	2 040 000 kr	KUN 2009/599
Finlands kulturinstitut i Sverige	250 000 kr	KUN 2009/535
Folkets Bio/biografen Zita	475 000 kr	KUN 2009/580
Folkoperan AB	6 090 000 kr	KUN 2009/585
Föreningsarkiven i Stockholms län	210 000 kr	KUN 2009/567
Intercult Production	300 000 kr	KUN 2009/587
Internationella Biblioteket	4 230 000 kr	KUN 2009/601
Judiska Museet	270 000 kr	KUN 2009/526
KFUM Söder Fryshuset	1 180 000 kr	KUN 2009/623
Konstnärernas Kollektivverkstad, KKV	750 000 kr	KUN 2009/575
Musik och Ungdom i Sthlms län	165 000 kr	KUN 2009/592
Mångkulturellt centrum	1 200 000 kr	KUN 2009/569
Regionbibliotek Stockholm	4 410 000 kr	KUN 2009/602
Re:Orient	310 000 kr	KUN 2009/576
Riksföreningen för folkmusik & dans (RFoD) Stockholm	475 000 kr	KUN 2009/582
Sameföreningen i Stockholm	40 000 kr	KUN 2009/565
Selam	560 000 kr	KUN 2009/600
SIJO KB/Länsdanskonsulent	420 000 kr	KUN 2009/570
Stockholms filmfestival AB	2 140 000 kr	KUN 2009/591
Stockholms läns bildningsförbund	815 000 kr	KUN 2009/566
Stockholms läns Blåsarsymfoniker	9 910 000 kr	KUN 2009/633
Stockholms läns Blåsarsymfoniker /Länsmusiken	3 490 000 kr	KUN 2009/593
Stockholms läns Blåsarsymfoniker /Länsuppdrag Mångkultur	570 000 kr	KUN 2009/586
Stockholms läns Hembygdsförbund	700 000 kr	KUN 2009/573
Stockholms läns Hemslöjdsförening	250 000 kr	KUN 2009/598
Stockholms läns Ungdoms Samarbetsorganisation SUS	620 000 kr	KUN 2009/597
Synskadades Riksförbund Stockholm, Läns och Riksnytt	1 646 000 kr	KUN 2009/564
Totalt belopp	51 600 000 kr	

att uppdra åt förvaltningschefen att enligt förvaltningens förslag teckna avtal med den ekonomiska föreningen Stockholms Läns Blåsarsymfoniker rörande driften av regional konsulent för mångkultur (Mångkulturkonsulenten) i Stockholms län 2010,

att uppdra åt förvaltningschefen att enligt förvaltningens förslag teckna avtal med den ekonomiska föreningen Stockholms Läns Blåsarsymfoniker rörande driften av regional musikverksamhet (Länsmusik) i Stockholms län 2010,

att uppdra åt förvaltningschefen att enligt förvaltningens förslag teckna avtal med SIJO KB och Stockholms stad rörande danskonsulentverksamhet i Stockholms stad och län under 2010,

att uppdra åt förvaltningschefen att utse företrädare för landstinget i den samrådsgrupp som stipuleras i avtalet rörande danskonsulentverksamhet samt att anmäla beslutet till kulturnämnden,

att bevilja Kulturhuset i Ytterjärna AB (KUN 2009/596) Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet 2010 på 250 000 kr under förutsättning att Kulturhuset i Ytterjärna AB senast 2010-06-30 kan styrka för kulturförvaltningen att båda könen finns representerade i aktiebolagets styrelse,

att höjningen om 40 000 kr av stödet till Stockholms Filmfestival AB (KUN 2009/591), avser festivalen för barn och unga, Junior,

att ur under 2009 fastställd budget för stöd till scenkonst fördela 375 000 kr för projektet In Med Dansen till SIJO KB/Regional danskonsulent för första halvåret 2010,

att i 2010 års anslag för Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet reservera 7 834 000 kr till Stockholms läns museum (KUN 2009/577) samt,

att uppdra åt förvaltningschefen att fastställa slutligt verksamhetsstöd till Stockholms läns museum för 2010 inom reserverad ram på 7 834 000 kr,

att uppdra åt förvaltningen att informera samtliga mottagare av Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet 2010 att kulturnämnden förutsätter att de verksamheter som kulturnämnden stöder är tillgängliga så att personer med skilda funktionsnedsättningar kan ta del av olika slags kultur.

1.2 Förvaltningen föreslår avslag

Kulturnämnden föreslås besluta

att avslå ansökningar om Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet 2010 från

Fylkingen	KUN 2009/583
FilmCentrum Stockholm	KUN 2009/588
Föreningen för Teater och Dokumentation i Järfälla	KUN 2009/574
Grekiskt Kulturcentrum	KUN 2009/560
Stiftelsen Hobby- och Leksaksmuseum	KUN 2009/578
Stiftelsen K A Almgrens sidenväveri & museum	KUN 2009/559
Stiftelsen Moderna Dansteatern	KUN 2009/581
Stockholm International Theatre on Export (SITE)	KUN 2008/606
Teater De Vill	KUN 2009/579
Tempo Dokumentärfestival	KUN 2009/589
Österåkers Konstförening	KUN 2009/603

2 Bakgrund

2.1 Bestämmelser för fördelning av verksamhetsstöd

Kulturnämnden stöder årligen ett stort antal regionalt kulturbärande och främjandeorganisationer för kontinuitet i verksamheten.

Nämnden antog 2005 nya regler för Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet inför 2006. De nya reglerna innebar att verksamhetsstödet gavs en striktare tolkning av kravet på regional spridning av verksamheten. Stödet riktar sig därmed till de organisationer som har en verksamhet som antingen genomförs över hela länet och/eller som på ett tydligt sätt har deltagare eller publik från hela länet. Reglerna uppdaterades 2008-01-17, se bilaga 2.

2.1.1 Inriktningsmål för Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet

Stödet kan sökas av organisationer med kontinuerlig verksamhet inom kulturområdet som är av betydelse för Stockholms län. Verksamheten skall hålla hög kvalitet och verka i linje med de fyra målområdena som nämnden antagit: demokrati, jämställdhet mellan könen, jämlikhet samt tillgänglighet för funktionshindrade samt de av landstinget i övrigt antagna kulturpolitiska målen. Verksamheten skall ha en tydlig regional spridning.

Därutöver skall något eller några av följande kriterier vara uppfyllda:

Organisationen/institutionen/föreningen skall

- verka för barn och ungdom,
- verka för att bevara kulturarvet,
- bevara och utveckla kulturtraditioner,
- värna om de mångkulturella inslagen i regionen,
- värna om och förmedla konstnärligt skapande verksamhet.

2.2 Utbetalning av stöd

50 procent av beslutat verksamhetsstöd betalas ut i februari 2010 när förvaltningen fått den första utbetalningen av 2010 års landstingsbidrag från landstingsstyrelsens förvaltning (LSF). Andra hälften av stödet betalas ut när organisationen inkommit till förvaltningen med redovisning för närmast föregående år (2009) och förvaltningen godkänt redovisningen. Redovisningen görs på särskild utformad blankett och ska även innehålla verksamhetsberättelse inkl resultat- och balansräkning samt revisionsberättelse.

2.3 Uppföljning av pågående verksamhet

I enlighet med rutinerna för redovisning av verksamheten har förvaltningen mottagit och granskat redovisningsblankett, bokslut med resultat- och balansräkning, verksamhetsberättelse samt revisionsberättelse för samtliga organisationer som erhållit verksamhetsstöd 2009. I granskningen följer förvaltningen upp om organisationerna genomför sådan verksamhet som man angivit i ansökan om stöd. Förvaltningen följer också upp organisationernas ekonomiska situation och kontrollerar revisionsberättelser. Uppföljningen har inte föranlett någon omprövning av stöd inför 2010.

3 Sammanfattning av förslaget

I föreliggande ärende har kulturförvaltningen prövat 40 ansökningar varav förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar/reserverar verksamhetsstöd med totalt 51 600 000 kr till 29 organisationer. Dessa organisationer erhöll verksamhetsstöd även 2009.

En organisation (Romskt Kulturcentrum) som fick verksamhetsstöd 2009 har inte inkommit med ansökning inför 2010.

Stockholms Konserthus och Kungliga Filharmonikerna som tidigare räknats med i sammanställningen över verksamhetsstöd har fr. o m. 2008 redovisats separat eftersom särskilt avtal upprättats med Stockholms Konserthusstiftelse.

3.1 Budget

Kulturnämndens beslut om budgetunderlag 2010 från september 2009 innebär att verksamhetsstödsbudgeten uppgår till 51 350 000 kr vilket är 900 000 kr mer än 2009.

I beslutet om verksamhetsstöd 2009 tog nämnden i anspråk 1 375 000 kr som belastade 2008 års resultat. Därav avsåg 600 000 kr stödbelopp av engångskaraktär. Därtill har en organisation som fick verksamhetsstöd 2009 inte sökt stöd inför 2010. Sammantaget innebär det att 2010 års verksamhetsstöd måste ökas med 775 000 kr för att bekosta nivåhöjningar som beslutades i 2009 års stöd avseende

- Stockholms Läns Blåsarsymfoniker/Länsmusiken/Early Music Live
- Stockholms Läns Blåsarsymfoniker/Orkestern
- Folkoperan
- Riksföreningen för folkmusik & dans (RFoD) Stockholm.

I föreliggande utlåtande föreslår förvaltningen att 51 600 000 kr fördelas, d v s 250 000 kr utöver fastställd budget. Det överskjutande beloppet avser stöd till Early Music Live som är ett treårigt projekt som tidigare beviljats som Kulturstöd men som fr o m 2009 inkluderades i stödet till Länsmusiken. I beslutet om verksamhetsstöd till länsmusiken 2009 ingick beloppet i de stöd som belastade beloppet redovisningen för 2008. Förvaltningen har inte kunnat inrymma beloppet i fastställd budgetram för 2010 och föreslår att verksamhetsstödsbudgeten korrigeras med 250 000 kr i slutlig budget för 2010. Antingen genom att reducera kulturstödsbudgeten med samma belopp eller genom att ta i anspråk 250 000 kr ur de medel som landstingsfullmäktige tillför kulturbudgeten inför 2010.

3.2 Generella principer för bedömning

Förvaltningen har vid förslag till fördelning av 2010 års verksamhetsstöd beaktat de regler och anvisningar för verksamhetsstöd som kultur- och utbildningsnämnden antagit 2005. De organisationer som förvaltningen föreslagit ska få verksamhetsstöd 2010 har en tydlig regional spridning antingen genom att verksamheten genomförs i en stor del av länets kommuner, har medlemmar från länets kommuner eller att organisationen tydligt har kunnat påvisa att de har deltagare/publik från större delen av länet.

Förvaltningen har också tagit hänsyn till hur de organisationer som förvaltningen föreslagit ska få stöd 2010 har redogjort för hur deras verksamhet verkar i linje med de fyra målområden som fastställts som riktlinjer för mottagare av ekonomiskt stöd –se vidare avsnitt 3.5.

Av de organisationer som förvaltningen föreslår ska få verksamhetsstöd 2010 så har en majoritet verksamhet som riktar sig både till barn, ungdomar och vuxna. Ingen organisation vänder sig enbart till vuxna över 25 år, även om andelen barn och ungdomar är mycket liten hos Konstnärernas Kollektivverkstad, Finlandsinstitutets bibliotek och Sveriges Synskadades Riksförbunds Stockholmsavdelningen (Läns & Riksnytt).

Ingen ny sökande föreslås få stöd. Som nämns ovan så är höjningen av stödet till fyra organisationer enbart av tekniskt art för att bibehålla stödet på 2009 års nivå, d v s det blir ingen nominell nivåhöjning av stödet. För åtta organisationer innebär förvaltningens förslag en nominell ökning av stödet.

I landstingsfullmäktiges budgetdirektiv anges att verksamhetsstödet och de sju regionala länsfunktionerna är navet i kulturverksamheten. Alla de fem länsfunktioner som erhåller verksamhetsstöd föreslås generellt få ett utökat stöd om ca två procent jämfört med 2009, d v s samma utökning som beräknas i budgetunderlaget för 2010 för de två länsfunktioner (Länshemslöjdskonsulenterna och Film Stockholm) som finns inom kulturförvaltningen.

Utöver länsfunktionerna föreslås ytterligare tre organisationer få ökat stöd efter individuell bedömning. Eftersom möjligheten till ökat stöd är starkt begränsat 2010 föreslår förvaltningen att även höjningen till andra organisationers generellt begränsas till 2 procent av 2009 års stöd.

3.3 Fördelning på konstformer

I 2009 års beslut fick konstarten Musik otvetydigt den största andelen av verksamhetsstödet. Även i förslaget för 2010 har konstarten Musik den största andelen av stödet vilket bland annat beror på att inom den konstarten återfinns Länsuppdraget för Musik och Stockholms läns Blåarsymfoniker. De näst största andelarna av stödet till konstarterna Kulturhistoria och Litteratur innefattar bland annat stöd till Stockholms läns Museum, Regionbiblioteket och Internationella Biblioteket.

Tabell 1: Verksamhetsstöd fördelat på konstarter

Konstart	Beviljat 2009 (%)	Beviljat 2009 (kr)	Antal org. 2010	Förslag 2010 (%)	Förslag 2010 (kr)
Bildkonst	1,5	750 000	1	1,5	750 000
Cirkus	3,9	2 000 000	1	4,0	2 040 000
Dans	0,8	410 000	1	0,8	420 000
Film	5,0	2 575 000	2	5,1	2 615 000
Konsthantverk/ Formgivning	0,5	250 000	1	0,5	250 000
Kulturhistoria	17,1	8 864 000	4	17,5	9 014 000
Litteratur	16,8	8 725 000	3	17,2	8 890 000
Musik	29,1	15 100 000	7	29,4	15 160 000
Musikteater	11,8	6 090 000	1	11,8	6 090 000
Teater	0,0	0	0	0	0
Övrigt	13,6	7 061 000	8	12,3	6 371 000
		51 825 000			51 600 000

3.4 Länsfunktioner

Drygt 32 procent av det föreslagna stödet går till organisationer som har ett länsuppdrag. Dessa uppdrag är vanligtvis ett obligatoriskt landstingsåtagande eller ett resultat av en uppgörelse mellan landstinget, staten och i vissa fall Stockholm stad. Därutöver finns det organisationer såsom Internationella Biblioteket, Folkoperan och Läns- och Riksnytt som arbetar regionalt och har ansetts ha särskild regional betydelse.

Tabell 2: Verksamhetsstöd till länsfunktioner

Länsfunktion	Beslut 2009 kr	Utökat stöd 2010 kr	Statsbidrag 2009 kr	Förslag 2010 kr
Regionbibliotek Sthlm	4 325 000	85 000	4 446 000	4 410 000
Länsmuseet	7 684 000	150 000	3 502 600	7 834 000
Länsmusik	3 430 000	60 000	5 548 000	3 490 000
Danskonsulent	410 000	10 000	200 000	420 000
Mångkulturkonsulent	560 000	10 000	300 000	570 000
Summa	16 409 000	315 000	13 996 000	16 724 000

3.4.1 Avtal

I föreliggande ärende tas två förslag till avtal upp med Stockholms Läns Blåsar- symfoniker. Dels driften av regional musikverksamhet, Länsmusiken (bilaga 5),

dels driften av regional konsulent för mångkultur, Mångkulturkonsulenten (bilaga 6) i Stockholms län 2010.

Vidare omfattar ärendet avtal med SIJO KB och Stockholms stad rörande danskonsulentverksamhet i Stockholms stad och län under 2010, (bilaga 4).

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden uppdrar åt förvaltningschefen att teckna avtalen i enlighet med bilagorna 4, 5 och 6.

I samband med beslutet om 2009 års verksamhetsstöd beslutade kulturnämnden i enlighet med förslag från förvaltningen

”att uppdra åt förvaltningschefen att ta fram ett förslag till avtal med Stockholms läns museum inför 2010 års beslut om verksamhetsstöd.”

Förvaltningen har diskuterat förutsättningarna för ett avtal med länsmuseum efter sommaren 2009. Länsmuseumets önskemål är ett avtal om tre år, 2010 – 2012 med en årlig uppräkningsnivå av stödet med 400 000 kr vilket motsvarar nära 5 procent om året. Fördelarna med ett flerårigt avtal är för Länsmuseumet att de får kännedom om det framtida stödet från landstinget för att kunna göra en längre verksamhetsplanering. Fördelarna för landstinget skulle främst vara att museumets verksamhet preciseras i förhållande till det ekonomiska stödets storlek och att museumet inte ska behöva begära extra medel under avtalsperioden.

Förvaltningen anser emellertid att det för närvarande inte är lämpligt att teckna avtal med Länsmuseumet. Dels bör kulturnämnden inte binda sig för en årlig uppräkningsnivå i den storleksordning som museumet begär eftersom uppräkningsnivån ligger på en avsevärt högre kostnadsutvecklingsnivå än den som råder i samhället i stort. Och medel till någon real utökning av stödet finns det inte budgetmässiga förutsättningar för. Dels vore det olyckligt att låsa museumets verksamhet fram till 2013 mot bakgrund av att landstinget inför den förmodade övergången till den s.k. Portföljmodellen för fördelning av vissa statsbidrag, skall inleda ett samrådsförfarande gentemot länets kommuner. I det samrådet förefaller det naturligt att diskutera länsfunktionernas verksamhet och service gentemot kommunerna som i många avseenden är länsfunktionernas största avnämare.

3.5 Målområden

3.5.1 Tillgänglighet för funktionshindrade

Landstinget har ett handikappolitiskt program som gäller för 2007 - 2010.

Programmet är både en deklARATION och ett instrument som tillsammans med gällande hälso- och sjukvårds-, trafik- och handikapplagstiftning ska vara styrmedel för landstingets verksamhet. FN:s standardregler och FN:s barnkonvention ligger till grund för programmet. Landstinget ska med programmet bidra till såväl en god hälsa som till att minska och förebygga handikapp för människor med funktionshinder. Samarbete ska göras med andra myndigheter i arbetet med genomförandet av programmet. Handikappolitiska frågor ska vara integrerade i landstingets budget och därmed markera att frågor som rör särskilda behov för personer med funktionsnedsättning i högsta grad är en del av landstingets ordinarie verksamhet.

Landstinget stöder på många sätt kulturlivet i länet. Personer med funktionsnedsättningar ska på lika villkor som övriga medborgare kunna välja bland och delta i det kultur- och fritidsutbud som finns i vårt län. Personer med funktionshinder ska också kunna utöva aktiviteter inom området.

I reglerna för stöd poängteras att verksamheten skall vara tillgänglig för alla. Vad som menas med tillgänglighet blir förstås olika beroende på vilket funktionshinder det rör sig om - men utgångspunkten ska vara att den offentligt finansierade kulturen är till för alla - och att ett funktionshinder inte behöver vara ett handikapp. Tillgängligheten och formen för de olika kulturområdena skiftar.

Den förening eller organisation som får stöd skall sträva efter detta, både i den fysiska miljön och i all typ av informationsmaterial och webbplats.

I ansökan om verksamhetsstöd gäller att sökande ska sända med en bilaga som styrker hur de informerar om tillgängligheten till sin verksamhet på webbplatsen eller i tryckt material. Alla organisationer som föreslås verksamhetsstöd har inkommit med denna information. Informationen är emellertid oftast begränsad till det som vanligen hänförs tillgänglighet, nämligen den fysiska tillgängligheten i lokalerna.

Enligt den samverkansmodell om handikappfrågor som tillämpas inom landstinget finns ett samverkansråd på kulturförvaltningen. I detta lokala samverkansråd utser Handikappföreningarnas Samarbetsorganisation (HSO) tre ordinarie och två ersättare, De handikappades Riksförbund (DHR) en ordinarie och en ersättare och Synskadades Riksförbund (SRF) utser en ordinarie och en ersättare. Tjänstemannaledningen företräds av förvaltningschefen. Verksamhetsstödsärendet har hanterats summariskt i samverkansrådet. Handikapporganisationerna anser generellt att kulturnämnden skall villkora de olika stöd som nämnden fördelar till krav på tillgänglighet för människor med funktionsnedsättningar.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden i beslutet om verksamhetsstöd för 2010 påtalar vikten av att de verksamheter som kulturnämnden stöder är tillgängliga så att personer med skilda funktionsnedsättningar kan ta del av olika slags kultur.

3.5.2 Jämställdhet

De kvantitativa data som har rapporterats in om jämställdhet kan hänföras till uppgifter om könsfördelningen i styrelsen.

Alla företag och organisationer som har minst 24 anställda är skyldiga enligt jämställdhetslagen att ha en jämställdhetsplan eller liknande. Någon färdig mall för hur en jämställdhetsplan ska se ut finns inte. Tanken med planen är att den ska bygga på verkligheten på den egna arbetsplatsen och vara ett resultat av samverkan mellan arbetsgivare och de anställda.

En jämställdhetsplan är ingen punktinsats utan det är ett långsiktigt och årligen återkommande arbete. En utvärdering av planen ska göras var tredje år, innan nästa plan skrivs. Utvärderingen visar hur långt man kommit i arbetet, om målen har uppnåtts och vad som kan ändras till nästa plan. I jämställdhetsplanen ska det också ingå en översiktlig redovisning av handlingsplanen för jämställda löner.

Alla organisationer utom en som förvaltningen föreslår ska få stöd har båda könen representerade i styrelsen. Organisationerna har även lämnat en kort redogörelse för hur de arbetar med jämställdhetsfrågor.

Av de organisationer som förvaltningen föreslår ska få stöd, har de med fler än 24 anställda lämnat med jämställdhetsplan.

En sökande organisation, Kulturhuset i Ytterjärna AB, uppfyller inte kravet på att båda könen skall vara representerade i styrelsen. Verksamheten har fått stöd under flera år med Antroposofiska Sällskapet som huvudman. Förvaltningen anser därför att det vore olyckligt att avbryta stödet 2010. Förvaltningen utgår från att aktiebolagets ägare kan tillsätta en styrelse som uppfyller kravet för verksamhetsstöd. Förvaltningen föreslår därför att kulturnämnden beviljar Kulturhuset i Ytterjärna AB 250 000 kr under förutsättning att Kulturhuset i Ytterjärna AB kan styrka för kulturförvaltningen att båda könen finns representerade i aktiebolagets styrelse. Först därefter görs den första utbetalningen av 2010 års stöd.

3.5.3 Jämlikhet

I reglerna är jämlikhet mellan olika sociala och kulturella grupper ett målområde. Den organisation som beviljas stöd ska gynna mångfalden i verksamheten. I ansökan har alla som föreslås få stöd skrivit en kort eller längre beskrivning om hur de tänker arbeta med denna fråga.

Det är tämligen svårt att utifrån organisationernas redogörelser få en bild av hur de tänker arbeta med att gynna mångfalden i den verksamhet de ägnar sig åt. Det behöver också utvecklas och finnas operationella definitioner som kan ge en komplettering till den deskriptiva informationen.

Det finns ingen enhetlig definition av mångfald. Enligt Svenska akademins ordlista avser mångfald "en mängd enheter". Den engelska motsvarigheten till mångfald - diversity - betyder "olikheter". Många organisationer sätter likhets-tecken mellan mångfald och etnisk mångfald. I många sammanhang har begreppet en mycket bredare definition. Mångfald i sociala sammanhang brukar syfta på olikheter när det gäller kön, ålder, etnisk/kulturell bakgrund, social tillhörighet, funktionshinder, sexuell läggning, familjeförhållanden, utbildning osv. Vissa av dessa är oföränderliga (ex. kön och etnicitet) och andra föränderliga (t ex ålder, utbildning). När begreppet problematiseras relateras "olikheterna" till en rådande norm.

3.6 Miljö

Enligt gällande miljöplan skall mottagare av årligt verksamhetsstöd som uppgår till 500 000 kr eller mer redovisa hur organisationen arbetar med miljöfrågor. Miljöplan eller annat dokument som redovisar arbetet ska bifogas. Särskild checklista för miljöarbetet skall även bifogas ansökan. Sammanställning av de besvarade checklistorna för de organisationer som föreslås få verksamhetsstöd 2010 med 500 000 kr eller mer finns i avsnitt 3.6.1.

Samtliga organisationer som förvaltningen föreslår ska beviljas ett verksamhetsstöd som är 500 000 kr eller mer har bifogat en miljöplan och fyllt i checklistan. Organisationernas miljömål och planer skiljer sig dock fortfarande åt. Organisationerna har också olika förutsättningar beroende på verksamhetens art. Skillnaden mellan att ha bara ett kontorsrum eller driva en publik verksamhet är naturligtvis stor. Några organisationer har egna lokaler och andra hyr in sig i olika lokaler beroende på verksamhetens art.

3.6.1 Sammanställning av checklista angående miljöarbete.

2010 är andra året som miljöchecklistan används. En viss jämförelse kan därmed göras mellan de båda åren.

En sammanställning har gjorts över de miljöchecklistor som inkommit från organisationer som i detta ärende föreslås få 500 000 kr eller mer i verksamhetsstöd 2010. Totalt 17 organisationer ingår i sammanställningen. Checklistans syfte är att få en klarare bild över organisationernas miljöarbete.

I sammanställningsarbetet av checklistorna syns en ökad miljömedvetenhet i arbetet hos de berörda organisationerna jämfört med 2009. Checklistan (bilaga 3) har totalt 21 kryssfrågor där ja är ett mer miljövänligt svar än nej. Endast fem av samtliga 21 frågor har besvarats med en övervikt på nej. Ungefär 75 procent av frågorna har därmed besvarats med ett ja d v s det mer miljövänliga svaret.

Speciellt positivt är svaren på fyra frågor där samtliga organisationer svarat ja.

Vilket innebär att alla organisationer väljer

- kollektivtrafik, tåg eller buss, för både längre och kortare tjänsteresor om så är möjligt.
- använder intranät, internet, e-post och andra elektroniska lösningar för att minska pappersanvändningen,
- ersätter alla glödlampor med lågenergilampor,
- samt använder torra eller kemikaliefria metoder för rengöring där det är möjligt.

Bra miljöarbete syns också inom andra områden. Mer än 80 procent av organisationerna har svarat ja på frågor som bland annat handlar om att

- organisationerna använder miljömärkta tvätt-, disk-, och rengöringsmedel,
- organisationerna använder också miljömärkta papper och kuvert och köper kravmärkta produkter,
- har rutiner för hantering av farligt avfall och använder lågenergilampor.

När det gäller frågor som handlar om kemikalier är antalet organisationer som har svarat ja på frågorna något färre vilket kan bero på att många anser att de inte använder kemikalier. Minst 50 procent av organisationerna svarade dock ja på denna typ av frågor. Det visar ändå på ett visst miljöarbete inom det området.

De frågor som var besvarade på ett mindre miljövänligt sätt (fler nej-svar) handlade om att använda miljöfordon och fortbildning av personal i miljöfrågor. Sex av 17 organisationer använder miljöfordon. Några har svarat att de inte har egna bilar. Fyra organisationer har låtit all personal delta i en grundläggande miljöutbildning, åtta har miljöarbete som en stående punkt på dagordningen vid pla-

neringsmöten och samma antal kommer att ha uppföljande miljöutbildningar minst vart femte år. Låga siffror syntes också på de frågor som handlar om kommunikationen av organisationens miljöarbete. 41 procent av organisationerna marknadsför sitt miljöarbete och 47 procent frågar leverantörer om de har någon miljöpolicy.

Sammantaget visar årets sammanställning att fler organisationer svarat ja på fler frågor jämfört med 2009 – det mer miljövänliga svaret. Förvaltningen anser att det visar på att miljömedvetenheten har ökat hos de organisationer som förvaltningen föreslagit ska få verksamhetsstöd 2010 och att utvecklingen av miljötänkandet går i en positiv riktning.

3.7 Stöd till verksamhet som drivs av Stockholm stad

De två verksamheter som får verksamhetsstöd och som drivs av Stockholms stadsbibliotek, Länsbiblioteket (länsuppdrag) och Internationella biblioteket, följer stadens regelsystem vad gäller miljö, jämställdhet och tillgänglighet. Det innebär att de uppfyller de krav som finns för verksamhetsstöd.

3.8 Stöd till nationella minoriteter

Nationell minoritet kallas de etniska minoriteter som har en långvarig språk- och kulturgemenskap innanför den nationella gemenskapen, vanligen längre än hundra år. Enligt internationella konventioner, ILO:s konvention nr 169 och Europarådets konventioner för skydd av nationella minoriteter och minoritetspråk, har sådana minoriteter rätt till skydd och stöd för att bevara och utveckla sitt språk och sin kultur.

Landstingets stöd till nationella minoriteter behandlas inom verksamhetsstödet. Nämnden har dock inte antagit några särskilda riktlinjer för stöd till nationella minoriteter.

Regeringens och riksdagens minoritetspolitiska beslut från den 1 april 2000 innebär att det erkänns fem nationella minoriteter i Sverige. Det gäller samer, som också är en urbefolkning, sverigefinnar, tornedalingar, romer och judar. Samtliga dessa grupper har funnits i Sverige under mycket lång tid.

Målet för den svenska minoritetspolitiken är att ge skydd för de nationella minoriteterna och stärka deras möjligheter till inflytande samt stödja de historiska minoritetsspråken så att de hålls levande.

En viktig del i minoritetspolitiken är att ge stöd till minoritetsspråken så att de hålls levande. De språk som erkänns som minoritetsspråk i Sverige är samiska

(alla former av samiska), finska, meänkieli (tornedalsfinska), romani chib (alla former av romani chib) och jiddisch. Tre av de nationella minoritetsspråken, samiska, finska och meänkieli, har historiskt en stark geografisk tillhörighet, vilket innebär att dessa språk omfattas av särskilda regionala åtgärder.

För att målet för minoritetspolitiken ska kunna förverkligas krävs att samtliga nationella minoriteters behov och intressen beaktas i alla delar av landet och på alla nivåer i samhällsförvaltningen. Det gäller såväl statliga myndigheter som kommuner och landsting.

De områden som särskilt berörs av den nationella minoritetspolitiken är följande:

- Utbildning
- Kulturverksamhet
- Äldreomsorg
- Inflytande för de nationella minoriteterna

I föreliggande ärende föreslås att Judiska museet, Sameföreningen i Stockholm, Finlands kulturinstitut i Sverige beviljas verksamhetsstöd 2010. I bedömningen av dessa verksamheter har förvaltningen vägt in att alla drivs av och för nationella minoriteter enligt riksdagens beslut.

Romskt Kulturcentrum fick verksamhetsstöd 2009 men har i år inte inkommit med någon ansökan om verksamhetsstöd.

4 Förvaltningens förslag

4.1 Kulturförvaltningen tillstyrker

4.1.1 Cirkus Cirkör

KUN 2009/599

Beviljat Verksamhetsstöd 2009	2 000 000 kr
Söker	2 500 000 kr
Förvaltningens förslag	2 040 000 kr
Total omsättning	29 445 000 kr
Beräknad publik/deltagare	75 000
Därav andel barn/ungdomar	70 %

Cirkus Cirkör ansöker även om stöd från Stockholm stad, Statens Kulturråd, Botkyrka kommun samt Allmänna arvsfonden och Riksidrottsförbundet.

Cirkus Cirkör startade 1995 i Stockholm och är en ideell förening och ett aktiebolag. I den ideella föreningen drivs utbildning och barn- och ungdomsverksamheten och i Cirkör AB drivs föreställnings- och eventverksamhet. År 2001 flyttade Cirkus Cirkör en stor del av verksamheten till Botkyrka kommun.

Den ideella föreningen Cirkus Cirkör har fått stöd sedan 1999 beloppet uppgick då till 150 000 kr. Stödet utökades successivt i takt med att barn- och ungdomsverksamheten utvecklades och var 500 000 kr 2003. Under 2006 utökades stödet till 2 mnkr. Ökningen av stödet 2006 var styrt av ett gemensamt åtagande för verksamheten mellan stat, kommun och landsting där de statliga anslagen till Cirkus Cirkör utökades till 4 mnkr. Det statliga bidraget var förenat med villkor på motsvarande ekonomiska motprestation från regionen; landsting och/eller kommuner.

Cirkus Cirkör driver en rad verksamheter som rymmer både föreställningar, utbildningar, verksamhet för barn och ungdom, verksamhet för professionella artister och kulturarbetare som arbetar inom nycirkusens anda. Unga cirkusartister får genom Cirkus Cirkör möjlighet att möta publik på öppna scener och i elevproduktioner samt tillgång till ett stort internationella nätverk för utbildningar, artister, ungdomsföreningar, arrangörer och agenter. Barn och unga kan genom bland annat cirkusläger, cirkuskurser på fritiden, prova på cirkus, öppen träning och cirkuskurser för funktionshindrade ta del av nycirkuskulturen. Föreställningsverksamheten innefattar produktion och turnéer både med egen produktion och i samarbete med andra.

Cirkus Cirkör erbjuder sin verksamhet till samtliga kommuner i länet. 2009 hade Cirkus Cirkör verksamhet i och/eller deltagare från 17 av länets 26 kommuner.

Under 2010 kommer Cirkus Cirkör att inom den sceniska verksamheten bland annat ha premiär på föreställningen Karavan i regi av Tilde Björfors, Cirkus Cirkörs konstnärliga ledare. Ung Cirkör – med ungdomar i åldern 8-17 år kommer att framföra föreställningen BOX runt om i länet. Under 2010 kommer även en ny produktion kommer att tas fram. Den pedagogiska verksamheten fortsätter där barn och ungdomar får möjlighet att uppleva nycirkus dels genom professionella artister och dels genom att själva träna.

Den pedagogiska verksamheten kommer att fortsätta att utvecklas. Under 2009 har nycirkus som lärometod används inte bara i skolämnen som idrott utan även svenska, matematik och naturvetenskap.

Kulturförvaltningen anser att Cirkus Cirkör är väl etablerade som en positiv kraft i Stockholmsregionen och att verksamheten når ut till en ung publik och

ett allt större antal unga utövare. Cirkus Cirkörs verksamheter bidrar till nytänkande och utveckling inom flera områden i samhället. Nycirkus har utvecklats till en konstart som dels vänder sig till en yngre generation och dels arbetar med nya pedagogiska metoder. Förvaltningen anser det därför väl motiverat att fortsatt stödja Cirkus Cirkör.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja den ideella föreningen Cirkus Cirkör verksamhetsstöd 2010 med 2 040 000 kr vilket innebär en ökning av stödet med 40 000 kr jämfört med 2009. Ökningen motsvarar ca 2 procent av 2009 års stöd, d v s samma ökning som föreslås för länsfunktioner.

4.1.2 Finlands Kulturinstitut i Sverige

KUN 2009/535

Beviljat Verksamhetsstöd 2009	250 000 kr
Söker	260 000 kr
Förvaltningens förslag	250 000 kr
Total omsättning	1 996 000kr
Beräknad publik/deltagare	8 000
Därav andel barn/ungdomar	40 %

Stiftelsen Finlands Kulturinstitut i Sverige ansöker om 260 000 kr för driften av dess bibliotek. Finlandsinstitutets bibliotek finansieras av Stockholms stad, Statens kulturråd, Stockholms läns landsting och Finlands undervisningsministerium. Biblioteket har fått stöd från 2006 och stödet har varit oförändrat sedan dess, 250 000 kr. Statens kulturråd bidrar med drygt en miljon kronor och Stockholm stad med ett lika stort stöd som landstinget.

Biblioteket grundades 1894 av Stockholms Finska Förening. 1976 överläts biblioteket till Finlandshuset på Snickarbacken 2-4 i Stockholm och det drivs sedan 1997 av Stiftelsen Finlands Kulturinstitut i Sverige som en del av Finlandsinstitutets verksamhet. Finlandsinstitutets huvudfinansiär är Finlands undervisningsministerium.

Stiftelsen Finlands Kulturinstitut i Sverige förvaltas av en styrelse som består av ledamöter från Finland och Sverige. Styrelseledamöterna representerar Finlands undervisningsministerium, Finlandssvenskarnas riksförbund i Sverige, Finska föreningen i Stockholm, Kulturfonden för Sverige och Finland, Sverigefinska Riksförbundet samt representanter för kulturlivet och övrig sakkunskap inom stiftelsens verksamhetsområden. Finlandsinstitutets målsättning är att synliggöra finländsk kultur i Sverige, främja den sverigefinska kulturen samt kulturutbytet mellan Finland och Sverige.

I biblioteket möts historia och nutid, kontinuitet och brytning, text och bild, Finland och Sverige. Biblioteket har ca 18 300 böcker i skilda ämnen. Det finns barnböcker på finska. Sverigefinsk litteratur har en egen samling. Cirka 100 tidskrifter och dagstidningar finns också att läsa i biblioteket. Tidskrifterna kan man också låna hem. Dessutom finns cd-skivor, kassettböcker, videofilmer och diaserier till utlåning.

Besökarna är till största delen sverigefinnar. Också språkstudierande och svenskar med intresse för Finland och finsk kultur besöker biblioteket. Biblioteket har ca 8 000 besökare per år. Det nya webbaserade bibliotekssystemet gör att bokbeståndet är sökbart i den nationella biblioteksdatan Libris.

Merparten av biblioteksbesökarna är bosatta i Stockholm med närförorter men en del av låntagarna kommer ändå från Norrtälje, Gustavsberg, Södertälje och Nynäshamn för att hitta nyutgiven finsk litteratur. Många besöker biblioteket främst p g a det stora tidningsutbudet. Biblioteket är öppet sex dagar i veckan.

I biblioteket anordnas kontinuerligt utställningar med företrädesvis sverigefinska bildkonstnärers arbeten eller tematiska utställningar kring litterära fenomen och historiskt viktiga finländska konstnärer, författare eller samhällsvetare.

Finlandsinstitutets bibliotek erbjuder en konkret möjlighet att stöda huvudstadsregionens sverigefinska befolkning. Det erbjuds ett relevant mediabestånd, en personal som följer den finska och sverigefinska bokutgivningen och litteraturdebatten, väl inarbetade kundkontakter och möjlighet att ge service till den sverigefinska nationella minoriteten också på dess eget språk.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Finlandsinstitutets bibliotek verksamhetsstöd 2010 med 250 000 kr vilket innebär oförändrat stöd jämfört med 2009.

4.1.3 Folkets Bio Stockholm/ biografen Zita *KUN 2009/580*

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2009</i>	<i>475 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>975 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>475 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 245 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>3000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>96 %</i>

Biografen Zita har en total publik på ca 85 000 varav ca 35 procent barn och unga genom en stor skolbioverksamhet som de inte har stöd för. I denna ansö-

kan behandlas enbart den mediepedagogiska enheten och det är också den förvaltningen avser när det står Zita, om inget annat anges.

Zitas intäkter kommer från filmföreläsningar och lärarfortbildningskurser samt Folkuniversitetet. En eventuell ökning av stödet skulle Zita vilja satsa på att utöka arbetstiden för filmpedagogerna, idag 1,5 tjänst vilket inte räcker till den stora efterfrågan.

Folkets Bio är en ideell kulturförening som distribuerar och visar kvalitetsfilm, svensk film och dokumentärer. Folkets Bios stockholmsavdelning, biograf Zita, har i 10 år bedrivit film- och mediepedagogisk verksamhet för barn och unga med hela länet som upptagningsområde med filmvisningar, filmanalyser och föreläsningar.

Målet med den mediepedagogiska verksamheten på Zita är att ge barn och ungdomar ökade insikter om filmens språk och därmed stärka dem till en reflexiv och kritisk konsumtion av medier. De ska få möjlighet att ventilera sina iakttagelser och kunskaper om något som utgör ett så dominerande inslag i deras vardag som film och rörlig bild gör. Att se film kan även skapa förståelse för hur film och bilder formar vår syn på omvärlden och oss själva. Verksamheten skall fungera som ett komplement till skolundervisningen.

Filmföreläsningar hålls för elever från mellanstadiet till gymnasiet. Filmexempel som belyser föreläsningens ämne varvas med diskussion. Stor vikt läggs vid elevernas egen medverkan i samtalet. En föreläsning tar ca två timmar och femton minuter. Utvecklingen går fort inom området och för att få ungdomarnas förtroende gäller det att hålla sig uppdaterad och ajour.

Föreläsningar finns om följande ämnen:

- Hjältar, myter och sagor
- Filmens språk - dramaturgi och karaktärgestaltning
- Filmens språk – de filmiska berättargreppen
- Nyheter - sant, falskt eller mittemellan
- Machomän och madonnor - kvinnor och män i media
- Reklamens bilder och budskap
- Vi och dom

Fortbildningsdagar anordnas för lärare. Då ges en möjlighet att fördjupa sig i mediernas värld. De presenterar analysmetoder och ger kunskap om hur man kan arbeta med mediefrågor i skolan.

De informerar och marknadsför sig till alla 26 kommunerna, men kan inte täcka in hela länet på 1,5 tjänst. Läsåret 2008/2009 har de föreläst för skolor i 15 av länets kommuner.

Förvaltningen har följt verksamheten under flera år och kan konstatera att den håller hög kvalitet, når många och fyller ett viktigt behov i länet då de är de enda i länet som bedriver denna typ av verksamhet.

Zita vänder sig enbart till barn och unga och med en mycket viktig uppgift att utbilda om mediers påverkan.

Förvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Folkets Bio Stockholm/biograf Zita verksamhetsstöd 2010 med 475 000 kr vilket innebär ett oförändrat stöd med 2009.

4.1.4 Folkoperan AB

KUN 2009/585

Beviljat Verksamhetsstöd 2009	6 090 000 kr
Söker	6 573 000 kr
Förvaltningens förslag	6 090 000 kr
Total omsättning	39 871 000 kr
Beräknad publik/deltagare	47 210
Därav andel barn/ungdomar	30 %

Utöver ansökan till landstinget söker Folkoperan 8 634 000 kr från Stockholms stad och 14 460 000 kr från Statens Kulturråd. Totalt söker Folkoperan 29 667 000 kr från stat, kommun och landsting till sin verksamhet 2010.

Konstnärligt mod, gränslös fantasi och passionerat engagemang. 2010 är året Folkoperan på allvar tar det första steget mot Folkoperans vision 2020. Nu ska målen omsättas i handling och Folkoperan ska fortsätta vara den operainstitution som aldrig stagnerar utan som ständigt förnyar både sig själv och operakonsten. Under 2010 planerar operan att göra två egna produktioner. Den första är Silversjön av Kurt Weill i regi av Oskaras Korsunovas och den spelas på våren. På hösten spelas Faust av Charles Gounod i regi av Mira Bartov. Under sommaren planeras ett samarbete med operahögskolorna i Stockholm och Göteborg för att fördjupa operakonsten med publiken på Skansen.

Inspirera och inspireras av barn och unga. Folkoperan har skapat och utvecklat en egen sexstegsметod vars främsta syfte är att sprida operakonsten till fler barn och unga än de som idag möter den. Syftet är också att skapa barn- och ungdomsverksamhet som inkluderar barns och ungas perspektiv och delaktighet samtidigt som det stärker och utvecklar föreställningsprocessen konstnärligt

på Folkoperan. Botkyrka och Järfälla är två kommuner som samarbetar med operan och under 2010 ska denna verksamhet utökas med minst två kommuner. Dessutom kommer man att nå ännu fler barn och unga under 2010 i och med Skansenprojektet.

Den bärande idén är ett samarbetsprojekt mellan operahögskolorna, Skansen och Folkoperan. Hur förnyas idén om att förnya? Genom att skapa en process av tvärvetenskaplig forskning ska operakonsten fördjupas och förnyas i samarbetet mellan forskare i olika ämnen såsom musikdramatik, idéhistoria, musikdramatisk gestaltning, framtidsforskning och kulturekonomi, för att nå en ny publik och utvecklas. Samarbetet kommer att mynna ut i föreställningar på Skansen 2010 där operasångare och musiker experimenterar med opera i olika miljöer tillsammans med publiken. Valet av spelplats i sig innebär att operan möter en ny publik.

Nå fler och öka intäkterna. Folkoperan är ett litet operahus med storslagna drömmar och visioner. De verkar för ett dynamiskt operaliv och att utveckla operakonsten. För att kunna göra detta måste man utveckla sitt sätt att söka nya målgrupper och nya intäktskällor. Det innebär att Folkoperan vill utveckla organisationen för att nå fler med operakonsten.

Intern kommunikation och ökade kostnader. I likhet med föregående år ökar kostnaderna för personal i budgeten 2010. Särskilt kännbara är kostnadsökningarna för musiker och korister, där lägсталönerna i det nya kollektivavtalet ökar med ca 11,5 procent. Fortsättningsvis är också SPVs pensionssystem, med de institutionsspecifika premierna, ett orosmoment då det är synnerligen komplicerat att prognostisera kostnaderna. Eftersom Folkoperan är landets största arbetsgivare för frilansande scenkonstnärer rekryteras många sångare, musiker och dansare, alla med låga pensionsåldrar, varje år. Om någon/några av dessa har en historik av att tidigare arbetsgivare betalat för lite i premier blir Folkoperan ansvarig för att täcka kostnaderna retroaktivt för den anställde.

Folkoperan har i dagarna fått underhandsbesked att preliminärt ca 1 600 000 kronor skall inbetalas till SPV. Det är dock inte klart om hela beloppet skall inbetalas under 2010 eller om en inbetalning kan ske under längre tid.

Folkoperan är sedan många år ett viktigt inslag i länets kulturliv med uttalad strävan till konstnärlig förnyelse och att locka nya publikgrupper. Förvaltningen ser vidare positiv på Folkoperans fortsatta olika samarbeten då främst mot barn och ungdom i regionen. Folkoperan erhöll ett utökat verksamhetsstöd 2009 med 300 000 kr.

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Folkoperan verksamhetsstöd 2010 med 6 090 000 kronor vilket innebär oförändrat stöd jämfört med 2009. Då 300 000 kr av 2009 års verksamhetsstöd belastade 2008 års redovisning belastar motsvarande belopp utökningen av 2010 års verksamhetsstödsbudget utan att höja det nominella stödet för Folkoperan.

4.1.5 Föreningsarkiven i Stockholms län *KUN 2009/567*

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2009</i>	<i>210 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>210 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>210 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>527 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>250 + seminarium</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>10 %</i>

Föreningsarkiven i Stockholm finansieras av landstinget och Riksarkivet (ca 280 000 kr). Deltagarantalet är för de kurser som de håller för olika föreningar och kommuner. Rådgivningsverksamheten når många fler.

Föreningsarkiven har som mål att medverka till att arkivhandlingar från organisationer och föreningar får en ändamålsenlig förvaring. Arkivmaterial från lokala föreningar skall i första hand förvaras hos respektive kommuns arkiv. Föreningsarkiven verkar också för att materialet blir tillgängligt för forskning. Likaså att genomföra kurser i arkivering och dokumenthantering samt svara för rådgivning till föreningar och lokala arkiv. Rådgivning sker i första hand genom Föreningsarkivens webbplats men även via telefon och e-post. 2010 kommer de speciellt bearbeta de kommuner där möjligheterna för föreningar att arkivera är ett stort problem.

Föreningsarkivens samarbetspartners är distriktsorganisationer, t ex hembygdsförbundet, handikapprörelsens organisationer, lokala arkivföreningar och kommuner. De håller minst 16 arkivkurser varje år samt kurser i upphovsrätt och digital förvaring. De erbjuder lokala arkivföreningar som inte har egna webbplatser en möjlighet att via deras hemsida skapa sig en sådan. 2010 kommer de att ta fram riktlinjer för samarbete med NAD, Nationella Arkivdatabasen.

Förvaltningen anser att Föreningsarkiven fyller en viktig funktion genom att medverka till att föreningarna får kunskap om vikten att bevara sin historia samt att de ger möjlighet till förvaring.

Förvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja verksamhetsstöd 2010 till Föreningsarkiven med 210 000 kr vilket innebär ett oförändrat stöd jämfört med 2007, 2008 och 2009.

4.1.6 Intercult Production

KUN 2009/587

Beviljat Verksamhetsstöd 2009	800 000 kr
Söker	450 000 kr
Förvaltningens förslag	300 000 kr
Total omsättning	7 567 894 kr
Beräknad publik/deltagare	3 250
Därav andel barn/ungdomar	25 %

För verksamheten 2008 fick Intercult 710 000 kr från Stockholms stad och 1 350 000 kr från Kulturrådet. Intercult får mycket EU stöd för olika projekt. För 2008 – 2010 får de även 1 mnkr/år från Kulturrådet för uppdraget att vara Europeiskt Resurscentrum för Kultur med nationell karaktär.

Intercult är en kulturorganisation som arbetar för interkulturella möten och evenemang inom konst och kultur. Kärnfrågor är mångfald, migration, interkulturalitet, tillhörighet och identitet. De skriver att de har spjutspetskompetens i projekt av internationell/inter-kulturell karaktär och har utvecklat sin verksamhet genom sin entreprenörsinställning. Vidare att de har deltagit i opinionen och varit aktiva i de utredningar och arbetsgrupper som funnits de senaste åren kring internationaliseringen av kulturlivet och debatten om mångkultur. De ser sig själva främst som en livlig debattplattform, där demokrati, engagemang och delaktighet är de värderingar som genomsyrar alla projekt.

För 2009-2010 har de 500 000 kr extra från kulturnämnden till sin speciella verksamhet Intercult – Resurscenter i syfte att öka kontaktytorna mellan Stockholms läns kulturaktörer och Europa. Denna inriktning ligger i linje med landstingsfullmäktiges skrivning i slutlig budget 2009 där kulturnämnden ges i uppdrag att erbjuda konsultstöd till verksamheter som kan söka extern finansiering som EU-stöd, sponsorintäkter eller fruktbara samarbeten för olika kulturprojekt. Stödet med 500 000 kr avser samma tidsperiod som det statliga uppdraget, 250 000 kr per år 2009 och 2010.

Intercult säger att de arbetar för att internationalisera Stockholms läns kulturliv. De vill skapa internationella och gränsöverskridande scen/konstprojekt, utbilda och arrangera seminarier. De är även aktiva på den lokala, nationella och internationella kulturpolitiska arenan.

Deras målsättning är:

- Att producera högkvalitativ innovativ scenkonst i samarbete med olika partners som delar samma tydliga internationella och interkulturella referenser.
- Att utbilda kulturoperatörer, kulturpolitiker, tjänstemän i mångfaldsarbete publikarbete, internationellt produktionsarbete, europeiska initiativ och EU-ansökningar
- Att nätverka för och vara tillgänglig för kulturaktörer i Stockholmsregionen, sprida kunskap, delta i och skapa nya projekt, föra samman folk och på så vis stimulera utvecklingen och höja kompetensen av kulturlivet.
- Att engagera sig i debatten och skapa opinion om framtidens kulturpolitik med särskild betoning på hur EUs kulturpolitiska mål med särskild betoning på interkulturell dialog kan integreras i de lokala, regionala och nationella målen.
- Arbeta vidare med uppdraget att vara Europa Direkt Informations kontor och sprida information, nätverka och genomföra aktiviteter i syfte att öka kunskapen om EU
- Att ta emot och presentera internationella gäster
- Att arbeta för att en ny och bredare publik ska ta del av stockholmsregionens kulturutbud och att nya röster ska ta plats inom institutionerna
- Att initiera och/eller delta i projekt som baseras på Intercults kärnvärdering, att det internationella och blandkulturella är två sidor av samma sak.

Planerad verksamhet 2010 i Intercult – Produktionscenter

- Black/North SEAS
- Gästspel och samproduktioner
- Projektutveckling

Planerad verksamhet 2010 för Intercult – Europeiskt resurscenter för kultur med uppdrag från Kulturrådet och Stockholms läns landstings kulturnämnd.

- Ca 50 konsultationer med olika kulturaktörer.
- Tre fortbildningar kring temat Att driva europeiska samarbetsprojekt.
- Fördjupning, hjälp och uppföljning av fem projekt för att hjälpa dem att tänka internationellt kring samarbete och finansiering eller att coacha dem när de gör en EU ansökan.
- De ingår i internationella nätverk där deras kompetens om framtida kulturpolitik växer och ökar deras kunskap om tendenser och exempel.

- Vara aktiva inom kulturpolitiken och genomföra flera kulturpolitiska möten. Där ska de bl a bevaka EUs Agenda för Culture och särskilt i området Interkulturell dialog, Kulturens roll inom biståndet samt pilotprojektet Västafrika.

Dessutom ska de

- Fortsätta med uppdraget som Europadirekt kontor.
- Fortsätta fortbildningarna inom Publik och Mångfald.
- Fortsätta med öppen verksamhet i sin lokal Annexet på Söder i Stockholm.
- Fortsätta sitt arbete inom Nordiskt Forum för Interkultur i samarbete med partners i Danmark, Norge och Finland.
- Fortsätta med internationella utbildningsprogram med kulturproducenter från Öst- och Centraleuropa.
- Fortsätta sitt engagemang i ett antal europeiska nätverk vilka fungerar som utvecklande kraft för framtida projekt.

Intercults verksamhet är i första hand inte riktad direkt mot publiken utan mot kulturorganisationer, kulturarbetare med flera för att de i sin tur ska kunna nå en bredare och mer differentierad publik med en extra bred kulturverksamhet. 2008 nådde de trots det så många som drygt 4600 personer i Stockholms län.

I förra årets högre verksamhetsstöd till Intercult ingår 500 000 kr som ersättning för Europeiskt Resurscenter år 2009 och 2010.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Intercult Production verksamhetsstöd 2009 med 300 000 kr vilket är oförändrat jämfört med 2007, 2008 och 2009.

4.1.7 Internationella biblioteket

KUN 2009/601

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2009</i>	<i>4 100 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>4 350 000kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>4 230 000kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>17 360 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>204 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>50 %</i>

Internationella biblioteket (IB) söker stöd om 4 350 000 kr för 2010. Ökningen äskas för kostnadsökningar. Internationella biblioteket finansieras av Stock-

holms stad, Statens kulturråd (finansierar den sk lånecentralen) och Stockholms läns landsting och beräknas omsätta 17,3 mnkr.

Internationella biblioteket ingår i Stockholms stadsbibliotek och har sitt ursprung i den Invandrarlånecentral som inrättades i början av 1990-talet med statligt, regionalt och kommunalt stöd. År 2000 överfördes dessa samlingar till de nuvarande lokalerna på Odengatan och samma år invigdes Internationella biblioteket.

Biblioteket har ca 200 000 volymer på ca 125 språk. Utlåningsmässigt är det ryska som har absolut flest utlån. Därefter följer persiska, thailändska, arabiska, spanska, kinesiska m.fl. Totalt arbetar 32 personer på IB och de talar förutom svenska ca 27 språk.

Tillsammans med tidnings- och tidskriftsbiblioteket förfogar Internationella biblioteket över sex våningsplan. Tre av dem är öppna för allmänheten, de övriga utgör arbetsrum och magasin. Förutom böcker finns här ett brett urval tidskrifter, en omfattande världsmusiksamling och ett stort antal videofilmer. Tidnings- och tidskriftsbiblioteket har dagstidningar från många olika länder. Med hjälp av bibliotekets alla media och med tillgång till internationella databaser, nyhetsbyråer och tidskrifter on-line kan besökaren finna fakta och information från hela världen. Biblioteket har också ordbehandlingsprogram där det går att arbeta på många olika språk, internetuppkopplingar som kan användas gratis samt studierum med datorer som kan hyras till en låg timkostnad.

Internationella biblioteket fungerar som lånecentral för landets alla bibliotek och cirka 60 procent av beståndet är placerat i magasin. Lånecentralen har till uppgift att förse Sveriges folkbibliotek med litteratur och dokument på andra språk än svenska. Undantag är engelska, tyska, franska, danska, norska och samiska. Här förmedlas såväl enstaka lån som depositioner från Internationella bibliotekets samlingar, men även fjärrlån till folk- och forskningsbibliotek i Sverige och andra länder. Biblioteken kan också få hjälp med kvalificerade databas- och informationssökningar- även på språk med andra alfabet än det latinska.

Enskilda personer kan inte beställa direkt från Internationella bibliotekets lånecentral utan får vända sig till sitt lokala bibliotek.

Internationella biblioteket vill utgöra en viktig resurs för kompetensutvecklingen av den mångspråkiga biblioteksverksamheten i Sverige. I samarbete med bibliotek runt om i landet produceras här informationsmaterial på många olika språk som sedan görs tillgängligt via bibliotekets hemsida. Till biblioteket hör en egen medieavdelning som arbetar med att katalogisera ett trettiotal olika språk. Här pågår också en bred inköpsverksamhet med kontakter över hela

världen. Ambitionen är att även dessa erfarenheter ska kunna komma andra bibliotek till del.

Detta bibliotek arbetar för att bli en mångkulturell och spännande mötesplats för alla med intresse för språk och litteratur. Här bedrivs en omfattande verksamhet med föreläsningar, litteraturseminarier, utställningar och konferenser, ofta i samarbete med utomstående organisationer och institutioner. Dess mål är att bereda besökare och bibliotek vägar till kulturarv, kunskap och upplevelser på olika språk. Verksamheten ska präglas av öppenhet, mångfald och kvalitet. Den skall bereda fri tillgång till media, stärka läsvanor och utveckla läslusten, särskilt hos barn och ungdomar, på det egna eller föräldrarnas modersmål. Biblioteket skall också väcka intresse och sprida kunskap om litteratur och kultur från olika världar.

Biblioteket har också under de senaste åren arrangerat en internationell barnboksvecka i slutet av november och början av december, då kända barnboksförfattare och illustratörer från olika språkområden inbjudits till Stockholm för att träffa barn med andra modersmål än svenska, och för att föreläsa för bibliotekari-er, lärare och andra intresserade. Det har också anordnats skrivarkurser för ungdomar och läsecirklar för pensionärer.

Det finns en mångspråkig webbtjänst www.interbib.se, med ca 800 besökare om dagen och som är ett virtuellt internationellt bibliotek vilket på ryska, kinesiska, arabiska, persiska, spanska, engelska och franska vänder sig till besökare med utökad litteraturinformation samt en del av en webbtjänst om framförallt vänder sig till personal inom bibliotek i Sverige för att förbättra servicen till låntagare via folkbiblioteken i Sverige.

Biblioteket fortsätter att utveckla länets och landets nätverk för integration och mångfald för att effektivare utnyttja Internationella bibliotekets resurser och öka kvaliteten.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Internationella biblioteket verksamhetsstöd med 4 230 000 kr för 2010 vilket är en ökning av stödet med 80 000 kr jämfört med 2009. Ökningen motsvarar ca 2 procent av 2009 års stöd, d v s samma ökning som föreslås för länsfunktioner.

4.1.8 Judiska museet

KUN 2009/526

Beviljat Verksamhetsstöd 2009	270 000 kr
Söker	350 000 kr
Förvaltningens förslag	270 000 kr
Total omsättning	3 280 000 kr

<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>11 500</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>50 %</i>

Stiftelsen Judiska museet ansöker om verksamhetsstöd med 350 000 kr för 2010. De totala kostnaderna för museet beräknas till 3,3 mnkr.

Museet får årligt verksamhetsstöd från staten, Stockholms stad, landstinget och Judiska Församlingen i Stockholm. Därutöver får museet intäkter genom entré- och guideavgifter, försäljning av chajdiplom och byggstenar, diverse bidrag och privata donationer. Samtliga separatutställningar är särskilt finansierade.

Museet beräknar ha 11 500 besökare per år. Den prioriterade gruppen besökare är skolungdomar, som utgör 35 % av besökarna, och som har fritt inträde till museet.

Museets främsta uppgift är att gestalta svensk-judiskt liv, i dåtid, nutid och i framtiden. Museet är inriktat på den svenska judenheten och var länge det enda judiska museet i Skandinavien. Judiska museet är en fristående och politiskt obunden institution.

En viktig uppgift för museet är - att i en tid av olika motsättningar i samhället - kunna förmedla kunskap om judendomen, judiskt liv i Sverige sedan mer än 200 år tillbaka och om nazismen, andra världskriget och Förintelsen. Det är framför allt genom levande kontakter och kunskap som rasism, nynazism och antisemitism skall kunna motverkas.

Genom en museiteater berättas historia på flera plan, som tillsammans ger besökarna en mycket god pedagogisk behållning och en starkt berörande upplevelse. Detta ska kunna ge betraktarna kunskaper och associativa upplevelser. På scenen visas både enskilda filmer och multimedieföreställningar där film, delar av museets permanenta samling och förstärkande bilder i projektioner mot en fondvägg samverkar. De första filmerna och multimedieföreställningarna som är producerade behandlar just Förintelsens historia.

Judiska museets permanenta utställning visar föremål med anknytning till judisk religion, tradition och historia. Därutöver har museet ett antal tillfälliga utställningar med anknytning till judiskt liv i Sverige.

Under 2010 planeras en separatutställning och en fortsätter under 2010.

Utställningen "Mago – den svenska scenens elegant" öppnades i oktober 2009 och håller på till mars 2011.

Kostymtecknaren och illustratören Mago, egentligen Max Goldstein, föddes i Berlin 1925 och avled 2008. Familjen kom till Sverige vid krigsutbrottet 1939. Mest känd är Mago för sitt långa samarbete med Ingmar Bergman, både som kostymskapare i filmer som för scenen. Deras samarbete började 1953 med Gycklarnas afton. Senare gjorde Mago både kläder och dekor till flera av Bergmans produktioner för film, TV och teater. Sammanlagt blev det 12 filmer och flera teaterpjäser för Dramaten.

Han arbetade med Karl Gerhard i åtta revyer. Marlene Dietrich kallade Mago för sin ende sanne vän – en stor brevsamling finns bevarad och i utställningen visar vi några originalbrev. Jarl Kulle ansåg att Mago var 200 procent professionell. Mago älskade sina primadonnor: Git Gay, Zarah Leander och flera andra av teater- och filmvärldens stora stjärnor.

Hösten 2010 planeras en utställning om författarna Bruno Schulz och Franz Kafka.

Bruno Schulz född 1892 i Drohobycz, Polen och död 1942 var en polsk författare, litterär kritiker och tecknare av judiskt ursprung. Hans berättelser tillhör de mest originella litterära verk under den polska mellankrigstiden. Hans noveller påminner om litteratur av magisk realism

Bruno Schulz författarskap är en säregen förening av verklighet och fantasi, av förnuft och surrealism, som för tankarna till Kafka, Joyce och Gombrowicz eller Strindberg. Hemstaden och barndomen har en central plats. Stämningar, ljus, ljud, dofter, rum, byggnader, gator, parker och människor gör Drohobycz för hundra år sedan sällsynt närvarande.

Franz Kafka (1883-1924) levde i Prag i dåvarande Österrike-Ungern (dagens Tjeckien). Kafkas modersmål var tyska men han talade också flytande tjeckiska och jiddisch samt kunde även en del franska. Han var intresserad av den franska kulturen, en av hans favoritförfattare var Gustave Flaubert. Kafka hade också ett sentimentalt förhållande till Napoleon. Till stor grund för den så kallade kafkastämningen ligger Franz Kafkas känsla av utanförskap. Eftersom han var tyskspråkig var han utanför den tjeckiska kulturen, på grund av att han var jude var han utfrysad ur stadens tyska koloni och eftersom han inte var troende stod han även utanför det judiska församlingslivet.

Både Kafka och Schulz var assimilerade judar som talde och skrev på tyska respektive polska. Miljön omkring dem med alla sina etniska och mångkulturella influenser stimulerade båda författarnas fantasi och författarskap. Båda vara sanna européer, men det faktum att de var judar diskriminerade dem och marginaliserade dem ändå till viss del.

Kulturförvaltningen anser att Judiska museet har en viktig uppgift i det nutida svenska samhället. Det är alltid angeläget att hålla kunskapen levande om För-intelsen för att kunna motverka rasism, nynazism och antisemitism. Museet har också en uppgift att komplettera bilden av Stockholms län som en mångkulturrell region.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Judiska museet verksamhetsstöd 2010 med 270 000 kr vilket innebär oförändrat stöd jämfört med 2009.

4.1.9 KFUM Söder Fryshuset

KUN 2009/623

Beviljat Verksamhetsstöd 2009	1 180 000 kr
Söker	2 000 000kr
Förvaltningens förslag	1 180 000 kr
Total omsättning	193 000 000 kr
Beräknad publik/deltagare	660 000
Därav andel barn/ungdomar	100 %

KFUM Söder Fryshuset ansöker om verksamhetsstöd 2010 med 2 mnkr. Omsättningen för hela verksamheten (koncernen) är beräknad till 193 mnkr. Fryshuset har ett stort stöd från Stockholm stad.

Fryshusets verksamhet startades 1984 av en grupp medlemmar inom föreningen KFUM Söder i Stockholm som har bedrivit föreningsliv bland ungdomar på Södermalm sen år 1890. Gruppen fick i uppdrag att skaffa fram en lokal som kunde samla alla KFUM:s ungdomsaktiviteter. Ett gammalt fryslager i Stockholms utkanter var ledigt, AB Stockholms Kylhus på Tegelviksgatan i Norra Hammarbyhamnen, och huset döptes därför till Fryshuset. Lokalen renoverades och utrustades med en idrottshall och några replokaler för musikgrupper.

När aktiviteterna kommit igång bildades stiftelsen Fryshuset, vars huvudman än idag är KFUM Söder. Det har fått stöd av kulturnämnden sedan 1988.

I mitten av 1990-talet räckte huset inte längre till och flyttade därför in i större lokaler i Södra Hammarbyhamnen där det i dag bedrivs ett trettiotal verksamheter.

Det är ett allaktivitetshus för olika verksamheter och åldrar, dock mest ungdom. Verksamheterna innefattar fritids- och kulturverksamhet, utbildning och social- och integrationsprojekt. Fryshuset beräknar att ca 55 000 personer besöker Fryshusets olika verksamheter varje månad.

Fryshuset har under senare år haft en expanderande verksamhet. Där finns Fryshusets kunskapscentrum, Lugna gatan, United Sisters, projekt Electra som hjälper flickor som är förföljda och hotade, Brobyggarna, Exit som hjälper pojkar att kliva ur nazistiska organisationer, föreläsningar mot våld och rasism och ett flertal andra verksamheter.

Därutöver finns det som Fryshuset kallar för passionerade intressen. Det innefattar bland annat verksamheter som Stockholm skatepark och basketverksamheten, Arenan och Klubben för konserter och disco, replokaler för musik, Fryshuset sommarverksamhet på offentliga platser i Stockholm med olika aktiviteter för sommarlovslediga ungdomar, diskoteket "The Wave" för ungdomar i åldern 15 - 20 år. Alla verksamheter på Fryshuset genomsyras av ett socialt ansvarstagande som utgår från individens behov.

De verksamheter som finns och startas på Fryshuset är som nämnts av skilda karaktär, men med det gemensamma syftet att ge deltagarna insikt och ökat självförtroende. Det är allt ifrån nätverk och fritidsverksamheter som Brobyggarna och United Sisters med aktiviteter som utgår ifrån den enskilda gruppen, till verksamheter som går ut på att lyfta ungdomar ur en destruktiv omgivning och eller socialt utanförskap såsom Exit och Lugna Gatan.

På Fryshuset finns också olika former av skolor.

Fryshusets Gymnasium som har en profil som är problembaserat lärande, ämnesintegrering och passionerade intressen. Det erbjuder naturvetenskapliga, samhällsvetenskapliga, estetiska och individuella programmet.

FLEX är ett alternativ för 16 - 19-åringar utanför skola och arbetsliv. FLEX-konceptet är baserat på erfarenheter och metoder från två av Fryshusets verksamheter; gymnasieskolans Individuella program och arbetsmarknadsprojektet Navigator som båda kan visa på goda resultat.

Fryshusets Resursskola som är en skola inom S: t Örjans specialenhet. Skolan riktar sig till elever som tidigare haft en trasslig skolgång. Målet är att de unga människor som finns på högstadiet ska känna sig välkomna, uppskattade och bekräftade.

Rockmusikerlinjen är en folkhögskoleutbildning för musikintresserade tjejer och killar. Det är en utbildning i samarbete mellan Fryshuset, ABF och Birka gårdens Folkhögskola.

Kulturskolan drivs som ett mellanvårdsalternativ för ungdomar i riskzonen för kriminalitet och droger. Målet är att vända ungdomarnas destruktiva beteende till ett positivt engagemang inom områdena musik, teater, video och bild.

På Fryshuset finns också Röda Korsets folkhögskolas internationella resandekurser med tyngdpunkt på globala frågor och mänskliga rättigheter.

Förvaltningen anser att den verksamhet som Fryshuset bedriver är betydelsefull för ett stort antal ungdomar i länet och att den kulturverksamhet som pågår ger ungdomar med olika bakgrund och intressen möjligheter att delta och utvecklas. Enligt Fryshusets bedömning är alla deltagarna/besökarna i åldrarna 7 -25 år, majoriteten 13 – 20 år.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja KFUM Söder Fryshuset verksamhetsstöd 2010 med 1 180 000 kr vilket innebär oförändrat stöd jämfört med 2009.

4.1.10 Konstnärernas Kollektivverkstad – KKV KUN 2009/575

Beviljat Verksamhetsstöd 2009	750 000 kr
Söker	850 000 kr
Förvaltningens förslag	750 000 kr
Total omsättning	3 925 000 kr
Beräknad publik/deltagare (antal medlemmar)	816
Därav andel barn/ungdomar	5 %

Från Stockholms stad fick KKV 2009 ett verksamhetsbidrag med 1 250 000 kr, från Kulturrådet ett utrustningsbidrag. KKV fick även mindre stöd från Nacka och Värmdö kommuner.

KKV är en ideell förening som bildades 1969 vars uppgift är att skapa möjlighet för yrkesverksamma konstnärer att arbeta i gemensamma lokaler. Sedan 1984 har KKV lokaler i Nacka (Sickla) som inrymmer verkstäder för betong, brons, dator, emalj, foto/repro, keramik, koppargrafik, litografi, metall, papper, screentryck, textil, trä samt en monumentalverkstad.

KKV erbjuder möjlighet för verksamma konstnärer att som medlem i föreningen hyra in sig i verkstaden. Där kan de använda lokalerna och maskinparken för egna konstnärliga projekt. Tanken är att konstnärerna ska kunna utföra arbeten som de inte har plats eller utrustning för själva.

Under de senaste åren har KKV aktivt arbetat med att förbättra arbetsmiljön och med miljöförbättrande åtgärder i sina lokaler.

Under 2010 går nuvarande hyresavtal ut och föreningen har en grupp som aktivt arbetar med hitta olika lösningar för framtiden.

Kulturförvaltningen anser att Konstnärernas Kollektivverkstad är en betydelsefull resurs för konstlivet i Stockholms län och att KKV har en viktig funktion inte minst när det gäller utsmyckningar i det offentliga rummet.

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden att bevilja Konstnärernas Kollektivverkstad (KKV) 750 000 kr i Verksamhetsstöd för 2010 vilket innebär oförändrat stöd jämfört med 2009.

4.1.11 Kulturhuset i Ytterjärna AB

KUN 2009/596

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2009</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>450 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>5 240 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>14 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>40 %</i>

Från och med 1 januari 2009 har kulturverksamheten i Kulturhuset i Ytterjärna övergått från Antroposofiska Sällskapet till Kulturhuset i Ytterjärna AB. Kulturhuset i Ytterjärna AB kommer helt att fokusera på den sceniska verksamheten. Kulturhuset i Ytterjärna har alltsedan starten 1992 bedrivit en omfattande kulturverksamhet. Målet med verksamheten är att arrangera och bereda rum för en bred publik att möta och delta i högkvalitativ scenkonst, samt att sätta människan som skapande och ansvarstagande varelse i mitten.

Genom hög kvalité ge konstupplevelser som ger en bred allmänhet inspiration till att verka för och reflektera över människans och samhällets utveckling. Man vill utvidga konstupbegreppet - som drivkraft och uppfinningsfaktor - från vetenskap till näringsliv. Vidare ge unga – både konstnärer och publik tillgång till månsidig och mångkulturell kultur.

Personer med funktionshinder ska ges möjlighet att både uppleva och själva utöva konst. Dessutom vill man bli en mötesplats med stor publikdelaktighet. Verksamheten äger helt och hållet rum på Kulturhuset i Ytterjärna och består av ett antal olika evenemang.

Preliminärt program för 2010 innefattar ett 40 tal evenemang med musik och dansföreställningar. Kulturhuset i Ytterjärna AB ska även utveckla Järnafestivalen där samtida musik är en viktig del. Anders Eliasson kommer att vara festival tonsättare 2010. Ett nykomponerat verk av honom kommer att uruppförande av RoMA.

I ansökan framgår att styrelsen i och med ändrad organisation nu endast består av män. Eftersom verksamheten har pågått och fått stöd under många år och uppfyllt kraven föreslår förvaltning att Kulturhuset i Ytterjärna ges möjlighet komma in med komplettering.

Förvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Kulturhuset i Ytterjärna AB verksamhetsstöd 2010 med 250 000 kr vilket innebär oförändrat stöd jämfört med 2009. Beslutet gäller under förutsättning att Kulturhuset i Ytterjärna AB senast 2010-06-30 kan styrka för kulturförvaltningen att båda könen finns representerade i aktiebolagets styrelse. Beslutet innebär att ingen utbetalning sker innan styrelserepresentationen är styrkt.

4.1.12 Musik och Ungdom i Stockholms län

KUN 2009/592

Beviljat Verksamhetsstöd 2009	165 000 kr
Söker	200 000 kr
Förvaltningens förslag	165 000 kr
Total omsättning	300 000 kr
Beräknad publik/deltagare	2 500
Därav andel barn/ungdomar	100 %

Föreningen Musik och Ungdom i Stockholms län syftar till att driva Musik Direkt i Stockholms län. Musik Direkt är en musiktävling för unga musiker. Verksamheten riktar sig helt och hållet till barn och ungdomar upp till och med 20 år. Föreningen hoppas kunna skapa ett långsiktigt forum för ungas eget kulturella skapande, deltagande och musicerande. Det kommande året blir det 24:e året för den nationella musiktävlingen Musik Direkt. Genom genreblandade konserter möjliggörs möten mellan såväl utövande som lyssnande ungdomar från olika musikaliska, social och kulturella bakgrunder.

Ett antal lokala uttagningar äger rum i länet. Deltagarna fördelas på dessa så att det blir en varierad upplevelse med så många genrer som möjligt att presentera för publiken. Från de lokala uttagningarna går ett antal deltagare vidare till en länsfinal som genomförs under våren. Därifrån tas två grupper eller artister ut för att företräda Stockholms län på riksfinalen som äger rum under våren 2010 i Uddevalla. I juryn sitter erfarna musiker, arrangörer, skivproducenter. Detta

blir ett sätt för delar av den yrkesverksamma och etablerade musikbranschen att ideellt dela med sig av sin kunskap och erfarenhet.

Vinnarna går vidare och får spela på turnéer, festivaler och klubbar såväl inom landet som utomlands. Vid senaste evenemanget i Uppsala vann Stockholms läns ena representant världsmusikgruppen Garizim första pris, att med andra grupperna Mad Artwork från Uppland och No Shave November från Halland göra en turné till Belgien och delta i en stor internationell festival i Bryssel 1- 5 juli. Stockholms läns andra representant, klassiska Trio 91 vann kammarmusikpriset, en spelning under Virserums musikdagar.

Föreningens styrelse består av tidigare deltagare som också arbetar med värdskap på uttagningarna och finaler. Styrelsen deltar också på de årliga planeringsmötena där regionala Musik Direkts ansvariga träffas för att samordna verksamheten nationellt.

Från och med år 2002 har föreningen ett samarbetsavtal med Länsmusiken Stockholm som har varit givande för båda parter. Under innevarande år har föreningen och Länsmusiken erbjudit skolkonserter för länets skolor med en av Stockholms läns tidigare vinnare Karma Tree. Ett samarbete finns också med Stockholms Kulturskola och Fritz' s Corner som hjälper till med lokaluttagningarna.

Förvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja föreningen Musik och Ungdom i Stockholms län verksamhetsstöd 2010 med 165 000 kr vilket innebär oförändrat stöd jämfört med 2009.

4.1.13 Mångkulturellt Centrum

KUN 2009/569

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2009</i>	<i>1 200 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>1 500 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>1 200 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>14 920 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>21 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>57 %</i>

Kulturnämnden höjde Mångkulturellt Centrums (MKC) verksamhetsstöd 2009 med 200 000 kr. Inför 2010 har MKC beviljats verksamhetsstöd från Botkyrka kommun med 5,74 mnkr och från Kulturrådet ett stöd med 1, 6 mnkr.

Verksamhetsidén för MKC är att vara ett forum och en mötesplats för olika estetiska uttryck, forskning, kunskaps- och erfarenhetsutbyte kring migration och social och kulturell mångfald. MKC:s verksamhet ska leda till sociala förbät-

ringar genom att de aktivt för ut kunskap och kompetens till individer och organisationer.

Centret bildades 1987 som en kommunal stiftelse i Botkyrka. Bakom beslutet låg ett kulturhistoriskt engagemang och en övertygelse att det är lika angeläget att skildra samtida invandring som historisk utvandring i form av forskning, dokumentation, utställningar och arkiv. Botkyrka ville genom stiftelsen aktivt verka för ett gott samhällsklimat, och därmed öka kunskapen om de nya förutsättningarna för svenska institutioner som följer i spåren av migration och globalisering. MKC:s verksamhet sker inom kulturhistorisk dokumentation, utställningsverksamhet, program, utbildning, specialbibliotek, bokproduktion och forskning. Biblioteket på centret innehar ett historiskt material om migration och kulturmöten och från halvårsskiftet 2007 övergick Integrationsverkets bibliotek och deras samlade publikationsutgivning till MKC.

Under 2010 kommer MKC bland annat att

- Fortsätta projektet med att samla in konkreta erfarenheter av mångfaldsarbetet inom det offentligt finansierade kulturlivet. Det är tredje och sista året som projektet pågår.
- Presentera en digital verktygslåda med exempel på praktiska övningar i interkulturell pedagogik som ska kunna användas i alla former av kulturpedagogik och inom skolan.
- Öppna en ny utställning "Den våldsamma staden" i november 2009 som kommer att pågå under 2010. I anslutning till utställningen kommer det att presenteras program av och med ungdomar.
- Fortsätta med projektet "Att minnas migration" som har blivit en permanent del av centrets dokumentationsverksamhet. En broschyr har tagits fram på åtta olika språk om projektet och hur man kan lämna material.
- Fortsätta att utveckla verksamheten i verkstan för barn och ungdomar. Skolklasser besöker regelbundet verkstan och fler unga kommer på söndagar.

Förvaltningen anser att Mångkulturellt centrum fyller en viktig funktion i länet genom sin kunskap och forskning om de mångkulturella frågorna. Mångkulturellt centrum bidrar till att öka möjligheterna för såväl nya svenskar och utländska kulturutövare att öka sitt deltagande i regionens kulturliv och det svenska samhället.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Mångkulturellt Centrum verksamhetsstöd 2010 med 1 200 000 kr vilket innebär oförändrat stöd jämfört med 2009.

*4.1.14 Regionbibliotek Stockholm**KUN 2009/602*

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2009</i>	<i>4 325 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>4 740 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>4 410 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>12 531 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>14 500</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>47 %</i>

På uppdrag av Stockholms läns landsting och staten driver Stockholms stadsbibliotek enheten som bennämns Regionbibliotek Stockholm. Stockholms kulturnämnd är administrativ huvudman för verksamheten. Dessutom är Stockholms stadsbibliotek informations- och lånecentral för Mellansverige. Under 2007 ändrade lånecentralen namn till Informations- och lånecentralen för att bättre spegla verksamheten.

Bibliotekslagen som gäller från 1 januari 2005 säger att inom det allmänna biblioteksväsendet ska kommuner och landsting anta planer för biblioteksverksamheten. I varje län ska det finnas ett länsbibliotek och landstingen ska ansvara för dessa. Regionbiblioteket har i samarbete med olika bibliotek i länet arbetat fram en biblioteksplan som antogs av kulturnämnden 2009-08-11. Den gäller från augusti 2009 och t o m december 2011. Staten svarar för lånecentralerna och högskolebiblioteken.

Regionbiblioteket i Stockholms län ansöker om verksamhetsstöd med 4 740 000 kr för 2010, en ökning med 415 000 kr. Den hänförs till höjda personalkostnader och ökade kommunikationsavgifter.

Ett avtal finns mellan Stockholms läns landsting och Stockholms kulturnämnd. Genom den av landstinget finansierade verksamheten ska länsbiblioteket/regionbiblioteket bistå de kommunala biblioteken och arbeta för en utveckling av den samlade biblioteksverksamheten. Syftet är att länsbiblioteket ska ge länets invånare en effektiv och jämlik informations- och litteraturförsörjning genom att

- samarbeta med centrala och regionala institutioner, organisationer och myndigheter,
- vara en del av det nationella biblioteks nätverket,
- via nätverk samordna regional biblioteksutveckling,

- svara för rådgivning inom de kommunala bibliotekens olika verksamhetsområden,
- initiera, driva och stödja olika utvecklingsprojekt inom biblioteksspecifika områden,
- omvärldsorientera och informera de kommunala biblioteken,
- samordna olika marknadsföringsinsatser,
- komplettera de kommunala bibliotekens mediebestånd med fjärrlån och depositioner,
- anordna utbildning, fortbildning och konferenser inom biblioteksspecifika områden.

Regionbiblioteket kan åta sig andra finansierade uppdrag som inte påverkar vad som avtalats.

Regionbibliotekets kostnader för länsverksamheten täcks 2009 av landstinget med 50 procent, staten med 25 procent och övriga intäkter (uppdrag och projekt) svarar för 25 procent. Andelen övriga intäkter har ökat under 2000-talet. I början av 90-talet svarade landstinget för närmare 80 procent, staten för 19 procent och övriga intäkter var ca en procent.

2010 fortsätter Regionbiblioteket verksamheten enligt uppdrag och mål för verksamheten. Det betyder en kraftig insats på fortbildningsområdet för biblioteksarbetare och samverkande. Flera insatser görs tillsammans med andra länsbibliotek i nätverk och projektgrupper. Detta för att utvecklings- och utbildningsinsatser ska få så bra effekt och genomslagskraft som möjligt. Ett regionalt samarbete mellan folk-, skol-, special-, - och högskolebibliotek förstärks genom Länsbibliotekets samordnande funktion. Länsbiblioteket arbetar för att förbättra allmänhetens tillgång till nätbunda tjänster genom arbete direkt mot användarna men även att förstärka bibliotekariernas kunskap och färdighet inom detta område.

Det kan också nämnas att en mobil biblioteksservice bedrivs av Regionbiblioteket och i form av bokbåtsverksamhet i Stockholms skärgård. Den har funnits sedan 1953 och är mycket uppskattad av skärgårdsbefolkningen. På senare tid har bokbåten turligt ändrats för att mer tillgodose skärgårdsbornas behov. Bokbåten ger biblioteksservice till skärgårdsbefolkningen i Norrtälje, Österåker, Haninge och Värmdö vid två tillfällen per år, en vecka i april/maj och en vecka i september/oktober.

I verksamhetsplanen för länsbiblioteket 2010 - 2012 (som biläggs detta utlåtande) finns handlingsplan för 2010 och beskrivning av planerad verksamhet 2011 - 2012. Verksamhetsplanen har utarbetats i samråd med länets bibliotekschefer.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Regionbibliotek Stockholm verksamhetsstöd 2010 med 4 410 000 kr för 2010 vilket är en ökning av stödet med 85 000 kr jämfört med 2009. Ökningen motsvarar ca 2 procent av 2009 års stöd, d v s samma ökning som föreslås för länsfunktioner.

*4.1.15 Re:Orient**KUN 2009/576*

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2009</i>	<i>310 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>500 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>310 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 636 400 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>10 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>50 %</i>

År 1993 arrangerades den första Re:Orient festivalen på Skeppsholmen i Stockholm. Re:Orient's överordnande vision är:

- Att öka kunskapen, intresset och förståelsen för Mellanösterns kulturella sociala och politiska historia och samtid
- Att stärka dialogen mellan minoriteter från Mellanöstern och den svenska majoritetsbefolkningen
- Att stärka självkänslan och identiteten hos barn och ungdomar med rötter i Mellanöstern

Verksamhetens huvudsyfte är att ge människor i Sverige upplevelser, kunskap och information av god kvalitet i former som gör kultur från Mellanöstern och "Orienten" tillgänglig för alla som vill ta del av den – svenskar, minoriteter, media och offentligheten. Man vill fortsätta att undersöka snittytan mellan "österlandet" och "västerlandet" via konstformer, samtal och temaserier med fokus på aktuella och angelägna frågeställningar. Därutöver vill man vara en mötesplats för tankar och erfarenheter om Sverige och världen, liksom inspirera till nytänkande- ett rum för dialog och delaktighet.

Planerad programverksamhet i Stockholms län 2010:

- **Re:Orient festival 2010:** Festivalens musikaliska och kulturella tema kommer år 2010 att vara staden och fenomenet JERUSALEM. Tre dagar med konstnärligt intressanta artisterna från det unga och etablerade kulturlivet i Jerusalem. Samarbete i detta med bland annat Judiska församlingen, Paideia och Passport project.
- **Unga Re:Orient Ensemblen:** Tillsammans med Kulturskolan i Stockholm driver man ensemblespel för unga (11 – 21 år) med orientaliska instrument i Bredäng. Ungdomar träffas en kväll i veckan och spelar tillsam-

mans, har pedagogiskt stöd både som ensemble och på de enskilda instrumenten av erfarna musikpedagoger. Under 2010 kommer man även starta i norrförort.

- Ramadan Night: I samarbete med konserthuset uppmärksammas Ramadans slut med olika evenemang med framstående artister på Konserthusets olika scener.
- Musikaliskt Sommarläger: Ett sommarläger för barn och ungdomar som vill ägna en sommarvecka åt att fördjupa sin talang på saz, darburka, ney, orientalisk dans mm.
- Re:Orient Club: Klubbverksamhet som fortsätter vara en oas i Stockholms uteliv för den som söker en plats för att dansa oavsett ålder eller etnicitet.
- Stockholms Kulturfestival: Samarbete genom att medverka med program.
- Samtal och föreläsningsserie: Fortsätter satsningen på samtal och analys genom att arrangera en vår- och en höstserie. Fokus kring förort/centrum samt religiösa frågor.
- Enskilda konserter: Verksamheten med enstaka konserter kan förhoppningsvis fortgå i samarbete med bl a Kulturhuset, Stora Synagogan, Konserthuset mm.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Re:Orient verksamhetsstöd 2010 med 310 000 kr vilket innebär oförändrat stöd jämfört med 2009.

4.1.16 Riksföreningen för Folkmusik och Dans (RFoD) Stockholm

KUN 2009/582

Beviljat Verksamhetsstöd 2009	475 000 kr
Söker	850 000 kr
Förvaltningens förslag	475 000 kr
Total omsättning	5 945 000 kr
Beräknad publik/deltagare	10 000
Därav andel barn/ungdomar	70 %

RFoD Stockholm har sedan år 2000 uppdraget att driva Stallet, Stockholms läns enda fasta renodlade folkmusikscen i Rikskonserterers lokaler vid Nybrogatan 11. Stallet genomför c:a 100 program om året. Stallet har liksom tidigare ett samarbete med små kulturföreningar. Stallet bidrar med professionell inramning och arrangörskompetens, föreningarna bidrar med programidéer, specialkompetens inom sina genrer och nätverk till genrens publik. RFoD har 43 medlemsföreningar inom Stockholms län och därigenom cirka 5 200 anslutna medlemmar. Stallet har nu fler skolprogram i egen regi och avser utveckla en scen för barn och unga, både med föreställningar för barn och med barnens eget delta-

gande. Stallets satsning på unga oetablerade musiker genom demoscenen Club 7 fortsätter och utvecklas. Under 2009 genomförs TaPlats. Ett mentorsprojekt som stärker kvinnors möjlighet att bli ledande inom folk- och världsmusik-/dansområdet. Under 2009 ägde tre festivaler rum på Stallet, de återkommande klezmer och tangofestivalerna och fem dagars barnevenemang under Stockholms kulturfestival. 18 grupper spelades in på Stallet under året och sändes i SR p2.

Stallets planer för 2010:

- Basen för Stallets verksamhet är de konsert- och danskvällar som regelbundet presenteras. Vill öka antalet evenemang genom verksamhet även under sommarmånaderna.
- Att utveckla Stallet som scen för barnföreställning, fler gränsöverskridande föreställningar med fler konstformer representerande som talar till fler sinnen. Prova på verksamhet.
- Att nå nya publikgrupper genom nya nätverk som facebook, nya samarbetspartners med nya nätverk.
- Att göra Stallet tillgängligt för fler, man har nu ett populärt samarbete med NBV "allsång för funktionshindrade".
- Att göra fler samarbeten. Man planerar samarbete med FRIM med evenemang kring kvinnliga musikskapare.
- Att göra nyinvesteringar i ljud och möbler samt uppdatera ljus i scen och salong för att möta nya miljökrav.
- RFoD-Stockholm har tagit initiativ till projektet Jammin med unga utövare av hiphopkultur. Målet är att genomföra ett antal evenemang på Stallet och på andra platser i länet. Syftet är att lyfta fram kvinnors och mäns lika värde utifrån den ursprungliga kulturformen som hade en stor betydelse för att bryta utanförskap, bygga identitet och uttrycka protest mot ojämlika samhällsförhållanden.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Riksföreningen för Folkmusik och Dans (RFoD) Stockholm verksamhetsstöd 2010 med 475 000 kr i vilket innebär oförändrat stöd jämfört med 2009. Då 25 000 kr av 2009 års verksamhetsstöd belastade 2008 års redovisning belastar motsvarande belopp utökningen av 2010 års verksamhetsstödsbudget utan att höja det nominella stödet för RFoD.

4.1.17 Sameföreningen i Stockholm

KUN 2009/565

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2009</i>	<i>40 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>50 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>40 000 kr</i>

<i>Total omsättning</i>	<i>221 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>500</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>26 %</i>

Sameföreningen arbetar med intressepolitiska frågor utifrån föreningens stadgar som säger att föreningen skall verka för samförstånd och under demokratiska former tillvarata och främja de samiska intressena i kulturellt, socialt och ekonomiska hänseende, genom representanter av eget folk arbeta för att sprida kunskap om samiska förhållanden. Sameföreningen arbetar också med att bistå skolor elever/studenter med information.

Under 2010 liksom 2009 planerar föreningen att bl. a anordna, fester, föreläsningar, kurser/utbildningar samt särskilda aktiviteter för barn och ungdomar. Under samefolkens dag den 6 februari kommer föreningen att arrangera ett offentligt evenemang i samarbete med någon annan part. Föreningen vill presentera några samiska författare och deras verk.

Under 2010 har föreningen för avsikt att:

- Skapa forum och mötesplatser för föreningens medlemmar
- Engagera och verka för att samiska och andra ursprungsfrågor bli belysta
- Verka för att stärka den samiska identiteten
- Utveckla och arrangera offentliga publika sammankomster för medlemmar och allmänhet i Stockholms län
- Föreningen utvecklar ett strategiskt arbete för att värva fler medlemmar
- Arbeta med intressepolitiska frågor och verka opinionsbildande

Förvaltningen anser att Sameföreningen fyller en viktig funktion i Stockholms län som kulturförmedlare av den samiska kulturen.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Sameföreningen verksamhetsstöd 2010 med 40 000 kr vilket innebär oförändrat stöd jämfört med 2009.

4.1.18 Selam

KUN 2009/600

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2009</i>	<i>560 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>1 500 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>560 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>10 300 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>25 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>50 %</i>

Selam ansöker även om stöd från Stockholm stad, Statens Kulturråd, Nacka kommun, Sida och Svenska Institutet.

Selam startade 1997 som en särskild grupp inom RfoD och blev en egen förening 1999. Föreningen har fått verksamhetsstöd från kulturnämnden sedan 2000. Syftet med Selams verksamhet är bland annat att sprida världsmusik och dans genom kontinuerligt återkommande arrangemang, både med grupper verksamma i Sverige och med gäststartister.

Selam gjorde för några år sedan två kartläggningar med fokus på kulturell mångfald - en med inriktning mot musik och en mot dans - för att få en bild över det mångkulturella perspektivet inom delar av scenkonsten. Syftet var att skapa underlag för framtida strategier kring ett breddat kulturutbud. En lösning kan vara att skapa ett nationellt center för att främja kontakter mellan artister, konsertarrangörer, kulturinstitutioner och myndigheter. Selam arbetar med att utveckla ett sådant resurscenter. Dess uppgifter är kompetensutveckling, marknadsföring och promotion samt musikproduktion.

Sedan 2008 har Selam ett treårigt avtal med Sida för att fortsätta arbetet med att stödja musiksektorn i Östafrika. Nya spännande samarbetsparter i den unga musikindustrin i Etiopien, Kenya, Uganda och Tanzania gör att projektet får nytt fokus på regionala samarbeten mellan artister, ljudtekniker, producenter, arrangörer, kulturmyndigheter m fl.

Under 2010 fortsätter Selam att fördjupa sina kärnverksamheter som Selam African Festival och konsert och klubbserierna World Beat. De internationella nätverksprojekten i Afrika och Latinamerika fortsätter att utvecklas. Resurscentret fortsätter arbetet med kompetensutveckling. Nytt för verksamhetsåret 2010 är att Selam till sommaren startar en musikfestival med urban musik och/eller musik från andra delar av världen än den västerländska. Eftersom Selam strävar efter att skapa möten mellan människor kommer festivalen att hålla en bred profil som ska kunna tilltala en stor publik.

Selam kommer även fr o m 2010 att belysa olika fokusländer. Tanken är att presentera intressanta och aktuella kulturströmningar från fokuslandet. Först ut är Chile. En rad aktiviteter med anknytning till Chile och chilensk kultur kommer att presenteras under året.

Ytterligare en ny satsning är Selam Junior som är en arrangörskurs för ungdomar 12- 16 år. En grupp ungdomar kommer att få lära sig att paketera och genomföra ett kulturarrangemang riktat till andra ungdomar.

Kulturförvaltningen anser att Selam har en verksamhet som är viktig i länets utbud av musik och då med inriktningen på världsmusik.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Selam verksamhetsstöd 2010 med 560 000 kr 2010 vilket innebär oförändrat stöd jämfört med 2009.

4.1.19 SIJO KB/Länsuppdrag Danskonsulent KUN 2009/570

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2009</i>	<i>410 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>625 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>420 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 025 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>25 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>95 %</i>

SIJO KB söker ett verksamhetsstöd 2010 med 625 000 kr till länsdanskonsulentverksamhet i Stockholms stad och län.

Länsdanskonsulentverksamheten i Stockholms stad och län stöds ekonomiskt av landstinget, staden och staten. Statens Kulturråd har under åren 2002-2005 lämnat stöd med 250 000 kr till en länsdanskonsulentfunktion i Stockholms län och stad under förutsättning av medfinansiering av regionen. Under åren 2006-2009 har det statliga stödet sänkts årligen för att 2009 vara 200 000 kr. Anledningen var att fler regioner fick stöd. Landstingets kulturnämnd har lämnat stöd till verksamheten med 410 000 kr och Stockholms stad med 200 000 kr för 2010.

Inriktningen på danskonsulentverksamheten är dans för barn och ungdomar. Syftet med verksamheten är att öka kunskapen och intresset för den professionella danskonsten. Grunden i arbetet är projekten In med Dansen (Stockholms läns landsting) och Kultur för de Unga (Stockholms stad). Genom In med Dansen ges barn och ungdomar i länet ökade möjligheter att möta konstformen dans. Syftet är också stärka och utveckla dansens nätverk i staden och länet t ex genom att hitta samverkansformer mellan aktörer och arrangörer samt att ge dansverksamma i staden och länet möjlighet till utveckling. Här är länsdanskonsulentfunktion en viktig länk mellan dansen som scenkonst och den pedagogiska verksamhet som bedrivs i regionen. Genom danskonsulenttjänsterna finns förutsättningar för att bygga nätverk och sprida kunskap om danskonsten i regionen samt ge barn och ungdomar i regionen möjlighet att ta del av dans i olika former.

Under 2009 har länsdanskonsulenterna arbetat med samordning av såväl turnéer, föreställningar och dansprojekt som utbildningar för dansarrangörer

KUN 2009-12-10, p 11
TJÄNSTEUTLÅTANDE
2009-11-24

t ex kulturombud, lärare och kultursekreterare. Skolorna och kommunerna efterfrågar verksamhet som kan ge tydligare och mer långvarigt avtryck t ex dansresidens. Prioriterade insatser har gjorts i Danderyd, Vaxholm, Vallentuna, Tyresö och Skarpnäck. Fördjupningsarbetet med temaserier och inspirationsdagar har fortsatt. Det finns ett stort utbud av dansföreställningar i vår region och många kompanier och grupper har sin hemvist här. Men det betyder inte att människor i länets kommuner automatiskt ser mer dans än övriga invånare i landet. Det är därför av största betydelse att barn och ungdomar runt om i länet kan ta del av dansföreställningar genom projektet In med dansen, Dansslingan och Kultur för de Unga. Dansslingan gäller offentliga dansföreställningar som skall besöka ett nätverk av scener i regionen och till vilka kommunernas barn och ungdomar kan komma.

Efterfrågan på danskonsulenternas arbete har ökat under året och inför 2010 vilket är glädjande. Under nästa år kommer konsulenterna att fortsätta på den ovan inslagna vägen och vill därutöver även skapa kanaler mellan arrangörer av dans som skall leda till samarbeten på olika nivåer, initiera samverkan mellan dans och andra konstarter, aktivt samarbeta med länets övriga konsulenter samt bearbeta kommuner i regionen som hittills inte varit aktiva i att efterfråga dans.

Kulturförvaltningen har under hösten 2009 lämnat in ansökan till Kulturrådet om fortsatt statlig stöd till verksamheten. Vi har i den ansökan påpekat vikten av utökad statligt stöd till Stockholmsregionen bl a mot bakgrund av regionens struktur och befolkning, det mångsidiga arbete som danskonsulenterna idag bedriver och vill utveckla ytterligare samt att vi tagit ett större ekonomiskt ansvar. Kulturrådet har inte fattat beslut i frågan. Ett beslut kommer att tas under första kvartalet 2009. Ett underhandbesked har inte gått att få. Stockholms stad ser fortsatt positivt på verksamheten och kommer att stödja den med 200 000 kr. Förvaltningen anser att landstinget skall göra denna satsning oberoende av om statsbidraget utökas så som förvaltningen begärt.

Stockholms stads medverkan i finansieringen av danskonsulentfunktion avser den del av konsulentens verksamhet som sker inom staden.

I likhet med tidigare när en verksamhet är utlagd hos en extern part regleras danskonsulentverksamheten i avtal. Förslag till avtal biläggs detta utlåtande. Avtalet tecknas i samverkan med Stockholms stad och inom ramen för det av kulturnämnden beviljade stödet på 420 000 kr. Danskonsulentfunktionen benämns Dans i Stockholms Stad och Län. Parterna är överens om att knyta en styrgrupp till DIS.

Projektet "In Med Dansen" har genomförts av länsdanskonsulenten. "In Med Dansen" svarar för subvention av dansföreställningar/projekt till länets kommuner i likhet med övriga scenkonstgrupper som får scenkonststöd. Inom anslaget stöd till scenkonst 2009 finns avsatt 750 000 kr till projektet "In Med Dansen" under perioden hösten 2009 – våren 2010. Länsdanskonsulenten förutsätts driva "In Med Dansen"-projektet inom ramen för sitt uppdrag. Kulturnämnden föreslås därför även tilldela SIJO KB de 375 000 kr som redan satts av för ändamålet i Beslutet om scenkonst i februari 2009. Kulturförvaltningen i Stockholms stad tar ett liknande beslut för sitt projekt "För De Unga".

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar SIJO KB verksamhetsstöd 2010 med 420 000 kronor vilket innebär en ökning med 10 000 kr jämfört med 2009. Ökningen motsvarar ca 2 procent av 2009 års stöd, d v s samma ökning som föreslås för övriga länsfunktioner.

4.1.20 Stockholms filmfestival AB

KUN 2009/591

Beviljat Verksamhetsstöd 2009	2 100 000 kr
Söker	2 700 000 kr
Förvaltningens förslag	2 140 000 kr
Total omsättning	18 000 000 kr
Beräknad publik/deltagare	130 000
Därav andel barn/ungdomar	76 %

Ansökan bygger på samma verksamhet 2010 som det varit 2009. Stödet höjdes 2009 samt 2008 med 200 000 kr per år. 2008 fick Stockholms filmfestival stöd med 884 000 kr från SFI och från Stockholm stad med ca 1,7 mnkr. Omsättningen var 2008 ca 17,3 mnkr.

Sedan 2001 har Stockholms filmfestival fått verksamhetsstöd med kontinuerliga höjningar. Omsättningen ökar stadigt och planeras för 2010 bli 18 mnkr.

Målsättningen med Stockholms filmfestival är att presentera aktuell, nyskapande och engagerande kvalitetsfilm för en bred publik. Stockholms filmfestival vill ge en orientering om den nya filmen, vidga filmutbudet i Sverige och stimulera till debatt. De vill också att barn och unga själva ska kunna påverka och delta i Stockholms kulturliv. Stockholms filmfestival vill därför också stimulera barn och unga att göra mer film.

Stockholms filmfestival har en publik verksamhet hela året.

- Stockholms Internationella filmfestival i november
- Sommarbio i Sommar-Stockholm

- Stockholms filmklubb, förhandsvisningar året runt
- iFestival, Internet och Independent, 10 kortfilmer på nätet
- Festival on Demand, fem nya filmer sedan 2006 har fått svensk distribution via webben
- Filmfestivalen Junior med övriga barn/unga-verksamheter.

Stockholms filmfestival har genom Stockholms filmfestival Junior som startades 2000 skapat en filmfestival för barn och ungdomar upp till 15 år. Här kan barn och ungdomar se film, göra egen film och titta på andra barns filmer. Intresset från länets skolor att delta har hittills varit stort. 2006, 2007 och 2008 har förvaltningen motiverat höjningar av stödet om totalt 474 000 kr med att medlen i första hand är till för att stärka Juniorfestivalen. Sedan dess har Juniors verksamhet varit gratis för skolorna, vilket har både uppskattats och kritiserats. Uppskattats då det ger möjlighet även för skolor med "lägre kulturpeng" att ta del av annorlunda filmer men kritiserats då den underminerar Svenska Filminstitutets och kommunernas skolbiosatsningar som ofta kostar pengar för skolorna. Det kan även bli en sned konkurrens mot andra arrangörer som får lägre stöd från kulturnämnden och tvingas ta betalt vilket ju är det vanliga. Junior hade i april 2009 en publik på ca 16 500 besökare.

Stockholms Filmfestival söker 600 000 kr mer än 2009 med anledning av ökade hyror då de inte längre är subventionerade av Stockholms stad. Festivalen vill även kunna återinföra de tjänster de tagit bort .

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Stockholms Filmfestival verksamhetsstöd 2010 med 2 140 000 kr vilket är en höjning med 40 000 kr. Ökningen motsvarar ca 2 procent av 2009 års stöd, d v s samma ökning som föreslås för länsfunktioner.

4.1.21 Stockholms läns bildningsförbund

KUN 2009/566

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2009</i>	<i>815 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>900 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>815 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 255 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>Ej publik verksamhet</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>- %</i>

Stockholms läns bildningsförbund (SLB) ansöker om ett stöd om 900 000 kr för förbundets verksamhet år 2010. Äskandet om ett utökat stöd hänförs till att kunna undvika ett ekonomiskt underskott om ca 100 000 kr trots att kansliet flyttat till mindre lokaler samt att man på annat sätt sökt att minska kostnaderna (se vidare skrivelse enligt bilaga 8).

Stockholms Läns Bildningsförbund (SLB) är ett regionalt organ som ska främja sina medlemmars folkbildningsarbete genom omvärldsanalys, kommunikation och samverkan. Det är ett av 20 länsbildningsförbund i Sverige och Folkbildningsförbundets regionala organ och är folkbildningens gemensamma mötesplats i Stockholms län. Arbete syftar till att stärka folkbildningen, att bevaka folkbildningens intressen och att aktivt företräda medlemmarna. SLB finansierar sin verksamhet genom verksamhetsstöd från Stockholms läns landsting, statsbidrag, medlemsavgifter samt några mindre övriga intäkter.

Länsbildningsförbundets uppgifter har varit, och är fortfarande, att genom olika insatser stimulera förbundets olika medlemsorganisationer, studieförbund, folkhögskolor och bibliotek att ta tillvara varandras resurser och möjligheter i folkbildningsarbetet.

SLB är, som nämnt, samverkansorganisationen för länets samtliga studieförbund, folkhögskolor (23 st) och Regionbibliotek Stockholm. Förbundets huvudsakliga uppgift är att främja folkbildningsarbetet i länet genom att bevaka skeenden i samhället och följa upp politiska beslut på olika nivåer i samhället. Andra viktiga uppgifter är att utveckla folkbildningen som lokal utvecklingskraft, informera och ge service i folkbildningsärenden åt kommuner, förvaltningar medlemmar och allmänheten. Genom att arbeta med kvalitetsfrågor, etikdiskussioner och granskning av mål och metoder söker SLB säkerställa folkbildningens traditionella utbildningsform.

Länsbildningsförbundet fördelar också statliga bidrag till ideella föreningar som anordnar kulturarrangemang. Kravet är att de inte har något samarbete med studieförbund och därigenom får statsbidrag från annat håll. Cirka 100 föreningar årligen söker bidrag för sina aktiviteter. Uppföljningen av detta bidrag rapporteras till Statens kulturråd.

SLB informerar bl a genom t ex det kvartalsvisa nyhetsbrevet "Folkbildning i länet". Nyhetsbrevet brukar ha olika teman. Informationsarbetet sker också genom personliga kontakter, gemensamma konferenser och informationsträffar ute i kommunerna.

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden att bevilja Stockholms läns bildningsförbund (SLB) verksamhetsstöd 2010 med 815 000 kr vilket innebär oförändrat stöd jämfört med 2009. Förvaltningen anser inte att kulturnämnden kan kompensera Länsbildningsförbundet för den förlust som uppstått. I sammanhanget vill förvaltningen påminna om att Länsbildningsförbundets största intressenter, länets folkhögskolor och studieförbund, årligen uppbär sammantaget ca 73 miljoner kr i stöd från kulturnämnden.

4.1.22 Stockholms Läns Blåsarsymfoniker KUN 2009/633

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2009</i>	<i>9 910 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>10 108 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>9 910 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>24 932 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>165 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>45 %</i>

Landstingsfullmäktige överförde år 2000 det kulturpolitiska ansvaret till kulturnämnden för Stockholms Läns Blåsarsymfoniker (SLB). Landstingsfullmäktige överförde samtidigt budgetmedel med 6 600 000 kr för ändamålet från SL. Sedan 2009 ingår även kompensation för de sponsormedel och förmåner som SLB erhållit från SL, totalt värt ca 2,5 mnkr om året.

SLB framhåller att de är Sveriges största professionella blåsorkester. Man ser sig också som en resurs för det fria musiklivet (alla genrer). Genom att orkesterens musiker redan frilansar på halvtid, finns också en lägre tröskel för sådan samverkan.

I den ursprungliga ansökan inför 2010 begärde SLB att stöden till orkestern och Länsmusiken skulle slås samman och konfirmeras i ett gemensamt uppdrag eller avtal. SLB ville på detta sätt disponera det samlade stödet på ett friare sätt. Bl a angavs att orkestermedlemmarnas löner och sysselsättningsgrad skulle höjas. Förvaltningen har mycket bestämt motsatt sig en sådan utveckling under 2010. Allt sedan tillkomsten av Länsmusiken i Stockholm har förvaltningen och kulturnämnden i stor enighet med SLB varit noga med att särskilja stödet till orkestern, som är ett "passivt" stöd från landstinget, från stödet till Länsmusiken som är en verksamhet som ytterst har landstinget som huvudman och ansvarig för verksamheten gentemot staten. Enligt förvaltningens mening finns det stor risk att resurser som kulturnämnden anslår till Länsmusiken skulle föras över till orkestern som besväras av svag ekonomi. Vidare anser förvaltningen att det är viktigt att Länsmusiken så långt möjligt använder frilansmusiker från alla olika musikgenrer där naturligtvis blåsmusik utgör ett område. På samma sätt som vad avser Länsmuseum (se avsnitt 3.4.1) vore det olyckligt att vidta större förändringar i verksamheten eller organisationen mot bakgrund av att landstinget inför den förmodade övergången till den sk Portföljmodellen för fördelning av vissa statsbidrag, skall inleda ett samrådsförfarande gentemot länets kommuner. I det samrådet förefaller det naturligt att diskutera länsfunk-

tionernas verksamhet och service gentemot kommunerna som i många avseenden är länsfunktionernas största avnämare. Förvaltningen har därför kommit överens med SLB att de efter ansökningstidens utgång reviderat sin ansökan genom att dela upp den i separata ansökningar och verksamhetsplaner för orkestern och Länsmusiken.

Orkesterns musiker ska vara en aktiv del av det fria musiklivet. Sättet som man arbetar med kulturarvet kommer att förändras och utvecklas. Kvalitetsbegreppet underkastas diskussion. Repertoarskatten försätter att förvaltas genom en satsning på ett blåsmusikcentrum där strategier för att skapa intresse för och förvalta ny och gammal repertoar för blåsare utvecklas. Genom en förstärkt satsning på Stockholms Unga Blåsarsymfoniker (SUB), skapas en unik möjlighet att arbeta med återväxt på blåsarområdet.

I verksamhetsplanen för 2010 kan bl a utläsas:

Konserter/workshops för och med skolbarn och unga.

- Vår- och Julkonserter i samarbete med barn och ungdomskörer.
- Instrumentfrossa sker 2010 som en Flöjtfrossa – ett stort evenemang med 10-talet workshops, masterclasses och konserter. Kulmen blir en stor konsert inkluderande ett uruppförande med världsberömda flöjtisten James Galway.

Offentliga konserter (för både barn och vuxna).

- Orkesterserie 12 stycken som äger rum på flera platser i Stockholm.
- Hösten 2010 påbörjas den jämställda säsongen "Skippa helskäg". Konserterna utformas som koncept snarare än som traditionella konserter.
- Integrering av fria grupper i abonnemangsserie samt utvidgade samverkansformer.
- Bollywoodkonsert. Ny konsertform med indisk konstmusik i samarbete med mångkulturkonsulenten.
- Konsert i samarbete med Sveriges Körförbund.
- SLB adventskonsert i samarbete med Kungsholmens Gymnasium/Stockholms Music Gymnasium.
- Tonsättarprojekt "Dagbok" med Catharina Backman i samarbete med bl a Länsmusiken, kulturskolorna i länet och kommunerna.

Kulturförvaltningen anser att SLB har en viktig roll att fylla när det gäller att bevara och utveckla kvaliteten på blåsmusiken i länet och i landet. SLB har i samverkan med kulturförvaltningen lämnat in en gemensam ansökan till Statens kulturråd om statligt stöd till orkestern (se bilaga 5).

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Stockholms läns Blåsar-symfoniker verksamhetsstöd 2010 med 9 910 000 kr vilket innebär oförändrat stöd jämfört med 2009. Då 200 000 kr av 2009 års verksamhetsstöd belastade 2008 års redovisning belastar motsvarande belopp utökningen av 2010 års verksamhetsstödsbudget utan att höja det nominella stödet för SLB.

4.1.23 Stockholms Läns Blåsarsymfoniker/Länsuppdrag Länsmusik

KUN 2009/593

Beviljat Verksamhetsstöd 2009	3 430 000 kr
Söker (inkl. Early Music LIVE)	3 499 000 kr
Förvaltningens förslag	3 490 000 kr
Total omsättning	12 404 000 kr
Beräknad publik/deltagare	80 000
Därav andel barn/ungdomar	90 %

SLB har sedan 2002 haft landstingets uppdrag att driva regional musikverksamhet (länsmusik) i Stockholms län. Nämnden har under perioden beviljat SLB ett årligt verksamhetsstöd och verksamheten har också haft ett statligt ekonomiskt stöd från Statens kulturråd inom ramen för stöd till regional musikverksamhet. Eftersom staten betraktar landstinget som huvudman regleras genomförandet i ett avtal mellan kulturnämnden och SLB. Nu gällande avtal mellan SLB gäller tills vidare enligt beslut som togs i kulturnämnden 2005-11-04 och med en ömsesidig uppsägningstid om 18 månader. I fall landstinget säger upp avtalet får SLB en rimlig möjlighet att anpassa verksamheten till de nya förutsättningarna. Nämnden fastställer ändå årligen landstingstödet storlek. Årligt avtal skall också tecknas rörande verksamhetens innehåll.

Under säsongen 2010 har Länsmusiken i Stockholm (LiS) valt att arbeta utifrån en fördjupning runt tematiken MUSIK, ORD och KOMMUNIKATION. Syftet är att utveckla arbetet med innehållet i utbudet genom att:

- Koppla LiS verksamhet på ett konkret sätt med för länets skolor angelägna frågeställningar, och särskilt till diskussion och praktiken runt s.k. kreativa lärprocesser.
- Göra utbudsdagen till ett ännu mer attraktivt evenemang i form av inspirations/kompetensutvecklingsdag samt nätverksträff för att därigenom nå en bredare målgrupp.

Det nya utbudet för skolor ska innehålla ett fåtal noggrant utvalda produktioner som knyter an till temat och till de fem stödparerna i skolans värdegrund. Några exempel på sådana produktioner är:

- En ny och unik produktion för hörselskadade med musik och teckenspråk i samråd med Alviksskolans hörselklass och Manillaskolan
- Fonologisk medvetenhet och rytmik med Camilla Gölstam
- Gatumusiker utan gränser, föreställningar som blandar olika kulturers rytmer, harmonier, melodier, sånger, språk och uttryck.
- Rapparen och pedagogen Behrang Miri med iranska medmusiker. Konserter samt tillhörande projekt ”hiphop som folkbildning”.

Programutbudet i sin helhet presenteras på utbudsdagar, vid kommunbesök, via LiS hemsida, samt i utbudskatalogen. Uppdateringar av informationen via hemsida pågår ständigt. Skolkonsertkatalogen Musik för unga trycks och distribueras två gånger per år. En grundkatalog som gäller för hela säsongen och en tilläggs-katalog med ett antal nya produktioner.

LiS har alltid mångkulturella produktioner i sitt utbud. Mångkulturkonsulenten som organisatoriskt tillhör länsmusiken kommer att belysa mångkulturaspekten med hjälp av länsmusiken. Särskilt avtal och verksamhetsplan finns för mångkulturområdet.

Alla LiS producenter och projektledare är högskoleutbildade musiker med en lång erfarenhet av eget musicerande. Det borgar för högkvalitativa produktioner som ger avtryck på publiken. LiS anger i sin ansökan att verksamheten helt och hållet vänder sig till barn och ungdomar.

Kulturförvaltningen har i sin ansökan till Statens Kulturråd ansökt om statsbidrag för länsmusiken med 6 mnkr för 2010. Beslut om statsbidraget storlek tas först i januari 2010. Stödet från kulturrådet är förenat med villkor på en ekonomisk motprestation från huvudmännens sida. Motprestationen består i att stödet från huvudmännen bör ligga på minst 2009 års nivå. Skulle stödet sänkas kommer kulturrådet att göra motsvarande minskning av statsbidraget.

LiS ansöker även om stöd med 250 000 kr för projektet ”Early Music LIVE”. Totala kostnaderna är beräknade till 1 080 000 kronor.

Early Music LIVE är ett utvecklingsprojekt där SLB/länsmusiken i samarbete med Stockholms Early Music Festival (SEMF) avser att tillgodose bristen på en plattform för den tidiga musiken. Early Music LIVE erbjuder en högkvalitativ internationell konsertserie för barock-renässans- och medeltidsmusik och blir samtidigt en fast scen för genren. Upplägget är en månatlig konsert från september till maj, första lördagen i varje månad kl. 15.00 – totalt åtta konserter under säsongen. I anslutning till konserterna läggs kortare kurser/masterclasses under ledning av de svenska och utländska musiker/pedagoger som gästar seri-

en. I samarbete med musikhögskolorna ska lektionerna erbjudas dels unga musikstuderande, dels yrkesmusiker som vill utöka sin kunskap om den tidiga musiken. Denna verksamhetsplattform är även en grogrund för samarbete och utbyte mellan svenska och utländska artister och pedagoger.

Serien startade den 6 september 2008 och fortsätter 2009/2010. Genomsnittligt publikantal beräknas ligga på 100 personer. Biljettintäkterna beräknas ge cirka 150 000 kronor per år. I takt med att serien etablerar sig beräknas publikantalet öka. Kulturnämnden beviljade inledningsvis ett kulturstöd för 2008 års verksamhet. Från och med 2009 beviljades ett stöd till Early Music LIVE inom ramen för verksamhetsstöd till SLB - Länsmusiken i Stockholm.

Inom ramen för en generell ökning av stödet till länsfunktionerna föreslår förvaltningen en ökning av stödet till LiS. Efterfrågan från kommunerna ökar ständigt. Den nya satsningen på Skapande skola kommer även att innebära krav på nya arbetssätt.

Förslag till avtal rörande driften av regional musikverksamhet (Länsmusik) med SLB för 2010 biläggs till ärendet. Där framgår också inriktningen av verksamheten 2010.

Förvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja SLB - Länsmusiken i Stockholms län - verksamhetsstöd 2010 med 3 490 000 kr vilket innebär en ökning med 60 000 kr jämfört med 2009. Ökningen motsvarar ca 2 procent av 2009 års stöd, d v s samma ökning som föreslås för övriga länsfunktioner. Då 250 000 kr av 2009 års verksamhetsstöd avseende Early Music LIVE belastade 2008 års redovisning belastar motsvarande belopp utökningen av 2010 års verksamhetsstödsbudget utan att höja det nominella stödet för SLB.

4.1.24 Stockholm Läns Blåsarsymfoniker/ Länsuppdrag Mångkultur KUN 2009/586

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2009</i>	<i>560 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>800 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>570 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 450 000kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>7 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>85 %</i>

Statsbidraget för Mångkulturkonsulenten 2009 var 350 000 kr, vilket innebar en sänkning med 50 000 kr jämfört med 2008. Förvaltningen har sänt in en ansökan om statsbidrag för 2010 om 570 000 kr till Kulturrådet. Beslut förväntas tidigast i februari 2010.

Mångkulturkonsulenten ska arbeta för att det regionala kulturlivet ska spegla samhällets etniska och kulturella mångfald inom såväl utbud, publik och bland kulturlivets utövare med tonvikt på barn och unga. Målen med Mångkulturkonsulentens arbete är att:

- verka för att länets befolkning får tillgång till en större mångfald i det kulturutbud som erbjuds i länet, framförallt i skolan,
- verka för att fler kulturutövare med olika etnisk och kulturell bakgrund ges tillfälle att utöva sin verksamhet,
- verka för att mångfaldsperspektivet ska vara närvarande inom alla delar av de kulturverksamheter som mångkulturkonsulenten samverkar med,
- stödja att den interkulturella kompetensen utvecklas,
- verka för långsiktiga stödinsatser genom bl a information och kompetensutveckling,
- bygga nya och vidareutveckla befintliga nätverk med lokal eller regional förankring,
- ta till vara den kraft som finns i amatörkulturen, t ex genom samverkan med föreningar.

Mångkulturkonsulenten kommer att fortsätta att arbeta långsiktigt med att verka för en utökad mångfald inom organisation, produktion/utbud och publik/besökare inom i första hand de målgrupper som mångkulturkonsulenten har enligt avtalet. Under 2010 kommer arbetet mot de länsuppdrag som arbetar med barn och unga att fortsätta.

Mångkulturkonsulenten fortsätter under 2010 att verka för en utökad mångfald inom kulturutbudet och för att nå nya publikgrupper inom länet. Större vikt än tidigare kommer att läggas på arbete med kultur i skolan i syfte att eleverna ska erbjudas en större mångfald i kulturutbudet. I samband med detta kommer samarbetet med Länsmusiken att utökas. Samverkan med länets kommuner är en viktig del i konsulentens arbete. Mångkulturkonsulenten fungerar i första hand som samrådspartner och kontaktförmedlare och arbetar både långsiktigt med mångfaldsfrågorna och stödjer flera projekt konkret med att delta i arbetsgrupper m m och i vissa fall även ekonomiskt. Vidare kommer mångkulturkonsulenten att arrangera seminarier och fortbildningar i syfte att mångfaldsperspektivet hålls levande och att ett strategiskt arbete med mångfald inom respektive organisation ska få fäste.

Arbetet med att vidareutveckla olika kontaktnät är väsentligt liksom ett ökat samarbete med andra konsulenter både inom länet som exempelvis danskonsulenten i Stockholms stad och län och barnkulturkonsulenten i Stockholms stad.

T ex planeras seminarie-/diskussionsdagar med frågeställningar som: Hur väljer man? Vad är kvalitet? Vem bedömer? Hur bedömer vi själva? Vilka värderingar utgår vi ifrån när vi bedömer produktioner som inte utgår från den västerländska kulturen?

I samarbete med RFoD (Riksföreningen för Folkmusik och Dans) och Mångkulturkonsulenten i Göteborg har ett mentorsprojekt genomförts och kommer att fortsätta under 2010. Ett långsiktigt mål är att bygga upp en mentorsbank med ett visst antal mentorer som får nya adepter varje år. Ett syfte är att hitta nya sångare, musiker, dansare, producenter inom världsmusik/dans och ge dem stöd att komma vidare. Projektet vänder sig främst till unga kvinnliga artister som får hjälp att ta mer plats med stöd av redan etablerade kvinnliga artister som mentorer.

Förslaget till avtal med SLB rörande Mångkulturkonsulentens verksamhet 2010 biläggs till ärendet (bilaga 6A). Där framgår också inriktningen av verksamheten 2010 (bilaga 6B).

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Stockholms Läns Blåsarsymfoniker länsuppdrag Mångkultur verksamhetsstöd 2010 med 570 000 kr vilket innebär ett utökat stöd med 10 000 kr jämfört med 2009. Ökningen motsvarar ca 2 procent av 2009 års stöd, d v s samma ökning som föreslås för övriga länsfunktioner.

4.1.25 *Stockholms läns hembygdsförbund* *KUN 2009/573*

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2009</i>	<i>700 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>800 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>700 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 966 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>177 947</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>4 %</i>

Stockholms läns hembygdsförbund söker även stöd hos Kulturrådet och AMS-lönebidrag.

I Hembygdförbundets stadgar sägs att förbundet skall:

- Vara föreningar behjälplig med att värna om hembygdens nuvarande och framtida miljö, dess kulturminnen, naturvårdsområden samt ur historisk och kulturell synpunkt värdefulla traditioner.
- Inom länet främja kunskapen om och känslan för hembygden.

- Genom samverkan med Sveriges Hembygdsförbund, andra hembygdsförbund, länets kommuner, landsting, länsstyrelse, länsmuseum samt andra myndigheter och organisationer arbeta för hembygdsrörelsens syften.

2009 har Hembygdsförbundet 114 medlemsföreningar i länet. Det är medlemsföreningarna som styr vad Hembygdsförbundet prioriterar att arbeta med. För perioden 2009-2014 har man bedömt att följande arbetsområden ska prioriteras:

- Barn- och ungdomsverksamhet. Barn- och ungdomsgruppen fortsätter att utveckla kontakter med forsknings- och utbildningssektorn i vid mening.
- Arbete med att göra hembygdsgårdarna och deras verksamhet tillgängliga för alla.
- Förbättra kommunikationen både externt och internt.
- Engagemang i regionala samhällsplaneringsfrågor. Särskilt prioriterat kommer storstads- och skärgårdsfrågor att vara.
- Byggnadsvård, kulturväxter, textil och arkeologi

Under 2010 kommer hembygdsförbundet särskilt att prioritera att arbeta med ett projekt kallat "Kulturarvet och toleransen". Projektets mål är att

- mobilisera demokratiska krafter för att belysa dynamiken i hur kulturarvet tolkas och formas av alla människor som lever i Sverige idag.
- Skapa beredskap för att motverka främlingsfientlighetens utnyttjande av kulturarvet och därigenom minska dess utrymme.
- Synliggöra och tillgängliggöra hembygdsrörelsens som samhällsaktör.

Förvaltningen anser att Stockholms läns hembygdsförbund alltjämt har en viktig funktion att fylla när det gäller att vårda och värna om våra kulturminnen, historiska och kulturella traditioner i länet.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Stockholms läns hembygdsförbund verksamhetsstöd 2010 med 700 000 kr vilket innebär oförändrat stöd jämfört med 2009.

4.1.26 Stockholms läns hemslöjdsförening

KUN 2009/598

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2009</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>399 000kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>614 000 kr</i>

Beräknad publik/deltagare	500
Därav andel barn/ungdomar	25 %

Stockholms läns hemslöjdsförening ska verka för att bevara, främja och utveckla slöjden som kultur och näring. Föreningen vänder sig till slöjd-, hantverks- och kulturintresserade i länet. Mångfalden i slöjden gör det möjligt för alla – oavsett ålder, kön, etnisk, kulturell, social eller politisk tillhörighet att upptäcka och arbeta med slöjd.

Under 2010 kommer föreningen bland annat att arbeta med följande:

Medlemmar/Aktiviteter

- Öka antalet medlemmar och försöka få en jämnare ålders- och könsfördelning
- Genomföra aktiviteter i form av prova på verksamhet. Öppet hus, kortkurser, föredrag, slöjdarkvällar mm.

Barn- och ungdomsverksamhet

- Barn- och ungdomsverksamhet bedrivs i slöjdklubbar i ett flertal kommuner och föreningen kommer att arbeta med att arrangera träffar för slöjdklubbshandledare samt lånar ut slöjdlådor till klubbarna.

Dräktverksamhet

- Rådgivning, försäljning av material till länets folk- och bygdedrakter samt kursverksamhet.

Arkivet

- Fortsätta göra arkivet tillgängligt för intresserade.
- Föreningen söker även extra medel för att göra en genomgång av arkivet för att om möjligt minska omfång vad gäller dokument/handlingar samt för att slutföra arbetet med registrering och fotografering av samlingarna

Kulturförvaltningen anser att Stockholms läns hemslöjdsförening alltjämt har betydelse för att bevara och främja slöjden i länet.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Stockholms läns hemslöjdsförening 250 000 kr vilket innebär oförändrat stöd jämfört med 2009.

4.1.27 Stockholms läns museum

KUN 2009/577

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2009</i>		7 684 000 kr
<i>Söker</i>		8 584 000 kr
<i>Förvaltningens förslag</i>		7 834 000 kr
<i>Total omsättning</i>		20 541 400 kr
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	23 000 (endast besökare på museet)	
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>		59 %

Stiftelsen Stockholms läns museum har till uppgift att samla, vårda, levandegöra och forska kring länets kulturhistoria samt visa konst av i länet verksamma konstnärer. I verksamheten skall barn och ungdom prioriteras. Museet skall främja kulturutbyte mellan invånare av skilda etniska ursprung och utveckla samarbetet med organisationer och föreningar. När det gäller den pedagogiska verksamheten för barn och ungdomar inom kulturmiljövård och bildkonsten omfattas hela Stockholms län. Stockholms stadsmuseum ansvarar för kulturmiljön i Stockholm stad och erhåller statsbidrag för det direkt från Kulturrådet.

Länsmuseet kommer även fortsättningsvis vara en resurs för länsstyrelse, kommuner, Svenska kyrkan och allmänhet i frågor som rör kulturmiljöer. Det handlar såväl om att praktiskt utföra inventeringar av byggnadsbestånd och undersökningar i kulturlandskapet som att ge konkreta råd.

Under 2010 och de närmaste åren framöver kommer museet att fokusera sitt arbete inom tre teman: Runriket, Efterkrigstiden och Offentlig konst samtidigt som verksamheten i länet kommer att prioriteras. Länsmuseet kommer att under 2010 utveckla ett nytt koncept där museet flyttar in i en kommun med all sin verksamhet; visningar av hus och konst i området, skolprogram, miniutställning, föredrag, råd i byggnadsvårdsfrågor. I ca 1-2 veckor kommer museet att finnas på plats i varje kommun.

Besöksantalet i museibygnaden i Sickla har ökat från 2008 med 11 109 personer till de 20 000 personer som beräknas under 2009. Museet tror att en anledning till att fler besöker museet är den nya förbindelsegången mellan Dieselverkstadens andra lokaler och museet.

I ansökan har museet endast uppgivit besökare i museets egna lokaler, vilket inte ger en rättvisande bild av hur många som tar del av verksamheten. I verksamhetsplanen framgår de kvantitativa målen för museet under 2010. De beräknar att ca 400 000 besöker museets webbsida, 15 000 personer beräknas ta del av de vandringsutställningar som turnerar runt om i länet, 4 000 barn och ungdomar kommer att ta del av den uppsökande verksamheten och ca 2 500

KUN 2009-12-10, p 11
TJÄNSTEUTLÅTANDE
2009-11-24

personer kommer att ta del av olika program och visningar. Det innebär att museet når betydligt fler än vad de i ansökan angivit. Museet har också tagit fram en gedigen tillgänglighetsplan som innefattar museets alla verksamhetsgrenar. Under 2009 har museet tillsammans två kommunikationsbyråer tagit fram en varumärkesplattform som tar upp olika strategiska områden, t ex att ta fram olika förslag som stärker museets varumärke.

Under året kommer fem tillfälliga utställningar att visas: Utställningen "Pushing the limits"- en utställning om unga tjejer från Abchazien, Georgien, Israel och Palestina (med invigning under november 2009). Utställningen är producerad av Världskulturmuseet och organisationen Kvinna till kvinna. Om Estrid, en utställning om vikingakvinnan Estrid, som görs i samband med TV4:s produktion Den svenska historien. Under september 2010 kommer en utställning med fotografen Ulla Lemberg att visas. I slutet av året visas utställningen Sjukt bra konst. Utställningen är ett samarbete med konstenheten inom kulturförvaltningen. Förutom dessa utställningar kommer ett antal vandringsutställningar att turnera runt i länet.

Under 2010 beräknas intäkterna från olika typer av uppdragsverksamhet till 6 956 500 kr. Statsbidraget för 2009 var 3 502 600 kr och för 2010 ansöker museet om 3 802 600 kr.

Vid årsskiftet 2008/2009 beslutade styrelsen att lägga ut museets ekonomifunktion på entreprenad för att minska kostnaderna. Besparingen kommer att ge effekt under 2010. Omläggningen har medfört extra kostnader under 2009.

I ansökan om verksamhetsstöd 2010 söker museet 900 000 kr mer jämfört med 2009 års stöd. Därav avser 500 000 kr ett engångsstöd för att täcka särskilda omställningskostnader. 2009-11-23 har museet inkommit till kulturförvaltningen med en reviderad budget för 2010 vilken bygger på att landstingets stöd ökar med 1,2 miljoner kr upp till 8 854 000 kr, d v s ytterligare 200 000 kr utöver vad som anges i den ursprungliga ansökan. I den reviderade budgeten beräknas ett positivt resultat om 411 000 kr.

Under 2009 har det blivit mer tydligt för museet att kostnaderna måste sänkas på sikt, vilket bl a innebär personalminskningar. Åtgärder har genomförts efter det att ansökan till landstinget lämnades in. Det innebär enligt ansökan kostnadssänkningar på 390 000 kr under 2010 jämfört med om inga åtgärder vidtagits.

Egna kapitalet ligger för närvarande på ca 2,3 mnkr. Den preliminära budgeten för 2010 är underbalanserad med 1 319 000 kr. Av detta är 638 000 kr avskrivningar för flytt och öppning av museet och 618 000 kr, exklusive lönerevision

för (ca 230 000 kr) 2010 kommer, enligt museets ledning, att reduceras genom beslut om långsiktiga besparingar.

Sedan 2002 har stödet till Länsmuseum ökat från 6 182 000 kr till 7 684 000 kr 2009, en ökning med drygt 24 procent. Därutöver har museet fått extra stöd vid flera tillfällen. Förvaltningen konstaterar att museet så gott som undantagsvis årligen aviserar befarade underskott i kommande budget och bokslut. Trots en underbalanserad budget under hela innevarande mandatperiod har inga åtgärder för att sänka kostnaderna vidtagits förrän hösten 2009 och då med krav på extra stöd från kulturnämnden som följd.

Oavsett museets ekonomiska ställning anser förvaltningen att länsmuseum fyller en viktig funktion när det gäller att sprida kunskap om länets kulturhistoria, konst och kulturmiljövård, särskilt bland barn och ungdomar runt om i länet. Under 2009 påbörjades ett arbete med att intensivifiera museets uppsökande pedagogiska arbete med barn och ungdomar som fortsätter under 2010. Förvaltningen anser det viktigt att museet verkar för att nå fler barn och ungdomar med de pedagogiska programmen.

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden reserverar 7 834 000 kr för Stockholms läns museum 2010, d v s en ökning med 150 000 kr jämfört med 2009. Ökningen motsvarar ca 2 procent av 2009 års stöd, d v s samma ökning som föreslås för övriga länsfunktioner. Vidare föreslår kulturförvaltningen att kulturnämnden på samma sätt som under tidigare år uppdrar åt förvaltningschefen att fastställa slutligt verksamhetsstöd till Stockholms läns museum för 2010 inom ramen på 7 834 000 kr. Anledningen till detta förfarande är att reserverade medel dels ska täcka hyres- och avskrivningskostnader för lokaler och utrustning, vilket således inte är att betrakta som ett bidrag till museet, dels skall täcka det egentliga verksamhetsstödet. I praktiken innebär det att verksamhetsstödet uppgår till det belopp som återstår när hyres- och avskrivningskostnader bokförts.

Förvaltningens förslag innebär således ingen kompensation för de angivna merkostnaderna för omställningsåtgärder.

Som nämns i avsnitt 3.4.1 fick förvaltningen i uppdrag i samband med 2009 års beslut om verksamhetsstöd att ta fram ett förslag till avtal för Stockholms läns museum inför 2010 års beslut om verksamhetsstöd. Förvaltningen föreslår att nämnden inte tecknar sådant avtal för 2010.

4.1.28 Stockholms läns Ungdoms Samarbetsorganisation (SUS)

KUN 2009/597

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2009</i>	<i>620 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>900 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>620 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 300 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>Ej publik verksamhet</i>
<i>Verksamhet barn/ungdomar</i>	<i>100 %</i>

Stockholms läns Ungdoms Samarbetsorganisation (SUS) ansöker om 900 000 kr i stöd för sin verksamhet 2010.

Stockholms läns Ungdoms Samarbetsorganisation (SUS) är ett samarbete mellan ungdomsföreningars distriktsorganisationer i Stockholms län. SUS ska genom information och erfarenhetsbyte utveckla samarbetet mellan medlemsorganisationerna. SUS ska ha samarbete med länets kommuner för att bidra till föreningars utveckling i regionen. Detta görs bland annat genom översynen av sammanställningen över kommunalt stöd till barn- och ungdomsorganisationerna i Stockholms län. Informationsutskick och inbjudningar till kurser, konferenser mm sänds till kommunernas kultur- och fritidsförvaltningar. SUS värnar om föreningslivet i regionen och arbetar för att skapa förståelse hos ansvariga beslutsfattare i kommuner och landsting för att föreningarna måste ges möjlighet att arbeta och utveckla sina verksamheter på egna villkor samt att föreningarnas och kommunernas aktiviteter skall komplettera varandra. En förutsättning för detta är ett gott stöd till föreningslivet. SUS inbjuder också till seminarier och stödjer projekt som ger möjlighet till utveckling av ledare samt genomför utbildning som är viktig för organisationernas fortsatta verksamhet men som endast ett fåtal i varje organisation behöver.

Medlemskap i SUS kan förening få som bedriver verksamhet som riktar sig till barn och unga. I dag ingår 42 föreningar i organisationen. Tillsammans omsluter de ca 450 000 barn och ungdomar som varje vecka ägnar sin fritid åt olika intressen.

SUS har sedan 1957 fungerat som ett samarbetsorgan för barn och ungdomars föreningsliv, först i Stockholms stad och sedan 1971 på distriktsnivå. SUS finansieras av landstinget, Stockholms stad och avgifter från medlemsorganisationer.

Detta arbete med att kompetensutveckla ledare inom ungdomsorganisationerna samt att kartlägga inriktning och utveckling av kommunernas stöd till föreningarna är prioriterade områden. SUS deltar också i olika nätverk.

SUS spelar en viktig roll för att stötta medlemmarna i det dagliga arbetet samt för att skapa möten mellan olika föreningar. Nya tekniska möjligheter och nya värderingar i samhället innebär ständiga förändringar.

Fokus 2010 kommer att ligga på att utveckla de ovan beskrivna verksamhetsområden samt satsning på att anordna kreativa kaféer, tre timmar en gång per månad. Vid dessa ges möjlighet till diskussioner och erfarenhetsutbyte. Målgruppen är främst förtroendevalda i medlemsorganisationerna. Demokrati och tillgänglighet är ett prioriterat arbete under året. Arbetet med detta är något som måste fortgå och utvecklas.

Några av medlemsföreningarna kommer även under 2010 att delta i Ung 08. Ung08-festivalen är en av Europas största ungdomsfestivaler som arrangeras i augusti. För föreningarna är detta arrangemang en möjlighet att visa upp den verksamhet som finns idag, något som annars är svårt, särskilt för små föreningar med lite resurser.

Förvaltningen anser att den verksamhet som SUS bedriver är ett arbete som är viktigt för att olika slags ungdomsorganisationer ska kunna få olika former av stöd och att gemensamt kunna utvecklas och förändras.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Stockholms läns Ungdoms Samarbetsorganisation (SUS) verksamhetsstöd 2010 med 620 000 kr vilket innebär oförändrat stöd jämfört med 2009.

4.1.29 Synskadades Riksförbund, Stockholms län och Gotland, Läns och Riksnytt *KUN 2009/564*

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2009</i>	<i>1 746 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>1 860 606 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>1 646 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 873 806 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>1 300</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>25 %</i>

Taltidningen Läns- och Riksnytt finansieras till största delen av kulturnämnden, dessutom av intäkter för prenumerationer utanför länet och resten från Synskadades Riksförbund själva. Ansökan för 2010 innehåller utökad stöd för att kunna bibehålla och uppgradera funktionen att kunna läsa Läns- och Riksnytt på webben.

Läns- och Riksnytt är en ca 90 minuter lång nyhetstidning för synskadade som ges ut varje vecka av Synskadades Riksförbund Stockholms och Gotlands län på

CD och från hösten 2009 även via webben vilket är en viktig tillgänglighets- och demokratifråga. Tidningen görs i Daisy-formatet, som är standard för ljudmedier producerade för synskadade och innebär att det går att söka sig fram i tidningen. Tidningen skall förmedla information av speciellt intresse för synskadade s k tilläggsinformation. Enligt länsförbundets uppfattning är det samhällets skyldighet att svara för den speciella information som de synskadade har behov av och de skriver att ”den görs på uppdrag av och finansieras landstinget”.

Genom stödet till Läns- och Riksnytt ges möjlighet för personer som är synskadade att ta del av bl a information om aktuella frågor inom Stockholms läns landsting. De har en kontinuerlig bevakning på följande områden:

- Stockholms läns landsting
- Sjukvård
- Färdtjänst
- Kollektivtrafik
- Rehabiliteringsfrågor
- Utbildning
- Arbetsmarknad
- Ögonforskning
- EU frågor
- synskadade från andra kulturer
- kulturfrågor ur synskadeperspektiv (syntolkad film och teater)
- teknik och hjälpmedelsfrågor.

I förra årets högre verksamhetsstöd till Synskadades Riksförbund/Läns och Riksnytt ingick ett extra stöd för utveckling av tidningen på webben vilket genomförts under året.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Synskadades Riksförbund/Läns och Riksnytt verksamhetsstöd 2010 med 1 646 000 kr vilket är oförändrat jämfört med 2007, 2008 och 2009.

4.2 Kulturförvaltningen avstyrker

4.2.1 FilmCentrum Stockholm

KUN 2009/588

FilmCentrum Stockholm söker 180 000 kr. Den totala omsättningen 2010 beräknas till drygt 1 mnkr. FilmCentrum har 2009 Kulturstöd till tillfällig verksamhet med 80 000 kr för AntiRasistiska filmdagar.

FilmCentrum Stockholm verkar för att skapa ett bättre filmklimat i Stockholms län och för att alla länets invånare ska ha möjlighet att uttrycka sig med film och video. De har fyra huvudsakliga områden.

- DV-verkstad med bra teknisk utrustning. Under 2010 beräknas 200 filmer göras med tekniken. Stöd och stipendier för filmproduktion.
- Kursverksamhet. Tio kurser till självkostnadspris inom flera områden, ex manus, redigering, postproduktion, dokumentärfilmning. Fem seminarier och workshops.
- Filmkulturells projekt, ex filmproduktioner eller distributionsprojekt. Ett av de större projekten är AntiRasistiska Filmdagar (ARF).
- Arbetsförmedlande verksamhet genom sitt stora nätverk.

Dessutom fungerar FilmCentrum Stockholm som en mötesplats för filmare.

Kulturnämnden har hittills inte lämnat verksamhetsstöd till de centrumbildningar inom kulturlivet som finns i länet. Dessutom finns inom kulturförvaltningens verksamhet det regionala resurscentret Film Stockholm som har som uppdrag att stödja filmproduktion och nätverka för filmare i länet. FilmCentrum Stockholm har i flera år haft Kulturstöd till tillfällig verksamhet för AntiRasistiska Filmdagar.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår ansökan om verksamhetsstöd till FilmCentrum Stockholm.

4.2.2 Fylkingen

KUN 2009/583

Fylkingen ansöker om verksamhetsstöd 2010 med 150 000 kr. De beräknade kostnaderna för verksamheten är 3 626 000 kr. Fylkingen söker även om stöd från Stockholm stad och Kulturrådet.

Fylkingen är en förening och scen, i huvudsak bestående av utövande konstnärer, för ny musik och intermediakonst. Föreningen har 255 medlemmar som är professionella konstnärer från konstområden som elektroakustisk musik, dans, kammarmusik, performance-, ljud- och bildkonst.

Den ideella föreningen Fylkingen grundades 1933 som en kammarmusikförening men har under åren utvecklat sin verksamhet mot nya experimentella och oetablerade former av samtida konst och musik.

Fylkingen är en mötesplats där man genomför samarbeten med andra konstnärer som man inte kan göra på andra ställen. Den är också nationalscen för elek-

troakustisk musik. Fylkingen producerar årligen ett stort antal föreställningar med kammarmusik, improviserad musik, modern dans, intermedia, text-ljud kompositioner, bildspel, video konst, performance och installationer. Utöver detta genomför Fylkingen årligen en rad skolföreställningar samt bedriver en pedagogisk verksamhet för barn och ungdom, ofta i samarbete med andra institutioner runt om i landet.

Kulturförvaltningen anser att Fylkingens genreöverskridande verksamhet är viktigt för att få en bred musikverksamhet i Stockholms län. Men förvaltningen gör bedömningen att Fylkingens verksamhet inte är tillräckligt omfattande för att uppfylla kriterierna för verksamhetsstöd och att föreningen i stället bör söka kulturstöd till kontinuerlig verksamhet för 2010 års verksamhet. Det är också det stöd som Fylkingen har fått från kulturnämnden sedan 2007. Förvaltningen har därför uppmanat Fylkingen att ansöka om kulturstöd till kontinuerlig verksamhet även för 2010.

Kulturförvaltningen bedömer att verksamheten inte är av sådan omfattning att verksamhetsstöd bör medges.

4.2.3 Föreningen för Teater och Dokumentation i Järfälla KUN 2009/574

Föreningen för Teater och Dokumentation i Järfälla söker 120 000 kr. Den totala omsättningen beräknas till 633 340 kr. Föreningen ansöker om stöd för produktion av musikteaterföreställningen "Aldrig ett land – En historia om Peter Pan".

Musikteaterföreställningen har för avsikt att spegla barn och ungdomar och deras familjeförhållande och relationer i ett samhälle idag. Föreställningen berättar om ensamhet och utsatthet i ett samhälle där vuxna, och då särskilt föräldrar, anser att karriären och vännerna har högsta prioritet. Spelplats är Gamla folkets hus i Kallhäll.

Kulturförvaltningen bedömer att verksamheten inte är av sådan art att verksamhetsstöd bör medges.

4.2.4 Grekiskt Kulturcentrum

KUN 2009/560

Grekiskt kulturcentrum ansöker om verksamhetsstöd med 400 000 kr 2010. De beräknade kostnaderna för 2010 är 1 700 000 kr. Organisationen söker även stöd hos Statens kulturråd.

Grekiskt Kulturcentrum (GKC) är en fristående svensk kulturinstitution. GKC:s övergripande syfte är att främja, bevara, utveckla och levandegöra det Sverigegrekiska kulturarvet, den kulturella interaktionen mellan Cypern, Grekland och

Norden samt sprida kännedom om Grekisk kultur i Sverige och Norden. GKC har sedan starten 1994 en integrerad arkiv-, bibliotek, konstgalleri- och museiverksamhet vid sidan av ett kulturellt utbud i form av föredrag, seminarier och kurser.

Förvaltningen bedömer att verksamheten inte är av sådan inriktning och omfattning att verksamhetsstöd bör medges. Organisationen har dessutom möjlighet att söka kulturstöd.

4.2.5 Stiftelsen Hobby- och leksaksmuseum KUN 2009/578

Stiftelsen Hobby och Leksaksmuseum ansöker om 100 000 kr i verksamhetsstöd 2010. Kostnaden för dess verksamhet är beräknat till 1 mnkr. Museet fick 2009 ett kulturstöd för kontinuerlig verksamhet om 80 000 kr. Äskandet om 20 000 kr mer än stödet 2009 hänförs till att museet ska ha ett trettioårsjubileum. Leksaksmuseet har ett verksamhetsstöd från Stockholm stad.

Leksaksmuseet är lokaliserat i anslutning till Spårvägmuseet. Samlingarna utgörs av ett tiotal storsamlares depositioner liksom stiftelsens egna föremål. Målsättningen är att dokumentera så mycket som möjligt av leksakers och modellernas mångfacetterade värld.

Leksaksmuseet anordnar ett antal utställningar per år i sina lokaler. Ett flertal utställningar har fått stor respons av både besökare och press.

På museet finns det också ett antal förströelser såsom jukebox, flipperspel och nintendospel.

För ett levande museum är satsningen på en nära nog daglig barnteaterverksamhet en mycket viktig del i verksamheten, där olika fritidsgrupper från hela länet är stadiga besökare ofta ett par gånger om året. Barnteaterbesökarna har fritt tillträde till hela museet. Verksamheten vänder sig i huvudsak till barn och unga.

Kulturförvaltningen anser att Leksaksmuseet är ett museum som i sitt slag är viktigt för museilivet. Men förvaltningen gör bedömningen att dess verksamhet inte är tillräckligt omfattande för att uppfylla kriterierna för verksamhetsstöd och att museet i stället bör söka kulturstöd till kontinuerlig verksamhet för 2010 års verksamhet. Det är också det stöd som Hobby och leksaksmuseet har fått från kultur nämnden sedan 2007. Förvaltningen kommer därför att uppmana museet att ansöka om kulturstöd till kontinuerlig verksamhet även för 2010.

Kulturförvaltningen bedömer att verksamheten inte är av sådan omfattning att verksamhetsstöd bör medges.

4.2.6 Stiftelsen K A Almgrens Sidenväveri & Museum KUN 2009/559

Stiftelsen K A Almgren Sidenväveri & Museum ansöker om 750 000 kr för verksamheten 2010. Ekonomiska omslutningen beräknas till 3 140 000 kr. Almgrens fick ett kulturstöd för kontinuerlig verksamhet 2009 om 550 000 kr. Stockholms stad bidrar med ett verksamhetsstöd som under 2008 uppgått till 1 mnkr.

K.A. Almgren Sidenväveri är det enda sidenväveriet som finns kvar i norra Europa, unikt med sina originalmaskiner som är 140 år gamla och fortfarande i bruk. Som museum är detta Stockholms enda fullt bevarade industriminne och dessutom Skandinavians äldsta industrimiljö.

Det var Skandinavians största kvinnoarbetsplats några decennier under 1800-talet. Det är den sista länken till den industristad Stockholm en gång var.

Idag drivs museet av en stiftelse som har till uppgift att bevara mönsterteckningar och andra föremål för eftervärlden, samt vårda den 170-åriga maskinparken. På dessa gamla vävstolar görs än idag en liten produktion handvävt siden på samma sätt som förr.

Kulturförvaltningen anser att K A Almgren Sidenväveri & museum är viktigt för museilivet i länet. Men förvaltningen gör bedömningen att dess verksamhet inte är tillräckligt omfattande för att uppfylla kriterierna för verksamhetsstöd och att museet i stället bör söka kulturstöd till kontinuerlig verksamhet för 2010 års verksamhet. Det är också det stöd som Hobby och leksaksmuseet har fått från kulturnämnden sedan 2007. Förvaltningen kommer därför att uppmana museet att ansöka om kulturstöd till kontinuerlig verksamhet även för 2010.

Kulturförvaltningen bedömer att verksamheten inte är av sådan omfattning att verksamhetsstöd bör medges.

4.2.7 Stiftelsen Moderna Dansteatern KUN 2009/581

Stiftelsen Moderna Dansteatern ansöker om 750 000 kr i verksamhetsstöd för 2010. De totala kostnaderna för verksamheten beräknas uppgå till 6 751 950 kr. Gruppen har scenkonststöd för 2009/2010.

Moderna Dansteatern har sina nuvarande lokaler på Telefonplan men kommer att under 2010 flytta tillbaka till nyrenoverade lokaler på Skeppsholmen. Tea-

tern presenterar svenska och internationella samproduktioner. I grundidén ingår att presentera performance, installationer och gränsöverskridande sceniska verk. Moderna Dansteatern fyller en viktig funktion i att förnya och utveckla nya spännande möten inom dans och performance.

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår ansökan från Stiftelsen Moderna Dansteatern om verksamhetsstöd 2010 mot bakgrund att gruppen för närvarande har ett scenkonststöd.

4.2.8 Stockholm International Theatre on Export (SITE) KUN 2009/606

SITE ansöker om verksamhetsstöd med 500 000 kr för 2010. De totala kostnaderna för verksamheten beräknas uppgå till 2 935 201 kr.

Gruppen har fått ett kulturstöd till kontinuerlig verksamhet med 200 000 kr för 2009.

Sedan starten 2008 har SITE etablerats som en viktig regional aktör för enskilda koreografer och kompanier inom scenkonstområdet. SITE's idé med tyngdpunkten lagd på produktion, administration och utveckling av kompaniernas verksamhet har visat sig efterfrågad. Som samlade punkt för ett utspritt segment av scenkonsten finns nu en infrastruktur och regional nod för kompetens och utveckling. SITE är samarbetspartner till Transit i den inkubatorsverksamhet som de bedriver och som kulturnämnden stöder.

Kulturförvaltningen bedömer att verksamheten ännu inte är av sådan omfattning att verksamhetsstöd bör medges. Organisationen har däremot möjlighet att söka kulturstöd till kontinuerlig verksamhet.

4.2.9 Teater De Vill

KUN 2009/579

Teater De Vill ansöker om 450 000 kr i verksamhetsstöd för 2010. De totala kostnaderna för verksamheten beräknas uppgå till 6 276 480 kr. Gruppen ansöker om stöd för verksamhet på egna scenen på Kungsholmen och för uppsökande verksamhet i länet. Under 2010 har teatern premiär på tre nyskrivna pjäser för barn och ungdomar.

Tyngdpunkten i ansökan är att fortsätta den satsning som teatern har arbetat med de senaste åren som gäller satsning på tillgänglighet och funktionshinder. Den övergripande målsättningen är att tillgängliggöra och öppna teaterscenen för personer med funktionshinder. Teater De Vill beräknar att nå 30 000 personer, varav 100 % är barn och ungdomar.

Gruppen har scenkonststöd för 2009/2010 och har även inkommit med en ansökan om scenkonststöd för perioden 2010/2011. Teater De Vill beviljades även ett stöd till Hälso pedagogisk kulturverksamhet 2009.

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår ansökan från Teater De Vill om verksamhetsstöd 2010 mot bakgrund att gruppen för närvarande har ett scenkonststöd.

4.2.10 Tempo Dokumentärfestival

KUN 2009/589

Tempo Dokumentärfestival ansöker om 500 000 kr. Tempo har 2009 Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet med 250 000 kr. Beräknad publik är 12 000 personer varav 51 % barn och unga. Total omsättning 2010 beräknas till 2 830 000 kr.

Tempo har även stöd från Stockholms stad (445 000 kr), Svenska Filminstitutet (525 000 kr) med flera (550 000 kr) samt budgeterar egna intäkter 2010 till 530 000 kr (biljetter, annonser, sponsorer). De räknar alltså med 20 % mer publik och 20 % högre egenfinansiering än tidigare år.

Tempo Dokumentärfestival är Sveriges största dokumentärfestival och föreningen Tempo innehar Svenska Filminstitutets nationella uppdrag för dokumentärfilm. De är med på A-listan över internationellt prioriterade festivaler, tillsammans med Cannes, Berlin m fl.

Tempos huvudaktivitet är Dokumentärfestivalen i mars varje år. Dessutom arrangerar man aktiviteter året runt, exempelvis Tempo Youth för unga 7-19 år. Dokuklubben med visningar och seminarier varje månad. För 2010 planeras att öka antalet visningslokaler och samarbeten med fler institutioner och organisationer, bl a Södra Teatern, Moderna Museet och CinemAfrica. Tempo samarbetar även mycket med Film Stockholm och Filmbasen.

Förvaltningen anser liksom under tidigare år att kulturnämnden bör koncentrera sitt långsiktiga stöd på en filmfestival, d v s Stockholms filmfestival. Förvaltningen ser dock Tempo Dokumentärfestival som ett komplement till Stockholms filmfestival och har för avsikt att förelägga kulturnämnden förslag till kulturstöd till Tempo redan i januari 2010.

4.2.11 Österåkers Konstförening

KUN 2009/603

Österåkers Konstförening ansöker om verksamhetsstöd 2010 med 200 000 kr. De beräknade kostnaderna för verksamheten är 200 000 kr.

Österåkers Konstförening söker stöd för sitt arbete med att nå nya besöksgrupper för Österåkers konsthall- Länsmansgården. Konstföreningen ska samarbeta med Sjökarbyskolan som är F-5 skola med 350 elever och integrerad särskola.

Syftet med projektet är att

- nå nya besöksgrupper i och utanför kommunen,
- utöka antalet utställningar och täcka hela året
- skapa förtrogenhet och närhet för ungdomar/elever och föräldrar från Sjökarbyskolan runt kulturarvet och konstverksamheten på Länsmansgården,
- skapa alternativa uttrycksformer i undervisningen genom bild, musik, berättande och skapande,
- vara ett referensprojekt för andra konsthallar och skolor i länet.

Projektet bygger på ett nära samarbete mellan skolan och konstföreningen samt med de konstnärer som har utställningar och verksamhet under hösten 2009 och våren 2010.

Österåkers konstförening har tidigare i år ansökt om kulturstöd till tillfällig verksamhet för samma projekt. Den ansökan avslogs på kulturnämndens sammanträde i september.

Kulturförvaltningen bedömer att Österåkers Konstförenings projekt att nå nya besöksgrupper inte är av sådan art och omfattning att verksamhetsstöd bör medges.

Hans Ullström