

Handläggare:

Anne-Marie Mellquist
Agneta Olofsson
Allan Axelsson
Margareta Wennerberg
Margaretha Häggroth
Kristina Solberg

Uppföljning av kulturstöd 2008

Innehållsförteckning

1	Ärendet	5
2	Förslag till beslut.....	5
3	Bakgrund	5
3.1	Regler och anvisningar för kulturstöd 2008	5
4	Sammanfattning.....	6
4.1	Svarsfrekvens.....	7
Totalt beviljade kulturnämnden 123 kulturstöd 2008. Fyra av de beviljade stöden innefattade även stöd till ökad tillgänglighet för funktionshindrade. Nio kulturstöd avsåg stöd till verksamhet som skulle pågå även under 2009. En organisation meddelade redan innan stödet betalats ut att de inte skulle kunna genomföra projektet. Fyra organisationer kunde inte genomföra projektet och har återbetalat stödet.....		
4.2	Redovisningsblanketter.....	8
5	Resultat	8
5.1	Kulturstödets fördelning på konstarter	8
5.2	Antal besökande/deltagande i projekten/verksamheten.....	9
5.3	Kulturstödets fördelning på åldersgrupper	10
5.4	Antal kommuner där projekt har genomförts	10
5.5	Under vilken tidsperiod har projekten/verksamheten genomförts	11
5.6	Stödets storlek och projektens/verksamhetens omsättning.....	11
5.7	Projektens/verksamhetens ekonomiska resultat	12
6	Kortfattad beskrivning av de organisationer som fick stöd till kontinuerlig verksamhet och som besöktes 2008.....	13
6.1	CRAC (Creative Room for Art & Computing) KUN 2008/87	13
6.2	CinemAfrica KUN 2007/747	13
6.3	Folkkulturcentrum KUN 2007/748 och På Egna Ben KUN	14
6.4	Forum Kvinnor och Funktionshinder KUN 2007/734	14
6.5	Fylkingen KUN 2008/15	15
6.6	Föreningen 00-Tal Evenemang KUN 2008/14	15

Bilaga

Beviljade kulturstöd 2008
Redovisningsblanketter

6.7	Galleri Kontrast 2007/727	16
6.8	Stiftelsen Hobby- och Leksaksmuseum KUN 7/735	16
6.9	Index The Swedish Contemporary Art Foundation KUN 2008/44	17
6.10	Kulturföreningen Vibbarna KUN 2007/829	18
6.11	Tensta Konsthall KUN200 7/726.....	18
6.12	Tempo Dokumentärfestival KUN 2007/738	19
7	Kortfattad beskrivning av de organisationer som fick stöd till tillfällig verksamhet och som besöktes 2008	19
7.1	Dans	19
7.1.1	Föreningen Dan Tai KUN 2008/105	19
7.1.2	Föreningen KORDA KUN 2008/466	20
7.1.3	Pergha Co KUN 2007/714	20
7.1.4	Ideella föreningen Ocean KUN 2008/11.....	20
7.1.5	Vischan Danskonst KUN 2008/220.....	20
7.1.6	Dansgruppen Vindhäxor KUN 2008/479	21
7.1.7	Bounce Streetdance Company KUN 2008/424.....	21
7.1.8	Stiftelsen Moderna Dansteaterns KUN 2008/429	21
7.2	Musik.....	21
7.2.1	Anna Einarssons KUN 2007/769.....	22
7.2.2	Credo KUN 2008/249.....	22
7.3	Musikteater	22
7.3.1	Teater i Haga KUN 2007/771.....	22
7.3.2	Stefan Wall produktion KUN 2007/700.....	22
7.3.3	Föreningen Helt Barockt KUN 2008/495	22
7.3.4	KEL- show & performance KUN 2008/242	23
7.3.5	Vintervikens trädgårdsförening KUN 2008/112	23
7.4	Teater	23
7.4.1	Francatrippa & Co KUN 2007/728.....	23
7.4.2	Hedmans Teater KUN 2008/441	24
7.4.3	Westbergs Teater & Nöje KUN 2008/231.....	24
7.4.4	Tage Granit KUN 2007/750.....	24
7.4.5	Teater Barbara KUN 2008/433.....	24
7.4.6	Föreningen för Enskedespelen KUN 2007/783.....	25
7.4.7	Teater Heras KUN 2008/69.....	25
7.4.8	Teater Stella KUN 2008/430	25
7.4.9	Teater Playhouse KUN 2008/75	26
7.4.10	Moment: teater KUN 2008/411	26
7.5	Övrigt	26
7.5.1	Teatercentrum KUN 2008/460	26
7.5.2	Katarina Eisman KUN 2008/236.....	27
8	Projekt som fortfarande pågår	27

9	Projekt som inte har genomförts	27
10	Projekt som inte redovisats trots påminnelse.....	28
11	Kulturförvaltningens sammanfattade slutsatser	28
11.1	Uppföljning av stöd till kontinuerlig verksamhet 2008.....	28
11.1.1	<i>Kulturnämndens målområden.....</i>	<i>29</i>
11.1.2	<i>Verksamhetens spridning i länet</i>	<i>29</i>
11.1.3	<i>I vilken omfattning når organisationerna ut till barn och ungdom?.....</i>	<i>29</i>
11.1.4	<i>Vilka andra intäkter förutom landstingets stöd har organisationerna? ..</i>	<i>30</i>
11.2	Uppföljning av stöd till tillfällig verksamhet	30
11.3	Generella slutsatser för både kontinuerlig och tillfällig verksamhet.....	31
11.3.1	<i>Slutredovisning</i>	<i>31</i>
11.3.2	<i>Motsvarar förväntningarna</i>	<i>31</i>
11.3.3	<i>Lägre intäkter än budgeterat.....</i>	<i>31</i>
11.3.4	<i>Få besökare ger högre kostnad per besökare.....</i>	<i>31</i>
11.3.5	<i>Spridning i länet.....</i>	<i>32</i>
11.3.6	<i>Åldersfördelning</i>	<i>32</i>

1 Ärendet

Kulturförvaltningen följer årligen upp de projekt eller den verksamhet som fått stöd närmast föregående år. Förvaltningen har i detta ärende sammanställt en rapport rörande kulturstöd till kontinuerlig eller tillfällig verksamhet som beviljades 2008.

2 Förslag till beslut

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden besluta

att CRAC KUN 2008/87 senast den 11 januari 2010 skall inkomma till kulturförvaltningen med redovisning av genomförd verksamhet 2008,

att om redovisning över genomförd verksamhet inte inkommer till kulturförvaltningen inom ovan fastställd tid skall beviljat kulturstöd 2008 återbetalas till kulturförvaltningen,

att i övrigt godkänna rapport om uppföljning av kulturstöd till kontinuerlig eller tillfällig verksamhet 2008 och lägga rapporten till handlingarna.

3 Bakgrund

Kulturnämnden godkände 2000 rapport om principer för uppföljning av kulturverksamheten. I rapporten fastslogs bland annat att förvaltningen årligen skulle lämna en rapport till nämnden om uppföljning av föregående års beviljade projekt. I föreliggande rapport redovisas uppföljningen av kulturstöd till kontinuerlig eller tillfällig verksamhet 2008.

3.1 Regler och anvisningar för kulturstöd 2008

2005 antog dåvarande kultur- och utbildningsnämnden nya regler och anvisningar för kulturstöd. Reglerna reviderades 2008.

Kulturnämnden vill genom stöd till kontinuerlig eller tillfällig kulturverksamhet verka för ett mångsidigt och rikt kulturutbud i Stockholms län.

Kulturstöd ges till verksamhet som främjar konstnärlig och kulturell förnyelse. Stödet kan medges för tillfällig eller kontinuerlig verksamhet som bedöms an-

gelägen för Stockholms län. Verksamheten ska hålla hög kvalitet och verka i linje med de fyra målområden som kulturnämnden antagit - demokrati, jämställdhet mellan könen, jämlikhet samt tillgänglighet för funktionshindrade - samt de av landstinget i övrigt antagna kulturpolitiska målen som anges i nämndens budget. Verksamhet som vänder sig till barn och ungdomar prioriteras. I budget för 2008 anges att minst 60% av de externa stöden ska nå målgruppen barn och unga.

Ett särskilt stöd infördes 2008 som ska gå till projekt som vill underlätta för funktionshindrade att ta del av och medverka i olika former av kultur. Stödet kan sökas i samband med ansökan om kulturstöd till kontinuerlig eller tillfällig verksamhet eller som ett separat stöd om kulturstöd redan har beviljats. Stödet är maximerat till högst 75% av beräknad kostnad för de tillgänglighetsåtgärder som planeras, dock högst 15 000 kr per ansökan.

4 Sammanfattning

2008 beviljade kulturnämnden 119 kulturorganisationer kulturstöd till kontinuerlig eller tillfällig verksamhet samt tillgänglighetsstöd med totalt 9 080 tkr till 123 projekt/verksamheter.

I årets rapport har förvaltningen valt att göra en särskilt riktad uppföljning mot de organisationer som fick kulturstöd till kontinuerlig verksamhet 2008. Uppföljningen har inneburit att vi har träffat företrädare för ett utvalt antal organisationer och diskuterat verksamheten. I några fall har vi även tagit del av pågående utställningar, föreställningar o dyl. Besöken har ägt rum under våren 2009.

Föreliggande rapport är dels en sammanställning av uppgifter från samtliga organisationer som beviljades stöd till kontinuerlig eller tillfällig verksamhet 2008, dels en fördjupad uppföljning av 12 organisationer som fått kontinuerligt kulturstöd samt en sammanfattning av intrycken från 27 besökta projekt som fått kulturstöd till tillfällig verksamhet.

Rapporten innehåller ett antal kvantifierbara variabler som samlat ger en viss bild av den verksamhet eller de projekt som kulturnämnden gett stöd 2008. Uppgifterna har hämtats från förvaltningens redovisningsblankett samt, när det gäller mottagare av kontinuerligt stöd, även från organisationernas egna verksamhetsberättelser, bokslut och revisionsberättelser. Därutöver tillkommer de uppgifter som kom fram vid förvaltningens fördjupade uppföljning.

- 108 av 123 beviljade stöd har redovisats.
- 9 projekt pågår fortfarande.
- Ett projekt avstod från stödet innan det utbetalades.
- Fyra projekt har inte genomförts och stödet är återbetalat.
- En organisation har ej redovisat trots påminnelse.
- Av 123 kulturstöd var 19 stöd till kontinuerlig verksamhet.
- Konstarten Övrigt har fått störst andel av kulturstödsbudgeten (22 %). Därefter kommer teater (17 %), dans (11 %) och musik (11 %).
- Föreställningar och festivaler är den vanligaste typen av genomförande
- De flesta kulturstöden genomförs av en ideell förening.
- Barn och ungdom 0-25 år utgör ca 51 % av antalet besökare/deltagare.
- De flesta kulturstöd genomförs endast i några få kommuner. Av 108 redovisade projektstöd är det bara 15 som har uppgett att projekten har genomförts i hela länet. 70 projekt har genomförts i Stockholm stad. Vilket innebär att Stockholm stad även 2008 är överrepresenterat i förhållande till folkmängd.
- Mer än hälften av projekten/verksamheterna har pågått längre än sex månader.
- Kulturnämndens stöd uppgick i medeltal till 145 714 kr.
- Ca 50% av projekten har ett stöd som uppgår till högst 20% av projektets totala intäkter.
- Sju projekt har uppgett att landstingets stöd är den enda intäkten.
- Av 2008 års redovisade projekt uppvisar 44 % ett ekonomiskt underskott och 28 % visar ett överskott.
- Verksamheten hos 12 organisationer med kontinuerlig verksamhet har särskilt följts upp av förvaltningen.
- 27 kulturstöd till tillfällig verksamhet har besökts av förvaltningen under 2008.

4.1 Svarefrekvens

Tabell 1 Sammanställning av beviljade kulturstöd 2007

Kulturstöd	2008
Totalt antal beviljade projekt	123
Redovisade	108
Pågående	9
Ej genomförd, ej utbetalad	1
Ej genomförda återbetalade	4
Ej redovisade	1

Totalt beviljade kulturnämnden 123 kulturstöd 2008. Fyra av de beviljade stöden innefattade även stöd till ökad tillgänglighet för funktionshindrade. Nio kulturstöd avsåg stöd till verksamhet som skulle pågå även under 2009. En organisation meddelade redan innan stödet betalats ut att de inte skulle kunna genomföra projektet. Fyra organisationer kunde inte genomföra projektet och har återbetalat stödet.

4.2 Redovisningsblanketter

Förvaltningen har i samband med expediering av beslut om stöd informerat om att kulturstöd för tillfällig verksamhet ska redovisas senast två månader efter att projektet avslutats och att kulturstöd till kontinuerlig verksamhet ska redovisas efter verksamhetsårets slut. Samtliga stödmottagare har även informerats om att blankett för redovisning finns att hämta på förvaltningens hemsida eller kan rekvireras från förvaltningen.

Från och med 2001 kan utebliven redovisning innebära att hela eller delar av stödet kan komma att återkrävas. Detta framgår av villkoren för kulturstöden och står med på försättsbladet till ansöknings- och redovisningsblanketterna.

5 Resultat

5.1 Kulturstödens fördelning på konstarter

2008 fördelade kulturnämnden 9 080 tkr till 123 projekt/verksamheter.
 2007 fördelade kulturnämnden stöd med 8 350 tkr till 115 projekt/verksamheter.

Tabell 2 Beviljade kulturstöd per konststart 2007 och 2008

Konstart	2007	%	2008	%
Bildkonst	1 075 000	12,87	890 000	9,80
Cirkus	0	0,00	0	0,00
Dans	1 210 000	14,49	1 015 000	11,17
Film	1 420 000	17,00	970 000	10,68
Foto	150 000	1,79	140 000	1,54
Konsthant-	0	0,00	0	0,00
Kulturhistoria	620 000	7,42	495 000	5,45
Litteratur	460 000	5,50	325 000	3,57
Musik	970 000	11,61	1 005 000	11,06
Musikteater	180 000	2,15	685 000	7,54
Övrigt	880 000	10,53	1 970 000	21,69
Teater	1 385 000	16,58	1 585 000	17,45
SUMMA	8 350 000	100	9 080 000	100

Av de 123 kulturstöd som fördelades 2008 var 19 stöd till kontinuerlig verksamhet. 2008 har konstarten Övrigt den största andelen av det totala stödet. Under Övrigt ryms projekt/verksamhet som innefattar fler än en konstart eller som inte faller in under de andra specificerade konstarterna. Därefter kommer Teater, Dans och Musik. Jämfört med 2007 har Teater ökat sin andel medan Dans och Musik backat marginellt. Kulturstöd med inriktning på Cirkus och Konsthantverk/formgivning har under 2008, i likhet med 2007, inte beviljats något stöd. Få ansökningar har kommit som hänför sig till dessa konstarter.

5.2 Antal besökande/deltagande i projekten/verksamheten

Tabell 3 Antal besökare per konstart

Konstart	Antal besökare	Besökare/konstart %
Bildkonst	68 200	14
Dans	55 100	11
Film	39 100	8
Foto	66 500	14
Kulturhistoria	116 159	24
Litteratur	11 150	2
Musik	52 628	11
Musikteater	21 818	5
Teater	32 578	7
Övrigt	17 480	4
Summa	480 713	100

Totalt redovisas 480 713 besökare. Det totala antalet besökare/deltagare bygger på uppgifter från 101 organisationer. Sju organisationer av de 108 organisationer som har redovisat har inte lämnat uppgift om antalet deltagare/besökare. 2007 var antalet besökare något fler 497 501.

Konstarten Kulturhistoria har flest besökare genom två museer, Hobby och leksaksmuseet och KA Almgrens Sidenväveri, som har relativt många besökare jämfört med flertalet andra projekt/verksamheter. Inom konstarten teater finns flera stöd till produktioner där redovisningen görs innan spelperioden kommer i gång vilket medför att den konstarten ser ut att ha relativt lågt antal besökare.

Projekten/verksamheterna har genomförts till största delen som föreställningar (39), festivaler (17) samt utställningar(9)och produktioner (9).

5.3 Kulturstödets fördelning på åldersgrupper

Tabell 4 Besökare per åldersgrupp i procent.

Åldersgrupp	Besökare/Åldersgrupp %
0-6 år	8
7-12 år	8
13-20 år	18
21-25 år	17
26 år	49
Summa	100

Uppgiften på redovisningsblanketten avser den procentuella fördelningen av olika åldersgrupper som tagit del av projekten/verksamheterna. Andelen barn och ungdom i förhållande till totala antalet besökare är 51 %. 2007 var andelen marginellt högre 53 %.

Av de redovisade 107 projekten har sex inte angett antal deltagare och/eller åldersfördelning. Av dessa är tre produktionsstöd, en festival, en konsert och ett stöd under övrigt. Under övrigt finns Stockholm film Commission som har en verksamhet som inte går att mäta i publik.

Av de organisationer som redovisat antalet besökare/deltagare uppdelat på åldersgrupper har de flesta, 83%, uppskattat att fler barn och ungdomar skulle ta del av projektet än vad som sedan redovisats. Det är dock inga stora avvikelser och projekten har generellt nått den målgrupp de var avsedda för. En förklaring till att flera projekt har mindre andel barn och ungdomar än vad som beräknades vid ansökningstillfället kan vara att publiken varit mer åldersblandad än beräknat. Det kan t ex vara familjeföreställningar där barn tagit del av föreställningen i sällskap av vuxna. 17 % har redovisat fler besökare än vad de beräknat i ansökan .

Förvaltningen konstaterar också att det inte går att utläsa om verksamheten 2008 nått ut på lika villkor till flickor/pojkar. Endast ett fåtal organisationer vet exakt vilka besökare de har i sin offentliga verksamhet.

5.4 Antal kommuner där projekt har genomförts

Kulturnämnden eftersträvar att stödja kultur som vänder sig till invånare i hela Stockholms län. Årets sammanställning av var projekten/verksamheten har ägt rum visar att en majoritet av projekten i likhet med tidigare år har ge-

nomförts i en eller ett fåtal kommuner. Endast 15 projekt redovisar att de har genomförts i hela länet. 70 av de 108 redovisade projekten har genomförts enbart i Stockholm stad. Vilket innebär att Stockholm stad även 2008 är över-representerat i förhållande till folkmängden i länet. Av övriga kommuner har Botkyrka kommun tagit del av flest projekt (15).

Samtliga kommuner i länet förutom Nykvarn och Vallentuna har dock tagit del av något projekt. Invånare i Nykvarn och Vallentuna kan också ha tagit del av något av de projekt som vänt sig till hela länet. Det är också viktigt att poängtera att organisationerna inte kan lämna statistik om varje enskild kommun på redovisningsblanketten. Statistiken bygger på frivilliga uppgifter i löptext och förvaltningens tolkning av projektens redovisning. En teaterproduktion, eller annan produktion, kan ju dessutom turnera efter att projektredovisningen är gjord och då kommer inte de kommunerna med. En filmfestival eller utställning i innerstaden har troligen publik från flera andra kommuner.

De flesta projekt/verksamheter har dock marknadsförts till hela länet. Uppgiften om fördelning mellan kommunerna säger inget om varifrån besökarna kommit eftersom projektansvariga vanligtvis inte har resurser att genomföra publikundersökningar. Man kan anta att projekt som äger rum i Stockholms stad drar till sig fler besökare från andra delar av länet än projekt som äger rum i kranskommunerna.

5.5 Under vilken tidsperiod har projekten/verksamheten genomförts

Tabell 5 Tidsperiod för genomförande av projekten/verksamheten

Antal månader	Antal projekt	Procent
1 eller mindre	25	24
2-6	31	29
7-12	43	40
Mer än 12	8	7

Drygt hälften av projekten har pågått sju månader eller längre. Tiden för genomförandet av projekten utgår från redovisade uppgifter om start- och slutdatum.

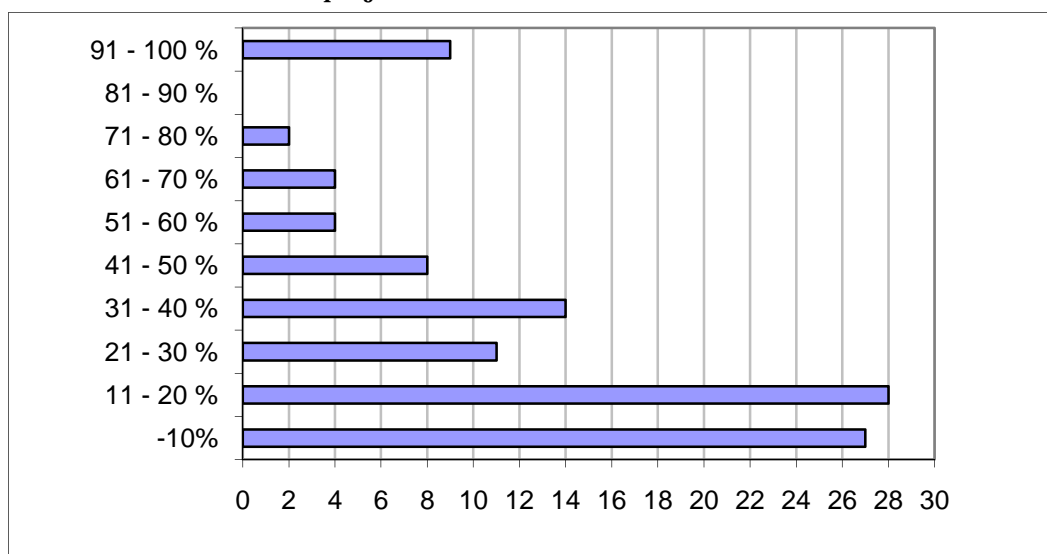
5.6 Stödets storlek och projektens/verksamhetens omsättning

Nämndens stöd uppgick i medeltal till 145 714 kr år 2007 jämfört med

72 609 kr 2007. En anledning till att medeltalet var avsevärt högre 2008 än 2007 är att en organisation Zingo Film & TV AB fick ett stöd på 1 miljon kr för sitt arbete med att bygga upp ett barnkulturhus – Palatset.

Det lägsta stödbeloppet var 15 000 kr och det högsta beloppet uppgick till 1 miljon kr. Mer än hälften (72 av 123) av organisationerna har fått stöd som uppgick 50 000 kronor eller lägre.

Diagrammet 1: nedan visar kulturnämndens andel av projektens totala intäkter (avser slutredovisade projekt/verksamheter. Totalt antal 107.)



De flesta projekt/verksamheter som fick stöd av kulturnämnden 2008 har i huvudsak haft andra intäktskällor än landstingets stöd. Ca 50 % av projekten har ett stöd som uppgår till högst 20 % av projektens totala intäkter. Sju projekt har uppgett att de inte har haft några andra intäkter än landstingets stöd.

5.7 Projektens/verksamhetens ekonomiska resultat

44% av 2008 års redovisade projekt visar ett ekonomiskt underskott och 28 % visar överskott. Resterande ekonomiska redovisningar visar på att kostnader och intäkter har gått jämt upp. En jämförelse med 2007 visar att motsvarande andelar var 22% för både ekonomiskt under- respektive överskott. Det är således illavarslande att andelen projekt/verksamheter med underskott har fördubblats.

6 Besökta organisationer

Förvaltningen har i år valt att särskilt granska de organisationer som fick kontinuerligt kulturstöd 2008. Under 2008 fick 19 organisationer stöd till kontinuerlig verksamhet med totalt 2 410 000 kr. Förvaltningen har besökt 12 organisationer. Vid besöken har förvaltningen träffat organisationens verksamhetsansvariga samt ekonomiansvariga.

6.1 Kortfattad beskrivning av de organisationer som fick stöd till kontinuerlig verksamhet 2008 och som besökts av förvaltningen

6.1.1 CRAC (Creative Room for Art & Computing) KUN 2008/87

CRAC driver ett medialabb som medlemmarna i föreningen kan använda i sitt arbete. CRAC erbjuder inte bara möjlighet att använda vissa tekniker utan också kunskapsutbyte, pedagogisk överföring och nätverkande för medlemmarna. I början av sommaren träffade förvaltningen ordförande för CRAC/SKOD. Vid träffen framkom att de skulle ha ett årsmöte i början av hösten och besluta om organisationens nedläggning. Det framkom att under 2008 har verksamhet genomförts i lokaler som de delat med Tidskriftsverkstaden.

I början på 2008 genomförde utomstående revisorer på uppdrag från Stockholms stads kulturförvaltning en genomgång av organisationens verksamhet och ekonomi. Inga oegentligheter framkom.

Styrelsen för CRAC har under det senaste året varit oenig om hur föreningen skall arbeta. Någon redovisning för 2008 har inte inkommit till förvaltningen, trots påminnelser. Föreningens ordförande befinner sig i Kina och har vidarebefordrat förvaltningens meddelanden till övriga styrelsen.

6.1.2 CinemAfrica KUN 2007/747

CinemAfricas verksamhet är inriktad på en årlig filmfestival, skolfilm, seminarier, samarbeten och ett resurscenter för afrikansk film. Syftet är att sprida afrikansk kvalitetsfilm i Sverige.

Målgruppen är barn och unga, centrala aktörer i formandet av bilden av Afrika, filmintresserad allmänhet. CinemAfrica ger gratis skolfilm och lånar ut film till skolor i hela länet.

Filmfestivalen äger rum i Stockholm city. Men festivalens besökare kommer från hela länet. Även till skolvisningar kommer eleverna från skolor runt om i länet. Festivalen hade 2008 ca 11 000 besökare varav ca 60 % var barn och ungdomar.

CinemAfricas verksamhet har vuxit stort det senaste året. Organisationen har uppgett att om de kunde öka sina intäkter skulle det gå till skolbio och översättning. Bra översättning kostar och det går inte att visa filmer textade på engelska för barn.

6.1.3 Folkkulturcentrum KUN 2007/748 och På Egna Ben

Folkkulturcentrum är en ideell kulturförening som sedan 20 år tillbaka bedriver kulturverksamhet. Verksamheten bygger på människors eget skapande inom t ex dans, musik, bildkonst eller berättande. Verksamheten innehåller kurser och olika publika arrangemang som föreställningar, utställningar, kulturkaféer m m. Folkkulturcentrum själva beskriver att de har till "uppgift att hjälpa människor i alla åldrar att gestalta sina egna tankar och erfarenheter genom olika kulturella uttrycksformer".

FKC samverkar med många organisationer och hyr även ut lokalerna. En av grupperna som är på FKC är På Egna Ben, som fr om 2009 får ett kontinuerligt kulturstöd för sin verksamhet. Vad gäller Folkkulturcentrums verksamhet så är den koncentrerad till lokalerna i Hjorthagen och när det gäller verksamheten som bedrivs i föreningen På Egna Ben så har dansföreställningar bl a skett på Fylkingen.

För 2008 gäller stödet till Folkkulturcentrum verksamheten i Folkets Hus samt den dansverksamhet som sker med gruppen På Egna Ben. Dansgruppen På Egna Ben består av 13 dansare med intellektuella funktionshinder som arbetar med dansen som språk. Landstingets stöd är avsett till Folkkulturcentrums verksamhet med särskild inriktning på Dansgruppen På Egna Ben. I redovisningen framgår att de har nått 4 000 personer varav huvuddelen är vuxna.

6.1.4 Forum Kvinnor och Funktionshinder KUN 2007/734

Föreningen Forum Kvinnor och Funktionshinder i Sverige bildades i september 1997. Föreningen har fått stöd från kulturnämnden sedan 1999. Föreningen fungerar som ett komplement till andra handikapporganisationer genom att framförallt arbeta med frågor som rör kvinnor med funktionshinder.

Medlemmarna består av enskilda medlemmar, kvinnogrupper/organisationer av kvinnor med funktionsnedsättning och handikappsorganisationsmedlemmar. Ungefär hälften av de enskilda medlemmarna bor i Stockholms län och en stor del av medlemsorganisationernas medlemmar bor i Stockholms län.

Ca 800 personer beräknas delta i verksamheten i Stockholms län och av dessa är ca 80 % 26 år eller äldre. Föreningen har sin lokal i Stockholm stad men bedriver även verksamhet i tillfälliga lokaler på andra håll i länet. Verksamheten består av Temaseminarier/föreläsningar om aktuellt tema t ex temat våld mot kvinnor med funktionsnedsättning, gemensamma besök på teater/konstsalong/museum/konsert under året öppet hus kvällar i FQ:s lokal första måndagen varje månad och skapande verksamhet med konstterapeut. Föreningen deltar även i andra organisationers lokala evenemang för att synliggöra kvinnor och flickor med funktionsnedsättning.

6.1.5 Fylkingen KUN 2008/15

Fylkingen är en förening och scen, i huvudsak bestående av utövande konstnärer, för ny musik och intermediakonst. Den grundades 1933 som en kammarmusikförening. Föreningens ändamål är att främja det radikala och experimentella konstnärliga arbetet samt företräda medlemmarnas intressen, såväl konstnärliga som sociala och ekonomiska. Antalet medlemmar är ca 300 st. och de kommer från olika delar av länet samt utanför regionen. Fylkingen har fått kulturstöd till kontinuerlig verksamhet sedan 2006.

Föreningen producerar årligen ca femtio föreställningar med kammarmusik, improviserad musik, modern dans, intermedia, text-ljud kompositioner, bildspel, video konst, performance och installationer. Utöver detta genomför Fylkingen en rad skolföreställningar samt bedriver en pedagogisk verksamhet för barn och ungdom. Detta arbete har utvecklats och ska utvecklas. Föreningen är nöjd med sitt konstnärliga arbete men skulle vilja göra mer men ekonomin tillåter inte detta. Någon publikundersökning har inte gjorts men deras bedömning är att publiken kommer både från Stockholm och från kommuner runt om i länet. Fylkingens evenemang under 2008 hade 2765 besökare varav ca 75 % var över 25 år.

6.1.6 Föreningen 00-Tal Evenemang KUN 2008/14

Föreningen 00TAL är en plattform för ny litteratur, samhällsdebatt, scenkonst och musik i Stockholms län. Föreningen har sedan starten 1980 värnat om den unga nyskapande litteraturens och den allmänna kulturens återväxt i Stockholmsområdet. Grundläggande mål för verksamheten är att främja intresset för samtida litteratur och konst, att särskilt uppmärksamma litteratur skriven av unga författare med utländsk härkomst, att vara ett forum för och initiera

diskussioner kring litteratur och konst med utgångspunkt från aktuella tendenser och samhällsfenomen, bevaka utvecklingen inom den nordiska och utländska litteraturen och konsten och utifrån ett integrerat feministiskt och genuskritiskt perspektiv gynna och lyfta fram kvinnliga författare och konstnärer.

Föreningen genomför årligen ett stort antal evenemang där de mest framträdande är Barnpoesifestivalen och Stockholms internationella Poesifestival. Barnpoesifestivalen äger rum under två dagar i mars och den internationella poesifestivalen äger rum under i november. Under året genomförs även annan verksamhet som litteraturklubben Rumla, seminarier, musik, poesi och Klubb 00TAL. Föreningen hade 2008 ca 10 000 besökare varav 80% var under 26 år.

Den största delen av verksamheten bedrivs i Stockholm stad. Men organisationen marknadsför verksamheten till hela länet. Organisationen vision för framtiden är ta barnpoesifestivalen på turné i länet. Hittills har det av ekonomiska skäl inte varit möjligt.

6.1.7 Galleri Kontrast KUN2007/727

Galleri Kontrast ägs av Pressfotografernas Klubb och finns på Hornsgatan i Stockholm. Galleri Kontrast har visat dokumentära fotoutställningar sedan 1996 och antalet besökare är drygt 60 000 per år varav 65 % är under 26 år. Syftet är att inspirera besökarna till eget fotografiskt skapande samt att ge kunskap, vidga perspektiv och vara allmänbildande. I anslutning till utställningarna erbjuds program där publiken får möta fotografen eller fotograferna som berättar om bilderna och om sitt arbete.

Många lärare och elever från skolor i länet besöker regelbundet Galleri Kontrast. Målet med verksamheten är enligt organisationen att lära ungdomar att analysera bildjournalistik, att kritiskt granska information i bilder och reportage samt att upptäcka det konstnärliga perspektivet inom fotografi. Eleverna som besöker utställningarna är från skolor både i närområdet och från övriga delar av länet.

Kulturnämndens stöd är avsett för den pedagogiska verksamheten för barn och ungdomar.

6.1.8 Stiftelsen Hobby- och Leksaksmuseum KUN 7/735

Museet har som målsättning att dokumentera leksakens historia från den hantverksmässiga till den industrimässiga tillverkningen. En annan viktig princip är ett levande museum med ständiga barnaktiviteter där tyngdpunkten

ligger på nära nog daglig barn-teaterverksamhet. Att ha aktiviteter med modell-tåg, rörliga figurer m m är också viktigt. Samlingarna utgörs av ett tiotal samlarens depositioner och stiftelsens egna föremål. Museet har permanenta utställningar i sina lokaler.

Leksaksmuseet ligger i anslutning till Spårvägmuseet och samarbetet med Spårvägmuseet är ett lyckat koncept. Inträdet är lågt och barn under 7 år går in gratis. Museet har god tillgänglighet för funktionshindrade.

Målgruppen är främst barnfamiljer men också museibesökare i allmänhet, samt turister från när och fjärran. Museet hade förra året 95 000 besökare varav 13 000 tog del av barnteater. Totalt beräknades att ca 40 % av besökarna var i åldersgruppen 7-25 år. Den regionala spridningen är stor men med en stor del från Stockholm, Nacka och Värmdö samt kommunerna söder om Stockholms stad.

Leksaksmuseet har fått kulturstöd till kontinuerlig verksamhet sedan 2006.

6.1.9 Index The Swedish Contemporary Art Foundation KUN 2008/44

Stiftelsens främsta uppdrag är att i egen regi producera och visa utställningar och projekt med samtida konst. Index – The Swedish Contemporary Art Foundation bildades 1998 av föreningen Fotograficentrum. Sedan 2005 har Index lokaler på Kungsbro strand. En stor del av Index verksamhet sker i samarbete med andra organisationer och utanför egna lokaler.

Index försöker att ge möjlighet att besökaren får diskutera och bearbeta aktuella frågeställningar i konstnärernas verk i form av föreläsningar, seminarier och workshops. Verksamheten bedrivs inte bara i de egna lokalerna utan också på andra ställen i länet samt även på andra håll i Europa. Organisationen samarbetar med många olika aktörer t ex har man haft samarbete med både Franska och Rumänska institutet. Oftast har Index ett samarbete med IASPIS när det gäller de internationella konstnärerna som visar sina verk på Index.

Det framkom att det är svårt att marknadsföra verksamheten till dem som inte redan känner till den, kommer t e x inte med i Museiguiden. De har dock bra maillistor till en mängd personer och organisationer. Är med i ett internationellt marknadsföringssamarbete som har 45 000 abonnenter. Index fortsätter att arbeta internationellt bl a med olika projekt i Dakar och Prag.

Kulturnämndens stöd är avsett för den konstpedagogiska verksamheten till ungdomar. I redovisningen framgår att 52 % är barn och ungdomar.

6.1.10 Kulturföreningen Vibbarna KUN 2007/829

Kulturföreningen Vibbarna driver musikverksamhet för musikgruppen Vibbarna. Vibbarna grundades för 10 år sedan och är en musikgrupp bestående av sex intellektuellt funktionshindrade och två musikledare. Föreningens verksamhet är huvudsakligen musikträning/ repetitioner och musikuppträdande främst för andra i samma målgrupp men även för alla andra intresserade. Syftet med verksamheten är att ge intellektuellt funktionshindrade möjlighet till en musikalisk och social utveckling samt att skapa möten mellan olika grupper. Föreningen har fått kulturstöd till kontinuerlig verksamhet sedan 2007.

Vibbarna har ca 8-10 spelningar per år och uppträder på flera platser i länet. Föreningen beräknar att ca 1200 personer besökte Vibbarnas spelningar 2008 och ungefär hälften är i åldersgruppen upp till 25 år.

Föreningen satsar under 2009 på att få fler spelningar för allmänheten, genomföra en liten musikal, producera en ny skiva och att arbeta med att få sponsoraftal som sträcker sig över 2-3 år.

6.1.11 Tensta Konsthall KUN200 7/726

Tensta Konsthall invigdes i maj 1998 och drivs av en stiftelse som sedan hösten 2001 också står för huvudmannskapet. Konsthallen avser att visa varierande och gränsöverskridande verk som speglar dagens estetiska scen av konst, musik och text. Under året genomfördes fem större utställningar samt fem mindre och 76 programtillfällen. Totalt medverkade 88 konstnärer där det var en jämn fördelning mellan kvinnor och män.

Som en del av avtalet med Järvalyftet inledde konsthallen 2008 en större satsning på pedagogik och målgruppsinriktad verksamhet. Fokus var på ungdomar från närområdet. Satsningen innebar bl a nyanställd pedagog, programverksamheten Onsdagsextra, öppna lördagsvisningar, ökat samarbete med närliggande skolor samt rekrytering av timpersonal bland unga boende i Tensta.

Tensta Konsthall arbetar för att finna nya vägar till integration med kulturen som verktyg. En del av verksamheten är riktad enbart till barn och ungdomar. Förutom traditionella skolvisningar arbetar Tensta Konsthall även med andra metoder att nå barn och ungdomar. Målet för 2009 är att minst hälften av alla gymnasie- och grundskoleelever i Tensta ska besöka konsthallen varje år, totalt ca 2500 personer. Konsthallen ska ha ett fördjupat samarbete med minst två skolor i området där hela eller delar av lärarkåren involveras under minst en termin.

Under 2008 besökte ca 12 000 personer konsthallens olika utställningar och andra programpunkter varav ca hälften beräknas vara barn och ungdomar. Enligt konsthallens egna undersökningar var ca 30% av besökarna boende i Tensta.

6.1.12 Tempo Dokumentärfestival KUN 2007/738

Tempo Dokumentärfestival är Sveriges största dokumentärfestival och föreningen Tempo har sedan 2006 det nationella uppdraget för dokumentärfilm. Verksamhetens inriktning är på den årliga filmfestivalen i mars samt filmklubb, Tempo youth och andra filmevenemang för att lyfta fram dokumentärer.

Målgrupp är bransch och allmänhet. Tempo Youth är speciellt för ungdomar. Filmfestivalen äger rum i Stockholm city liksom alla andra aktiviteter förutom Tempo youth som även är i Botkyrka. De åker också runt i länet och visar film.

Organisationens ekonomiska situation ger bara möjlighet att ha två anställda på 8 månader vardera. Vilket får till följd att det inte finns verksamhet under fyra månader på sommaren. De är också en kritiskt granskande kulturorganisation vilket gör det extra svårt att få tag på sponsorer. Det är även svårt att höja biljettpriset då målgruppen huvudsakligen är unga vuxna. Organisationen har uttalat att de önskar få stödet indexreglerat.

6.2 Kortfattad beskrivning av de organisationer som fick stöd till tillfällig verksamhet 2008 och som besökts av förvaltningen

Förvaltningen har även besökt 27 projekt som fick kulturstöd till tillfällig verksamhet 2008.

6.3 Dans

Förvaltningen har besökt 8 av de 13 projekt som fick stöd 2008. Av de besökta projekten riktade sig två till de mindre barnen. Förvaltningen anser att samtliga projekt uppfyller de förväntningar som fanns vid ansökan.

6.3.1 Föreningen Dan Tai KUN 2008/105

Föreningen Dan Tais projekt Äventyr i vardagen utgick från kontakter och besök i lågstadieskolor i Rinkeby under våren 2008 och under hösten besökte koreografen klasserna igen och samtalade kring vad ett äventyr kan vara. Barnen har ritat och skrivit om ett äventyr och har deltagit i dansverkstäder. En fin föreställning som utgår ifrån barnens bilder och texter. Förvaltningen besökte föreställningen när den spelades på Zebra Dans och när en av de klasser

som deltagit i projektet var där. Ett projekt som också är intressant med tanke på barnkonventionen och barns möjlighet att vara med och påverka.

6.3.2 Föreningen KORDA KUN 2008/466

Föreningen KORDA med koreografen Linda Forsman producerade föreställningen Oceanens Sång för barn från 5 års ålder. Koreografen har hämtat inspiration av Pablo Nerudas målade dikter där poesi, färg och fantasi integreras med tankarna kring energiflöde och kommunikation. Förvaltningen tog del av föreställningen i samband med landstingets utbudsdagar för scenkonst. Föreningen fick produktionsstöd och föreställningen har och kommer att spelas runt om i länet genom bl a ett samarbete med Ländanskonsulenten.

6.3.3 Pergha Co KUN 2007/714

Pergha Co genomförde en föreställning med och av Lotta Garthon tillägnad Birgit Cullberg och Birgit Åkessons konstnärskap på Dansmuseet. Föreställningen genomfördes i samband med en utställning om de två kvinnorna som visades där våren 2008. För att befästa dessa kvinnors betydelse för dansen ingick som en del i verket deras inspelade röster där de talar om konstnärliga utgångspunkter.

6.3.4 Ideella föreningen Ocean KUN 2008/11

Ideella föreningen Ocean med föreställningen Abrovinkel, var den andra delen i verket i en svit med tre soloverk; rymdvinkel, abrovinkel och vinkelben där koreografen Ulrika Wedin och tonsättaren Paulina Sundin samarbetar. Föreställningen ägde rum på Fylkingen. När förvaltningen besökte föreställningen var det inte så stor publik. Föreställningen var vacker och poetisk och ett möte mellan nutida dans och konstmusik.

6.3.5 Vischan Danskonst KUN 2008/220

Vischan Danskonst med föreställningen I Rosa Löften berör koreografen Malin Hellqvist Sellén buggen, foxtrotten och dansbandskulturen. Föreställningen var ett dansverk om människan, vardagen, kärleken och längtan efter något annat. När förvaltningen besökte Kulturhuset och såg föreställningen var det en relativt ung publik som såg föreställningen. I tonerna till dansbandsmusik rör sig dansaren Marianne Kjaersund på scenen på ett uttrycksfullt sätt i en rosa kostym. Hon är både man och kvinna. En föreställning man blir glad över att se.

6.3.6 Dansgruppen Vindhäxor KUN 2008/479

Dansgruppen Vindhäxor föreställning Som fåglar färdas – bråddjupt handlar om att vända perspektiven. I föreställningen får publiken följa fåglarnas färd genom ett annorlunda tidsperspektiv. Produktionen har skapats i nära samarbete med en fågelfotograf och en fågelforskare. Föreställningen framförs av fyra manliga dansare med vingar som i dansen fångar naturen och harmonin i fågelperspektiv. En föreställning som var poetisk och vacker.

6.3.7 Bounce Streetdance Company KUN 2008/424

Bounce Streetdance Company genomförde projektet Caution i samarbete med Orienteatern. Syftet var att Bounce vill göra en föreställning som skilde sig från deras tidigare och den skulle handla om att våga och om känslor. Gruppen lyckades genomföra 75 utsålda föreställningar med en publik på 38 000 personer. Landstingets stöd användes bl a till att subventionera biljetter till ungdomar. Vid förvaltningens besök var en stor del av besökarna under 26 år. Det var en händelserik föreställning där publiken rör sig stående på Orienteaterns betonggolv och händelserna i föreställningen förflyttats i lokalen liksom publiken. Föreställningen avslutas med att publiken (för de som vill) får dansa i skum! En föreställning som attraherar en ung publik.

6.3.8 Stiftelsen Moderna Dansteaterns KUN 2008/429

Stiftelsen Moderna Dansteaterns projekt Contemporary on Ice genomfördes under tre dagar i februari i Kungsträdgården och utvecklade ett möte mellan konstakning och dans. Sex verk av följande koreografer uppfördes: Lotta Melin, Marie Fahlin, Virpi Pahkinen, Helena Franzén, Katarina de Bourg och SUN. Verken presenterades av Charlotte Engelkes. Dessutom gavs tillfällen under januari att prova på att vara isprinsessa under ledning av en konstakare och en koreograf.

När förvaltningen besökte arrangemanget så var det fullt med människor som både hade planerat att se happeningen och de som blev intresserade när de passerade Kungsträdgården. Ett intressant och spännande projekt som bidrog till oväntade händelser i stadens rum.

6.4 Musik

Förvaltningen har besökt två av de 17 projekt inom musik som fått stöd 2008. Förvaltningen anser att båda projekten i stort sett uppfyller de förväntningar som fanns vid ansökan.

6.4.1 Anna Einarssons KUN 2007/769

Anna Einarssons projekt "Ljudspår" bestod av nyskriven elektronisk musik framförd på Djurgårdsbrunnslinjens cafévagn. Glest med publik när förvaltningen åkte med. Publik tillströmningen blev inte som förväntat trots att man fick med ett inslag live i Radio Stockholm samt att SvD hade en spårvagnsblänkare. Annorlunda genomförande som hade vunnit på att få en introduktion innan man började spela. Eftersom cafévagnen är en påkopplad släpvagn till 7: ans spårvagn blev en del turister/besökare på av misstag.

6.4.2 Credo KUN 2008/249

Credos "Stockholm gospel 2008" öppna gospelkonserter i kranskommuner i samband med kulturfestivalen i Stockholm. Mest vuxen publik. Förvaltningen besökte en konsert i Huddinge Centrum som framfördes där folk naturligt passerar, få stannade. Förvaltningen noterade blandad kvalitet bland körerna. Publiken blev ändå totalt fler än man angav i ansökan.

6.5 Musikteater

Förvaltningen har besökt fem av de 11 projekt inom musikteater som fått stöd 2008. Tre av föreställningarna är familjeföreställningar. Förvaltningen anser att projekten till största delen uppfyllde de förväntningar som fanns vid ansökan.

6.5.1 Teater i Haga KUN 2007/771

Teater i Hagas föreställningen Mordet på min pappa kungen var ett drama som handlade om ett barn, Gustav III son, som aldrig fått välja vad han skulle bli. Föreställningen spelades i slottsruinen i Hagaparken under juni och juli månad. Föreställningen fick inte så bra recensioner av pressen, men lyckades nå en stor publik.

6.5.2 Stefan Wall produktion KUN 2007/700

Stefan Wall produktions föreställning Ronja Rövardotter sattes upp för andra året i rad på Vaxholms kastell. Gruppen ville åstadkomma en helhetsupplevelse av sång, dans och teater med början redan vid ankomsten till ön. I föreställningen ingick ca 25 aktörer både professionella och amatörer. Vid det tillfället som förvaltningen såg föreställningen bestod publiken av många familjer. En lång föreställning som inte kändes så lång.

6.5.3 Föreningen Helt Barockt KUN 2008/495

Föreningen Helt Barockts föreställning Häxans Ö bygger på den första operan som är skriven av en kvinna, Francesca Caccinis Opera "La liberazione di Rug-

giero d'Alcina" från 1625. En viktig del i operans tema är miljö, eftersom havsguden Neptun anklagar häxan för att hon förgiftat havet. Syftet för föreningen var att sträva efter att skapa ett intresse för operakonsten bland barn och ungdomar. I föreställningen ingick musiker och solister samt en kör. Förvaltningen besökte föreställningen då den spelades på Musikmuseet. Tyvärr spelades föreställningen i en lokal där det var svårt för barnen, totalt fanns ca 250 personer i lokalen, att ta del av vad som hände på scenen. Föreningen har syntolkat en föreställning.

6.5.4 KEL- show & performance KUN 2008/242

KEL- show & performance föreställning Florence Nightingale handlade om som global hälsa och rättvisa och fattigdom kontra rikedom. Föreställningen gestaltas efter tre olika karaktärsgrupper. Tre superhjältesjuksystrar med magiska krafter som räddar världen, om tre kvinnor som blottar sina tvivel och hopp och om Florence som fungerar som inspiration och vägledare. Föreställningen som spelades på Kulturhuset. När förvaltningen besökte föreställningen var publiken relativt ung. Förvaltningen hade vissa svårigheter att tillgodogöra sig föreställningens budskap och på vilket sätt skådespelarna förde fram det.

6.5.5 Vintervikens trädgårdsförening KUN 2008/112

Vintervikens trädgårdsförening "EkoScen tisdagar" presenterade olika scenframträdanden på tisdagar vid trädgårdscaféet i Gröndal. Ursprungligen var det planerat för olika happenings, musik, teater m.m. Mest blev det musik. Blandad publik med tonvikt 18-40 år. Trevlig stämning bland publiken. Framträdandet blev något rörigt på den trånga scenen. Förvaltningen noterade skiftande kvalitet på musikframträdandena.

6.6 Teater

Förvaltningen har besökt tio av de 21 projekten som fick stöd 2008. Av de tio förvaltningen tagit del av har fem teatergrupper fått stöd för att producera föreställningar för barn och ungdom. Förvaltningen har sett följande teaterföreställningar för de små barnen. Förvaltningen anser att föreställningarna uppfyllde de förväntningar som fanns vid ansökan.

6.6.1 Francatrippa & Co KUN 2007/728

Francatrippa & Co producerade föreställningen Lennarts Listor som bygger på Barbara Bottners bok med samma namn. Pjäsen handlar om Lennart kan göra nästan vad som helst bara det finns med på en lista som han själv skrivit. En

rolig historia om förnuft och känsla och om att våga. Föreställningen vänder sig till barn från 4 år.

6.6.2 Hedmans Teater KUN 2008/441

Hedmans Teater producerade föreställningen "Ture blåser bort." som bygger på Thomas och Anna-Clara Tidholms bok med samma namn. Föreställningen vänder sig till barn från 2 år. Föreställningen handlar om Ture och hans hund Hej som är ute och går när det blåser.

6.6.3 Westbergs Teater & Nöje KUN 2008/231

Westbergs Teater & Nöje producerade föreställningen Vem är ensam? som bygger på Stina Wirséns bok med samma namn. Föreställningen vänder sig till barn från 2 år. Föreställningen handlar om relationer och ensamhet.

Förvaltningen har sett följande teaterföreställningar för ungdomar. Förvaltningen anser att föreställningarna uppfyllde de förväntningar som fanns vid ansökan.

6.6.4 Tage Granit KUN 2007/750

Tage Granit producerade föreställningen Orkar Bry som är en interaktiv föreställning som tar upp frågor kring den "manliga" världens förhållande till våld. Föreställningen har skapats i ett nära samarbete mellan skådespelarna, regissör, referensgrupper och dramatiker. Föreställningen ger ett stort utrymme för ungdomarna själva att vara delaktiga och påverka pjäsens handling.

6.6.5 Teater Barbara KUN 2008/433

Teater Barbara producerade föreställningen Frossa som handlar klimat- och miljöhotet. Tre välklädda personer ställer olika antagande om miljön mot varandra. Kommer världen gå under? Eller inte?

Ovanstående fem grupper ingår i det scenkonstsamarbete som landstinget bedriver tillsammans med länets kommuner och därför vet förvaltningen att dessa produktioner har spelats och spelas runt om i hela länet.

Övriga projekt inom teater som förvaltningen besökt. Förvaltningen anser samtliga projekt utom ett uppfyllde de förväntningar som fanns vid ansökan. Föreningen för Enskedespelen projekt bedömdes av förvaltningen som mer passande för stödet till ung aktiv kultur.

6.6.6 Föreningen för Enskedespelen KUN 2007/783

Föreningen för Enskedespelen satte upp föreställningen om Peter Pan och Wendy i ett tält i Margretelundsparken, Enskede under maj och juni månad 2008. I ett sagoäventyr får vi möta bl a Peter Pan och Wendy. Tanken var att först sätta upp Rödluvan, vilket föreningen också fick stöd för, senare ändrades det till Peter Pan.

I föreställningen deltog ca 120 personer, vara ca 80 var mellan 6-20 år. När förvaltningen besökte föreställningen var det fulltsatt och majoriteten av publiken bestod av barn och ungdomar och familjer. Föreställningen genomfördes med ett stort engagemang från de deltagande. Totalt spelades 16 föreställningar.

Förvaltningen anser att föreställningen var en aning för lång. Ett stöd till denna typ av verksamhet, där många unga aktivt deltar känns mer rätt att landstinget stödjer genom stödet Ung Aktiv kultur.

6.6.7 Teater Heras KUN 2008/69

Teater Heras pjäsen Dubbelgångaren spelades av teater Hera på Pygméteaterns scen. Denna pjäs är baserad på Fjodor Dostojevskijs roman med samma namn och hade aldrig tidigare spelats på en svensk scen. Romanen har beskrivits som en föregångare till den moderna psykologiska thrillern.

Teater Heras hade beviljats ett till kulturstöd för tillfällig verksamhet och även ett stöd för att öka tillgängligheten för funktionshindrade att ta del av kultur. Det särskilda stöd som ska ge stimulans för att människor med olika funktionshinder ska få ökad möjlighet att ta del av eller medverka i olika kulturella aktiviteter.

Två föreställningar tolkades till teckenspråk. Förvaltningen bevisade en föreställning. Till denna var elever från Manillaskolan inbjudna. Att döma av publikens reaktioner fungerade tolkningen utmärkt. De båda tolkarna hade deltagit vid repetitionsarbetet och var väl förberedda för att genomföra en tolkning.

Teatern framhåller att det var en positiv erfarenhet att teckentolka föreställningar. Förutom döva kom många hörande från ett antal teatrar för att de ville se hur en teckentolkning går till. Det innebär att andra teatrar också överväger att erbjuda egna teckentolkade föreställningar.

6.6.8 Teater Stella KUN 2008/430

Teater Stella uppförde Strindbergs Oväder på Teater Tre. I uppsättningen har regissören låtit unga skådespelare möta äldre skådespelare med erfarenhet och

gedigen kunskap. Pjäsen ställer frågor om samspel mellan det förgångna och det framtida. Oväder visar på hur det förflutna faktiskt undgår en förändring så länge man lever.

6.6.9 Teater Playhouse KUN 2008/75

Teater Playhouse uppförde pjäsen *Again and Against* (Konsten att hoppas) av dramatikern Betty Shamieh. Pjäsen handlar om de kulturella likheter och skillnader mellan muslimska och västerländska värden och svårigheten att vara en god människa när man ständigt känner sig förtryckt och misstrodd. En pjäs som känns väldigt aktuell i dagens samhälle. Teater Playhouse är duktiga på samarbeten med andra organisationer för att nå olika grupper av människor.

6.6.10 Moment: teater KUN 2008/411

Moment: teater spelade föreställningen *Barabbas*, som bygger på Pär Lagerqvists bok med samma namn på den egna scenen i Gubbängen. Pjäsen handlar om rövaren som är dömd till döden men benådades och Jesus avrättades istället. När förvaltningen besökte teatern var det en ung publik som såg pjäsen och i redovisningen framgår att teatern själva anser att de har lyckats nå många gymnasieskolor och även nya skolor som tidigare inte besökt teatern. Förvaltningen tycker att det var en nyskapande föreställning som lockade många till teaterns scen i Gubbängen.

6.7 Övrigt

Under övrigt har förvaltningen besökt två projekt. Teatercentrums inspirationsdagar nådde inte riktigt fram till den tänkta målgruppen och uppfyllde på så sätt inte fullt ut förvaltningens förväntningar från ansökan. Det andra projektet som besöktes uppfyllde däremot förväntningarna som fanns vid ansökan.

6.7.1 Teatercentrum KUN 2008/460

Teatercentrum anordnade "Vibration" inspirationsdagar för skapande skola i anslutning till Handens bibliotek. Under dagen gjordes ett antal framträdanden inom ramen för ämnet såsom dansföreställningar och musik m.m. Målgruppen missades till en del. Det kom fler kulturarbetare än skoledare, kultursekreterare och lärare. Och de skoledare, kultursekreterare och lärare som var där kom i huvudsak från södra sidan av länet och därmed fick man inte samma genomslagskraft som planerat.

6.7.2 Katarina Eisman KUN 2008/236

Katarina Eisman fick stöd för att genomföra projektet Fold out. Projektet är ett arbete om att försöka förstå hur erfarenheter överförs; hur berättelser lämnas över, tas emot och förs vidare. Projektet tar avstamp från en bunt brev som Katarinas far, i sin exil i Danmark under andra världskriget, skickade till sina systrar i Budapest. Genom att låta de många olika versioner av samma skeende gestaltas och bearbetas av två par – dansare/musiker och följa en journalists arbete med researchen, visualiserar vi hur de olika berättelserna växer fram och omformas samt de konsekvenser de får i vår tid.

Researcharbetet i Danmark har genomförts med stöd från Kulturkontakt Nord. Det är för den andra delen av projektet har landstinget beviljat stöd. Förvaltningen besökte Katarina Eisman i ateljehuset Malongen i Stockholm där projektet har arbetats fram. Förvaltningen tog del av filminstallationen som blev resultatet. En mycket välgjord och intressant produktion. Ambitionen är att visa den bl a i Stockholms län.

7 Projekt som fortfarande pågår

Nio projekt pågår eller har just avslutats och har därmed inte behövt redovisa ännu:

- Alice Musik Produktion KUN 2008/459
- Det stora Knytkalaset KUN 2008/107
- Föreningen Doundounbah KUN 2007/777
- Kroumata KUN 2008/422
- Kulturföreningen Konsthall C KUN 2007/798
- Kulturkompaniet KUN 2007/723
- Teaterföreningen Cirkus Tigerbrand KUN 2008/465
- Teater Underverket KUN 2008/210
- Zingo Film & TV AB 2008/743

8 Projekt som inte har genomförts

Fem organisationer som beviljades stöd 2008 har inte genomfört sina projekt. En organisation meddelade att projektet inte kunde genomföras som planerat redan innan utbetalning hunnit göras från förvaltningen. Övriga fyra organisationer har återbetalat stödet. Det gäller följande organisationer:

- Popcorn KUN 2008/247 för filmfestivalen Popcorn

- Mossutställningar KUN 2008/758 för "Gelitin i Skärgården 2008"
- Stockholms läns Bygdegårdsdistrikt KUN 20077820 för "En kick för miljön"
- Teater Oberon KUN 2008/50 för "Augusta"
- Stockholm Baroque Dancers KUN 2008/78 för "Furioso & Cantabile"

9 Projekt som inte redovisats trots påminnelse

En organisation som beviljats stöd har inte redovisat inom föreskriven tid trots flera påminnelser från förvaltningen och det är CRAC KUN 2008/87.

Förvaltningen föreslår att organisationen senast den 11 januari 2010 skall inkomma med redovisning av genomförd verksamhet 2008. Om redovisningen inte inkommer till kulturförvaltningen inom ovan fastställd tid skall beviljat kulturstöd 2008 återbetalas till kulturförvaltningen.

10 Kulturförvaltningens sammanfattade slutsatser

Kulturnämnden beviljade 2008 kulturstöd till 123 projekt/verksamheter och de har nått nära en halv miljon besökare med spridning i stort sett hela länet. Även om antalet besökare är marginellt något färre än 2007 är kulturförvaltningen nöjd med resultatet.

10.1 Uppföljning av stöd till kontinuerlig verksamhet 2008

De organisationer som fick kulturstöd till kontinuerlig verksamhet 2008 ser mycket olika ut i uppbyggnad och arbetsmetoder. Samtliga organisationer har en verksamhet som pågår under en stor del av året men verksamhetens omfattning och antalet besökare/deltagare varierar från 95 000 (Stiftelsen Hobby- och Leksaksmuseum) till ca 800 (Forum Kvinnor och Funktionshinder). Även spridning i länet varierar. Det har ändå tydligt framgått vid förvaltningens uppföljning att samtliga organisationer uppfyller de kriterier som gäller för stöd till kontinuerlig verksamhet. Några av de organisationer som förvaltningen har besökt har en verksamhet som är så omfattande att de tangerar kriterierna för verksamhetsstöd.

Förvaltningen har vid besöken särskilt fokuserat på hur organisationen i sin verksamhet visar hur de beaktar kulturnämndens målområden, spridning i länet och hur organisationen når målgruppen för verksamheten.

10.1.1 Kulturnämndens målområden

De stora skillnaderna i uppbyggnad och utövande speglar det sätt som organisationen arbetar med dessa frågor. Förvaltningen kan inte direkt styrka de olika organisationernas arbetssätt när det gäller målområdena. Men i diskussionerna framkom ändå olika exempel på hur dessa tog sig uttryck i de olika organisationernas verksamheter.

Några organisationer som Galleri Kontrast, Tempo Dokumentärfestival, Föreningen 00-tal och CinemAfrica har i sina utställningar eller val av filmer till festivaler tagit upp ämnen som berör demokrati- jämställdhets- och mångfaldsfrågor.

Andra organisationer med en helt annan verksamhet som t ex Forum Kvinnor- och Funktionshinder arbetar med kulturen som redskap för att på olika sätt stärka funktionshindrade kvinnor möjlighet att delta i kulturlivet och att sprida kunskap om funktionshindrade kvinnors situation i samhället. Det sker dels genom seminarier eller föreläsningar dels genom skapande verksamhet. Här vänder sig organisation i viss mån till en begränsad målgrupp.

Kulturföreningen Vibbarna och dansgruppen På Egna Ben arbetar med att skapa möten mellan intellektuellt funktionshindrade och andra grupper i samhället. Detta sker genom de olika musik- och dansuppträdande som gruppen har. De vänder sig till både den egna målgruppen och allmänheten.

10.1.2 Verksamhetens spridning i länet

Samtliga organisationer som förvaltningen har besökt har verksamheten förlagd till Stockholms stad. Som tidigare påpekats så marknadsförs organisationernas verksamhet till hela länet och det finns skäl att anta att det även kommer besökare från andra kommuner än Stockholm stad men ingen organisation har gjort några heltäckande undersökningar som visar varifrån totala antalet besökare/deltagare i verksamheten kommer. De organisationer som har riktad verksamhet till barn- och ungdomar har ofta uppgift om t ex vilka skolor som besökt verksamheten. Det gäller bl a Galleri Kontrast, Tempo dokumentärfestival och Tensta konsthall.

10.1.3 I vilken omfattning når organisationerna ut till barn och ungdom?

Samtliga organisationer är medvetna om landstingets prioritering av barn och ungdomar och arbetar också för att nå ut till den målgruppen. Flertalet av de organisationer som förvaltningen har besökt har en verksamhet som vänder sig till både barn, ungdomar och vuxna. Ofta är en del av verksamheten direkt riktad till barn och ungdomar t ex i form av inbjudan till speciella visningar av

filmer, utställningar eller föreställningar. Det gäller i stort sett samtliga organisationers verksamhet.

En organisation, Forum Kvinnor och Funktionshinder, uppgav vid förvaltningens besök att få ungdomar deltog i deras verksamhet men att de hela tiden arbetar för att väcka intresse och få fler ungdomar att delta. Även Folkkulturcentrum med dansgruppen På Egna Ben har relativt få barn och ungdomar i verksamheten.

10.1.4 Vilka andra intäkter förutom landstingets stöd har organisationerna?

De organisationer som förvaltningen har besökt har skilda förutsättningar för att ha andra intäkter än offentliga stöd. Forum Kvinnor och Funktionshinder har uppgett att de till största delen är finansierade av landstinget medan intäkterna för Tensta Konsthalls verksamhet till största delen kommer från annat håll. Samtliga organisationer förutom Forum Kvinnor och Funktionshinder har biljettintäkter eller liknande inkomster. Biljettintäkternas andel av totala intäkter varierar mellan knappt 1 % (Tensta Konsthall) upp till ca 40% (Hobby och Leksaksmuseet) .

10.2 Uppföljning av stöd till tillfällig verksamhet

Utifrån de besök som har genomförts inom området dans så anser förvaltningen att stödet har bidragit till att skapa både produktioner för de mindre barnen samt att ge möjlighet för lite mer smalare produktioner. Dans lockar också en ung publik. Det som möjligtvis kan diskuteras är varför alla dansföreställningar som förvaltningen besökte genomfördes i Stockholms innerstad. Beror det på svårigheter med dansscener i länet?

De två musikevenemang som förvaltningen besökt utgör bra exempel på projekt som kompletterar det utbud som länsmusiken står för. Projekten har om än i olika grad nått nya grupper av lyssnare.

Musikteater är en konstform som ofta vänder sig till hela familjen och har en tendens att äga rum på andra ställen i länet än i Stockholm stad. Många arrangemang äger rum på sommaren och utomhus , där publiksiffrorna påverkas av vädret.

Utifrån de besökta projekten inom området teater så anser förvaltningen att stödet har bidragit till att ge möjlighet att utveckla en mångfald inom teaterområdet. Dels genom att stödja produktioner som enbart vänder sig till barn och unga och dels genom att stödja föreställningar som försöker nå nya grupper av teaterbesökare.

10.3 Generella slutsatser för både kontinuerlig och tillfällig verksamhet

10.3.1 Slutredovisning

2008 har 87 % av de projekt som beviljades stöd slutredovisat. Det är en något mindre andel än 2007 då 91 % slutredovisades. Men av 2008 års beviljade projekt pågår nio fortfarande eller har just avslutats varför tiden för redovisning inte gått ut ännu.

10.3.2 Motsvarar förväntningarna

Förvaltningen gör bedömningen att de projekt som fick stöd 2008 och som har besökts i stort sett motsvarar förväntningarna av vad som sagts i ansökan avseende såväl formerna för projektets genomförande som konstnärlig kvalitet.

10.3.3 Lägre intäkter än budgeterat

Förvaltningen kan konstatera att organisationerna vanligtvis inte har fått ihop budgeterade intäkter och därmed tvingats att göra förändringar i genomförandet jämfört med vad som anges i ansökan. Det innebär oftast att projektet inte fått den spridning i länet som angivits i ansökan vilket även kan innebära att det blivit färre besökare totalt. Vanligtvis upprätthålls dock den konstnärliga kvaliteten.

10.3.4 Få besökare ger högre kostnad per besökare

20 % av de redovisade projekten/verksamheterna visar att antalet besökare/deltagare blev fler än förväntat. Resterande visar på färre besökare eller i stort sett vad organisation beräknade vid ansökningstillfället.

Ett fåtal organisationer har ett besöksantal som ligger under 200 personer. Avvikelsen mellan ansökan och redovisning innebär att en del projekt på det viset kostar mer per besökare, d v s kulturnämndens subvention per besökare blir större på vägen mellan ansökan och faktiskt genomförande. Förvaltningen nämner tidigare i rapporten att det vid några projektbesök var få besökare förutom förvaltningens tjänstemän. Det kan även diskuteras hur stor avvikelse mellan beräknat antal besökare och det faktiska som förvaltningen ska acceptera utan att anse att projektet har avviker så mycket från ansökan att hela eller del av erhållet stöd skall betalas tillbaka till förvaltningen. Samtidigt måste man även ta hänsyn till att det för organisationen ligger ett visst risktagande i att sträva efter att skapa projekt som är konstnärligt och kulturellt förnyande. Ett visst mått av "misslyckande" måste accepteras.

10.3.5 Spridning i länet

2008 års verksamhet/projekt genomfördes till stor del i Stockholm stad. De flesta projekt som beviljades stöd marknadsförde sina projekt till hela länet. De är få organisationer som har råd att genomföra egna publikundersökningar av den omfattningen att de kan tala om varifrån publiken kommer.

Förvaltningen ser en viss svårighet i att nå hela länet eftersom huvuddelen av ansökningarna kommer från arrangörer i Stockholm stad. Dessutom blir inte turné- och spelperioder så omfattande som planerats i ansökan på grund av otillräcklig finansiering. Redovisningsblanketterna har inte heller varit anpassade för redovisning av uppgifter för varje kommun.

Kommunspridningen beaktas dock av förvaltningen vid varje sammanställning av förslag till beslut. Förvaltningen har från 2009 en ny ansökningsblankett och även redovisningsblankett där kommuner ska specificeras.

10.3.6 Åldersfördelning

Antalet besökare totalt är ca 20 000 färre än 2007. Andelen barn och ungdomar i förhållande till totala antalet besökare är något lägre än 2007. 2008 var andelen 51 % jämfört med 53 % år 2007.

Vid ansökningstillfället beräknades andelen barn och ungdomar bli 66 % i förhållande till beviljat stöd. Den åldersfördelning man anger i ansökan verkar förskjutas mot äldre besökare. Det kan dock vara så att de förväntade unga kommer men dessutom fler vuxna och då förskjuts procentsatserna fast man totalt sett gjort ett bättre publikresultat än väntat.

Oftast redovisas dock ett lägre publikantal än vid ansökan. Förvaltningen kan inte tolka om det beror på projektens minskade marknadsföring och spelperioder, för höga förväntningar och tro på sig själv, felbedömning av marknaden, otur eller att man medvetet överskattar sina uppgifter i ansökan.

Förvaltningen är dock medveten om att många arrangörer söker stöd för en produktion och i ansökan beräknar totalt antal besökande för produktionens hela livslängd. När arrangören redovisar så är en stor del av spelperioden, turnerandet eller utställningstiden inte genomförd ännu, vilket således inte heller kommer att redovisas. Det finns dock några som redovisar betydligt högre publiksiffror än väntat. 22 projekt av 108 redovisade har uppgett att de har fler besökare än vad som angivits vid ansökningstillfället.

Förvaltningen inser också att det är svårt för arrangörerna att bedöma om en person är just 25 år. Förvaltningens egen bedömning vid besök på de olika projekten är att dansföreställningar generellt har en något yngre publik än t ex teater. Men en stor del av publiken är kanske snarare upp 30 år.

Sammantaget är förvaltningen inte helt nöjd med resultatet av barn och ungdomsandelens av projekt/verksamheter som beviljats stöd 2008. Differensen mellan ansökan och redovisning är större än förväntat.

Men förvaltningen anser att projekten/verksamheterna som fick stöd 2008 visar på en mångfald i kulturlivet i länet. Både när det gäller bredd och spets.

Hans Ullström