

Hälsa- och sjukvårdsroteln

Yttrande över Motion 2009:20 av Ingvar von Malm- borg m fl (mp) om inrättande av en länsteaterfunk- tion i Stockholms län

Som svar på rubricerad motion anför kulturnämnden följande.

Generella modeller för kulturlivets uppbyggnad som gäller för riket i övrigt passar inte alltid för vårt län. I många län utgör den oftast landstingsägda läns-teatern den enda hemvisten i länet för professionell teater. Vid sidan av Stads-teatern och de statliga teatrarna finns det i Stockholms län ett stort antal professionella fristående teater- och dansgrupper. Under innevarande läsår är ca 40 av dem engagerade inom ramen för landstingets Scenkonststöd – se vidare nedan. Därutöver finns det minst lika många konstellationer som var och en utgör en del av det stora scenkonstutbud som finns i Stockholmsregionen, många av dem med föreställningar även för barn och unga. Länets samtliga kommuner har en organisation för att stödja kulturlivet och verka för att olika kulturyttringar kan upplevas av kommuninvånarna. Flertalet kommuner har prioriterat barn och ungdom som målgrupp. Det är givet att Stockholms stad med sin storlek kan lämna större ekonomiskt stöd till kulturutövare i staden än en liten kommun och är en av anledningarna till att många aktiviteter sker inom staden. Stockholm har också en attraktionskraft för kulturarbetare som gärna vill vara i "hetluften" där inspiration och utvecklingsmöjligheter finns.

Det stämmer att kulturverksamheterna i Stockholms län är mycket ojämnt fördelade; Det finns en i förhållande till övriga länet oproportionerligt stor koncentration av såväl teatergrupper som scener till Stockholm och innerstaden. Men vad avser utbudet av scenkonst för barn och unga innebär kulturnämndens Scenkonststöd att denna ojämlikhet till stor del balanseras.

Kulturnämnden har sedan mitten av 1980-talet lämnat Stöd till scenkonst – Regionalt samarbete inom scenkonstområdet med länets kommuner. I verksamheten som har ökat genom åren ingår föreställningar med eller utan kringarbete för barn, ungdomar och familjer och innefattande teater- mim-, dans-, musikteater- och allkonstföreställningar. Kulturnämndens anslag till scenkonststödet för 2009 är 9 100 000 kr. Under läsåret 2007/08 genomfördes sammanlagt 3 378 föreställningar/projekt och sammanlagt 285 654 barn och ungdomar (upp till och med 25 år) deltog. Samtliga länets kommuner fick ta del av verksamheten som även står öppen för fristående skolor.

Utöver Scenkonststödet finns kulturnämndens sju länsfunktioner, däribland Länsmusiken, Länsdanskonsulenten och Mångkulturkonsulenten, som kom-

munerna kan vända sig till för råd i olika frågor inom deras respektive område. Därutöver ges stöd till bl a Konserthuset, Folkoperan och Cirkus Cirkör som arbetar med olika projekt i flera av länets kommuner.

Enligt kulturnämndens mening vore det olyckligt att vidta mer omfattande förändringar i "infrastrukturen" hos de kulturverksamheter som landstinget i huvudsak ansvarar för innan formerna för ökad samverkan med kommunerna (Portföljmodellen) är bestämda – tanken är ju att kommunerna framdeles ska kunna påverka den här typen av ställningstaganden. Att ersätta verksamheten inom Scenkonststödet med en länsteater vore dock olyckligt av flera anledningar. Dels skulle mångfalden i verksamheten gå förlorad. Dels skulle arbetstillfällena för de fria grupperna försvinna. Vidare föreligger det stor risk för att kostnaderna för att upprätthålla en verksamhet över hela länet inom en länsteater skulle öka jämfört med dagens system med fria grupper som själva sköter sin administration, t ex bokningsverksamheten. Ur konkurrenssynpunkt skulle det sannolikt bli svårt att upprätthålla neutralitet mellan en länsteater och det fristående kulturlivet.

Landstingsfullmäktige har uppdragit åt kulturnämnden att 70 procent av nämndens stöd skall gå till verksamhet för barn och unga. Om motionärerna även inkluderar scenkonst för vuxna i sina skrivelser så är situationen annorlunda. Kulturnämnden har inget ekonomiskt stöd för att specifikt erbjuda vuxna i hela länet teater även om Teater är den dominerande konstformen bland de projektstöd som kulturnämnden fördelar under året. Även här utgör dock barn och ungdomar den huvudsakliga målgruppen. Om landstingsfullmäktige vill ändra uppdraget och även stödja teater och dans för en vuxen publik kommer kulturnämnden naturligtvis att införa regler i enlighet med den inriktningen.

Mot bakgrund av vad som framförs anser kulturnämnden att det i dagsläget inte är angeläget att landstinget utreder de ekonomiska och organisatoriska förutsättningarna för en länsteaterfunktion. Inom kulturnämndens olika verksamhetsområden och stödformer finns idag fungerande arrangemang för att möjliggöra för länets kommuner och deras invånare, främst de prioriterade åldersgrupperna barn och unga, att ta del av kultur inom olika områden. Vidare vore det olyckligt att vidta större förändringar i kulturens "infrastruktur" innan landstinget och länets kommuner funnit former för ökad samverkan i enlighet med intentionerna i den statliga propositionen "Tid för kultur".

Karin Ekdahl Wästberg