

Handläggare:

Allan Axelsson
Agneta Olofsson
Kristina Solberg
Lovisa Larsson
Margareta Wennerberg
Margaretha Häggroth

Uppföljning av kulturstöd 2007

Innehåll

1	Ärendet	3
2	Förslag till beslut.....	3
3	Bakgrund	3
3.1	Regler och anvisningar för kulturstöd 2007	3
4	Sammanfattning.....	4
4.1	Svarsfrekvens	5
4.2	Redovisningsblanketter	5
5	Resultat.....	5
5.1	Kulturstödens fördelning på konstarter	5
5.2	Antal besökande/deltagande i projekten/verksamheten	6
5.3	Kulturstödens fördelning på åldersgrupper	7
5.4	I hur många kommuner har projekten genomförts.....	8
5.5	Stödets storlek och projektens/verksamhetens omsättning	8
5.6	Projektens/verksamhetens ekonomiska resultat.....	9
6	Besökta projekt	9
6.1	Produktion Francatrippa KUN 2006/608.....	10
6.2	Svenska Mim f d Partners in Crime KUN 2006/635	11
6.3	Stockholms Dövas förening ”DEAF ARTS NOW!” KUN 2006/648.....	12
6.4	Kulturkompaniet KUN 2006/872	12
6.5	Svenska Konstnärernas Förening SKF KUN 2006/873	13
6.6	Litografiklubbens arkiv KUN 2007/99.....	14
6.7	Teater De Vill KUN 2007/102	14
6.8	Hedmans Teater KUN 2007/124	15
6.9	Teater KAOS KUN 2007/138.....	16
6.10	Teatercentrum KUN 2007/268	17
6.11	Luna & Co KUN 2007/284	17
6.12	Föreningen Popcorn KUN 2007/290	18
6.13	Judiska biblioteket KUN 2007/307.....	19
6.14	Millesgården KUN 2007/312	20
6.15	Zebra dans/Z-dansproduktion KUN 2007/328	20
6.16	Teater Playhouse KUN 2007/427	21

6.17	Föreningen RERE/C Tingskogs Dansaktioner KUN 2007/439	22
6.18	KORDA moving Arts KUN 2007/465	22
7	Projekt som fortfarande pågår	23
8	Projekt som ej har genomförts	24
8.1	Föreningen Dans (Claire Parsons & Co) KUN 2006/631	24
8.2	Mallik Opera KUN 2007/141	24
8.3	Teater Örnen KUN 2007/260	24
8.4	Teater Playhouse KUN2007/267	24
9	Projekt som ej redovisats trots påminnelse	24
10	Sammanfattande slutsatser	25
10.1	Motsvarar förväntningarna	25
10.2	Slutredovisning	25
10.3	Lägre intäkter än budgeterat	25
10.4	Få besökare ger högre kostnad per besökare	25
10.5	Spridning bland kommunerna	26
10.6	Åldersfördelning	26

Bilaga

1. Beviljade kulturstöd 2007
2. Redovisningsblanketter

1 Ärendet

Kulturförvaltningen följer årligen upp de projekt som erhållit stöd närmast föregående år. Förvaltningen har i detta ärende sammanställt en rapport rörande de kulturstöd till regional kulturverksamhet som fördelades 2007.

2 Förslag till beslut

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden besluta

att CRAC (KUN 2007/122) och Westbergs Teater & Nöje (KUN 2007/498) senast den 26 februari 2009 skall inkomma till kulturförvaltningen med redovisning av genomfört projekt,

att om redovisning över genomfört projekt inte inkommer till kulturförvaltningen inom ovan fastställd tid skall beviljat kulturstöd återbetalas till kulturförvaltningen,

att i övrigt godkänna rapport om uppföljning av kulturstöd till regional kulturverksamhet 2007 och lägga rapporten till handlingarna.

3 Bakgrund

Kulturnämnden godkände i september 2000 rapport om principer för uppföljning av kulturverksamheten. I rapporten fastslogs bland annat att förvaltningen årligen skulle lämna en rapport till nämnden om uppföljning av föregående års beviljade projekt. Förvaltningen har i enlighet med detta lämnat rapporter till nämnden för projektstöd beviljade 1999-2006. I föreliggande rapport redovisas uppföljningen av kulturstöd till regional kulturverksamhet för 2007.

3.1 Regler och anvisningar för kulturstöd 2007

Kulturnämnden vill genom kulturstöd till regional kulturverksamhet verka för ett mångsidigt och rikt kulturutbud i Stockholms län.

Kulturstöd ges till verksamhet som främjar konstnärlig och kulturell förnyelse. Stödet kan medges för tillfällig eller kontinuerlig verksamhet som bedöms angelägen för Stockholms län. Verksamheten ska hålla hög kvalitet och verka i linje med de fyra målområden som kulturnämnden antagit - demokrati, jämställdhet mellan könen, jämlikhet samt tillgänglighet för funktionshindrade - samt de av landstinget i övrigt antagna kulturpolitiska målen som anges i nämndens budget. Verksamhet som vänder sig till barn och ungdomar prioriteras.

4 Sammanfattning

Årets rapport redovisar de projekt som beviljats kulturstöd till kontinuerlig eller tillfällig verksamhet. Rapporten innehåller ett antal kvantifierbara variabler som samlat ger en viss bild av de projekt som kulturnämnden har givit stöd 2007. Dessutom redovisar förvaltningen även en personlig kvalitetsbedömning av de projekt som besöktes 2007.

Nämnden beviljade 2007 stöd till 115 kulturorganisationer med totalt 8 350 tkr varav 20 var stöd till kontinuerlig verksamhet och resterande var stöd till tillfällig verksamhet.

- 105 projekt av 115 som beviljats stöd har lämnat in redovisning.
- Fyra projekt pågår eller har precis avslutats och har därmed inte behövt redovisa ännu.
- Ett projekt avstod från stödet.
- Ett projekt har återbetalats och ett är på väg att återbetalas.
- Ett projekt har ej genomförts och beslut finns om återbetalning.
- Två projekt har ej redovisat trots påminnelser.
- De flesta kulturstöden genomförs av en ideell förening.
- Barn och ungdom, 0-25 år, utgör 54 % av antalet besökare i de kulturstöd som redovisat ålderfördelning och antal. Det är en något lägre siffra än som angetts i de beslutade ansökningarna 63 %.
- De flesta kulturstöd genomförs i enbart en kommun. I likhet med tidigare år är Stockholms stad överrepresenterat i förhållande till folkmängd.
- 10 projekt har redovisat att de genomförts i hela länet.
- 2007 uppgick nämndens stöd till i medeltal 72 609 kr. (2006 till 68 852 kr)
- 48 verksamheter har ett stöd från kulturnämnden som uppgår till högst 25 % av projektets/verksamhetens totala intäkter. 15 st har stöd från landstinget med mellan 76-100 %, varav 8 projekt har 100 % stöd och alltså ingen annan finansiering. Av Vox Pacis-Fredens rösts stöd är 1,28% från landstinget så spännvidden är maximal.
- 24 av de som redovisat ekonomiskt resultat har underskott och 24 har överskott. 18 redovisar nollresultat. Resterande har inte redovisat ekonomisk omsättning.
- Av de 66 som redovisat biljettintäkter har hela 41 st biljettintäkter mellan 0-25%. En har biljettintäkter på 80 %.
- 18 projekt besöktes av förvaltningen 2007.
- Två av de besökta projekten motsvarande inte förväntningarna.

Andelen barn och ungdom har ökat något jämfört med 2005 och 2006 års projektstöd. Anledningen är att förvaltningen ökat sitt fokus på stöd till barn och ungdomskultur.

4.1 Svarsfrekvens

Tabell 1: Sammanställning av beviljade kulturstöd 2007

Kulturstöd	2007
Totalt antal beviljade projekt	115
Redovisade	105
Pågående	4
Ej genomförda, återbetalas	3
Ej genomförda, ej utbetalt	1
Ej redovisade	2
Totalt beviljat belopp	8 350 000

Totalt beviljade nämnden 115 kulturstöd 2007. Av dessa har 105 slutredovisats. Fyra projekt pågår eller har precis avslutats och har ännu inte behövt lämna redovisning. Ett projekt avstod från stödet och ett projekt har betalat tillbaka erhållet stöd. Ett projekt är ej genomfört och beslut finns om återbetalning. Två projekt är inte redovisade trots påminnelser och förvaltningen föreslår att pengarna ska betalas tillbaks. För detaljerad information, se under respektive rubrik.

4.2 Redovisningsblanketter

Förvaltningen har i samband med expediering av beslut om stöd informerat om att kulturstöd för tillfällig verksamhet ska redovisas senast två månader efter att projektet avslutats. Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet ska redovisas efter verksamhetsårets slut. Redovisningsblankett har bifogats beslutsmeddelandet och finns även att hämta på förvaltningens hemsida. Från och med 2001 kan utebliven redovisning innebära att hela eller delar av stödet kan komma att återkrävas. Detta framgår av villkoren för kulturstöden och står med på försättsbladet till ansöknings- och redovisningsblanketterna.

5 Resultat

5.1 Kulturstödens fördelning på konstarter

2007 fördelade nämnden 8 350 tkr till 115 organisationer vilket är en stor förändring jämfört med 2006 då 5 577 tkr fördelades till 81 projekt.

Tabell 2: Beviljade kulturstöd per konstart 2007 och 2006

Konstart	2007		2006	
	tkr	%	tkr	%
Bildkonst	1075	12,9	944	16,9
Cirkus	0	0	0	0
Dans	1210	14,5	629	11,3
Film	1420	17,0	575	10,3
Foto	150	1,8	130	2,3
Konsthantverk/formgivning	0	0	0	0
Kulturhistoria	620	7,4	551	9,9
Litteratur	460	5,5	339	6,1
Musik	970	11,6	1 025	18,4
Musikteater	180	2,2	270	4,8
Teater	1385	16,6	735	13,2
Övrigt	880	10,6	379	6,8
SUMMA	8350	100	5 577	100

Av de 115 kulturstöd som fördelades 2007 var 20 stöd till kontinuerlig verksamhet. Speciellt konstarterna Film, Övrigt, Dans och Teater har rejält ökat sina andelar av det totala kulturstödet jämfört med 2006 års stöd. Medan konstarterna Musik och Msikteater har minskat sin andel i relation till 2006. Kulturstöd med inriktning på Cirkus och Konsthantverk/formgivning har inte beviljats stöd 2007.

Under Övrigt ryms projekt/verksamhet som innefattar fler än en konstart.

5.2 Antal besökande/deltagande i projekten/verksamheten

Tabell 3: Antalet besökare per konstart (underlag från 98 projekt)

Konstart	Antal besökare	Besökare per konstart %
Bildkonst	253 258	41
Dans	19 855	3
Film	24 543	4
Foto	80 000	13
Kulturhistoria	104 382	17
Litteratur	6 395	1
Musik	35 809	6
Musikteater	13 368	2
Teater	58 166	9
Övrigt	29 413	5
Summa	497 501	100

Det totala antalet besökare/deltagare bygger på uppgifter från 98 organisationer. 7 av de 105 som redovisat har inte angett totalt antal deltagare. Bildkonst har flest besökare genom projektet Node Stockholm som har redovisat 200 000 besökare. Kulturhistoria har stort antal besökare genom två museer med relativt många besökare jämfört med flertalet andra projekt/verksamheter; Hobby och leksaksmuseet samt KA Almgens Sidenväveri. Teater har betydligt fler besökare än som redovisats då de ofta redovisar produktionsstöd innan spelperioden är slut. Det kan även gälla produktionsstöd inom andra konstarter.

5.3 Kulturstödets fördelning på åldersgrupper

Tabell 4: Besökare per åldersgrupp i procent. Underlaget bygger på 94 projekt.

Åldersgrupp	Besökare/åldersgrupp %
00-06 år	6,0
07-12 år	11,2
13-20 år	16,9
21-25 år	19,4
26- år	46,5
Summa	100

Antalet vuxna har minskat från 51 % år 2006 till ca 47 %, vilket ger att andelen barn och unga har ökat vilket varit också varit avsikten. Uppgiften på redovisningsblanketten avser den procentuella fördelningen av olika åldersgrupper som deltog/besökte projektet/verksamheten.

Av de redovisade 105 projekten har 11 inte angett antal deltagare och/eller åldersfördelning. Av dessa är två festivaler, en konsert, en utställning, en installation och ett verksamhetsstöd. För vissa är det svårt att veta det totala antalet besökare. En av verksamheterna har inte verksamhet som går att mäta i publik, det är Stockholm Film Commission.

Av de organisationer som redovisat antalet besökare/deltagare uppdelat på åldersgrupper har flera i sina ansökningar om projektstöd uppskattat att fler barn och ungdomar skulle ta del av projektet än vad som redovisats. Det är dock inga stora avvikelser och projekten har generellt nått den målgrupp de var avsedda för. En förklaring till att flera projekt har mindre andel barn och ungdomar än vad som beräknades vid ansökningstillfället kan vara att publiken varit mer åldersblandad än beräknat. Det kan t ex vara familjeföreställningar där barn tagit del av föreställningen i sällskap av vuxna. Förvaltningen konstaterar också att det inte går att se om verksamheten 2007 nått ut på lika villkor till flickor/pojkar. Endast ett fåtal organisationer vet exakt vilka besökare de har i sin offentliga verksamhet.

5.4 I hur många kommuner har projekten genomförts

Kulturnämnden eftersträvar att stödja kultur som vänder sig till invånare i hela Stockholms län. Resultatet visar att en majoritet av projekten genomförs i en kommun.

76 av de 105 redovisade projekten har genomförts i Stockholm stad, varav 48 enbart i staden. 10 projekt redovisar "hela länet". Näst mest frekventerade kommun är Botkyrka med 9 projekt.

Dock har fyra kommuner inte redovisats av något projekt, men förhoppningsvis täckts de in av "hela länet". Det är Ekerö, Nykvarn, Salem och Sollentuna. Det är också viktigt att poängtera att man på redovisningsblanketten inte kan lämna statistik om varje enskild kommun. Statistiken bygger på frivilliga uppgifter i löptext och förvaltningens tolkning av projektens redovisning. En teaterproduktion, eller annan produktion, kan ju dessutom turnera efter att projektredovisningen är gjord och då kommer inte andra kommuner med. En filmfestival eller utställning i innerstaden har troligen publik från ett flertal kommuner.

De flesta projekt/verksamheter har dock marknadsförts till hela länet. Uppgiften om fördelning mellan kommunerna säger inget om varifrån besökarna kommit eftersom projektansvariga vanligtvis inte har resurser att genomföra publikundersökningar. Man kan anta att projekt som äger rum i Stockholms stad drar till sig fler besökare från andra delar av länet än projekt som äger rum i kranskommunerna.

5.5 Stödets storlek och projektens/verksamhetens omsättning

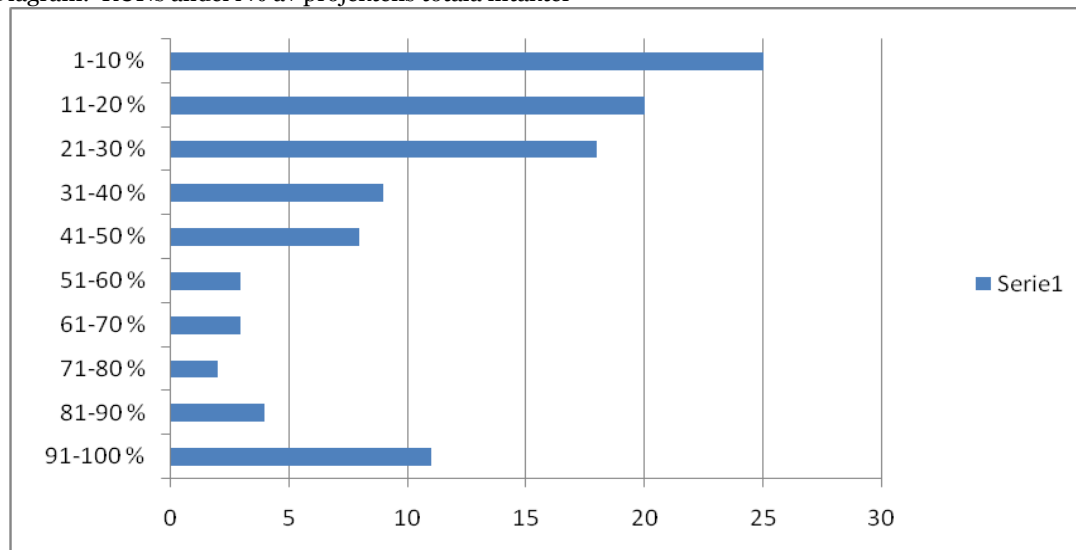
Nämndens stöd uppgick i medeltal till 72 609 kronor år 2007 (68 852 kronor 2006).

Det lägsta stödbeloppet var 15 000 kronor och det högsta beloppet uppgick till 500 000 kronor. Hälften (58 av 115) av organisationerna har fått stöd med 50 000 kronor eller lägre.

De flesta projekt som fick stöd av kulturnämnden 2007 har i huvudsak haft andra intäktskällor än landstingets stöd.

Diagrammet nedan visar KUNs andel av projektens totala intäkter (avser slutredovisade projekt/verksamheter).

Diagram: KUNs andel i % av projektens totala intäkter



Projektens omsättning varierar kraftigt, från 41 000 kr till 10 och 12 mnkr. Vanligast är dock under 500 000 kr. För projektet med 41 000 kr var kulturnämndens stöd 30 000 kr vilket således motsvarar 73 % av projektets intäkter (Ragata, KUN 2006/866). För verksamheten med 10 mnkr i omsättning var nämndens stöd 150 000 kr, motsvarande 1,4 % av intäkterna (Stockholm International Jazz & Blues Festival, KUN 2007/20). För verksamheten med 12 mnkr var kulturnämndens stöd 300 000 kr, motsvarande 2,5 % (Stiftelsen Färgfabriken, KUN 2007/269).

5.6 Projektens/verksamhetens ekonomiska resultat

24 projekt har gått med överskott och lika många har gått med underskott. 18 projekt redovisar nollresultat. Resterande har inte redovisat ekonomiskt resultat. Den ekonomiska omslutningen har inget samband med om ett projekt visar under- eller överskott.

6 Besökta projekt

Förvaltningen har besökt följande projekt som fick tillfälligt stöd 2007:

- KUN 2006/608 Produktion Francatrippa "Bohm & Böhmer"
- KUN 2006/635 Svenska Mim f d Partners in Crime "Who's writing this anyway"
- KUN 2006/648 Stockholms Dövas förening "DEAF ARTS NOW!"

- KUN 2006/872 Kulturkompaniet "Clownen Mamman & Ensamheten"
- KUN 2006/873 Svenska Konstnärernas Förening SKF "ALGOL – en videoinstallation av Katerina Eisman"
- KUN 2007/99 Litografiklubbens arkiv "Utställning av gamla skolplan-scher"
- KUN 2007/102 Teater De Vill "När solen går i moln"
- KUN 2007/124 Hedmans Teater "Fickspöket – En liten luddig före-ställning"
- KUN 2007/138 Teater KAOS "Slutspel"
- KUN 2007/268 Teatercentrum "Vibration 2007, inspirationsdagar i Nacka, Haninge och Norrtälje kommun
- KUN 2007/284 Luna & Co "Waste in Process 2"
- KUN 2007/290 Föreningen Popcorn "Popcorn 2007"
- KUN 2007/307 Judiska biblioteket "Vidmakthålla, marknadsföra och utveckla Judiska biblioteket"
- KUN 2007/312 Millesgården "Octo på Millesgården"
- KUN 2007/328 Zebra dans/Z-dansproduktion "Kärlek och Pirat-rättvisa"
- KUN 2007/427 Teater Playhouse "Shining City"
- KUN 2007/439 Föreningen RERE/C Tingskogs Dansaktioner "Kon-fliktprojektet ID-handlingar"
- KUN 2007/465 KORDA moving Arts "Tres Voches Danslust"

6.1 Produktion Francatrippa KUN 2006/608

Föreningen beviljades 50 000 kr till produktionen av föreställningen Bohm & Böhmer. Den totala kostnaden beräknades till 480 000 kr men i redovisning-en framgår att kostnaden uppgick till 174 000 kr. Förutom landstingsstöd re-dovisas andra intäkter (ej offentliga stöd) samt biljettintäkter. I redovisningen framgår att 450 personer såg föreställningen varav 92 % var mellan 7-12 år. Produktionen har under 2007/2008 funnits med i gruppens utbud i scen-konstkatalogen. Vilket innebär att betydligt fler har sett föreställningen efter det att gruppen lämnat sin redovisning. Gruppen beräknar att nå 4 000 barn mellan 9-12 år.

Pjäsen handlar om två luggslitna typer utan slips och fast bostad som slår ihjäl tiden genom att berätta historier. Böhmer vill gärna berätta historier om döden och Bohm kämpar för "så levde de lyckliga i alla sina dagar". I ansökan beskrev gruppen pjäsen som en lätt filosofisk pjäs som skall hjälpa till att närma sig tankar och diskussioner om döden. Gruppen tänkte också ta fram ett material som kan hjälpa bl a lärare för klassrumsdiskussioner, vilket inte framgår i redovisningen om de gjort.

Förvaltningen såg pjäsen under våren 2007 när den spelades på Årsta Folkets Hus och vid det tillfället var det två skolklasser som såg föreställningen. Sce-

nografin bestod i en mängd läsk/ölbackar, vilket passar ganska bra eftersom bägge männen en gång i tiden hade arbetat på ett nu nedlagt bryggeri. Publiken fick följa de båda människors kommunikation om livet under nästan en timme. Det verkade som barnen tyckte om föreställningen som säkerligen bidrog till eftertanke om hur livet kan bli för en del. Pjäsen berör människans utsatthet och ensamheten också hur viktig det är att ha en kompis.

Förvaltningen anser att projektet uppfyllde de förväntningar som fanns vid ansökan.

6.2 Svenska Mim f d Partners in Crime KUN 2006/635

Föreningen beviljades 60 000 kr för att producera föreställningen Who's writing this anyway, som senare fick namnet What's love got to do with it?. Svenska Mim f d Partners In Crime är en relativt ny grupp som bl a består av skådespelare från Teaterhögskolans mimprogram. I ansökan beräknade gruppen att den totala kostnaden för projektet skulle uppgå till 1 255 000 kr. I stället blev kostnaden 427 033 kr, förutom lands-tingsstöd fick gruppen även stöd från kulturrådet, Stockholms stad, tonsättararvode samt biljettintäkter.

I ansökan beskrev gruppen att föreställningen skulle skapas genom arbetsmetoden – Devising. En metod som utgår från att se från andra håll/nya håll, att skapa eget material eller omformulera andras idéer och göra dem till sina egna. Tanken var att prova nya vägar att skapa en föreställning. Föreställningens formspråk kommer att styras av surrealistiska kostymkroppar med dess speciella möjligheter och begränsningar.

Föreningen hade en ambition att arbeta fram föreställningen tillsammans med den engelske regissören John Wright. Under repetitionsarbetet skulle publiken vara en viktig del av processen samt att kontinuerligt träffa referenspublik i olika åldrar, främst ungdomar.

Föreningen beräknade att 1 250 personer skulle se föreställningen, varav 65 % under 26 år. Föreningen genomförde 11 föreställningar på olika scener i Stockholm. Totalt besöktes föreställningarna av 266 personer varav 74 % var under 26 år. Föreningen hade också en ambition att turnera i länet men kunde inte genomföra detta.

När förvaltningen såg föreställningen var det ca 20 personer i publiken. Föreställningen tar upp vad som är sjukt, vad som är vackert, eller bara mänskligt. Publiken får följa skådespelare i kostymkroppar som består av en mängd kläder och annat material – ingen är den andra lik. Föreställningens karaktär bygger på improvisation och aktörerna tar historien vidare genom att få fram nya situationer.

Konceptet på föreställningens uppbyggnad och skådespelarnas agerande var mycket speciell och stämde inte riktigt överrens med de förväntningar som förvaltningen hade i samband med beslutet om stöd. Den faktiska publiksiffran uppgick till endast 64 % av den som angavs i ansökan. Förvaltningen anser att projektet därmed inte uppfyllde de förväntningar som fanns vid ansökan.

6.3 Stockholms Dövas förening ”DEAF ARTS NOW!” KUN 2006/648

Stockholms Dövas Förening beviljades 70 000 kr för projektet Deaf Arts Now ! europeisk kulturfestival för döva (och intresserade hörande). De totala kostnaderna för projektet beräknades till 2 250 000 kronor men blev 460 925 kr. Förutom landstingsstöd fick föreningen stöd från Stockholms stad, kulturrådet, Specialpedagogiska institutet samt deltagaravgifter.

Projektet hade enligt ansökan två mål, det ena är att genomföra en festival, European Cultural Festival 15-17 juni 2007, där allmänheten är välkomna att se och uppleva utställningar och uppträdanden. Det andra målet är att genomföra workshops, – 4th Workshop for Professional Artist 17-22 juni 2007, där döva konstnärer från Sverige och andra europeiska länder får möjlighet att utbyta erfarenheter och idéer. Syftet med festival och workshop är att främja och sprida dövas konstnärliga uttryck samt att skapa ett fungerande nätverk för döva konstnärer i Sverige och övriga Europa.

Förvaltningen besökte arrangemanget en eftermiddag i juni 2007 i lokalerna i Hammarby sjöstad. I lokalerna arrangerades workshops inom olika kostområden, film, foto, teater, teckenspråkspoesi, konst och dans. Totalt deltog 40 deltagare i dessa workshops. Vi fick samtala med arrangörerna samt också ta del av olika workshops.

Förvaltningen anser att projektet uppfyllde de förväntningar som fanns vid ansökan.

6.4 Kulturkompaniet KUN 2006/872

Föreningen beviljades 50 000 kr för projektet Clownen, Mamman & Ensamheten, som sedan fick namnet Ett clownkitt för (moderna) människor. Den totala kostnaden för projektet var beräknad till 111 000 kr men blev 76 220 kr. Förutom landstingsstöd fick föreningen stöd från Studieförbundet, Helge A:son stiftelse samt biljettintäkter.

I ansökan framgick att projektet bl a skulle genomföras som ett undersökande arbete och att huvudtemat var kvinnlighet och moderskap. Gruppens arbetsätt var att genom improvisation få fram kortare tablåer på temat med hjälp av mim, texter som gruppen skrivit själva och dans.

Gruppen beräknar att nå en publik varav 50 % under 26 år. När projektet redovisades hade 253 personer sett föreställningen varav 50 % var under 26 år. Föreningen spelar fortfarande föreställningen vilket innebär att publiksiffran har ökat. Stödet från landstinget var ett produktionsstöd.

När förvaltningen såg föreställningen på Teater Pero fanns ca 70 personer i publiken varav mer än hälften var kvinnor. Publiken möter två kvinnliga clown-er av i dag med röda clownnäsor som arbetar på kontor, med mobiltelefoner och datorer konkurrerar de om allt från vem som jobbar mest till vem som föder flest barn. Mobiltelefoner och datorer visar stressade kvinnors vardag på kontoret där publiken får se kvinnorna i olika situationer som kanske kan uppkomma på en arbetsplats. Det är mycket skratt från publiken och kanske kan det bero på att många känner igen sig i föreställningen. Skådespelarna, som är mycket duktiga mimare, gestaltar de kvinnliga stressade clownerna med en mimik som är mycket träffande. Vissa inslag i föreställningen påminner om filmer av Jacques Tati.

Förvaltningen anser att projektet uppfyllde de förväntningar som fanns vid ansökan.

6.5 Svenska Konstnärernas Förening SKF KUN 2006/873

Föreningen beviljades 30 000 kr för projektet ALGOL – en videoinstallation av Katarina Eisman.

Föreningen SKF fick stöd för att genomföra en utställning med seminarium. Målgruppen var barn, ungdomar och vuxna. Projektet beskrevs som konstverk där videon används som utgångspunkt för att utveckla ett samarbete mellan olika konstnärer; musiker, kompositörer samt en tal- och språkteknolog. Tre videoarbeten sammanfogas i ett visningsrum. Språket och musiken är den förbindande länken i installationen. Videoverket visades i Konstnärshusets Stora Galleri.

Den totala kostnaden för projektet uppgick till 180 000 kr. Förutom landstingsstöd var stöd från Nordisk kulturfond den enda intäkten. I redovisningen framgår inte hur många som såg installationen mer än att den var mycket välbesökt inte minst av en stor konstnärlig publik. Installation visades under en månad. I ansökan hade föreningen räknat med 4 000 besökare varav 60 % var under 26 år.

Förvaltningen besökte utställningen en vardag när den pågått ett tag. Inga inträdes avgifter togs. Inga andra besökare fanns i lokalen. Förvaltningen anser att projektet uppfyllde de förväntningarna som fanns på projektet rent konstnärligt men är mycket tveksamma till om man verkligen hade så stor

publik. Det är även oklart om målgruppen huvudsakligen var under 26 år. Sammanfattningsvis ger förvaltningens besök och inkommen redovisning inte underlag för att kunna uttala att projektet uppfyllde de förväntningar som fanns vid ansökan.

6.6 Litografiklubbens arkiv KUN 2007/99

Litografiklubbens arkiv beviljades 25 000 kr i kulturstöd för en utställning av gamla skolplanscher med växtmotiv.

Föreningen Litografiklubbens Arkiv bildades 1929 för att bevara kunskapen om litografiska tekniken. Föreningen driver sedan juni 2005 ett litografiskt arbetslivsmuseum i Huddinge kommun som lät uppföra en ny byggnad på 350 kvm i Sundby Gård. Utställningen av gamla skolplanscher med växtmotiv skulle även också uppmärksamma minnet av Carl von Linné. Man räknade med att kunna ta emot större skolklasser från hela Stockholmsregionen än vad som tidigare varit möjligt. Planerad utställningsperiod var juni – december 2007. Målgruppen var gårdagens och dagens skolelever.

Den totala kostnaden för projektet var 85 000 kr. Övriga finansiärer var Huddinge kommun och Staten. I redovisningen framgår att man haft 650 besökare varav 50 % var under 26 år. I ansökan hade man räknat med en budget på 110 000 kr och att 60 % av besökarna skulle vara under 26 år.

Det litografiska arbetslivsmuseet ligger i en egen vacker ny byggnad i ett fri-luftsområde i Huddinge kommun, inte helt lätt att ta sig till med allmänna kommunikationer. Inte många besökare en vardag i början av hösten. Men en hel del besökare kommer på förbokade visningar och spontanbesök på helger-na. Museet har bra möjligheter att visa runt i samlingarna av en kunnig personal. Förutom olika utställningar finns flera litografiska pressar som visar den tekniska utvecklingen inom området.

Förvaltningen anser att projektet uppfyllde de förväntningar som fanns vid ansökan.

6.7 Teater De Vill KUN 2007/102

Teater De Vill beviljades 60 000 kr i tillfälligt kulturstöd för teaterprojektet När solen går i moln. Den totala kostnaden för projektet var 1 115 000 kr.

Föreställningen handlade om en kille som blivit förlamad p.g.a. en mopedolycka och hur kärleken sätts på prov. Ensemblen består av personer med och utan funktionshinder. Pjäsen var en fortsättning på det tidigare spännande samarbetet mellan Teater de Vill och DUNS (De unga med Neurologiska funktionshinder i Sverige).

Pjäsen behandlade ett svårt ämne som sällan gestaltas på en scen. Den väjer inte för de svåra frågorna i sin relationspjäs med en handikappad tonåring i centrum.

Tvärtom vävs det in ytterligare komplikationer i relationerna genom klasskillnader, fördomar och rädsla. Karl, 17 år, sitter i rullstol efter en mopedolycka. Karl gestaltas av Jonas Franksson, känd från bland annat SVTs CP-magasinet. Han har vistats länge på sjukhus och är chockad och bitter när han kommer hem till en tom lyxvåning - föräldrarna har dröjt sig kvar i semesterhuset i Frankrike. Personlige assistenten Ronny, hårdrockaren från höghusettot, ter sig för honom som en utomjording. Det blir inte det bättre när Emma dyker upp, osäker och skuldtyngd, eftersom hon var med och hetsade till vansinnesfärden efter en fest.

Tre unga människor med olika bakgrund, drömmar och mål närmar sig varandra. Komiska situationer blandas med uppgörelser kring kärlek, skuld, rädsla och empati.

Handlingen har många bottnar men undgår att bli välvilligt tillrättalagd. Det svänger snabbt på scenen, mellan hårt knutna känslor och lössläppta aggressioner. Dialogen är frän och rak.

Förvaltningen tog del av pjäsen vid en föreställning för gymnasieelever. Att döma av deras reaktioner så fungerade pjäsen genom den "nerv" och närhet som den gestaltade en existentiell problematik.

Förvaltningen anser att projektet uppfyllde de förväntningar som fanns vid ansökan.

6.8 Hedmans Teater KUN 2007/124

Hedmans Teater beviljades 60 000 kr för produktion av föreställningen Fickspöken – en luddig föreställning. De beräknade kostnaderna för projektet var 790 000 kr och blev 600 000 kr.

Föreställningen bygger på Pernilla Stafeltes bok "Fickspöken". I ansökan framgår att ambitionen från teatern var att fördjupa samarbetet med författaren med att smälta samman teaterns syn på barnteater och Pernilla Stafeltes gränsöverskridande formspråk. Föreställningen skulle spelas både på teaterns scen i Norrtälje samt på turné. Teatern beräknade att nå ca 8 000 barn i åldern 2-6 år. I redovisningen framgår att fram till redovisningstillfället i maj 2008 hade 10 200 barn sett föreställningen. Föreställningen ingår i landstingets scenkonstkatalog och spelas fortfarande runt om i länet.

Förvaltningen såg föreställningen i Gustavsberg tillsammans med ca 40 små barn. I föreställningen får vi följa med in i småspökenas värld som är full av fickludd och tokiga upptåg. Publiken mötte en mängd olika småspöken som Svante som ser ut som en vante eller Pål som liknar en tvål. En mycket välgjord och fin föreställning med fantastiska små dockspöken som spelar publiken olika spratt.

Förvaltningen anser att projektet uppfyllde de förväntningar som fanns vid ansökan.

6.9 Teater KAOS KUN 2007/138

Teater Kaos fick 50 000 k i tillfälligt kulturstöd till projektet "Slutspel". De beräknade kostnaderna för projektet var 1 802 200 kr.

Teatern ville med projektet göra en experimentell och unik iscensättning av pjäsen Slutspel och därigenom öppna Samuel Becketts värld för en ung publik. I föreställningen delar skådespelaren rummet med videokonsten, musiken och åskådaren. Pjäsen kom till på 50-talet, efter andra världskriget och tar upp existensens grundvillkor. Teater Kaos har bl a satt upp pjäser av Strindberg och Norén på scener i Stockholm samt även turnerat med föreställningarna.

Föreningen ville nå en publik som vanligtvis inte går på teater. Teatern beräknade att nå en publik där ca 75 % är under 26 år och man planerade att turnera i länet. I redovisningen framgår att föreningen har nått 1 065 personer varav 68 % var under 26 år.

Föreställningen har bytt namn till Mor Pegg. Mor Pegg är en pulserande essens av fars och existensnivå, en nyckfull föreställning om våldtäkten på individens integritet och vår gemensamma planet. Form och innehåll till föreställningen har sökts i Becketts absurdism, Facebooks exhibitionism och teaterns egna privata liv och relationer. Föreställningen har spelats turné samt på Dramalabbets fasta scen i Stockholm. De totala kostnaderna för projektet blev 435 709 kr. Förutom stöd från landstinget fick föreningen stöd från Stockholms kommun, Helge A:son Johnsson stiftelse, ABF samt biljettintäkter.

Vid förvaltningens besök på en föreställning bestod publiken av 75-100 personer varav merparten var ungdomar. Marknadsföring och information har skett genom annonsering och flyers. Föreställningens form gör den mer lämplig för en publik som har en teatervana.

Förvaltningen anser att projektet uppfyllde de förväntningar som fanns vid ansökan.

6.10 Teatercentrum KUN 2007/268

Teatercentrum beviljades 60 000 kr för Vibration 2007 i Nacka, Haninge och Norrtälje kommun. Projektet var ett samarbete mellan Dans- och Teatercentrum. Den totala kostnaden för projektet var beräknad till 300 000 kr men blev 106 000 kr. Förutom landstingsstöd fick projektet stöd av Kulturrådet. Dans- och Teatercentrum bidrog med en egen insats i projektet.

Det var tredje året i rad som Teatercentrum och Danscentrum anordnade Vibration. Ansökan omfattade arrangemang på tre olika platser i länet vid olika tillfällen. I Haninge planerades i december ett seminarium med inriktning på scenkonst för små barn med seminarier, workshops samt föreställningar. I Nacka planerades i januari 2008 ett seminarium som bl a skulle handla om kulturens roll i skolan i Nacka. Detta med anledning att Nacka inför kulturcheckar från hösten 2007. Ytterligare en dag planerades i norra länsdelen.

Resultatet blev att ett arrangemang som genomfördes i Haninge kulturhus i början av december 2007. Temat var kultur för de yngre barnen. I programmet ingick dans- och teaterföreställningar och seminarier. Förvaltningen deltog i arrangemanget. Totalt deltog 537 personer, varav en större del var barn och ungdomspublik till olika teater- och dansföreställningar som visades under dagen. Publiken i övrigt bestod av bl a pedagoger, skådespelare och kultursekreterare.

Festivalen kan också ses som ett komplement till de utbudsdagar inom scenkonsten som förvaltningen årligen anordnar. Projektet fick inte det ekonomiska stöd som krävdes för att arrangera tre olika dagar men förvaltningen anser trots detta att projektet uppfyllde de förväntningar som fanns vid ansökan.

6.11 Luna & Co KUN 2007/284

Luna & Co fick 30 000 kr till projektet "Waste in Process 2".

I ansökan angav Luna & Co att performanceföreställningen "Waste in Process 2" skulle bygga på integration mellan olika konstarter och genrer som teater, musik, dans, ljud och bildkonst. Fyra svenska och fem brasilianska artister skulle genom ett slags spel försöka hitta ett gemensamt språk där tidningarnas roll i samhället är utgångspunkten för historien och där verklighet och fiktion växlar och förväxlas. Enligt föreningen är syftet med föreställningen dels att skapa ett möte mellan olika konstarter och kulturer och att utforska möjligheten att hitta ett gemensamt språk och dels att tillsammans med publiken väcka tankar om hur vi påverkas av tidningar och andra medier som vi dagligen kommer i kontakt med.

Målet var att nå ut till en bred publik med fokus på ungdomar och visa på att vi

kan kommunicera med varandra fast vi talar olika språk och kommer från olika kulturer. I anslutning till föreställningen ville föreningen skapa ett forum för diskussion och dessutom erbjuda brasiliansk mat och musik.

Luna & Co samarbetade med Moderna Dansteatern där föreställningen framfördes under perioden 18 juni till 26 augusti 2007. Föreställningen marknadsfördes även till skolor runt om i länet. Föreningen beräknade att föreställningens publik till 50% kommer att bestå av ungdomar. Totala kostnader beräknades till 422 000 kr.

Förvaltningen besökte en av föreställningarna på Moderna Dansteatern. Salongen var fullsatt och i publiken var drygt 50 % ungdomar. Föreställningen bjöd på en annorlunda inledning där publiken i samband med att man intog sina sittplatser fick passera högar med tidningspapper som sedan användes vid olika tillfällen och sammanhang under föreställningen. Föreställningen innehöll även ljus, ljud och dans på ett engagerande och konstnärligt spännande sätt. Den totala kostnaden för projektet var 167 000 kr.

Förvaltningen anser att projektet uppfyllde de förväntningar som fanns vid ansökan.

6.12 Föreningen Popcorn KUN 2007/290

Föreningen Popcorn beviljades 24 maj 2007 kulturstöd till tillfällig verksamhet med 90 000 kr till en filmfestival hösten 2007. Sedan Popcorn startade sin filmfestival med inriktning på musikfilmer år 2002 har den visat över 200 musikfilmdokumentärer samt kortfilmer och musikvideor.

Föreningen fick allt svårare att få tag i högklassiga produktioner – de äldre produktionerna är redan visade och det produceras inte så många nya.

Nämnden beviljade 14 september 2007 att stödet fick användas till en annan form av filmfestival efter att föreningen inkommit med en anhållan om att få använda beviljat belopp till en filmfestival med inriktning på humor. Bedömningen var att det var underlag och efterfrågan på filmer med temat humor. En filmfestival med inriktning på humor i alla dess former från satir till slap stick.

Den 1 – 3 februari 2008 genomfördes festivalen på Södra teatern.

Under dessa tre dagar fylldes Södra Teatern och Kägelbanan med komedifilm, stand up, performances, intervjuer av internationella och svenska hedersgäster av rang.

Förvaltningen såg en bioföreställning på tidig dagtid. Salongen var halvt besatt med besökare och det var en ung publik.

Den film som visades var Lars von Triers film om Erik Nietzsche. Under pseudonymen Erik Nietzsche hade han skrivit en film om just denne person. Vi får

följa von Triers pseudonym, hur han kommer in på filmskolan och hur han förvandlas från en ung man med filmdrömmar till en opportunistisk affärsman. Erik Nietzsche är en intelligent, men i många fall oerfaren, ung man som har en stark övertygelse om att bli filmregissör.

Filmen hade en underfundig humor och väl värd att visa. Arrangemanget på Södra teatern var bra organiserat vilket gör att projektet uppfyller förvaltningens förväntningar vid ansökan.

6.13 Judiska biblioteket KUN 2007/307

Judiska biblioteket är ett specialbibliotek i judiska ämnen öppet för allmänheten. Det startade för mer än drygt hundra år sedan. Biblioteket har cirka 23 000 titlar om judisk historia, litteraturhistoria, skönlitteratur, filosofi, religion, konst, arkeologi, språkvetenskap och CD-skivor. Biblioteket håller öppet 10 timmar per vecka för allmänheten. Tidigare var biblioteket öppet 16 timmar per vecka. Antal besökare beräknas 2007 till ca 2 000 st. Det finns en storsamling böcker cirka, 2 000, om nazismen, andra världskriget och förintelsen.

Biblioteket äger också en unik samling böcker på jiddisch. Intresset för jiddisch har ökat i och med att Sverige ratificerade Europarådets ramkonvention om skydd för nationella minoriteter. Den samling som finns på Judiska biblioteket är unik i sitt slag här i Sverige. Informationstjänster utnyttjas av många med anknytning till det svenska utbildningssamhället. Inte minst den svenska regeringens satsningar på projekt och forskning om förintelsen har ökat efterfrågan på Judiska bibliotekets material och tjänster. Huvuddelen av bibliotekets bokbestånd finns i den nationella bibliografiska databasen Libris. Det har inneburit att fjärrlånen ökat. Till biblioteket söker sig också människor som är nyfikna och vill ta reda mer om judiska ämnen. Biblioteket anordnar också olika kulturaftnar.

Judiska församlingen driver biblioteket och beviljades kulturstöd till tillfällig verksamhet med 90 000 kr. Stödet gavs för att vidmakthålla, marknadsföra och utveckla biblioteket. Förvaltningen fick vid ett besök ta del av detta biblioteks viktiga arbete i dagens samhälle. Bibliotekets verksamhet presenterades av dess bibliotekarie och församlingens förvaltningschef.

Förvaltningen anser utifrån redovisning och besök att stödet använts till vad som angavs i ansökan. Stödet har gett möjlighet till att stärka bibliotekets verksamhet och uppfyller alltså förvaltningens förväntan.

6.14 Millesgården KUN 2007/312

Millesgården beviljades 90 000 kr i kulturstöd för projektet "OCTO".

"OCTO" var en utställning där natur möter teknik. Konstnären Ulf Rollof återkopplar till diskussionen teknik versus natur med en serie arbeten om Bläckfiskar som tangerar teknik och arkitektur. Utställningen bestod av tre delar. "UNDER" är en 13 meter lång och 6 meter hög konstruktion som påminner om en ubåt, fisk, delfin, maskin mm. Barnen kunde åka rutschbana genom konstruktionen och gå upp till denna i en spiraltrappa i aktern. "OCTO" är en bläckfisk i polyurethanplast där barnen kunde springa in och ut. "VI" utgjorde en två minuter lång film. Teknik möter natur. I anslutning till föremålen ställdes olika frågor som belyste krocken mellan teknik och natur med människor i fokus. Hur ska vi på ett ansvarsfullt sätt kunna ta hand om världen omkring oss?

De totala kostnaderna för projektet uppgick till 1 236 390. Förutom landstingsstöd fick man intäkter från biljetter och en stiftelse. I redovisningen framgår att 5 000 personer har sett utställningen varav 50 % under 26 år. I ansökan hade man räknat med en budget på 1 013 565 kr och 6 000 besökare varav alla under 26 år.

Förvaltningen besökte utställningen under augusti 2008. Då var ingen pedagogisk verksamhet igång utan besökarna bestod mest av vuxna turister. Där emot såg man spåren av den pedagogiska verksamhet som redan hade ägt rum i form av mängder med teckningar på en vägg i utställningshallen samt en rad lerfigurer på hyllor. Enligt redovisningen bidrog landstingets pengar till att erbjuda barn och ungdomar en kvalificerad pedagogisk verksamhet i utställningen. Förskolor/skolor/andra grupper förbokade besök i utställningen. Programmen var cirka en timme långa och byggde på konstsamtal och eget skapande i den speciella verkstad som var en del av utställningen. Sjuttio barngrupper (1 079 barn) deltog i förbokade pedagogiska program. Millesgården arrangerade även pedagogiska program under lördagar och söndagar. Vid sammanlagt 22 tillfällen deltog barn (440) och vuxna i konstsamtal och verkstadsarbete.

Förvaltningen anser att projektet uppfyllde de förväntningar som fanns vid ansökan.

6.15 Zebra dans/Z-dansproduktion KUN 2007/328

Föreningen beviljades 60 000 kr för föreställningen Kärlek och Pirat-rättvisa, som senare fick namnet Kapten Kenny och piraterna. Den totala kostnaden beräknades till 660 000 kr och blev 652 000 kr.

I ansökan beräknade föreningen att nå 570 barn varav 80 % i åldern 7-9 år. Ambitionen var att tillsammans med koreografen Camilla Ekelöf producera en dansföreställning för barn mellan 7-9 år som hade ett pirattema som innehåller soullåtar och streetdance.

Föreställningen besöktes av 3 103 personer varav 87 % var mellan 0-12 år. Totalt fram till redovisningstillfället i juni 2008 har föreställningen spelats 42 gånger. Föreställningen fortsätter att spelas under 2008. Förutom landstingsstöd har Zebra dans fått stöd av kulturrådet, Stockholms stad samt biljettintäkter.

Förvaltningen såg föreställningen i december 2007 tillsammans med en publik som bestod av hälften barn och hälften vuxna. Publiken får möta Kapten Kenny och piraterna. Kaptenen har förlorat sitt skepp och i vilken riktning han skall färdas. Han får hjälp av två godhjärtade och sjungande pirater. Färden går genom naturen och storstaden. Föreställningen har en fin scenografi som säkert får barnen att förflytta sig till piraternas land. Barnen verkar tycka att föreställningen är bra och rolig. Styrkan i föreställningen är dansen och inte de talande avsnitten.

Förvaltningen anser att projektet uppfyllde de förväntningar som fanns vid ansökan.

6.16 Teater Playhouse KUN 2007/427

Teater Playhouse beviljades 50 000 kr för föreställningen Shining City. Den totala kostnaden för projektet beräknades till 950 540 kr och blev 723 582 kr.

Sedan 2000 har Playhouse Teater presenterat amerikansk dramatik på svenska. Repertoaren består av föreställningar som inte tidigare spelats i Sverige. Föreningens mål är att nå en teaterovan publik.

Shining City är en irländsk pjäs som hade premiär i Dublin 2004. I ansökan framgår att pjäsen undersöker allmänmänskliga känslor som skuld, ensamhet och vikten av att vara sann mot sig själv. Dramat ställer frågan om vi människor har förmågan att börja om på nytt när allt verkar gått förlorat och vad som i så fall krävs.

Teater Playhouse beräknade att nå 3 000 personer varav 35 % varunder 26 år. I redovisningen framgår att 2 284 personer hade sett föreställningen varav 30 % under 26 år.

När förvaltningen såg föreställningen i november 2007 var det ca 70 personer i publiken. Publiken får möta en medelålders änklings som har sett sin döda fru gå igen. För att bli fri från sina skuld-känslor uppsöker han en terapeut. Tera-

peuten är en f d katolsk präst som grälar med sin flickvän som han är på väg att överge för att han har en tillfällig sexuell förbindelse med en man. Det är en väldig närhet till publiken när skådespelarna agerar på den lilla scenen.

Förvaltningen anser att projektet uppfyllde de förväntningar som fanns vid ansökan.

6.17 Föreningen RERE/C Tingskogs Dansaktioner KUN 2007/439

Föreningen RERE/ C Tingskogs Dansaktioner beviljades 90 000 kr för konfliktprojektet "ID-handlingar". Den totala kostnaden beräknades till 860 000 kr och blev 754 000 kr. Förutom landstingsstöd fick föreningen stöd från kulturrådet, Stockholms stad samt biljettintäkter.

Enligt föreningen skulle man iaktta, resonera runt och sceniskt kommentera konflikter och aggressioner mellan grupper och individer med olika kulturell bakgrund. Avsikten med föreställningen var att den skulle växa fram i ett samarbete med barn, ungdomar och organisationer. Tanken var att två dansare och en musiker skulle medverka i föreställningen. I projektet skulle också diskussioner och samtal genomföras i samband med föreställningen. Målgruppen var barn och ungdomar mellan 10 – 18 år och de beräknade att nå 4 800 personer. Gruppen hade också ambitionen att turnera med föreställningen i länet. Projektet nådde 1 610 personer varav 93 % var under 26 år.

Föreställningen arbetades fram under ett dansresidens i Botkyrka. Fyra professionella dansare med olika etniska och kulturella bakgrunder medverkade. Alla fyra representerar olika dansstilar. Förvaltningen såg föreställningen på Dansens Hus i maj 2008 tillsammans med ca 150 ungdomar. Föreställningen vänder och vrider på begrepp som identitet, ideal, relationer och motstridiga känslor. Publiken får se dansarna som på olika sätt förmedlar olika tankar och åsikter. Ibland så lånar de ut sina åsikter till en annan dansare.

Föreställningen berörde ungdomarna genom att ta upp frågor kring identitet och ideal. Efter föreställningen genomfördes ett samtal med dansarna, koreografen och publiken. Föreställningen är ett bra exempel på barn och ungdomars möjlighet att vara med och påverka.

Förvaltningen anser att projektet uppfyllde de förväntningar som fanns vid ansökan.

6.18 KORDA moving Arts KUN 2007/465

Föreningen KORDA Art Production beviljades 90 000 kr för Tres Voches och Danslust. Den totala kostnaden för projektet var beräknad till 465 000 kr och

resultatet blev 241 000 kr. Förutom stöd från landstinget fick föreningen stöd från kulturrådet, Dans i Nord och Järfälla kommun.

Tres Voches planerades att genomföras 10-20 oktober 2007 i Torpedbassängen på Moderna Dansteatern. I föreställningen skulle det rörelsepoetiska skolprogrammet Danslust ingå. Danslust utgår bl a från att stimulera barn och ungdomars egen kreativitet, fantasi och skaparlust så att de både i eget skapande och som publik kan uppleva dansen. Tematiken i projektet är integration, kommunikation, lyssnande, koncentration, kroppskänedom och demokratisk samverkan. Rörelsepoetiska dansprogrammet Danslust kommer att genomföras i Olovslundskolan i Järfälla under november 2007.

Totalt för projektet beräknade föreningen att nå ca 900 personer varav 74 % var mellan 7-12 år. Vid redovisningstillfället i mars 2008 hade 429 personer tagit del av projektet varav 51 % var under 26 år. Föreställningen Tres Voches och projektet Danslust finns fortfarande att tillgå för länets arrangörer.

Förvaltningen såg föreställningen Tres Voches – Dance for Angels på Moderna Dansteaterns studio Torpedbassängen i oktober 2007. Vid det tillfället fanns ca 50 personer i publiken.

I föreställningen får publiken se ett collage av solon, duetter och trios. Fem dansare som i en energifylld dans till elektroakustisk musik genomför en 50 minuters föreställning i ett rum av dans, ljus, musik och bild som betraktaren får ta del av. Scenografin består av två mindre och sex större målningar i orange, gult och svart som tillsammans med dansen och musiken ger en mycket speciell känsla.

Förvaltningen anser att projektet uppfyllde de förväntningar som fanns vid ansökan.

7 Projekt som fortfarande pågår

De fyra nedanstående organisationerna genomför projekt som pågår eller som just avslutats och har därmed inte behövt redovisa ännu.

- Stockholms läns blåarsymfoniker/länsmusiken KUN 2007/313
- Scen- och sinnesproduktion KUN 2007/331
- Avant Dans & Rörelse KUN 2007/317
- Dansgruppen Agnes KUN 2007/452

8 Projekt som ej har genomförts

Fyra organisationer som beviljades stöd har inte genomfört sina projekt.

8.1 Föreningen Dans (Claire Parsons & Co) KUN 2006/631

Nämnden beslutade den 22 maj 2008 att inte godkänna att redan beviljat stöd till Claire Parsons om 60 000 kr för projektet Rokoko Mouse i stället används till projektet A ROSE IS A ROSE IS A ROSE samt att beviljat stöd till Claire Parsons om 60 000 kr för projektet Rokoko Mouse återbetalas till kultur-nämnden. Ärendet ligger nu hos inkasso.

8.2 Mallik Opera KUN 2007/141

Projektet Åtta sånger för en galen kung/Fröken Donnithornes larv är ej genomfört. Stödet kommer att återbetalas enligt besked till kulturförvaltningen.

8.3 Teater Örnen KUN 2007/260

Nämnden beslutade den 22 maj 2008 att inte godkänna att beviljat stöd om 50 000 kr används till det kraftigt försenade projektet Regndansen och att stödet skulle återbetalas. Stödet är återbetalat.

8.4 Teater Playhouse KUN2007/267

Nämnden beslutade att bevilja Teater Playhouse 50 000 kr i tillfälligt kultur-stöd för projekt Fat Pig. Efter nämndens beslut meddelade Teater Playhouse att de inte kunde genomföra projektet. Stödet är ej utbetalt.

9 Projekt som ej redovisats trots påminnelse

Två organisationer som beviljats stöd har inte redovisats inom föreskriven tid, nämligen

- CRAC KUN 2007/122
- Westbergs Teater & Nöje KUN 2007/498

Förvaltningen föreslår att organisationerna senast den 26 februari 2009 skall inkomma med redovisning av genomfört projekt. Om redovisning över genomfört projekt inte inkommer till kulturförvaltningen inom ovan fastställd tid skall beviljat kulturstöd återbetalas till kulturförvaltningen.

10 Sammanfattande slutsatser

Förvaltningen är totalt sett mycket nöjd med resultatet av de projekt som beviljats kulturstöd 2007 och som nått mer än en halv miljon besökare i 22 eller fler kommuner.

10.1 Motsvarar förväntningarna

Förvaltningen gör bedömningen att de projekt som fick stöd 2007 och som har besökts i stort motsvarar förväntningarna av vad som sagts i ansökan avseende såväl formerna för projektets genomförande som konstnärlig kvalitet i de fall det sistnämnda går att bedöma. Det var två av 18 besökta projekt som inte uppfyllde förvaltningens förväntningar. Dock konstaterar förvaltningen att projekten tyvärr inte alltid är så nyskapande som förvaltningen önskar och som reglerna för kulturstöd stipulerar.

10.2 Slutredovisning

Fler projekt än tidigare år har slutredovisat. 2007 har 91,3 % slutredovisat medan det 2006 var endast 83,9 %. Några projekt har ännu inte avslutats och i vissa redovisningar kan det saknas uppgifter. Statistiken är därför inte baserad på alla de 115 projekts om beviljades kulturstöd.

10.3 Lägre intäkter än budgeterat

Förvaltningen konstaterar att inget av de besökta projekten, förutom Millesgården, har fått ihop budgeterade intäkter, däribland olika offentliga bidrag, och därmed tvingats skära ner budgeten och göra förändringar i genomförandet jämfört med vad som anges i ansökan. Det gäller även många av de projekt som förvaltningen inte besökt. Detta innebär oftast att det blir färre besökare och att projektet inte får så stor spridning i länet som man angivit i ansökan. Men däremot upprätthålls vanligtvis den förväntade konstnärliga kvaliteten i projekten.

10.4 Få besökare ger högre kostnad per besökare

Avvikelsen mellan ansökan och redovisning innebär att en del projekt "kostar" mycket mer per besökare, d v s kulturnämndens faktiska subvention per besökare mångdubblas på vägen mellan ansökan och faktiskt genomförande.

Det kan även diskuteras hur låga besökssiffror som ska accepteras utan att ett projekt skall anses avvika så mycket från ansökan att nämnden bör återkräva utbetalat stöd. Som förvaltningen nämner i rapporten har det hänt att det inte finns någon besökare förutom förvaltningens tjänstemän vid ett projektbesök.

Publiksiffror i storleksordningen 20 personer förekommer också vid vissa föreställningar.

Genomsnittligt är kulturnämndens kulturstödstöd 2007 något högre än tidigare år och står för en större del av projektens totala intäkter.

10.5 Spridning bland kommunerna

2007 års projekt genomfördes till stor del i Stockholm stad. De flesta projekt som beviljades stöd marknadsförde dock sina projekt till hela länet. Det är få organisationer som har råd att genomföra egna publikundersökningar av den omfattningen att de kan tala om varifrån publiken kommer.

Förvaltningen ser en viss svårighet i att nå hela länet och alla kommuner då huvuddelen av ansökningarna kommer från arrangörer i Stockholm stad och även gäller verksamhet i Stockholms stad eller "hela länet". Dessutom blir inte turné- och spelperioder så omfattande som planerats i ansökan på grund av otillräcklig finansiering och det saknas redovisning av publik och turné efter projekttiden. Redovisningsblanketterna har inte heller varit anpassade för redovisning av uppgifter för varje kommun.

Kommunspridningen beaktas dock av förvaltningen vid varje sammanställning av förslag till beslut. Förvaltningen har från 2009 en ny ansökningsblankett och även redovisningsblankett där kommuner ska specificeras.

10.6 Åldersfördelning

Förvaltningen vill poängtera att det 2007 var mycket fler barn och unga än tidigare år, vilket var helt i enlighet med kulturnämndens beslut och intention. Ökningen har varit i alla åldersgrupper utom vuxna. Barn och unga, 0 – 25 år, stod för 53,5 % av redovisade besökare. I de beviljade ansökningarna var dock andelen barn och unga ännu högre, 62,9 %.

Den ålderfördelning man anger i ansökan förskjuts alltså mot äldre besökare. Det kan dock vara så att de förväntade unga kommer men dessutom fler vuxna och då förskjuts procentsatserna fast man totalt sett gjort ett bättre publikresultat än väntat.

Oftast redovisas dock ett lägre publikantal än vid ansökan. Förvaltningen kan inte tolka om det beror på projektens minskade marknadsföring och spelperioder, för höga förväntningar och tro på sig själv, felbedömning av marknaden, otur eller att man medvetet överskattar sina uppgifter i ansökan.

Förvaltningen är dock medveten om att många arrangörer söker stöd för en produktion och i ansökan beräknar totalt antal besökande för produktionens

hela livslängd. När arrangören redovisar så är en stor del av spelperioden, turnerandet eller utställningstiden inte genomförd ännu, vilket således inte heller kommer att redovisas. Det finns dock några, om än i minoritet, som redovisar betydligt högre publiksiffror än väntat.

Hans Ullström