

Enheten för kultur- och föreningsstöd

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2009-01-13

Diarienummer:
KUN 2009/5

Handläggare:

Allan Axelsson
Margaretha Häggroth
Lovisa Larsson
Agneta Olofsson
Kristina Solberg
Margareta Wennerberg

Kulturstöd 2009

Innehåll

1	Förslag till beslut.....	3
2	Bakgrund	7
2.1	Bestämmelser för fördelning av kulturstöd.....	7
2.2	Budget 2009	7
2.3	Beslutstillfällen för kulturstöd 2009.....	7
3	Sammanfattning av förslaget.....	8
3.1	Ansökningar som föreslås bli prövade vid senare tillfälle.....	9
3.1.1	<i>Stiftelsen Färgfabriken</i>	<i>9</i>
3.1.2	<i>Vänföreningen för Litteraturhus i Nynäshamn.....</i>	<i>9</i>
3.2	Generella principer för bedömning	9
3.2.1	<i>Båda könen skall vara representerade i styrelsen.....</i>	<i>9</i>
3.2.2	<i>Prioritering av barn och unga</i>	<i>10</i>
3.2.3	<i>Verksamhet i länet</i>	<i>10</i>
3.2.4	<i>Filmproduktioner.....</i>	<i>10</i>
3.2.5	<i>Teaterproduktioner.....</i>	<i>10</i>
3.3	Förslagets disposition.....	10
4	Förvaltningen tillstyrker	11
4.1	BILDKONST	11
4.1.1	<i>Stiftelsen Tensta Konsthall KUN 2008/690.....</i>	<i>11</i>
4.1.2	<i>Index The Swedish Contemporary Art Foundation KUN 2008/700.....</i>	<i>12</i>
4.1.3	<i>Konstnärernas Kollektivverkstad – KKV KUN 2009/4.....</i>	<i>14</i>
4.2	CIRKUS.....	15
4.3	DANS.....	15
4.3.1	<i>SITE KUN 2008/697.....</i>	<i>15</i>
4.3.2	<i>Föreningen På Egna Ben KUN 2008/731.....</i>	<i>17</i>
4.3.3	<i>Flamenco Center – Gabriela Gutarra KUN 2008/736.....</i>	<i>19</i>
4.4	FILM	19
4.4.1	<i>Föreningen Fanzingo KUN 2008/720.....</i>	<i>20</i>
4.4.2	<i>Tempo Dokumentärfestival KUN 2008/770</i>	<i>21</i>
4.4.3	<i>Svenska Filmmusiksällskapet KUN 2008/680.....</i>	<i>22</i>
4.4.4	<i>Immigranternas centralförbund /Internationellt Kulturforum KUN 2008/692.....</i>	<i>23</i>

Bilagor

Beredningslista kulturstöd januari
Sammanfattning avslag kulturstöd
Regler och anvisningar för kulturstöd
Ansökningshandlingar (skickas till partikanslierna)

4.5	FOTO.....	24
4.5.1	<i>Fotografins Hus KUN 2008/754</i>	24
4.6	KONSTHANTVERK/FORMGIVNING.....	25
4.6.1	<i>Fashionplay KUN 2008/717</i>	25
4.7	KULTURHISTORIA.....	26
4.7.1	<i>Föreningen Skärgårdsmuseet KUN 2008/710</i>	26
4.7.2	<i>Stiftelsen K A Almgren sidenväveri & museum KUN 2008/776</i>	28
4.8	LITTERATUR.....	29
4.9	MUSIK.....	29
4.9.1	<i>Fylkingen KUN 2008/716</i>	29
4.9.2	<i>Kulturföreningen Vibbarna KUN 2008/762</i>	31
4.9.3	<i>Antawara Bolivia KUN 2008/625</i>	31
4.9.4	<i>Kroumata KUN 2008/704</i>	32
4.9.5	<i>Stockholm International Jazz & Blues festival KUN 2008/728</i>	33
4.9.6	<i>Centrum för nutida konstmusik i Stockholmsregionen KUN 2008/738</i> ...	35
4.9.7	<i>Föreningen för Internationella Lyrakonferensen 2009 KUN 2008/741</i> ...	35
4.9.8	<i>Stockholm Early Music Festival (SEMF) KUN 2008/752</i>	36
4.9.9	<i>SWEBLUL KUN 2008/760</i>	37
4.10	MUSIKTEATER.....	38
4.10.1	<i>Turteatern KUN 2008/698</i>	38
4.10.2	<i>StockholmsMusikteaterEnsemble KUN 2008/707</i>	39
4.10.3	<i>Vox Pacis - Fredens Röst KUN 2008/713</i>	40
4.10.4	<i>Teater i Haga KUN 2008/739</i>	41
4.10.5	<i>Share Music Sweden KUN 2008/758</i>	42
4.11	TEATER.....	42
4.11.1	<i>Inland Empire KUN 2008/702</i>	43
4.11.2	<i>Kullehusteatern KUN 2008/705</i>	43
4.11.3	<i>Teater Tribunalen KUN 2008/723</i>	44
4.11.4	<i>Teater De Vill KUN 2008/733</i>	45
4.11.5	<i>Auditiva teatern i Stockholm AB KUN 2008/751</i>	46
4.11.6	<i>Barnens Underjordiska scen KUN 2008/769</i>	47
4.11.7	<i>Robinson Crusoe & Fredags vänner KUN 2008/785</i>	48
4.12	ÖVRIGT.....	49
4.12.1	<i>Arbetsförmedlingen Kultur Östra KUN 2008/ 676</i>	49
4.12.2	<i>Folkkulturcentrum KUN 2008/735</i>	50
5	Stöd för att öka tillgängligheten för funktionshindrade att ta del av kultur	51
5.1	Förvaltningen tillstyrker.....	52
5.1.1	<i>Teater De Vill KUN 2008/733</i>	52
5.2	Förvaltningen avstyrker.....	52
5.2.1	<i>Beenhouse ljud & rörelser KUN 2008/715</i>	52
5.2.2	<i>Boulevardteatern KUN 2008/733</i>	52

1 Förslag till beslut

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden besluta

att bevilja kulturstöd till

Bildkonst **320 000 kr**

Stiftelsen Tensta Konsthall*	KUN 2008/690	130 000 kr
Index The Swedish Contemporary Art Foundation*	KUN 2008/700	170 000 kr
Konstnärernas Kollektivverkstad	KUN 2009/4	20 000 kr

Dans **360 000 kr**

SITE*	KUN 2008/697	200 000 kr
Dansgruppen På Egna Ben*	KUN 2008/731	100 000 kr
Flamenco Center – Gabriela Gutarra	KUN 2008/736	60 000 kr

Film **410 000 kr**

Svenska Filmmusiksällskapet	KUN 2008/680	40 000 kr
Immigranternas Centralförbund	KUN 2008/692	50 000 kr
Föreningen Fanzingo	KUN 2008/720	70 000 kr
Tempo Dokumetärfestival	KUN 2008/770	250 000 kr

Foto **70 000 kr**

Fotografins Hus	KUN 2008/754	70 000 kr
-----------------	--------------	-----------

Konsthantverk/Formgivning **40 000 kr**

Fashionplay	KUN 2008/717	40 000 kr
-------------	--------------	-----------

Kulturhistoria **585 000 kr**

Föreningen Skärgårdsmuseet*	KUN 2008/710	35 000 kr
Stiftelsen K A Almgren sidenväveri & museum *	KUN 2008/776	550 000 kr

Musik **740 000 kr**

Antawara Bolivia	KUN 2008/625	40 000 kr
Kroumata	KUN 2008/704	130 000 kr

Fylkingen*	KUN 2008/716	100 000 kr
Stockholm International Jazz & blues Festival	KUN 2008/728	200 000 kr
Centrum för nutida konstmusik i Stockholmsregionen	KUN 2008/738	50 000 kr
Föreningen för Internationella Lyrakonferensen 2009	KUN 2008/741	40 000 kr
Föreningen Stockholm Early Music Festival	KUN 2008/752	80 000 kr
SWEBLUL	KUN 2008/760	50 000 kr
Kulturföreningen Vibbarna*	KUN 2008/762	50 000 kr

Musikteater**345 000 kr**

Turteatern	KUN 2008/698	70 000 kr
Stockholms musikteaterensemble	KUN 2008/707	50 000 kr
Vox Pacis – Fredens röst	KUN 2008/713	90 000 kr
Teater i Haga	KUN 2008/739	70 000 kr
Share Music Sweden	KUN 2008/758	65 000 kr

Teater**455 000 kr**

Inland Empire	KUN 2008/702	80 000 kr
Kullehusteatern	KUN 2008/ 705	60 000 kr
Teater Tribunalen	KUN 2008/723	60 000 kr
Teater De Vill	KUN 2008/733	70 000 kr
Auditiva teatern	KUN 2008/751	65 000 kr
Barnens Underjordiska Scen BUS	KUN 2008/769	40 000 kr
Robinson Crusoe & Fredags vänner	KUN 2008/785	80 000 kr

Övrigt**175 000 kr**

Folkkulturcentrum*	KUN 2008/735	50 000 kr
Arbetsförmedlingen Kultur Östra	KUN 2008/767	125 000 kr

* kontinuerligt stöd

att bevilja stöd för att öka tillgänglighet för funktionshindrade att ta del av kultur till

Tillgänglighetsstöd**15 000 kr**

Teater De Vill	KUN 2008/733	15 000 kr
----------------	--------------	-----------

TOTALT**3 515 000 kr**

att villkora beviljade kulturstöd enligt följande:

Om verksamhet som beviljats stöd förändras väsentligt i förhållande till vad som angivits i ansökan skall kulturförvaltningen underrättas. Ändringar kan innebära att hela eller del av stödet skall återbetalas till kulturnämnden.

Beviljat kulturstöd redovisas senast två månader efter avslutat projekt. Vid utebliven redovisning kan hela eller del av stödet komma att återkrävas av kulturnämnden. Redovisning görs på kulturförvaltningens blankett. Mottagare av ekonomiskt stöd som överstiger 4 prisbasbelopp (år 2009 utgör 4 prisbasbelopp 171 200 kr) skall lämna ekonomisk redovisning som är bestyrkt av auktoriserad eller godkänd revisor.

att avslå ansökningarna från

Bildkonst

Husby Hantverkshus Förening	KUN 2008/616
Grafiska Sällskapet	KUN 2008/652
Föreningen Candyland	KUN 2008/703
Supermarket Art Fair	KUN 2008/730
Possible Magical	KUN 2008/746

Dans

Peder Bjurman Enskilda firma	KUN 2008/699
Dansgruppen Contre Temps	KUN 2008/708
Quarto	KUN 2008/711
Beenhouse ljud och rörelser	KUN 2008/715
Föreningen Dansstudion/Nacka dans och teater	KUN 2008/726
Ideella föreningen Ocean	KUN 2008/740
Ideella föreningen Prook	KUN 2008/764
Ches:co	KUN 2008/768

Film

KonstBio, firma Sofia Curman	KUN 2008/647
Ryska Huset	KUN 2008/721

Foto

Xposeptember	KUN 2008/729
--------------	--------------

Kulturhistoria

Tornedalingar i Stockholm	KUN 2008/624
Svenska Barnmorskeförbundet	KUN 2008/691

Zigenska Kulturhistoriska förening	KUN 2008/749
Somali Swedish development and relief association	KUN 2008/759

Litteratur

Författarcentrum Öst	KUN 2008/706
----------------------	--------------

Musik

Artist Production	KUN 2008/646
DICTOR	KUN 2008/693
Järva röster	KUN 2008/709
Hua Lian ChouBei förening	KUN 2008/724
Trio Ancker	KUN 2008/725
Opera Vox	KUN 2008/732
Centrum för nutida konstmusik i Stockholmsregionen	KUN 2008/742
Centrum för nutida konstmusik i Stockholmsregionen	KUN 2008/748
Stockholm Japan Expo	KUN 2008/750

Musikteater

Somaliska Hälsoteamet	KUN 2008/628
Prod kooperativet Fantastikerna ek för	KUN 2008/650
Prod kooperativet Fantastikerna ek för	KUN 2008/651
Teater Kosmonaut	KUN 2008/701
Streets – youth for justice	KUN 2008/753

Teater

Föreningen Teater Fantasi	KUN 2008/653
Teater Komet	KUN 2008/714
Teaterföreningen Fram	KUN 2008/722
Dramalabbet	KUN 2008/727
Doktor Benway Presenterar	KUN 2008/737
Nya Teaterpiraterna	KUN 2008/755
Boulevardteatern	KUN 2008/756
Brigaden	KUN 2008/761
Robinson Crusoe & Fredags vänner	KUN 2008/784

Övrigt

Stockholms distrikt av Sverige-Finska Riksförbundet	KUN 2008/645
Fabel Spelförening	KUN 2008/679
Millesgården	KUN 2008/718
Stiftelsen Wiraspelen	KUN 2008/719
Ropa , projektrum för samtidskonst	KUN 2008/734

Moderna teatern	KUN 2008/744
Suverän genom Carin Franzon	KUN 2008/745
Association of Interacting Arts	KUN 2008/763

att pröva ansökningarna från Stiftelsen Färgfabriken samt Vänföreningen Litteratur hus i Nynäshamn vid senare tillfälle,

att avslå ansökan avseende stöd för att öka tillgängligheten för funktionshindrade att ta del av kultur från

Beenhouse ljud & rörelser	KUN 2008/715
Boulevardteatern	KUN 2008/756

2 Bakgrund

2.1 Bestämmelser för fördelning av kulturstöd

KUN antog 2005 nya regler för kulturstöd som tillämpats fr o m 2006.

Kulturstöd ges till verksamhet som främjar konstnärlig och kulturell förnyelse. Stödet kan medges för *tillfällig* eller *kontinuerlig* verksamhet som bedöms angelägen för Stockholms län. Verksamheten ska hålla hög kvalitet och verka i linje med fyra målområden som KUN antagit samt de av landstinget i övrigt antagna kulturpolitiska målen som anges i nämndens budget.

- Verksamhet som vänder sig till barn och ungdomar prioriteras.
- Tonvikt ska ligga på verksamhet som kommer hela länet till del.

Stödet kan sökas av föreningar, organisationer, institutioner eller bolag men inte av enskilda kulturutövare.

KUN förutsätter att en god tillgänglighet för funktionshindrade eftersträvas när verksamheten genomförs.

2.2 Budget 2009

Kulturnämnden fastställer vid sammanträdet 2009-01-22 slutlig budget för 2009 varvid 8 104 tkr föreslås för kulturstöd till regional kulturverksamhet.

2.3 Beslutstillfällena för kulturstöd 2009

I enlighet med kulturnämndens beslutsordning har förvaltningschefen fastställt tider för ansökan om kulturstöd 2009 till fyra tillfällen under året. Detta

är det första ordinarie fördelningstillfälle 2009. Det innebär att kulturnämnden kommer att besluta om kulturstöd vid ytterligare tre tillfällen under året; 26 mars, 28 maj samt 17 september.

3 Sammanfattning av förslaget

I föreliggande ärende har kulturförvaltningen prövat 89 ansökningar varav tre även innehåller ansökan om stöd för att öka tillgängligheten för funktionshindrade att ta del av kultur. Denna stödform behandlas i avsnitt 5.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden fördelar 3 500 000 kr i kulturstöd till 37 organisationer och avstyrker stöd till 52. Dessutom föreslår förvaltningen att kulturnämnden fördelar 15 000 kr till en av tilläggsansökningarna som inkommit gällande stöd för att öka tillgängligheten för funktionshindrade och avstyrker två. Totalt föreslås därmed 3 515 000 kr fördelas ut. Vidare föreslår förvaltningen att två ansökningar prövas vid senare tillfälle - se avsnitt 3.1. Under förutsättning att kulturnämnden beslutar i enlighet med förvaltningens förslag återstår sammanlagt 4 589 000 kr av budgeterade medel. Ungefär 30 procent av ansökningarna kommer från sökande som tidigare inte sökt tillfälligt eller kontinuerligt kulturstöd. Av de 37 ansökningarna som förvaltningen tillstyrker kommer 14 från organisationer som tidigare inte sökt kulturstöd.

Tabell: Kulturstöd fördelning mellan konstarter (antal beviljade stöd)

Konstart	Fördelat 2008 tkr	Förslag januari tkr
Bildkonst	890 (8)	320 (3)
Cirkus	0	0
Dans	1 000 (17)	360 (3)
Film	720 (6)	410 (4)
Foto	140 (3)	70 (1)
Konsthantverk /formgivning	0	40 (1)
Kulturhistoria	495 (5)	585 (2)
Litteratur	325 (5)	0
Musik	1 005 (17)	740 (9)
Musikteater	555 (13)	345 (5)
Teater	1 570 (27)	455 (7)
Övrigt	960 (14)	175 (2)
Tillgänglighetsstöd	60 (4)	15 (1)
Summa totalt	7 720 (119)	3 515 (37)

3.1 Ansökningar som föreslås bli prövade vid senare tillfälle

3.1.1 Stiftelsen Färgfabriken

Stiftelsen Färgfabriken har erhållit stöd från kulturnämnden sedan 1998. 2008 uppgick stödet till 300 tkr. Inför 2009 har stiftelsen sökt kulturstöd för kontinuerlig verksamhet med prövning i januari 2009.

Färgfabrikens tidigare vd är för närvarande föremål för intern utredning inom stiftelsen rörande ev oegentligheter. Förvaltningen har valt att inte bereda ansökan för prövning i kulturnämnden i januari utan föreslår att ansökan handläggs av förvaltningen och prövas av nämnden när resultatet av stiftelsens utredning blir känt. Detta förfaringsätt har förvaltningen meddelat företrädare för Färgfabriken.

3.1.2 Vänföreningen för Litteraturhus i Nynäshamn.

Vänföreningen Litteraturhus Nynäshamn har lämnat in en ansökan om kulturstöd för att skapa ett Litteraturhus Nynäshamn.

Det ska bli en ny kulturell mötesplats i stans första elverk, en mycket vacker byggnad från 1907 (ca 235 m²) samt några tillhörande småhus. Där ska bl. a kommunens litterära arv lyftas fram i en permanent författarutställning om Moa Martinson, Harry Martinson och Ivar Lo-Johansson samt ett särskilt rum vikas till minne av Lars Widding. Litteraturhus Nynäshamn kan bli ett viktigt kulturellt utflyktsmål för skolor lokalt och regionalt. Litteraturhuset kommer att ha ett antal lokala samarbetspartner och sponsorer.

Förvaltningen bedömer ansökan som intressant och har bitt vänföreningen komplettera ansökan med ytterligare uppgifter kring verksamhetens ekonomi. Ansökan kommer att kunna behandlas av kulturnämnden den 26 mars.

3.2 Generella principer för bedömning

3.2.1 Båda könen skall vara representerade i styrelsen

Reglerna för kulturstöd anger att båda könen ska vara representerade i organisationernas styrelser med undantag av organisationer vars huvudsyfte är att arbeta för jämställdhet, t ex kvinnoförbund. I bilaga 1, beredningslista för kulturstöd 2009-01-13, finns uppgifter om fördelningen kvinnor/män i styrelsen för samtliga sökande organisationer.

3.2.2 Prioritering av barn och unga

En majoritet av de organisationer som förvaltningen tillstyrker för stöd har verksamhet som vänder sig till både barn och ungdomar samt vuxna. Organisationernas egna uppgifter om vilka målgrupper de vänder sig till visar att verksamhet riktad till barn och ungdom utgör cirka 70 % av det samlade förslaget till stöd.

3.2.3 Verksamhet i länet

De organisationer som förvaltningen föreslår ska få stöd har verksamhet som vänder sig till en större del av länet, antingen genom att verksamheten kommer att genomföras i flera kommuner i länet eller att besökarna/publiken med stor sannolikhet kommer att komma från flera kommuner.

3.2.4 Filmproduktioner

Förvaltningen har konsekvent föreslagit avslag till ansökningar som avser film- eller TV-produktioner. Det är i första hand Film Stockholm som har uppdrag att stödja och utveckla kort- och dokumentärfilmsproduktioner i Stockholms län.

3.2.5 Teaterproduktioner

Inom konstarten Teater ges stöd även till produktion av föreställningar vilket innebär att det ibland kan vara svårt att uppskatta hur stor publik som kommer att se den färdiga föreställningen. Många av grupperna som får produktionsstöd ingår i landstingets scenkonstutbud. Det innebär att när produktionen är klar kommer den att ingå i det utbud som länets kommuner kan beställa till subventionerat pris.

3.3 Förslagets disposition

Ansökningarna presenteras per konstart. De ansökningar som förvaltningen tillstyrker är beskrivna i avsnitt 4 under rubriken Förvaltningen tillstyrker. De ansökningar som förvaltningen föreslår att kulturnämnden ska avslå är kortfattat beskrivna i bilaga 2 – Sammanfattning avslag kulturstöd 2009. I enlighet med tidigare praxis i kulturnämnden har ansökningshandlingar enbart skickats till kulturnämndens ordförande och partikanslier. Ansökningar om tillgänglighetsstöd behandlas i avsnitt 5.

4 Förvaltningen tillstyrker

4.1 BILDKONST

Inom området Bildkonst har det kommit in nio ansökningar. Förvaltningen föreslår att tre ansökningar beviljas stöd. Som nämns ovan i avsnitt 3.1.1 föreslår förvaltningen att ansökan från Stiftelsen Färgfabriken prövas vid senare tillfälle.

Stöd till kontinuerlig verksamhet

4.1.1 Stiftelsen Tensta Konsthall

KUN 2008/690

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>130 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>150 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>130 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>5 230 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>12 000</i>
<i>Därav barn/ungdomar</i>	<i>50 %</i>

Tensta Konsthall invigdes i maj 1998 och har fått verksamhetsstöd från kulturnämnden åren 1999-2005. Konsthallen drivs av en stiftelse som sedan hösten 2001 också står för huvudmannaskapet. 2003 gjordes en utredning om konsthallens framtida utveckling. En handlingsplan för verksamheten antogs i december 2003. Under 2004 tillträdde en ny ledning för konsthallen bestående av tre curatorer och konstnärer. Verksamheten i konsthallen har sedan dess präglats av interaktivitet och delaktighet mellan konstnärer och publik. Syftet är att visa varierande och gränsöverskridande verk som speglar dagens estetiska scen av konst, musik och text.

Tensta Konsthall arbetar för att finna nya vägar till integration med kulturen som verktyg. Under 2009 kommer Tensta Konsthall fortsätta att vara en plats för samtida konst och en kreativ plattform för samtal om urban utveckling. Konsthallen kommer att delta i arbetet med att förnya offentliga platser och verka för att konstnärliga utbildningar förlägger sin verksamhet i Tensta. Det kommer även genomföras exempelvis utställningar om bland annat språkets gränser och Berlin som drivkraft i den samtida konstscenen, evenemang och c/o- projekt där konstnärer och curatorer bjuds in att engagera sig i Tensta konsthalls verksamhet.

En del av verksamheten är riktad enbart till barn och ungdomar. Förutom traditionella skolvisningar arbetar Tensta Konsthall även med andra metoder att

nå barn och ungdomar. Målet för 2009 är att minst hälften av alla gymnasie- och grundskoleelever i Tensta ska besöka konsthallen varje år, totalt ca 2500 personer. Konsthallen ska ha ett fördjupat samarbete med minst två skolor i området där hela eller delar av lärarkåren involveras under minst en termin.

Tensta Konsthall söker även stöd från Stockholm stad och Kulturrådet. Framtidens kultur och Allmänna Arvsfonden har beviljat stöd med 200 000 kr för 2009.

Förvaltningen har följt utvecklingen av Tensta konsthall och anser att verksamheten är intressant för Stockholms län. Förvaltningen föreslår därför att kulturnämnden beviljar Tensta konsthall fortsatt kulturstöd till kontinuerlig verksamhet 2009 med 130 000 kr.

4.1.2 Index The Swedish Contemporary Art Foundation KUN 2008/700

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>170 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>170 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 265 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>2 000</i>
<i>Därav barn/ungdomar</i>	<i>40 %</i>

Stiftelsens främsta uppdrag är att i egen regi producera och visa utställningar och projekt med samtida konst. Index – The Swedish Contemporary Art Foundation bildades 1998 av föreningen Fotograficentrum. Sedan 2005 har Index lokaler på Kungsbro strand. Index har redovisat 2007 års kontinuerliga kulturstöd till förvaltningen.

Index arbetar också med konstpedagogisk verksamhet till ungdomar. Konsten arbetar idag ofta med uttrycksmedel som ungdomar har lätt att relatera till såsom foto, video och datorer. Enligt Index har detta arbetssätt haft stor inverkan på det pedagogiska arbetet. Beträktaren involveras på ett tidigt stadium redan innan konstverket installerats. Det ger Index en helt annan möjlighet att tillsammans med besökaren diskutera och bearbeta aktuella frågeställningar i konstnärens verk i form av föreläsningar, seminarier och workshops. En stor del av Index verksamhet sker i samarbete med andra organisationer och utanför egna lokaler.

Under 2009 kommer fem separata utställningar att genomföras på Index. Susan Hiller som kommer från USA/Storbritannien inleder 2009. En konstnär vars verk kan sägas ha sina rötter i surrealismen, men som ofta presenterats

inom ramen för Arte Povera och koncept konst. Tillsammans med co-curator Denise Robinson har Index valt två äldre verk som kombinerar Hillers antropologiska intresse med ett fenomenologiskt experiment, Magic Lantern, en bild- och ljudinstallation som var en beställning från den klassiska konsthallen Whitechapel, London 1987, samt det viktorianskt färgade verket Triptych. Susan hade en presentation på Moderna Museet 2007, men verken på Index är valda för att fungera som en bakgrund, och en tidig utgångspunkt, till de senare årens produktion.

Därefter kommer Mladen Stilinovic från Kroatien i samband med en IASPIS vistelse i april-maj då gör Index en utställning med honom. Tonvikten i utställningen ligger på Mladens små och enkla artist books och en ny liten bok kommer att produceras tillsammans med honom.

Under våren arbetar Index även med ett offentligt verk för Stockholm med Alevtina Kakhidze från Ukraina, men det är för närvarande oklart vad det kommer bli för något.

Två riktade, medverkandebaserade projekt kommer att genomföras under hösten. Det första är med Kajsa Dahlberg och är ett samarbete med Stadsbiblioteket kring en estetisk situation kring ungdomars läsande och skrivande kallad Tusen bibliotek. Ambitionen är att rikta sig mot skolor i hela länet och uppmana dem att få motiverade elever att söka sig till projektet. Det andra projektet planeras ett samarbete med curatorn Elisabet Eurén. Målgruppen för projektet är skolelever från hela innerstaden som kommer att handledas av en konstnär, en inredningsdesigner och en filosof.

Enligt Index är deras program inriktat på att kombinera estetiska upplevelser med instrument för kritikalitet och internationalisering såsom miniseminarier, artist talks och diskussioner, presentationer, screeningar. Programmet är även tänkt att fylla en social funktion rik på upplevelser i form av konserter, poesiläsningar, performance, och, vilket är speciellt för i år, ett verk för sex dansare, presenterat på en större Stockholmsscen, ett samarbete med den danska quadrienallen U-turn, från 2008. Index hoppas även kunna publicera en omfattande artist book över ett projekt som de gjorde 2005, med konstnären Henrik Håkansson vilket sker i samarbete med österrikiska förlaget JP Ringier.

Förvaltningen anser att Index fyller en viktig funktion i länet när det gäller att visa och diskutera den samtida konsten. Förvaltningen föreslår att nämnden beviljar Index 170 000 kr i kontinuerligt kulturstöd för 2009.

4.1.3 Konstnärernas Kollektivverkstad – KKV KUN 2009/4

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>Ej sökt</i>
<i>Söker</i>	<i>30 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>20 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 000 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>800</i>
<i>Därav barn/ungdomar</i>	<i>10 %</i>

KKV ansöker om ett kulturstöd för att "ta ett helhetsgrepp på KKV: s utvecklingspotential". KKV har ett verksamhetsstöd för 2009 med 750 000 kr.

I ansökan framgår att ambitionen med projektet är att ta fram en plattform som KKV kan utvecklas och växa professionellt från. Projektet ska stärka det gemensamma varumärket KKV, utveckla nätverkandet i det offentliga klustret av konstnärsdrivna medlemsföretag, förbättra kommunikationen inom organisationen. Likaså vill KKV förbättra kommunikationen mot omvärlden samt utveckla kursverksamheten. Arbetet kommer att ske i de arbetsgrupper som styrelsen utsett. KKV har muntligen beviljats stöd för projektet från Stockholms stad, Nacka kommun samt kulturrådet. En ansökan om 500 000 kr kommer att sändas in till Nutek. Målet med projektet är;

- Att finna en långsiktig lösning av KKV lokalisering.
- Ta fram en långsiktig plan för utveckling av KKV:s kulturutbyte och tjänsteutbud, nationellt och internationellt, med genus- och mångfaldsperspektiv.
- Stärka ett professionellt nätverkande mellan medlemsföretagen och mellan företagarna och omvärlden.
- Undersöka KKV: s möjligheter att delvis bli självförsörjande genom affärsdriven verksamhet i form av kurser, café, galleriverksamhet
- Öka miljömedvetenheten hos medlemsföretagen.

KKV har underhandskontakter med förvaltningen under 2008 tagit upp den osäkerhet som KKV känner rörande lokalfrågan där fastighetsägaren aviserat ytterligare hyresökningar som KKV har svårt att möta. Organisationens har därför aktualiserat frågan om eventuell omlokalisering av verksamheten eller om fastigheten kan förvärvas.

Generellt sett är förvaltningen restriktiv med att förorda kulturstöd till organisationer som får verksamhetsstöd. Förvaltningen stöder dock det nu presenterade projektet och anser att det är viktigt att medverka till att KKV:s framtid vilar på stabila förhållanden. Projektet är intressant då det dels tar ett grepp

om den framtida lokalfrågan. Dels visar en ambition att bedriva verksamheten mer affärsmässigt. Något som ligger i linje med landstingsfullmäktiges uppdrag till kulturnämnden att verka för att utveckla samarbetet mellan kultur och näringsliv där nya verksamheter skapas och gamla verksamheter växer genom entreprenörskap inom kultursektorn.

Förvaltningen föreslår nämnden att bevilja Konstnärernas Kollektivverkstad 20 000 kr för att ta ett helhetsgrepp på KKV:s utvecklingspotential.

4.2 CIRKUS

Inom området Cirkus har det denna gång inte kommit någon ansökan.

4.3 DANS

Inom området Dans har det kommit in 11 ansökningar. Förvaltningen föreslår att tre ansökningar beviljas stöd.

Stöd till kontinuerlig verksamhet

4.3.1 SITE

KUN 2008/697

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>Ej sökt tidigare</i>
<i>Söker</i>	<i>800 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 601 633 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>1 000</i>
<i>Därav barn/ungdomar</i>	<i>85 %</i>

SITE söker ett kontinuerligt kulturstöd med 800 000 kr till sin verksamhet under år 2009. SITE startade sin verksamhet 2008 och har inte tidigare haft kulturstöd till kontinuerlig verksamhet från kulturnämnden. SITE söker även stöd från Statens Kulturråd och Stockholms kulturförvaltning till sin verksamhet 2009. Staden och Kulturrådet är positiva till verksamheten och kommer att lämna stöd för 2009.

SITE startade som ett initiativ för att förbättra villkoren och främja förutsättningarna för oetablerade dans- och scenkonstnärer med olika bakgrund och utbildning inom den nya scenkonsten, främst dans, performance och visuell teater. Genom en professionalisering av deras respektive verksamheter ökar deras chanser till att framgångsrikt nå sin publik, att etablera sig i länet och att turnera nationellt och internationellt. Genom ökad turnéverksamhet ökar in-

täkterna och självförsörjningsgraden bland samtliga medverkande. Genom kunskapsöverföring, coachning och ett aktivt konsultarbete tillför SITE utövarna viktiga grunder för att som konstnär snabbt nå resultat inom dans och scenkonstområdet. Genom ökade kunskaper i produktion, marknad, ekonomi, administration, turné och konstnärlig process tror SITE att konstnärerna bättre kan etablera sig och konkurrera på en regional, nationell och internationell nivå. Genom ökad kvalitet på produktionerna tillförs också publik på samtliga nivåer ett nyskapande och fördjupat innehåll till en lägre kostnad totalt. SITE skapar förutsättningar för ett vitalt och blomstrande kulturliv i regionen med ett brett upptagningsområde bland både utövare och publik inte minst bland dem som normalt inte hittar till institutionernas nuvarande utbud.

SITE har i sina lokaler vid Telefonplan till sitt förfogande en produktionshall, utbildning och konsultation samt Växthuset SITE LAB. Produktionshallen kan de fria utövarna inom den experimentella scenkonsten hyra till subventionerat pris och där kan de ostört arbeta längre sammanhängande perioder. Någon sådan lokal finns inte i Stockholm i dagsläget. De övriga studios som finns hyrs ut per timme, vilket begränsar tekniken i föreställningarna. Med tillgång till teknik skapas nya förutsättningar för innovativa grepp, ny inspiration och nya gränsöverskridande former i föreställningarna. Det är också viktigt, bl a ur ekonomisk synpunkt, att redan producerade föreställningar kan leva längre och turnera i flera år efter att de skapats men då måste de kunna repeteras in under verkliga förhållanden t ex med full dekor, ljud och ljus. Produktionshallen ger också möjlighet att pröva en föreställning på olika publikgrupper. Varje repetitionsperiod avslutas med en förhandsvisning som utvärderas konstnärligt. Förhandsvisningarna ger också möjlighet för visning inför eventuella samproducenter eller köpare samt framtagning av marknadsföringsmateriel, teknisk information m m.

I anslutning till lokalen finns möjlighet till kontor och ett sammanhang som främjar etablering. I dagsläget finns olika kreativa verksamheter som Lumos AB (ljusdesign och ljudteknik), Key Future AB (produktdesign), Ländanskonsulenterna, Loco Motion (produktion o export), Moderna Dansteatern och Shoot (dansfilmfestival) samlade i dessa lokaler.

SITE är i förlängningen tänkt som ett kunskapscentrum där de fritt utövande kompanierna kan få stöd och rådgivning gällande avtal, produktion, nationell och internationell turnéverksamhet, finansiering och samproduktion. Denna resurs i form av gedigen och samlad kunskap bör också komma unga, oteblade konstnärer till del. Därför skall de erbjudas projektplatser där de kan delta i en professionell miljö och tillgodogöra sig nödvändiga kunskaper. En växthusverksamhet med coachning, reella baskunskaper och idéutveckling ställs till förfogande.

SITE har under 2008 finansierat sin verksamhet med stöd från Stockholms kulturförvaltning och hyresintäkter därtill minskade kostnaderna då AP Fastigheter subventionerat hyran. AP Fastigheter lämnar inte denna subvention för 2009.

Förvaltningen ser här en möjlighet till en spännande utveckling inom dansområdet genom den helhet som SITE presenterar. Här finns bra lokal för produktion, möjlighet till utbildning och konsultation samt idéer om en växthusverksamhet. SITE anger i sin ansökan preliminärt hur många barn och ungdomar som kommer att omfattas av verksamheten men vi kan konstatera att just dans, performance och visuell teater är former som tilltalar en yngre publik. Vidare finns här möjligheter för de utövande konstnärerna att göra verk som kan framföras utanför landets gränser och på så sätt representera Stockholmsregionen, vilket är viktigt enligt slutsatser som framkommit i den senaste versionen av landstingets regionala utvecklingsplan RUFFS.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar SITE 200 000 kr i kulturstöd för produktionshall, utbildning och konsultation. Idéerna kring ett växthus inom dansområdet är enligt förvaltningens mening intressanta mot bakgrund av landstingsfullmäktiges uppdrag till kulturnämnden att om möjligt stödja en kulturinkubator under 2009. Förvaltningen anser dock att frågan om en kulturinkubator bör prövas samlat för flera konstformer. Förvaltningen avser att förelägga kulturnämnden förslag till stöd till kulturinkubator under vintern/våren 2009.

4.3.2 Föreningen På Egna Ben

KUN 2008/731

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>230 000 kr (inkl. Folkkulturcentrums stöd)</i>
<i>Söker</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>100 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>800 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>2 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>90 %</i>

Dansgruppen På Egna Ben består av 13 dansare med intellektuella funktionshinder som arbetar med dansen som språk. Syftet med verksamheten är att få uttrycka sig på egna villkor tillsammans med andra. I enkla danser möts medlemmarna och en gemensam dans bildas. Sedan växer lusten, viljan och modet att skapa en egen solodans.

Enligt föreningen innebär verksamheten ett nyskapande i stunden, som sedan tillåts "sätta sig" för att fungera på den fasta träningsplatsen och vid olika gästframträdanden. Gruppen har en löpande verksamhet under hela året och intensiva perioder i samband med föreställningar. Dansgruppen På Egna Ben vill:

- Inspirera bland annat ungdomar med intellektuellt funktionshinder att skapa ny unik dans.
- Verka för samarbete mellan människor med- och utan intellektuellt funktionshinder med musiker och dansare, amatörer och professionella.
- Påverka attityder.
- Påvisa dansen som gränsöverskridande konstform.
- Öka dansens tillgänglighet för människor med olika funktionshinder.

Under 2009 planeras 10-15 föreställningar på olika platser i Stockholm t e x Folkkulturcentrum, Etnografiska museet. Föreställningarna brukar genomföras i samarbete med professionella nationella och internationella musiker. 2007 års verksamhet är genomförd och redovisad.

Dansgruppens stöd på 190 000 kr har tidigare gått via Folkkulturcentrum. Folkkulturcentrum har i ett brev till förvaltningen informerat om att styrelsen beslutat att alla långvariga projekt med egen ekonomi skall avknoppas från Folkkulturcentrum bl a På Egna Ben. Det innebär att På Egna Ben har bildat en egen förening.

Förvaltningen anser att det är viktigt att stödja kulturverksamhet som är riktad till och som här även genomförs av funktionshindrade. Men inom anslaget kulturstöd prioriterar förvaltningen i huvudsak verksamhet som bedrivs av professionella kulturutövare och med anledning av detta så föreslår förvaltningen att stödet till föreningen minskas.

Förvaltningen föreslår nämnden att bevilja Föreningen På Egna Ben 100 000 kr i kontinuerligt kulturstöd för 2009.

Stöd till tillfällig verksamhet

4.3.3 Flamenco Center – Gabriela Gutarra

KUN 2008/736

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>Ej sökt tidigare</i>
<i>Söker</i>	<i>100 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>60 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>650 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>4 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>90 %</i>

Gruppen ansöker om stöd för att producera dansföreställningen Carmen Street dansföreställning i samarbete med en spansk regissör och en spansk koreograf. Föreställningen utgår från operan Carmen och innehåller både flamenco och streetdance. Dansarna kommer att vara både unga dansintresserade och lite äldre professionella dansare.

Ambitionen med projektet är att göra kulturen gränsöverskridande genom att sammanbinda innerstad och förort. Genom att spegla mångfalden bland människor socialt och kulturellt. Gruppen tänker erbjuda ungdomar en mötesplats i arbetet med att färdigställa produktionen och framföra den färdiga föreställningen. Föreställningen vänder sig till dansintresserade ungdomar i högstadiet och gymnasiet. Arbetet med produktionen består av två delar: förstudie och genomförande. Under hösten 2009 skall föreställningen vara klar och kommer att spelas till 2010.

Projektet vänder sig till en prioriterad målgrupp och eftersom även ungdomar medverkar i föreställningen anser förvaltningen att det kan bli en intressant och spännande föreställning som kan locka andra grupper av ungdomar som vanligtvis inte tar del av dans. Förvaltningen föreslår nämnden att bevilja 60 000 kr i tillfälligt kulturstöd till föreställningen Carmen Street.

4.4 FILM

Inom området film har det kommit in sex ansökningar. Förvaltningen föreslår att fyra ansökningar beviljas stöd.

Stöd till kontinuerlig verksamhet

4.4.1 Föreningen Fanzingo

KUN 2008/720

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>70 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>340 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>70 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 000 000 kr</i>
<i>Beräknad publik</i>	<i>3 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>90 %</i>

Föreningen har sedan några år bedrivit verksamhet för unga personer som vill nå ut med sina idéer och tankar, genom film, TV, radio och i skrift. Från början var föreningen i Kulturhuset Rotemannen men under 2006 flyttade verksamheten in i nya större lokaler i ett hus intill Rotemannen- Fanzingohuset. Där har föreningen skapat ett ungt mediahus med verksamhet för barn och unga 12-30 år. Fanzingo vill "skapa en mötes- och arbetsplats för alla som vill arbeta med ung kultur och för unga människor som har något att säga men som inte har resurser eller kontakter att genomföra sina drömmar eller idéer".

I Fanzingohuset samlas olika former av kreativa mediaverksamheter. Projekt och aktiviteter blandas med företag, föreningar och utbildningar. På så sätt skapas en kreativ och positiv miljö för unga människor. Dessutom samarbetar Fanzingo med ett stort antal föreningar, studieförbund och andra intresserade både i kommunen och i övriga länet. De personer som deltar i verksamheten kommer från olika delar av länet.

Sedan juli 2007 samarbetar Fanzingo med Film Stockholm för att utveckla verksamheten med ett Växthus för unga filmare i Stockholms län. Kulturnämnden gav också stöd 2008 till Fanzingo med 85 000 kr ur anslaget till ung aktiv kultur för projektet "Radio i skolan".

Under 2009 kommer föreningen att fortsätta utveckla verksamheten bland annat genom ett ökat samarbete med ett antal kommuner, exempelvis Ekerö och Danderyd. Genom projektutveckling ska metoder och perspektiv spridas och utvecklas. Några av huvudprojekten för 2009 är "Barndokumentärer" där 20 barn gör kortdokumentärer om det de tycker är viktigast i livet, "Film on the road" på minst åtta skolor i Alby, Danderyd och Huddinge och "Radio Total normal" som är ett radioprojekt av människor med erfarenhet av psykisk och social ohälsa.

Föreningen har beviljats stöd till verksamheten 2009 med totalt 3 000 000 kr från Allmänna Arvsfonden, KK- Stiftelsen och Botkyrka kommun

Kulturförvaltningen anser att föreningen Fanzingos verksamhet har utvecklats positivt och att föreningen når ut till ett stort antal ungdomar. Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar föreningen Fanzingo fortsatt stöd till kontinuerlig verksamhet 2009 med 70 000 kr.

4.4.2 *Tempo Dokumentärfestival*

KUN 2008/770

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>500 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 700 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>10 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>51 %</i>

Tempo har 2008 haft stöd från Stockholms stad (250 000 kr), Svenska Filminstitutet (150 000 kr) med fler (315 339 kr) samt budgeterar egna intäkter till 410 000 kr (biljetter, annonser, sponsorer).

Tempo Dokumentärfestival är Sveriges största dokumentärfestival och innehar Svenska Filminstitutets nationella uppdrag för dokumentärfilm. De är med på A-listan över internationellt prioriterade festivaler, tillsammans med Cannes, Berlin m fl. Förutom festivaler anordnar Tempo regelbundet filmvisningar och olika aktiviteter.

Tempo Dokumentärfestival är en ideell förening med ändamål:

- att verka för att visa dokumentärer (film, radio, stillbild etc) för en bred publik på Tempo Dokumentärfestival, årligen i mars.
- att verka för att vidareutveckla dokumentärt arbete och uttrycksätt i film (tv, radio, stillbild, teater, journalistik och konst).
- att stödja blivande och nyetablerade dokumentärfilmare.
- att skapa debatt och samtal om dokumentären som genre och dess utvecklingsmöjligheter och villkor.
- att stödja och uppmuntra kontakt över medie- och åldersgränser mellan dokumentärmakare och publik
- att bryta etnisk och/eller social segregation genom att barn och unga med olika bakgrund möts kring en dokumentär.

2009 års festival äger rum 4-8 mars på biograf Victoria, Klarabiografen och Debaser Medis.

Övrig verksamhet:

- Tempo Youth, dokumentärfilmer för unga 7-19 år.
- Dokuklubben på Victoria.
- Stockholm "på riktigt", dokumentärer med stockholmsprofil.
- Debutanter, en ny sektion med unga oetablerade filmare.
- Tempo documentary award och Sthlm:doc, festivalpriser.
- Foto- och radiodokumentärer.

Tempo samarbetar mycket med Film Stockholm och Filmbasen.

Tempo Dokumentärfestival har stadigt utvecklats och ökat i omfattning och visar stor kontinuitet. Dokumentärfestivalen är ett bra komplement till Stockholms filmfestivals program.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beslutar att bevilja Tempo Dokumentärfestival ett kontinuerligt kulturstöd om 250 000 kr för 2009.

Stöd till tillfällig verksamhet

4.4.3 Svenska Filmmusiksällskapet

KUN 2008/680

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>Ej sökt tidigare</i>
<i>Söker</i>	<i>55 750 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>40 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>196 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>1 500</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>90 %</i>

Svenska Filmmusiksällskapet söker stöd för att framföra stumfilmskonserten "Chaplins pojke" till den gamla stumfilmen med samma namn.

Konserten är redan skriven och inrepeterad. Man söker nu stöd för att återrepetera samt spela ca 10 föreställningar i samband med skolbiovisningar av Chaplins pojke för elever i åldern 6 – 13 år. Skolbiovisningarna sker i samarbete med Medioteket som arrangerar skolbiovisningar öppna för alla skolor. Dessutom kommer fem öppna föreställningar att genomföras på Teater 3, det blir söndagsmatinéföreställningar för familjer.

Musiken är skriven av en av världens nu levande mest erfarna stumfilmsmusiker, stockholmaren Matti Bye. Den kommer att framföras av Matti Bye, Malin My och Johan E Andersson.

Stumfilmsmusik är en nästan utdöd konstart och det är viktigt att den hålls vid liv samt även att kunna erbjuda den till en väldigt ung publik.

Kulturförvaltningen anser att stumfilmskonserten Chaplins pojke är ett film- och musikhistoriskt viktigt projekt till en prioriterad målgrupp och föreslår kulturnämnden att bevilja ett tillfälligt kulturstöd till Svenska Filmmusiksällskapet med 40 000 kr.

4.4.4 *Immigranternas centralförbund /Internationellt Kulturforum* *KUN 2008/692*

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>Ej sökt</i>
<i>Söker</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>50 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>578 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>1 100</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>70 %</i>

Stödet söks för den sjätte Internationella Dokumentärfilmfestivalen "Människan i världen" - en dokumentärfilmfestival om mänsklig värdighet och tolerans som äger rum 2-5 april 2009 på Etnografiska museet. Målgrupp är speciellt ungdomar 16-25 år och studerande.

Dokumentärfilmfestivalen presenterar den rörliga bildens roll i det moderna samhället. Det blir nyproducerade filmer från hela världen. Fokuset är på Europa men filmerna kommer även från Korea, Israel, Palestina, Nepal, Iran och USA. Filmerna rör sig mellan det förflutna och nuet, genom dagens etniska och religiösa konflikter, från Holocaustproblematiken till nuvarande diktaturer.

"Människan i världen" är det centrala temat som utforskas i ett program fullt med "de bästa dokumentärerna inom ämnet". Filmen granskas som pedagogiskt, politiskt och konstnärligt instrument, en demonstration av mediets kraft att påverka och öka förståelsen för demokrati och tolerans. Festivalen arbetar även för att sprida kunskap om flyktingars situation och utsatthet, om människans olikheter och om tolerans och mänsklig värdighet. Fördjupningen sker med debatter, samtal och seminarier.

Festivalen vänder sig till alla. En särskild inbjudan har gått ut till gymnasieskolor i länet. Efter festivalen är filmerna tillgängliga för visningar i skolor, på institutioner och i föreningar.

Immigranternas centralförbund/Internationellt Kulturforum samarbetar med Etnografiska museet och Stockholms Universitet Filmvetenskapliga institutonen. Filmstudenterna kommer aktivt att delta i festivalarbetet.

Förvaltningen anser att dokumentärfilmfestivalen "Människan i världen" har ett angeläget tema och också är ett viktigt inlägg i debatten om jämlikhet mellan olika sociala och kulturella grupper i samhället. Förvaltningen föreslår därför att kulturnämnden beviljar Immigranternas centralförbund/Internationellt Kulturforum 50 000 kr i tillfälligt kulturstöd för dokumentärfilmfestivalen "Människan i världen".

4.5 FOTO

Inom området Foto har det kommit in två ansökningar. Förvaltningen föreslår att en ansökan beviljas stöd.

4.5.1 Fotografins Hus

KUN 2008/754

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>0 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>130 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>70 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>268 000 kr</i>
<i>Beräknad publik</i>	<i>1 500</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>70 %</i>

Fotografins Hus ansöker om stöd för produktion av utställningen Behave – som berör ämnen som tvångsmässigt beteende, prestation, kontroll, motivation och disciplin. Fotografins Hus ansöker även om stöd från Stockholm Stads Kulturförvaltning och från flera stiftelser.

Fotografins Hus bildades 2003 och är en konsthall som visar samtida fotografi. Utställningsprogrammet baseras på att visa en bredd inom fotografi från konst och dokumentärt till mode. Utställningar är av internationella och svenska fotografer och konstnärer. Utställningar visas i kombination med föreläsningar och seminarier.

Utställningen Behave kommer att bestå av ca 37 färgfotografier i varierande storlek från 50x50 cm till 120x500 cm. Den består av två sammansatta delar. I den ena delen visualiserar färgfotografier betingelser, kroppsspråk och de arv

vi bär med oss från generation till generation. Den andra delen tar sin utgångspunkt i konstnären, Pernilla Zetterman, egna erfarenheter av träning och idrottstävlingar.

Pernilla Zettermans arbeten bottenar i det privata och balanserar oftast på motstridiga känslor. Hon tar hjälp av tidiga upplevelser och erfarenheter som har format "jaget" men också bakomliggande orsaker som påverkar våra val som vuxen, både på ett fysiskt och på ett psykiskt plan. I hennes bildvärld möts vi av frågeställningar som gäller identitet, arv och mänsklig existens.

Eftersom utställningen belyser aktuella samhällsproblem både på ett personligt och allmängiltigt plan kommer en seminarierie att hållas som har sin utgångspunkt i mänskliga strategier och beteenden, språk och kommunikation.

Utställning riktas specifikt mot skol- och gymnasieungdom då de ämnen som berörs, tvångsmässigt beteende, prestation, kontroll, motivation och disciplin, kan vara mycket aktuella och viktiga att tala om för denna målgrupp.

Förvaltningen anser att utställningen Behave med sitt speciella tema har förutsättning att nå en ung publik. Fotografins Hus har även tidigare visat att de har förmåga att skapa intressanta och tänkvärda fotoutställningar. Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Fotografins Hus kulturstöd till tillfällig verksamhet med 70 000 kr för produktion av utställningen Behave.

4.6 KONSTHANTVERK/FORMGIVNING

Inom området Konsthantverk/Formgivning har det kommit in en ansökan. Förvaltningen föreslår att ansökan beviljas stöd.

4.6.1 Fashionplay

KUN 2008/717

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>Ej sökt tidigare</i>
<i>Söker</i>	<i>60 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>40 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>120 000 kr</i>
<i>Beräknad publik</i>	<i>2 000</i>
<i>Andel barn/ungdomar</i>	<i>80 %</i>

Fashionplay söker stöd för att göra en modevandring och utställning i Stockholm. Syftet är att synliggöra mode som konstnärlig genre med kritisk potential. Modevandringen och utställningen kommer att få en regional spridning.

Medverkande designers och konstnärer håller sina ateljéer öppna runt om i hela Stockholmsregionen. En karta kommer att produceras där samtliga designers ateljéer eller liknande är utmärkta. Utanför varje lokal kommer en flagga att hänga som signalerar att man ingår i modevandringen. Workshops med fokus på ungdomar kommer att arrangeras under utställningsperioden. Visningar av utställningen kommer att ske tillsammans med medverkande designers och konstnärer i syfte att skapa möjligheter för kunskapsförmedlande möten. Utställningslokalen kommer att hålla öppen under en vecka och vandringen kommer att ske under tre dagar. Gymnasieskolor från olika delar av Stockholm kommer att bjudas in till workshops och visningar.

Fashionplay är en ideell förening som startades 2006 och syftet är att söka nya vägar och arbetsformer för mode. Genom att arbeta med gränsöverskridande projekt som utmanar och ifrågasätter normativt tänkande vill man stimulera till en nyanserad diskussion kring modets funktioner. Det finns ett växande fält inom modescenen som inriktar sig på att arbeta med kläder som medium för att föra fram åsikter, för att spegla och påverka samhället.

Förvaltningen tycker att det är ett spännande upplägg som möjliggör diskussioner på en bredare front kring modets betydelse. Dessutom bidrar man till att synliggöra olika aktörer inom området. Förvaltningen föreslår därför att kulturnämnden beviljar Fashionplay 40 000 kr i tillfälligt kulturstöd för Stockholms modevandring.

4.7 KULTURHISTORIA

Inom området Kulturhistoria har det kommit in fem ansökningar. Förvaltningen föreslår att två ansökningar beviljas stöd.

Stöd till kontinuerlig verksamhet

4.7.1 Föreningen Skärgårdsmuseet

KUN 2008/710

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>35 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>55 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>35 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>390 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>5 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>25 %</i>

Föreningen värdar och dokumenterar skärgårdens kulturarv. Verksamheten bedrivs huvudsakligen i föreningens museibygnad i Stavsnäs, där äldre före-

mål och arkivmateriel insamlas och fortlöpande registreras. Verksamheten består även av mötesverksamhet med föredrag och specialutställningar som producerats i egen regi. Föreningen driver även Nämndöutställningen i Sand på Nämndö. Tillsammans har museerna under år 2008 haft ca 4 100 besökare. Dessutom tillkommer ett stort antal ej räknade besökare under den sedvanliga "Skärgårdsdag" på museet i Stavsnäs i juli med aktiviteter samt besökare i anslutning till Älvsjömässan och på utställningen i Gustavsberg.

Den viktiga och uppskattade utställningsverksamheten kommer att fortsätta under 2009 och då visas bl a en utställning om Djurhamn och Rikswasa i samarbete med Stiftelsen Vasakungarnas Djurhamn. Amiralsskeppet Rikswasa sjönk 1623 efter en brand i närheten av Stavsnäs och bärgades på 1960-talet. Dessutom planeras en förnyad utställning av museets samling av båtmodeller från skärgården. På Nämndö planeras en egenproducerad utställning om fiske- drag som har visats i Stavsnäs under 2008 samt kortare utställningar av konst och konsthantverk av lokala konstnärer och konsthantverkare. "Nämndödagen" kommer att genomföras i juli med utställningar i och utanför museet i samband med skärgårdsmarknad, servering, underhållning m m vid hembygdsgården. Vidare kommer "Skärgårdsdagen" att genomföras vid museet i Stavsnäs med visning av gamla hantverk. Därtill kommer julmarknad, utflykter och föredragsaftnar att genomföras. Öppethållandet under sommaren 2009 i Stavsnäs kommer att bli 2 veckor längre och även extra öppethållande under vissa helger under hösten 2009 kommer att ske. Sommarpraktikanter arbetar på vardagarna och aktivitetsgruppens medlemmar på lördag-söndag. Museet söker i första hand sina sommarpraktikanter bland universitetsstuderande med museiinriktning och som behöver museipraktik.

Barn under 12 går in gratis. Föreningen har ökat samarbetet med bl a Stockholms läns hembygdsförbund och även arbetet med att nå ut till fler skolor har ökat. Elever som besökt museet med sin klass återkommer med sina föräldrar och äldre släktingar och visar museet för dem. Det finns en mycket populär tipspromenad för barn där de skal kombinera ett antal avbildade utställda föremål med andra utställda föremål för att förstå sammanhanget hur föremålen har använts. Föreningen arbetar nu med att ta fram ytterligare en tipspromenad denna gång för mindre barn. Föreningen har stöd från Värmdö kommun.

Förvaltningen föreslår nämnden att bevilja Föreningen Skärgårdsmuseet ett kontinuerligt kulturstöd för 2009 med 35 000 kr.

4.7.2 Stiftelsen K A Almgren sidenväveri & museum KUN 2008/776

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>750 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>550 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 400 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>14 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>40 %</i>

Stiftelsen K A Almgren sidenväveri & museum ansökte om verksamhetsstöd för 2009 och fick avslag. Sedan 2006 har stiftelsen haft ett kontinuerligt kulturstöd och söker nu om ett sådant stöd. Stiftelsen får ett verksamhetsstöd från Stockholms Stad. Bidrag stöd söks från fonder och stiftelser. Hyresvärden lämnar en relativt stor hyressubvention.

Stiftelsen bildades 2001 med medel från Stockholms stad och Stockholms läns landsting. Ekonomin har under senaste åren varit hårt ansträngd. Besöksiffrorna har varit fallande beroende främst på att ingen ny utställning har kunnat produceras som lockar mer publik. Minskat antal besökare undergräver ekonomin. Försäljning av olika produkter kopplade till sidenet kan inte uppväga detta. Kommande åren blir det svårt att finna sponsorer. Exempelvis Stockholms Stads Brandförsäkringskontor och Kungliga Patriotiska sällskapet kommer troligtvis inte att i år lämna något bidrag. Stockholms stad höjde sitt verksamhetsstöd från 500 000 kr till 1 000 000 kr 2008 och inför 2009 uppgår stödet till 1 100 000 kr. 2008 lämnade staden även ett extra stöd på 100 000 kr därför att stiftelsen hade stora likviditetsproblem.

K.A. Almgren sidenväveri är det enda sidenväveriet som finns kvar i norra Europa, unikt med sina originalmaskiner som är 140 år gamla och fortfarande i bruk. Som museum är detta Stockholms enda fullt bevarade industriminne och dessutom Skandinaviens äldsta industrimiljö. Museet är öppet sju dagar i veckan och erbjuder även guidade visningar.

Det var Skandinaviens största kvinnoarbetsplats några decennier under 1800-talet och är den sista länken till den industristad Stockholm en gång var.

Almgrens sidenväveri verkade fram till 1974. 1991 återupptogs delar av verksamheten. Vid denna tidpunkt skapades även en museidel som bland annat visar de mönster och skisser som finns bevarade och naturligtvis också de franska jacquardvävstolar från mitten av 1800-talet som fortfarande används för att producera de unika textilierna.

Kopplingen mellan museiverksamhet och vävproduktion innebär mycket stora pedagogiska värden. Den producerande delen är exklusivt inriktad på rekonstruktioner och reproduktioner av originalmönster och kvaliteter.

I samband med en större renovering för några år sedan har museets samlingar också renoverats. Renoveringen av fastigheten innebar hela miljön återställdes till dess ursprung och samtidigt togs en ny yta om 300 kvadratmeter i anspråk för en separat utställning.

K. A. Almgrens sidenväveri och museum är en unik industrihistorisk miljö om svensk textil- och arbetarhistoria som bör stödjas.

Stiftelsen ekonomiska läge gör att Stockholms stad och landstinget under 2009 kommer att ha en gemensam diskussion om stödet till museet. I sammanhanget skall det även noteras att Sidenväveriet inte får något statligt stöd. Stiftelsen har inte ekonomisk bärkraft på längre sikt.

Kulturförvaltningen föreslår därför som en första åtgärd att kulturnämnden beviljar K. A. Almgren sidenväveri & museum ett ökat kulturstöd 2009 med 250 000 kr och stödet uppgår därmed till 550 000 kr.

4.8 LITTERATUR

Inom området Litteratur har det inkommit två ansökningar. Förvaltningen föreslår att en ansökan avslås och som nämns ovan i avsnitt 3.1.1 föreslår förvaltningen dessutom att ansökan från Vänföreningen Litteraturhus i Nynäshamn behandlas vid senare tillfälle.

4.9 MUSIK

Inom området Musik har det kommit in 18 ansökningar. Förvaltningen föreslår att nio ansökningar beviljas stöd.

Stöd till kontinuerlig verksamhet

4.9.1 Fylkingen

KUN 2008/716

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>100 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>100 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>100 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 510 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>3 500</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>16 %</i>

Fylkingen har sedan 2007 ett kontinuerligt kulturstöd av kulturnämnden. Fylkingen får även stöd från Kulturrådet och Stockholms stad.

Fylkingen är en förening och scen, i huvudsak bestående av utövande konstnärer, för ny musik och intermediakonst. Den har 255 medlemmar som är professionella konstnärer från konstområden som elektroakustisk musik, dans, kammarmusik, performance-, ljud- och bildkonst.

Den ideella föreningen Fylkingen grundades 1933 som en kammarmusikförening men har under åren utvecklat sin verksamhet mot nya experimentella och oetablerade former av samtida konst och musik. I höstas firades 75-årsjubileum med antal konserter under en festivalvecka.

Föreningen kom att utvecklas under 1960-talet med t.ex. happenings, musikteater och text-ljudkompositioner som tongivande element på programmet. Idag är Fylkingen en av världens äldsta forum för ny musik och intermediakonst, en förening som ständigt lockar tidens unga kompositörer och konstnärer till sig. Den är en spjutspets inom konstmusiken och utvecklats samt bredats till dans, video, performance och mycket annat.

Fylkingen är en mötesplats där man genomföra samarbeten med andra konstnärer som man inte kan göra på andra ställen. Den är också nationalscen för elektroakustisk musik och hyser Musikaliska Akademiens högtalaranläggning. Med sin konsertlokal i Münchenbryggeriet i Stockholm är föreningen både ett nav för medlemmarna och en internationellt välkänd arrangörsförening. Denna scen är en unik mötesplats där yrkesverksamma konstnärer från olika discipliner förutsättningslöst kan samarbeta.

Fylkingen Records är dess skivbolag och har ett internationellt kontaktnät.

Idag producerar Fylkingen årligen ca femtio föreställningar med kammarmusik, improviserad musik, modern dans, intermedia, text-ljud kompositioner, bildspel, video konst, performance och installationer. Utöver detta genomför Fylkingen årligen en rad skolföreställningar samt bedriver en pedagogisk verksamhet för barn och ungdom, ofta i samarbete med andra institutioner runt om i landet.

Fylkingen fortsätter att spela en viktig roll i sammanlänkandet mellan Sverige och resten av världen, inom området ny musik och intermedia konst. Föreningen är inte bara "ett fönster mot världen" genom vilket den svenska publiken och konstnärerna har möjlighet att komma i kontakt med nya konstnärliga rörelser utomlands, utan Fylkingen är också en viktig länk för att sprida

svensk konst i världen genom att ha många utländska gäster. Dess renommé gör att många utländska artister hör av sig och vill spela på Fylkingen.

Kulturförvaltningen anser att Fylkingens omfattande och genreöverskridande verksamhet som motiverar ett fortsatt kontinuerligt kulturstöd. Förvaltningen föreslår nämnden att bevilja Fylkingen ett kontinuerligt kulturstöd om 100 000 kr för 2009.

4.9.2 Kulturföreningen Vibbarna

KUN 2008/762

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>50 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>264 940 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>50 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>264 940 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>900-2000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>48 %</i>

Kulturföreningen Vibbarna är en musikgrupp bestående av intellektuellt funktionshindrade. Föreningens verksamhet är huvudsakligen musikträning/repetitioner och musikuppträdande främst för andra förståndshandikappade men även för alla andra intresserade. Föreningen ansöker nu om fortsatt stöd för att under året utveckla verksamheten i föreningen och att turnera i länet.

Föreningen satsar under 2009 på att få fler spelningar för allmänheten, genomföra en liten musikal, producera en ny skiva och att arbeta med att få sponsoravtal som sträcker sig över 2-3 år.

Förvaltningen anser att det är viktigt att stödja kulturverksamhet som är riktad till och som här även genomförs av funktionshindrade. Förvaltningen föreslår därför att kulturnämnden beviljar fortsatt stöd till kontinuerlig verksamhet 2009 med 50 000 kr till föreningen Vibbarna.

Stöd till tillfällig verksamhet

4.9.3 Antawara Bolivia

KUN 2008/625

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>40 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>90 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>40 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>351 000 kr</i>
<i>Beräknad publik</i>	<i>6 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>58 %</i>

Föreningen ansöker om stöd för Rålambshovs sommarfestival som genomförts årligen sedan starten 2001. Festivalen som ägde rum 2008 är redovisad till förvaltningen. Föreningen har under ett antal år fått stöd för festivalen.

Festivalen kommer att äga rum den 24-25 juli. Den anses vara en hyllning till olika utländska kulturer med 20 timmars program för alla smaker. Det bjuds på musik, dansframträdanden, kulinariska specialiteter från hela världen och hantverksutställningar. Dagarna avslutas med en fest där man spelar olika sorters musik som exempelvis salsa, arabisk musik och reggae.

Programmet är indelat i tre delar, den första delen av dagen är riktad till de mindre barnen då festivalen besöks av en clown. Mitt på dagen uppträder barndansgrupperna med de lite större barnen. Framåt eftermiddag och kväll visas folkdans, moderns dans och musikframträdanden för alla åldrar.

Målet är att samla latinoamerikanska, svenska och internationella musik- och dansgrupper på festivalen. Ambitionen är att 10-18 grupper från ca 12 länder med minst 250 medverkande kommer till arrangemanget. På festivalområdet kommer det finnas försäljning av mat från olika kulturer

Förvaltningen anser att det är viktigt att visa och ta del av den latinamerikanska kulturen och föreslår att nämnden beviljar 40 000 kr i tillfälligt kulturstöd till Antawara Bolivia för Rålambshovs sommarfestival 2009.

4.9.4 Kroumata

KUN 2008/704

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>50 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>130 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 983 105 kr</i>
<i>Beräknad publik</i>	<i>6 000</i>
<i>Andel barn/ungdomar</i>	<i>60 %</i>

Kroumata söker stöd för 2009 års verksamhet. En ökad satsning på barn och ungdomsverksamhet planeras. Vilket bland annat kommer att innefatta:

- Barnkonserter med ensemblen Kroumata i serien Klassiskt Tonande.
- Barn och familjekonserter i egen regi.
- Turné bland länets barn och ungdomsarrangörer.
- Workshop i "Trumman magi" för gymnasieungdomar. Då länets och kranskommunernas ungdomar får möta Kroumata i en workshop, där de får skapa musik tillsammans med ensemblen.

- Utan gräns. Vilket innebär nyskapande och gränsöverskridande konserter med artister från alla genrer och konstarter t ex dans med Efva Lilja, Siwan Perwer, skådespelare, text och bild.
- Turné till arrangörsföreningar i länet
- Lördagsjazz, en ny serie eftermiddagskonserter på Capitol med unga begåvade jazzmusiker i ett samarbete med bl a Kungliga Musikhögskolan, SMI och kulturskolorna i länet.
- Ny musik, en serie konserter med Kroumata och andra framstående ensembler och musiker inom gengren. Samarbete med bl a Samtida musik.
- Kammarmusik, på Capitol planeras en kammarmusikserie med många av våra främsta frilansande kammarmusiker från länet och landet.
- Fadderverksamhet, Kroumata kommer att prioritera samarbeten mellan skola, ungdomsorganisationer och studieförbund för att utveckla musikverksamheten i regionen 2009.

Kroumata sökte ursprungligen 900 000 kr i kulturstöd. Efter underhandsdiskussioner mellan gruppen och de offentliga bidragsgivarna landstinget, Stockholms stad och Kulturrådet, har Kroumata ändrat ansökan till 200 000 kr i sökt stöd.

Förvaltningen tycker att det blir intressant att följa Kroumatas nya inriktning under 2009 med den ökade satsningen på barn och ungdomar. Dessutom hur man kommer att utnyttja den potential som finns i lokalen Capitol vid S:t Eriksplan. Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Kroumata 130 000 kr i tillfälligt kulturstöd för barn och ungdomsverksamhet i länet.

4.9.5 *Stockholm International Jazz & Blues festival KUN 2008/728*

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>500 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>12 570 000 kr</i>
<i>Beräknad publik</i>	<i>25 000</i>
<i>Andel barn/ungdomar</i>	<i>49 %</i>

Stockholms Jazz Festival firar 26-års jubileum 2009. Målet är att göra festivalen till den självklara sommarfesten i huvudstaden, för stockholmare och besökare. I den satsningen ingår att bredda musikutbudet. Ca 70 procent av festivalbesökarna är bosatta i Stockholms län. Stockholms Jazz Festival söker även stöd från Stockholms stad och Kulturrådet.

Stödet som beviljades för 2008 års festival har redovisats. De fyra festivaldagarna innehöll 60 spelningar på sex olika scener med artister från världens alla hörn. 41 av dessa med svenska huvudartister. 21 spelningar var med kvinnliga huvudartister. Antalet besökare på festivalens alla arrangemang var cirka 22 000 personer. Programmet på Hågelbyparken var starkt med bl. a Tommy Körberg, Svante Tureson, Peter Asplund och Amanda Sedgwick, men publiken svek. Däremot blev satsning på konsert för barn med jazzgruppen Sliding Hammers improviserade till konstnären Gerard Richters verk en fullträff med fullsatt hus varje dag.

Stockholms Jazz Festival är en av Sveriges äldsta och största festivaler och ett av Stockholms största evenemang. Stora scenen på Skeppsholmen - Festivalens hjärta. Betydligt mer fokus på Skeppsholmen lades redan under 2008, med utökning till totalt tre scener. En för de största internationella artisterna, en för enbart jazz, bl.a. mycket svensk jazz, och en för mindre etablerade ensembler, Musikhögskolan samt barnjazz. Denna mycket uppskattade satsning fortsättes 2009. Man kommer att vidareutveckla den artistlinje som man slagit in på sedan 2003 – jazz i en ganska vid bemärkelse. Där är genrer som soul, hip-hop och funk lika välkomna som den ”rena” jazztraditionen. Betoningen kommer dock att alltid stanna kring jazzträdets stam.

Fasching - Ett samarbete med Jazzklubb Fasching planeras där man gör en särskild satsning på mindre kommersiella men högkvalitativa band och artister. Clarion Hotell Stockholm: Jam Sessions/konserter och DJ med ”barhäng”. Ytterligare planer är att utveckla några intressanta samarbeten som att lyfta fram unga jazzmusiker i Norden, utveckla barnkonserterna m m.

Förvaltningen anser att det fortfarande finns anledningar ge stöd till festivalen inte minst med tanke på den fortsatta satsningen på barn-jazzkonserterna på Skeppsholmen och satsningarna på unga jazzmusiker. Vi förutsätter att dessa satsningar faller väl ut.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Stockholms International Jazz & Blues Festival 200 000 kr i tillfälligt kulturstöd för Stockholm Jazz Festival 2009.

4.9.6 Centrum för nutida konstmusik i Stockholmsregionen KUN 2008/738

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>50 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>75 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>50 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>407 000 kr</i>
<i>Beräknad publik</i>	<i>600</i>
<i>Andel barn/ungdomar</i>	<i>100 %</i>

Söker stöd för att på ett nyskapande sätt arbeta i skolor med elever årskurs 7 – 9 med nutida musik och dans. Viktiga och känsliga ämnen såsom roller, identitet, världsfred och miljö utforskas och gestaltas konstnärligt med musik och dans. Arbetet avslutas med ett dans- och musikevent som skapats av ungdomarna och de vuxna konstnärerna tillsammans. Utifrån detta material utarbetar konstnärerna en dans- och musikföreställning med interaktivt moment som skall turnera i högstadieskolor och på olika scener. För att på bästa sätt nå ut till skolorna och beröra eleverna inleder konstnärerna med att experimentera fram högkvalitativt pedagogiska och konstnärliga koncept.

Föreningen fick ett kulturstöd 2008 för Musikalisk höst i Botkyrka och har redovisat. Enligt redovisningen fick man en något mindre publik än beräknat.

Förvaltningen ser detta som ett nyskapande och intressant projekt med gränsöverskridande inslag. Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Centrum för nutida konstmusik i Stockholmsregionen 50 000 kr i tillfälligt kulturstöd för Ett dans- och musikevent för årskurs 7-9.

4.9.7 Föreningen för Internationella Lyrakonferensen 2009 KUN 2008/741

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>Ej sökt tidigare</i>
<i>Söker</i>	<i>100 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>40 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 128 500 kr</i>
<i>Beräknad publik</i>	<i>180</i>
<i>Andel barn/ungdomar</i>	<i>30 %</i>

Söker stöd för genomförandet av Internationella Lyrakonferensen 2009 i Järna. Den moderna lyran är en nyutveckling av det mycket gamla historiska instrumentet med samma namn. Syftet med den nya lyran var att få fram en ren, mjuk och icke påträngande klang som verkar harmoniserande. Klangen har

visat sig vara mycket verksam inom musikterapi. I pedagogiska sammanhang uppskattas det att lyran stimulerar det sociala samspelet och ett aktivt lyssnande, den kan användas för att samla och fokusera barn i grupp kring en berättelse, en lek eller inför en vilopaus med de minsta. För nybörjare finns flera olika typer av små lyror, genialiska redskap för att ge barnen en första upplevelse och känsla för musiken och dess element. Lyran är också ett suveränt arbetsredskap med hospicepatienter.

Syftet med konferensen är att sprida och fördjupa kunskap och bruket av den moderna lyran. Den vill belysa lyrans egenskaper och speciella kvalitéer i det konstnärliga musikaliska arbetet såväl som musikterapi och pedagogik och göra den mer känd i det allmänna musiklivet. Årets tema är "Kreativ improvisation". Konferensen kommer till största delen att hållas på Solvikskolan och Kulturhuset i Ytterjärna.

Trots att konferensen i första hand vänder sig till vuxna så riktar den sig indirekt till barn eftersom deltagarna till stor del består av personer som arbetar med barn och ungdomar. Musikgenren kompletterar också det övriga musikutbud som kulturnämnden stödjer. Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar föreningen för Internationella Lyrakonferensen 40 000 kr i tillfälligt kulturstöd för Lyrakonferensen 2009 i Järna.

4.9.8 Stockholm Early Music Festival (SEMF) KUN 2008/752

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>80 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>80 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 970 000 kr</i>
<i>Beräknad publik</i>	<i>3 000</i>
<i>Andel barn/ungdomar</i>	<i>35 %</i>

SEMF är Stockholms och Sveriges internationella festival för barock- och renessans- och medeltidsmusik. Den har hållits varje år sedan 2002. Nästa festival genomförs under fem dagar i början av juni månad 2009 och liksom tidigare år kommer den att äga rum i Gamla Stans historiska miljöer. 2 – 3 juni 2009 står SEMF dessutom som värd för REMA-konferensen. REMA är det europeiska tidig musiknätet och ett 40-tal festivalchefer från hela Europa väntas delta.

Konstnärliga och allmänna kriterier för festivalen är:

- att fylla en lucka i svenskt festivalliv
- att stå för en hög musikalisk kvalitet

- att placera Stockholm på den nationella och internationella tidig musikartan
- att levandegöra och repertoarmässigt täcka musik från antik tid, medeltid, renässans och barock
- att presentera internationellt framstående artister, svenska professionella musiker samt studerande med inriktning "tidig musik"
- att rikta sig såväl till en initierad som en bredare allmänt intresserad publik
- att attrahera yngre åhörare, såväl ungdomar som barn och väcka deras nyfikenhet för den historiska musiken

SEMF består i grunden av tre konsertserier, lunchkonserter, inriktad på yngre musiker och publik, eftermiddagskonserter i Finska kyrkan och slutligen kvällskonserter i Tyska Kyrkan. Dessutom ingår masterclasses och seminarier, operasatsningen "Tidig scen". Ungdomsfokuserade "The next generation" och "Tidig musik för barn" i Livrustkammaren. Sveriges Radio P2 spelar in alla kvällskonserter för sändning. SVT 2 sände programmet "Veckans konsert" från SEMF 2008. Ett nytt TV-program för 2009 planeras i samarbete med AccessTV.

Festivalen ansöker även om stöd från bl a Stockholm stad och Kulturrådet. Stödet som beviljades för 2008 års festival har redovisats.

Förvaltningen har följt verksamhetens utveckling och anser att den visat på en positiv trend både vad gäller program och intresset från allmänheten att besöka evenemanget. Musikgenren kompletterar också det övriga musikutbud som kulturnämnden stödjer. Förvaltningen föreslår därför att kulturnämnden beviljar Föreningen Stockholms Early Music Festival kulturstöd till tillfällig verksamhet med 80 000 kr 2009.

4.9.9 SWEBLUL

KUN 2008/760

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>Ej sökt tidigare</i>
<i>Söker</i>	<i>150 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>50 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>757 000 kr</i>
<i>Beräknad publik</i>	<i>300</i>
<i>Andel barn/ungdomar</i>	<i>60 %</i>

SWEBLUL söker för en sångtävling på minoritetsspråk. SWEBLUL representerar Sveriges fem nationella minoriteter: samer, tornedalningar, svergiefinnar, romer och judar. Man vill arrangera och etablera en årligen återkommande sångtävling länkad till alleuropiska sångtävlingen på minoritetsspråk, Liet Lavlut, i Norden och Östersjöregionen. Den första ägde rum i Pajala 2007 och

kallas Laulun Laulut "sångens sänger". Den andra sångtävlingen i ordningen planeras till Stockholms län 2009 som ett särskilt evenemang för att celebrera Märkesåret 1809-2009. Deltagare kommer från alla minoritetsspråkgrupper inom Norden, Baltländerna, Polen och Ryska Karelen. Alla grupper/musiker skall sjunga på regionens minoritetsspråk. Det innebär att man kommer få höra sånger på t ex meänkieli, mordvinska, vöry, finska, svenska, karelska och romani chib.

Syftet är att förstärka kulturella infrastrukturer mellan sångare och musiker i Norden/Östersjöregionen som sjunger på regionala minoritetsspråk. Dessutom stimulera till ett utökat samarbete mellan artister och kulturproducenter i Norden, samt utvecklade internationella kontakter för samma grupper med utökade möjligheter att skapa marknad för sång och musik på minoritetsspråk. Målet är att skapa "Minoritetsspråkens Eurovision".

Projektet kompletterar det övriga musikutbud som kulturnämnden ger stöd till. Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar SWEBLUL kulturstöd till tillfällig verksamhet med 50 000 kr för sångtävling på minoritetsspråk 2009.

4.10 MUSIKTEATER

Inom området Musikteater har det kommit in 10 ansökningar. Förvaltningen föreslår att fem ansökningar beviljas stöd.

Stöd till tillfällig verksamhet

4.10.1 Turteatern

KUN 2008/698

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>0 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>120 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>70 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>800 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>Produktionsstöd(3 000)</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>60 %</i>

Turteatern ansöker om stöd för att tillsammans med Jannes Fenomenala Orkester producera en scenkonstföreställning baserad på Chockdoktrinen av Naomi Klein. Ambitionen är att utmana gränserna mellan konsert, dans, mim, teater och politisk journalistik. På scenen kommer det att vara 14 musiker/dansare och tre skådespelare/mimare.

Syftet är att tolka Kleins verk genom emotionella och sinnliga uttryck. Gruppen vill söka en annan sorts förståelse för textens innebörd – kroppsliga, poetiska, komiska och inte minst musikaliska. Klein menar att den liberala nationalekonomen och statistikern Milton Friedman ansåg att liberala reformer bäst kan genomföras när individerna i ett samhälle befinner sig i ett tillstånd av chock, och således är desorienterade.

Till den första spelperioden under juni 2009 kommer föreställningen att spelas på Turteatern i Kärrtorp och under sommaren skall gruppen försöka ta föreställningen till bl a olika musikfestivaler. Turteatern ingår i landstingets scenkonstutbud för 2008/2009.

Kulturförvaltningen anser att projektet berör ett intressant ämne som kommer att gestaltas med olika scenkonstformer. Förvaltningen föreslår nämnden att bevilja Turteatern ett tillfälligt kulturstöd med 70 000 kr för att producera föreställningen Chockdoktrinen.

4.10.2 StockholmsMusikteaterEnsemble

KUN 2008/707

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>Ej sökt</i>
<i>Söker</i>	<i>200 000 kronor</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>50 000 kronor</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 000 000 kronor</i>
<i>Beräknad publik</i>	<i>3 000</i>
<i>Andel barn/ungdomar</i>	<i>60 %</i>

Stöd söks för musikalen "Freuds cigarr" som sätts upp på Boulevardteatern. Föreställningen har formatet enmansmusikal med tre musiker: Trio på piano, fiol och cello. StockholmsMusikteaterEnsemble (SME) har tillsammans med kompositören/manusförfattaren Jan-Erik Säaf skapat en musikal om psykoanalysens skapare Sigmund Freud. Samarbete har även skett Björn Roslund (läkare och psykiatriker). Freuds starka drivkraft var att förstå och hitta nya vägar som leder dit ingen varit. Ambitionen är att göra en underhållande, intressant, rafflande och allmänbildande kammarmusikal.

SME vill med närhet, enkla koncept och hög konstnärlighet spela musikteater som annars inte spelas i Sverige. Musikal och musikdramatik är en genre som i första hand ger associationer till storslagna produktioner, dyra för både upphovsmän och publik. Det vill man motverka och istället hitta till en ny publik genom mobilitet och angelägenhet med utgångspunkt från texten. Föreställningen kommer att spelas under våren/hösten 2009, ca 20 föreställningar i

Stockholms län. Stöd har redan erhållits från Stockholms kulturförvaltning med 100 000 kr och från länsmusiken med 50 000 kr.

Förvaltningen anser att föreställningen har bra möjligheter att nå en ny ung publik med en text som är lätt att relatera till. Det mobila konceptet gör att föreställningen väl lämpar sig till att spela på varierande scener i länet. Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Stockholms Musikteater Ensemble 50 000 kr i tillfälligt kulturstöd för musikalen "Freuds cigarr".

4.10.3 Vox Pacis - Fredens Röst

KUN 2008/713

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>Ej sökt</i>
<i>Söker</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>90 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 465 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>7 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>62 %</i>

Vox Pacis är ett internationellt freds- och musikdramatiskt verk med solister, musiker och dansare från världens största religioner; kristendom, judendom, islam, buddhism, hinduism med inslag av samisk jojk, tibetansk högtonssång, sufisk ökensång mm. De medverkande kommer från Europa, Asien, Mellanöstern, Nordafrika och Nordamerika och syftet är konstnärlig innovation och arbete för fred och försoning mellan religioner och kulturer.

Projektet kommer att genomföras i Stockholm och på Gotland sommaren 2009. (Det gotländska delen är ekonomiskt säkrad med bidrag på minst 1,8 mnkr) Man vill gå längre än tidigare och fördjupa den konstnärliga gestaltningen och dialogen om fred och försoning. Man vill fördjupa fredstemat och även försöka gestalta fred samt även fördjupa och utveckla det nätverk som har skapats.

2009 blir det föreställningar bl a i Sofia kyrka och på Sollidenscenen. Det blir även seminarier och workshops. Samarbetspartners i Stockholm är: Stockholms läns Blåsarsymfoniker, Sofia församling, Sofia ungdomsteatergrupp/Fryshuset, Lilla Akademin och Nobelmuseet m fl. Förhandling pågår med SVT.

2008 årets projekt, med stöd från kulturnämnden 2007, slog mycket väl ut och drog ibland så mycket publik att alla inte fick plats, totalt ca 7 500 personer. Premiären var i Blå Hallen och har senare sänts i Sveriges Radio P2.

Kulturförvaltningen anser att projektet har en intressant inriktning där olika religioner möts för att tillsammans genomföra ett gemensamt projekt för freden. Förvaltningen föreslår att nämnden beviljar 90 000 kr i tillfälligt kultur- stöd till Vox Pacis - Fredens Röst.

4.10.4 Teater i Haga

KUN 2008/739

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>60 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>180 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>70 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 239 775 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>3 500</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>62 %</i>

Ansöker om tillfälligt kulturstöd för att sätta upp föreställningen Loranga, Masarin och Dartanjang i Hagaparken. Ett nytt manus skrivs av dramatikern Therese Söderberg direkt från Barbro Lindgrens böcker. Handlingen i föreställningen är att Loranga och Co har bjudit in publiken för att de ska spela en teaterföreställning i Haga slottsgrund. Tyvärr kommer det aldrig riktigt till skott för tigrar, sjuka farfäder, tjuvar och arga gubbar kommer i vägen. Det letas tusenlappar bland publiken, serveras blaskigt kaffe och glass med kaviar i pausen. En levande jukebox spelar schlagers, allsång med publiken och kaos blir granne med gud.

Föreningen Teater i Haga har haft verksamhet med sommartheater i Haga slottsruin flera år. Föreningen har tidigare fått stöd från nämnden för uppsättningar senast 2008 då Teater i Haga beviljades kulturstöd projektstöd med 60 000 kr för föreställningen Mordet på min pappa kungen. Projektet är genomfört och redovisat. I redovisningen framgår att 3 500 personer såg föreställningen varav 47 % var under 26 år.

Förvaltningen anser att Teater i Haga har visat på att de kan nå ut till en bred publik med intressanta föreställningar och föreslår därför nämnden beviljar Teater i Haga 70 000 kr i tillfälligt kulturstöd för Loranga, Masarin och Dartanjang i Hagaparken.

*4.10.5 Share Music Sweden**KUN 2008/758*

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>Ej sökt tidigare</i>
<i>Söker 2009</i>	<i>125 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>65 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>950 000 kr</i>
<i>Beräknad publik</i>	<i>1 000</i>
<i>Andel barn/ungdomar</i>	<i>50 %</i>

Share Music Sweden söker stöd till projektet Galamanta. En unik föreställning som kommer att ha sin urpremiär i augusti 2009 – ett allkonstverk där belysningen är riktad mot mötet mellan konstutövare med vitt skilda förutsättningar. Föreställningen heter "Gryning i Galamanta" och är höjdpunkten i projektet Galamanta.

Share Music Swedens kärnverksamhet är att arrangera kortkurser i musik, dans, teater och konst. Grundidén är att alla deltagare ska få utveckla sin egen konstnärliga kapacitet oavsett funktionsnedsättning eller förkunskaper. Professionella konstutövare leder och öppnar för en hög konstnärlig nivå. I detta projekt samarbetar man med den internationellt kände trombonisten, tonsätaren och dirigenten Christian Lindberg, Stockholms läns blåsarsymfoniker och koreografen Helene Karabuda. Projektet utmynnar i ett beställningsverk för blåsarsymfonikerna och Share Music. Verket kommer att ha sin premiär i augusti 2009 på Stockholms Centralstation och Christian Lindberg kommer själv att dirigera verket. Premiären genomförs i samarbete med Moderna Dansteatern C/O och ingår i Stockholms kulturfestival. För att nå en bred publik i alla åldrar, valdes Stockholms Centralstation som plats och miljö för föreställningen.

Projektet kompletterar det övriga musikutbud som kulturnämnden ger stöd till och förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Share Music Sweden kulturstöd till tillfällig verksamhet med 65 000 kr för projektet Galamanta 2009.

4.11 TEATER

Inom området teater har det kommit in 16 ansökningar. Förvaltningen föreslår att sju ansökningar beviljas stöd.

Stöd till tillfällig verksamhet

4.11.1 Inland Empire

KUN 2008/702

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>Ej sökt tidigare</i>
<i>Söker</i>	<i>150 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>80 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 334 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>2 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>50 %</i>

Inland Empire är en nystartad scenkonstgrupp som ansöker om stöd för att sätta upp pjäsen "Negerns och hundarnas kamp" av Bernard-Marie Koltés på Teater Giljotin. Pjäsen utspelar sig i modern tid någonstans i Västafrika. Två vita män har ansvar över en förfallen arbetsplats som ägs av ett västerländskt byggföretag. Området är strängt bevakat av svarta män med gevär. Företaget var från början i Afrika för att bygga vägar men nu verkar byggandet vara lagt på is. Nu existerar bara en väntan. En av arbetarna, en svart man, har omkommit. När den dödes bror kommer för att hämta kroppen och föra den till sin by blir han nekad. Kroppen påstås vara försvunnen... Konsekvenserna av rasism, utanförskap, osäkerhet och rädsla uppstår.

Pjäsen har ett starkt politiskt tema men gruppen har valt att fokusera på det humanistiska och existentiella. Det finns en ambition att hålla seminarier i anslutning till att gymnasieklasser kommer och tittar på föreställningen i syfte att diskutera föreställningen. Pjäsen har premiär i slutet av september och ambitionen är att den kommer att spelas till slutet av november 2009.

Förvaltningen anser att projektet är intressant och pjäsen kan lyfta viktiga frågor om utanförskap och rasism. Förvaltningen föreslår nämnden att bevilja 80 000 kr i tillfälligt kulturstöd till föreningen Inland Empire för Negerns och hundarnas kamp.

4.11.2 Kullehusteatern

KUN 2008/705

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>60 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>150 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>60 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>670 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>1 500</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>65 %</i>

Kullehusteatern ansöker om stöd för att sätta upp en pjäs av den svenska 1800-tals författarinnan Anne Charlotte Leffler, Skådespelerskan. Anne Charlotte Leffler fick flera pjäser spelade på Dramaten, men då anonymt. Hennes dramer väckte stor uppmärksamhet genom sin naturliga, osökta ton och ett personligt känt idéinnehåll. Trots att Leffler var den mest spelade svenska dramatiker både i Sverige och utomlands i slutet av 1880-talet är hon i dag okänd. Även "Skådespelerskan" gavs med stor framgång. Nu vill teatern med humorns förmåga påverka och ge publiken något att fundera över.

Pjäsen handlar om en aktris som besöker sin fästman högborgerliga familj dagen före julafton. Hon spelar upp hela sitt register för att vinna sin nya familjs hjärta. Männen tävlar snart om hennes uppmärksamhet medan kvinnorna snörper på munnen åt denna vulgära kvinna från arbetarklassen. Julen blir en kamp för skådespelerskan att passa in.

Kullehusteatern beviljades stöd 2008 som är genomfört och redovisat.

Föreställningarna kommer att spelas på olika platser i Norrtälje, Österåker samt Stockholms kommun. Teatern planerar att genomföra 33 föreställningar. Föreningen har i sin budget sökt stöd från Roslagens sparbank och Norrtälje och Österåkers kommun samt även budgeterat med 50 000 kr i sponsorintäkter

Förvaltningen anser att det är viktigt med en regional spridning och möjlighet för många att ta del av kulturevenemang. Förvaltningen föreslår nämnden bevilja 60 000 kr i tillfälligt kulturstöd till Skådespelerskan.

4.11.3 Teater Tribunalen

KUN 2008/723

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>Ej sökt</i>
<i>Söker</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>60 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>900 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>1 500</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>65 %</i>

Teater Tribunalen söker för föreställningen "Kalsonger och kalsipper" som de ska sätta upp tillsammans med föreningen Enskedespelen och Salt produktioner. Enskedespelens folkliga berättartraditioner kommer att möta Tribunalens konstnärliga och experimentella scenspråk. Föreställningen kommer att spelas på Teater Tribunalen hösten 2009.

”Käldolmar och kalsipper” är ett musikäventyr som speciellt talar till 70-talisterna. Det är dem man nu förväntar sig ska se föreställningen tillsammans med sina barn.

Föreställningen sätts upp med 4-5 professionella skådespelare, fyra musiker och ca 40 amatörer mellan 15-65 år indelade i två föreställningslag. Regissör är Johanna Huss som regisserat Enskedespelet 2008 samt även regisserat på Tribunalen. Vanligen brukar unga komma från stora delar av länet för att medverka i Enskedespelen. 2009 har man dock valt att inte göra ett vanligt Enskedespel på sommaren i Enskede/Årsta. Man har valt att samarbeta med en teater som estetiskt ligger väldigt långt ifrån Enskedespelen. Man har även valt att spela på hösten istället för på sommaren samt att spela på Tribunalens scen. En anledning är enligt regissören att man har några väldigt duktiga amatörer som man vill gå på djupet med och utveckla ännu mer. Den andra anledningen är den korsbefruktning man ser mellan två så olika teatertraditioner som Enskedespelen och Tribunalen. Tribunalen har aldrig tidigare arbetat med amatörer och gör vanligen varken barn- eller familjeföreställningar. Enskedespelen beviljades 60 000 kr i kulturstöd 2008. Projektet är genomfört och redovisat.

Förvaltningen ser positivt på den kontinuitet som Enskedespelen står för, att de lockar väldigt många ungdomar samt på den konstnärliga utvecklingen för båda parter. Förvaltningen föreslår därför kulturnämnden att bevilja Teater Tribunalen tillfälligt kulturstöd med 60 000 kr.

4.11.4 Teater De Vill

KUN 2008/733

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>70 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>70 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>626 900 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>Produktionsstöd (8 000)</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>90 %</i>

Teater De Vill ansöker om stöd för att producera föreställningen Klara och tiger på äventyr. Föreningen söker också tillgänglighetsstöd – se avsnitt 5. Pjäsen är nyskriven och handlar om fantasi, mod och vänskap för barn mellan 5-9 år. I pjäsen får publiken möta Klara med sin tygtiger som väntar på en flygplats att dimman skall lätta så hon kan flyga till sin pappa. När det inte finns några vuxna i närheten får Tiger plötsligt liv och de båda ger sig ut på ett äventyr runt jorden. Äventyren tvingar Klara göra upp med sin flygrädsla, av-

undsjukan på den nya lillasystemen och ilskan över att mamma och pappa skiljt sig.

Föreställningens karaktärer kommer att spelas av en integrerad ensemble bestående av skådespelare med och utan funktionshinder. Teater De Vill har tidigare genomfört föreställningar i samarbete med DUNS (De Unga med Neurologiska funktionshinder i Sverige) men den här gången är funktionshindret inte temat i sig utan en naturlig del av föreställningen. Premiären är beräknad till maj 2009. Teater De Vill ingår 2007/2008 i landstingets scenkonstutbud och har även beviljats stöd ur hälsopedagogiskt kulturverksamhet för 2009.

Under 2008 fick gruppen stöd för produktionen Ella räddar världen. Projektet är genomfört och redovisat.

Förvaltningen anser att pjäsen i kombination med en integrerad ensemble är intressant och föreslår nämnden att bevilja 70 000 kr i tillfälligt kulturstöd till Teater De Vill för produktionen Klara och Tiger på äventyr.

4.11.5 Auditiva teatern i Stockholm AB

KUN 2008/751

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>Ej sökt tidigare</i>
<i>Söker</i>	<i>130 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>65 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>557 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>3 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>95 %</i>

Auditiva teatern skapar lyssnardramatik som publiceras och distribueras via webben. De söker stöd för en webbteaterproduktion, Blodsbröllop av spanjoren Frederica Garcia Lorca. Den produceras av Auditiva teaterns avdelning UNG som har ungdomar som målgrupp. I just detta fall vänder man sig till 13-18 åringar. Föreställningen kommer att produceras i två versioner, en svensk och en exakt likadan på persiska. Den säljs direkt på webben med nedladdning samt till skolor med lärarhandledning på både svenska och persiska. Marknadsföringen vänder sig till alla skolor i Stockholms län.

Syftet är att genom en estetisk ingång väcka frågor kring demokratiska ämnen som jämställdhet och integration. Pjäsens centrala teman heder, förbjuden kärlek och mord är mycket relevanta ämnen för dagens svenska ungdomar. Regissören vill nyansera hedersproblematiken och diskutera den utifrån sexualitet och inte kultur.

Att producera föreställningen på två olika språk, med direkt jämförbara versioner, bidrar också till att elever med ett annat modersmål än svenska, i det här fallet persiska, har möjlighet att fördjupa sin förståelse av verket, kanske tillsammans med föräldrar som inte behärskar svenska. Det tvåspråkiga projektet är tänkt att användas i skolan och är alltså ett viktigt integrationsarbete.

Regissören och alla skådespelare är professionella och med stor erfarenhet. Ljudbearbetningen görs av ett professionellt ljudbolag. Lyssnardramatik går inte att jämföra med inlästa böcker eller radioteater. I lyssnardramatik används en stor mängd ljud för att skapa stämningar och en djupare upplevelse.

2009 eller 2010 kommer Auditiva teatern att flytta in i en specialdesignad lyssnar-teater på Skeppsholmen men även fortsätta att sälja sina produktioner via webben.

Förvaltningen tycker att denna nyskapande kulturform är spännande och vill gärna följa produktionen och vad som händer med den och hur den mottas i skolorna. Förvaltningen föreslår kulturnämnden bevilja Auditiva teatern ett tillfälligt kulturstöd med 65 000 kr för projektet Blodsbröllop .

4.11.6 Barnens Underjordiska scen

KUN 2008/769

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>80 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>40 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 100 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>5 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>90 %</i>

Barnens Underjordiska Scen är en ideell förening som etablerat en experimentell konstnärlig verksamhet för barn och deras vuxna vänner. BUS verksamhet handlar om underjordiskt experimenterande och lek med begreppen konst och teater. BUS har för 2009 beviljats stöd av kulturrådet med 1 000 000 kr och från Stockholms kommun med 800 000 kr.

BUS gör stora subrealistiska installationer/scenbyggen som fungerar som ram och grund för den lek/improvisation/interaktivitet som uppstår i mötet med publiken. Publiken är barn i alla åldrar, ofta också vuxna barn. De utforskar språket; vrider och bänder, var tar bilden slut och var börjar ordet? BUS lär sig av barnen, om deras närvaro och sinnlighet och deras sätt att leva nära sin inre lek- och bildvärld. De är intresserade av publikmötet och vill vara pionjärer när det gäller att involvera publiken i teaterhändelsen/konstverket. BUS har

varit verksamma sedan 1998. 2007 års verksamhet är redovisad till kulturförvaltningen och där framkommer att 6 500 personer har tagit del BUS verksamhet.

Under 2009 vill BUS utveckla

- den underjordiska scenen och deras nya gatuteaterscen på Bondegatan
- BUSvagnskaravanen som besöker skolgårdar, festivaler, gator och torg i Stockholms län
- BUSbacka i norra Roslagen(Uppsala län) där de bedriver Drömläger på sommaren.

Nämnden har under ett antal år lämnat stöd till BUS verksamhet. Förvaltningen finner inte längre motiv till att bevilja kontinuerligt kulturstöd till den verksamhet som bedrivs i lokalen på Bondegatan i Stockholm. Kulturnämnden beviljar stöd till olika scenkonstgrupper genom stöd till scenkonst eller tillfälliga kulturstöd. Förvaltningen anser mot bakgrund av detta att nämnden kan stödja den uppsökande verksamhet som föreningen genomför bl a ute på skolor i länet. Förvaltningen föreslår att nämnden beviljar Barnens Underjordiska Scen ett tillfälligt kulturstöd med 40 000 kr för den verksamhet som föreningen bedriver med BUSvagnar i Stockholms län.

4.11.7 *Robinson Crusoe & Fredags vänner*

KUN 2008/785

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>Ej sökt</i>
<i>Söker</i>	<i>160 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>80 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 210 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>Produktionsstöd (6 800)</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>96 %</i>

Föreningen ansöker om stöd för att producera föreställningen Gul måne, balladen om Leila & Leo, som är skriven av den skotske dramatikern David Greig.

Pjäsen handlar om Tysta Leila som är en inätvänd tjej som älskar att läsa om det fina folket. Leo Lindén är den trasigaste av de trassliga ungdomarna i en stad som inte längre är som förr. De hade aldrig tänkt att de skulle bli inblandade i ett mord. Nu behöver de någonstans att gömma sig. Två ungdomar på flykt, en modern Bonnie & Clydehistoria som utspelar sig i en kändisfixerad värld.

Teatergruppen Robinson Crusoe & Fredags vänner ingår i landstingets scenkonstutbud för 2008/2009. För produktionen Gul Måne har gruppen fått stöd av kulturrådet med 330 000 kr och med 60 000 kr från Stockholms stad.

Förvaltningen anser att det är av stor vikt att det produceras föreställningar med bra kvalitet för ungdomar och föreslår nämnden att bevilja Robinson Crusoe & Fredags vänner 80 000 kr i tillfälligt kulturstöd för produktionen Gul Måne.

4.12 ÖVRIGT

Inom området Övrigt har det kommit in 10 ansökningar. Förvaltningen föreslår att två ansökningar beviljas stöd.

Stöd till tillfällig verksamhet

4.12.1 Arbetsförmedlingen Kultur Östra

KUN 2008/ 676

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>Ej sökt</i>
<i>Söker</i>	<i>175 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>125 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>415 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>1 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>10 %</i>

Arbetsförmedlingen Kultur Östra ansöker om stöd för att fortsätta projektet Mötesplats Stockholm. Projektet startade hösten 2005. Arbetsförmedlingen Kultur har i samarbete med företaget So Stockholm arbetat tillsammans för att genomföra olika arrangemang i syfte att skapa ett nätverk mellan representanter för näringslivet och kulturarbetare i regionen. Under våren 2008 har Kulturförvaltningen i Stockholm finansierat mötesplatsen tillsammans med arbetsförmedlingen.

Formen för Mötesplatsen är en panel bestående av 4-5 personer som leds av samtalsledare diskuterar ett ämne som behandlar samarbetet mellan kultur och näringsliv och för fram viktiga aspekter i ett samarbete. Inbjudan till de olika mötena skickas ut till nyckelpersoner inom den bransch som berörs av respektive Mötesplats. Uppskattningsvis bjuds mellan 300-500 nya personer till varje möte. Utöver dessa bjuds alltid kultursektorn in t ex fria teatergrupper, kulturorganisationer mm.

Sammanlagt skickas 2 500-3 000 inbjudningar ut inom Stockholms län. Information om Mötesplatsen finns bl a på Arbetsförmedlingens hemsida. Mötesplatserna fokuseras på direkta möten mellan aktörerna inom kultur och näringsliv. En stor vikt läggs vid "minglet" och de diskussioner och möten som uppstår där och som sedan kan leda vidare till ev samarbeten.

Mötesplats Stockholm har oftast arrangerats på Galleri So Stockholm i Kungsträdgården. Men i ansökan och samtal med ansvarig för projektet skall Mötesplats Stockholm även äga rum på andra ställen i Stockholms län under 2009. Tanken är att fortsätta att arrangera Mötesplatserna på So Stockholm men Arbetsförmedlingen kommer att samarbeta med minst fyra andra aktörer i länet för att samarrangera Mötesplats Stockholm.

Två utvärderingar har gjorts av Södertörns högskola där det bl a framgår att de som deltagit i de olika arrangemangen som anordnats i stort har tyckt att det har varit givande tillställningar.

Vid det seminarium som kulturnämnden anordnade i samarbete med Stockholms stads kulturnämnd hösten 2007 framkom ett behov mellan näringsliv och kulturliv att träffas och utbyta idéer. Inte minst för att möjliggöra olika samarbeten mellan representanter för kulturlivet och näringslivet. Förvaltningen anser att projektet kan vara en viktig del för att skapa fler samarbeten mellan kultur och näringsliv. Förvaltningen anser också att det är viktigt att informationen och inbjudningarna når nyckelpersoner i hela länet. Samtidigt menar förvaltningen att det inte är långsiktigt hållbart att landstinget ger stöd till den statliga myndighet som arbetsförmedlingen utgör. Om projektet faller väl ut även under 2009 bör det ankomma på arbetsförmedlingen att omprioritera de resurser som erfordras för fortsatt verksamhet kommande år.

Förvaltningen föreslår att nämnden beviljar ett tillfälligt kulturstöd med 125 000 kr till Arbetsförmedlingen Kultur Östra för projektet Mötesplats Stockholm.

4.12.2 Folkkulturcentrum

KUN 2008/735

<i>Beviljat kulturstöd 2008</i>	<i>230 000 kr (inkl. stöd till På Egna Ben)</i>
<i>Söker</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>50 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 350 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>4 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>Ca 600</i>

Folkkulturcentrum är en ideell kulturförening som sedan 20 år tillbaka bedriver kulturverksamhet. Verksamheten bygger på människors eget skapande inom t ex dans, musik, bildkonst eller berättande. Verksamheten innehåller kurser och olika publika arrangemang som föreställningar, utställningar mm. Föreningens lokaler finns numera i Hjorthagen. Tidigare fanns föreningen i lokaler på Skeppsholmen.

Sedan ett antal år har nämnden beviljat Folkkulturcentrum ett stöd för dansgruppen På Egna Ben. Under 2008 valde Folkkulturcentrum att söka för hela den verksamhet som de bedriver samt även lämna in en separat ansökan för Dansgruppen På Egna Ben. 2007 års verksamhet är redovisad till förvaltningen.

Nämnden beslutade 2008 att bevilja Folkkulturcentrums 230 000 kr för hela den verksamhet som de bedriver inkl. På Egna Ben. Nu har Folkkulturcentrum valt att ansökan om ett kontinuerligt stöd för verksamheten 2009 dock ej för föreningen På Egna Bens verksamhet. Stödet till Föreningen På Egna Ben behandlas under avsnittet Dans.

Under 2009 kommer föreningen att vidareutveckla integrationsprojektet "Alhambra i Stockholm" och ett samarbete mellan Stockholmsavdelningen av Amatörteaterns Riksförbund. Arbetet med att hitta nya intäktsmöjligheter genom samarbete med lokala näringslivet fortsätter.

Förvaltningen anser att det är viktigt att uppmärksamma den amatörkultur och föreslår nämnden att bevilja ett kontinuerligt kulturstöd till Folkkulturcentrum med 50 000 kr för 2009.

5 Stöd för att öka tillgängligheten för funktionshindrade att ta del av kultur

Genom tillgänglighetsstödet som kulturnämnden införde 2007 skall människor med olika funktionsnedsättningar få ökad möjlighet att ta del av eller medverka i olika kulturella aktiviteter. Tillgänglighetsstödet kan sökas i samband med ansökan om kulturstöd till kontinuerlig eller tillfällig verksamhet. Tillgänglighetsstödet kan inte sökas av organisation som får verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet.

Stödet marknadsförs på nämndens hemsida. För ett år sedan genomförde förvaltningen även ett seminarium om tillgänglighet för funktionshindrade.

Stödet från kulturnämnden kan uppgå till maximalt 15 000 kr per kulturprojekt. Kostnaden för tillgänglighetsåtgärder är maximerad till högst 75 % av beräknad merkostnad för de tillgänglighetsåtgärder som planeras. Den sökande organisationen svarar således för en delfinansiering om minst 25 % av budgeterad kostnad. Stödet kan inte ges till ombyggnader av lokaler och eller annan investering i fastighet. Men stöd kan ges till teknisk utrustning inom ovan angivna ramar.

Vid detta ansökningstillfälle har tre ansökningar inkommit.

5.1 Förvaltningen tillstyrker

5.1.1 Teater De Vill

KUN 2008/733

Teater De Vill ansöker om 15 000 kr i stöd för att samarbete med DUNS (De Unga med Neurologiska funktionshinder i Sverige) kunna spela teaterföreställningar, såsom "Klara och tiger på äventyr" i teaterlokal som är tillgänglig för funktionshindrade. Förvaltningen förslår att Teater De Vill beviljas ett kulturstöd till tillfällig verksamhet för att producera angivna föreställning.

Teaterns scen på Pipersgatan 4 har dålig tillgänglighet. Ibland har Teater De Vill hyrt in sig på Rosenlundsteatern och Playhouse Teater för att kunna erbjuda publiken tillgängliga föreställningar. För att kunna ekonomiskt säkra möjligheten att hyra bra tillgängliga lokaler ansöker teatern om stöd.

Förvaltningen anser att Teater De Vills initiativ att göra teaterföreställningar öppna och tillgängliga för personer med funktionshinder är vällovt och bör därför beviljas ett stöd om 15 000 kr. Den totala kostnaden är beräknad till 25 000 kr. Förvaltningen föreslår att nämnden beviljar Teater De Vill tillgänglighetsstöd med 15 000 kr.

5.2 Förvaltningen avstyrker

5.2.1 Beenhouse ljud & rörelser

KUN 2008/715

Ideella föreningen Beenhouse ansökan om kulturstöd till tillfällig verksamhet föreslås få avslag. Det betyder att ansökan om tillgänglighetsstöd avstyrks

5.2.2 Boulevardteatern

KUN 2008/733

Boulevardteatern ansöker om 15 000 i tillgänglighetsstöd för att förbättra hemsidan så att den blir tillgänglig för olika personer med funktionshinder.

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2009-01-13

Projekt "Så gör prinsessor" som Boulevardteatern söker kulturstöd för avstyrks av förvaltningen. Ansökan om att förbättra tillgängligheten är inte direkt kopplad till teaterprojektet eftersom det avser en allmän förbättring av hemsidan. Förvaltningen avstyrker därför tillgänglighetsstöd.

Hans Ullström