

Enheten för kultur- och föreningsstöd

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2009-09-01

Diarienummer:
KUN 2009/5

Handläggare:

Anne-Marie Mellquist
Agneta Olofsson
Allan Axelsson
Margareta Wennerberg
Kristina Solberg

Kulturstöd till kontinuerlig och tillfällig verksamhet 2009

Bilaga

Beredningslista Kulturstöd 2009
Sammanfattning avslag Kulturstöd
Regler och anvisningar för kulturstöd
Ansökningshandlingar (skickas till partikanslierna)

Innehållsförteckning

| | | |
|----------|--|-----------|
| 1 | Förslag till beslut..... | 4 |
| 2 | Bakgrund | 8 |
| 2.1 | Bestämmelser för fördelning av kulturstöd..... | 8 |
| 2.2 | Budget 2009 | 9 |
| 2.3 | Beslutstillfällen för kulturstöd 2009..... | 9 |
| 3 | Sammanfattning av förslaget..... | 9 |
| 3.1 | Generella principer för bedömning | 10 |
| 3.1.1 | <i>Båda könen skall vara representerade i styrelsen.....</i> | <i>10</i> |
| 3.1.2 | <i>Prioritering av barn och unga</i> | <i>10</i> |
| 3.1.3 | <i>Verksamhet i länet</i> | <i>11</i> |
| 3.1.4 | <i>Filmproduktioner.....</i> | <i>11</i> |
| 3.1.5 | <i>Produktioner inom Musikteater, dans och teater</i> | <i>11</i> |
| 3.2 | Förslagets disposition..... | 11 |
| 3.3 | Stiftelsen Färgfabriken | 11 |
| 4 | Förvaltningen tillstyrker | 12 |
| 4.1 | BILDKONST | 12 |
| 4.1.1 | <i>Mobile Art Production (MAP) KUN 2009/454.....</i> | <i>12</i> |
| 4.1.2 | <i>Stiftelsen Parken (Marabouparken) KUN 2009/464</i> | <i>13</i> |
| 4.2 | CIRKUS..... | 13 |
| 4.3 | DANS..... | 14 |
| 4.3.1 | <i>Dansgruppen Vindhäxor KUN 2009/456</i> | <i>14</i> |
| 4.3.2 | <i>Avalt Dans & Rörelse KUN 2009/509.....</i> | <i>15</i> |
| 4.4 | FILM | 16 |
| 4.4.1 | <i>FilmCentrum Stockholm KUN 2009/465</i> | <i>16</i> |
| 4.4.2 | <i>Stockholms Dövas Förening KUN 2009/483</i> | <i>17</i> |
| 4.5 | KULTURHISTORIA | 17 |
| 4.6 | LITTERATUR | 18 |
| 4.7 | MUSIK | 18 |
| 4.7.1 | <i>Kroumata KUN 2009/451</i> | <i>18</i> |
| 4.7.2 | <i>FRIM föreningen för fri improviserad musik KUN 2009/498</i> | <i>19</i> |
| 4.8 | MUSIKTEATER..... | 19 |
| 4.8.1 | <i>Kulturföreningen RoJ KUN 2009/467</i> | <i>20</i> |
| 4.8.2 | <i>AMMOT – Artister och Musiker mot tinnitus KUN 2009/471</i> | <i>20</i> |
| 4.9 | TEATER | 21 |
| 4.9.1 | <i>Teater Stella KUN 2009/425.....</i> | <i>21</i> |
| 4.9.2 | <i>Teater Playhouse KUN 2009/426.....</i> | <i>22</i> |
| 4.9.3 | <i>1.6 miljonerklubben KUN 2009/431</i> | <i>23</i> |

| | |
|---|-----------|
| 4.9.4 Hedmans Teater KUN 2009/443..... | 23 |
| 4.9.5 Svenska Mim KUN 2009/445..... | 24 |
| 4.9.6 Boulevardteatern KUN 2009/487..... | 25 |
| 4.9.7 Dramalabbet KUN 2009/504..... | 26 |
| 4.9.8 Siris Originella Teater KUN 2009/508..... | 26 |
| 4.10 ÖVRIGT..... | 27 |
| 4.10.1 Teatercentrum Östra regionen KUN 2009/477..... | 27 |
| 4.10.2 Quarto KUN 2009/489..... | 28 |
| 4.10.3 Föreningen Kosmos Club KUN 2009/506..... | 29 |
| 5 Stöd för att öka tillgängligheten för funktionshindrade att ta del av kultur | 30 |
| 5.1 Förvaltningen tillstyrker..... | 31 |
| 5.1.1 00-TAL Evenemang KUN 2009/466..... | 31 |
| 5.2 Förvaltningen avstyrker | 31 |
| 5.2.1 Kulturföreningen Fenix KUN 2009/200..... | 31 |
| 5.2.2 Dr BENWAY PRESENTERAR KUN 2009/207..... | 32 |
| 5.2.3 Föreningen RERE/C Tingskogs Dansaktioner KUN 2009/439..... | 32 |
| 5.2.4 Circus Arts KUN 2009/458..... | 32 |
| 5.2.5 Ideella föreningen Ropa i rum för konst KUN 2009/481..... | 32 |
| 5.2.6 Boulevardteatern KUN 2009/487..... | 32 |

1 Förslag till beslut

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden besluta

att bevilja kulturstöd till

Bildkonst

146 000 kr

| | | | |
|-----------------------------------|--|--------------|------------|
| Mobile Art Production | After Hours | KUN 2009/454 | 46 000 kr |
| Stiftelsen Parken (Marabouparken) | Moodboard – inspirationsplats för konst och utställningsproduktion | KUN 2009/464 | 100 000 kr |

Dans

215 000 kr

| | | | |
|---|-------------------------------|--------------|-----------|
| Dansgruppen Vindhäxor | Som en viskning | KUN 2009/456 | 65 000 kr |
| Andersson Dance/Idella föreningen Erino | Dansvecka med Andersson Dance | KUN 2009/469 | 60 000 kr |
| Avart Dans & Rörelse | Stenkär | KUN 2009/509 | 90 000 kr |

Film

160 000 kr

| | | | |
|---------------------------|-----------------------|--------------|-----------|
| FilmCentrum Stockholm | AntiRasistiska filmer | KUN 2009/465 | 80 000 kr |
| Stockholms Dövas Förening | Dövfilmfestival | KUN 2009/483 | 80 000 kr |

Musik

100 000 kr

| | | | |
|--|-----------------------|--------------|-----------|
| Kroumata | Kroumata/Capitol | KUN 2009/451 | 60 000 kr |
| FRIM Föreningen för fri improviserad musik | SEIR (den inre resan) | KUN 2009/498 | 40 000 kr |

Musikteater

110 000 kr

| | | | |
|---|------------------|--------------|-----------|
| Kulturföreningen RoJ | Lasse-Maja | KUN 2009/467 | 70 000 kr |
| AMMOT - Artister och Musiker mot tinnitus | Micken & Sladden | KUN 2009/471 | 40 000 kr |

Teater 550 000 kr

| | | | |
|-------------------------|---|--------------|-----------|
| Teatergruppen Stella | Spöksonaten | KUN 2009/425 | 70 000 kr |
| Teater Playhouse | Tiden står stilla | KUN 2009/426 | 70 000 kr |
| 1.6 miljonerklubben | Mat-Desperat | KUN 2009/431 | 70 000 kr |
| Hedmans Teater | Ulla Bulle och Rolle Bolle | KUN 2009/443 | 90 000 kr |
| Svenska Mim | Pulp Puppets | KUN 2009/455 | 50 000 kr |
| Boulevardteatern | Föreställningen om Gud | KUN 2009/487 | 80 000 kr |
| Dramalabbet | Madoff och du - nyskriven pjäs om finanskrisen och historiens största bedrägeri | KUN 2009/504 | 70 000 kr |
| Siris Originella Teater | "The Widows" | KUN 2009/508 | 50 000 kr |

Övrigt 180 000 kr

| | | | |
|------------------------------|---|--------------|-----------|
| Teatercentrum östra Regionen | Inspirationsdag för Skapande Skola i Täby | KUN 2009/477 | 50 000 kr |
| Quarto | Bubble | KUN 2009/489 | 80 000 kr |
| Föreningen Kosmos Club | Ungas ekonomiska jämställdhet – Leva som ung II | KUN 2009/506 | 50 000 kr |

att bevilja stöd för att öka tillgängligheten för funktionshindrade att ta del av kultur till

Tillgänglighetsstöd

| | | | |
|------------------|--------------------------|--------------|-----------|
| 00-TAL Evenemang | Stockholms Poesifestival | KUN 2009/466 | 15 000 kr |
|------------------|--------------------------|--------------|-----------|

TOTALT
1 476 000 kr

att villkora beviljade kulturstöd enligt följande:

Om verksamhet som beviljats stöd förändras väsentligt i förhållande till vad som angivits i ansökan, t ex avseende projektets innehåll eller tid för genomförandet, skall kulturförvaltningen underrättas. Ändringar kan innebära att hela eller del av stödet skall återbetalas till kulturnämnden.

Beviljat kulturstöd redovisas senast två månader efter avslutat projekt. Vid utebliven redovisning kan hela eller del av stödet komma att återkrävas av kulturnämnden. Redovisning görs på kulturförvaltningens blankett. Mottagare av ekonomiskt stöd som överstiger 4 prisbasbelopp (år 2009 utgör 4 prisbasbelopp 171 200 kr) skall lämna ekonomisk redovisning som är bestyrkt av auktoriserad eller godkänd revisor.

att avslå ansökningarna från

Bildkonst

| | |
|---------------------------------------|--------------|
| Ideella föreningen Ropa rum för konst | KUN 2009/481 |
| Local A. | KUN 2009/499 |
| Raketa | KUN 2009/500 |
| Österåkers konstförening | KUN 2009/514 |

Cirkus

| | |
|-----------------|--------------|
| Ruby Rose Union | KUN 2009/490 |
|-----------------|--------------|

Dans

| | |
|--|--------------|
| KORDA Art Productions | KUN 2009/430 |
| Zebra dans/Z-dansproduktion | KUN 2009/437 |
| Föreningen RERE/C Tingskogs Dansaktioner | KUN 2009/439 |
| Ideella föreningen Attra | KUN 2009/462 |
| Reality Dansteaterförening | KUN 2009/474 |

Film

| | |
|--|--------------|
| Handelshögskolans i Stockholm Studentkår | KUN 2009/420 |
| Firma Paola Zamora | KUN 2009/442 |
| Kulturskolan, Södertälje kommun | KUN 2009/450 |
| Mats Aronsson Stockholm | KUN 2009/472 |
| San Telmo Film AB | KUN 2009/473 |
| Animate it! | KUN 2009/482 |
| Xenter, Botkyrka kommun | KUN 2009/501 |

Kulturhistoria

| | |
|---------------|--------------|
| Arena Vaxholm | KUN 2009/511 |
|---------------|--------------|

Litteratur

| | |
|------------------------------------|--------------|
| SAI Società Assistenziale Italiana | KUN 2009/412 |
| Magda Lipka Falck | KUN 2009/475 |
| Internationella Biblioteket | KUN 2009/493 |
| Louise Nilsson och Lisa Boström | KUN 2009/495 |
| Ink Bokförlag | KUN 2009/513 |

Musik

| | |
|------------------------------------|--------------|
| Kulturföreningen Africa i Östberga | KUN 2009/419 |
| Folkkulturcentrum | KUN 2009/470 |
| Sällskapet Musikmuseets Vänner | KUN 2009/476 |
| Studiefremjandet i Stockholm | KUN 2009/480 |
| Ingrid Sounds | KUN 2009/488 |
| Kaira Kulturförening | KUN 2009/510 |

Musikteater

| | |
|--|--------------|
| Föreningen Solrosen | KUN 2009/422 |
| Föreningen för teater och Dokumentation TEODOK | KUN 2009/459 |
| Moderna Teatern AB | KUN 2009/502 |

Teater

| | |
|---------------------------------------|--------------|
| Provinsteatern | KUN 2009/423 |
| Alice Kollektiv för ljud & scenkonst | KUN 2009/432 |
| Teater Barbara | KUN 2009/449 |
| Teater De Vill | KUN 2009/453 |
| Tage Granit | KUN 2009/457 |
| Teater Pika Pika | KUN 2009/468 |
| Teater Eksem | KUN 2009/478 |
| Molière Ensemblen | KUN 2009/491 |
| Stiftelsen Ulriksdals Slottsteater | KUN 2009/492 |
| Huvudrollsinnehavaren är en kvinna HB | KUN 2009/494 |
| Teater Scenario | KUN 2009/503 |
| Kurdiska biblioteket | KUN 2009/505 |

Övrigt

| | |
|----------------------|--------------|
| Centrum för dramatik | KUN 2009/428 |
| Arena Baubo | KUN 2009/448 |

| | |
|--|--------------|
| Bangladesh Kultur Förening | KUN 2009/452 |
| CircusArts | KUN 2009/458 |
| Stockholms läns bygdegårdsdistrikt | KUN 2009/461 |
| Annette Taranto | KUN 2009/463 |
| Föreningen Idyll | KUN 2009/485 |
| STAD | KUN 2009/486 |
| Ideell förening "Kunskap utan gränser" | KUN 2009/507 |

att avslå ansökan avseende stöd för att öka tillgängligheten för funktionshindrade att ta del av kultur från

| | |
|---|--------------|
| Kulturföreningen Fenix | KUN 2009/200 |
| Dr BENWAY PRESENTERAR | KUN 2009/207 |
| Föreningen RERE | KUN 2009/439 |
| CircusArts | KUN 2009/458 |
| Ideella föreningen Ropa i rum för konst | KUN 2009/481 |
| Boulevardteatern | KUN 2009/487 |

2 Bakgrund

2.1 Bestämmelser för fördelning av kulturstöd

Kulturstöd ges till verksamhet som främjar konstnärlig och kulturell förnyelse. Stödet kan medges för *tillfällig* eller *kontinuerlig* verksamhet som bedöms angelägen för Stockholms län. Verksamheten ska hålla hög kvalitet och verka i linje med fyra målområden som kulturnämnden antagit samt de av landstinget i övrigt antagna kulturpolitiska mål som anges i nämndens budget.

- Verksamhet som vänder sig till barn och ungdomar prioriteras.
- Tonvikt ska ligga på verksamhet som kommer hela länet till del.

Stödet kan sökas av juridiska personer eller enskild firma men inte av enskilda kulturutövare.

Kulturförvaltningen förutsätter att en god tillgänglighet för funktionshindrade eftersträvas när verksamheten genomförs.

2.2 Budget 2009

Kulturnämnden har budgeterat 8 104 tkr för kulturstöd till regional kulturverksamhet 2009.

2.3 Beslutstillfällen för kulturstöd 2009

I enlighet med kulturnämndens beslutsordning har förvaltningschefen fastställt tider för ansökan om kulturstöd 2009 till fyra tillfällen under året. Detta är det fjärde och sista ordinarie fördelningstillfället för kulturstöd som avser 2009. Kulturstöd har tidigare fördelats vid kulturnämndens sammanträden 22 januari, 26 mars samt 28 maj.

3 Sammanfattning av förslaget

I föreliggande ärende har kulturförvaltningen prövat 77 ansökningar varav sju även innehåller ansökan om stöd för att öka tillgängligheten för funktionshindrade att ta del av kultur. Denna stödform behandlas i avsnitt 5.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden fördelar 1 476 000 kr i kulturstöd till 23 organisationer och avstyrker stöd till 54. I det tillstyrkta beloppet ingår en sökande som föreslås få tillgänglighetsstöd på 15 000 kr. Under förutsättning att kulturnämnden beslutar i enlighet med förvaltningens förslag återstår det 138 000 kr av årets budgeterade medel. Dessutom finns det 162 414 kr som återbetalats till förvaltningen på grund av att projekten inte genomförts.

18 % procent av ansökningarna kommer från sökande som tidigare inte sökt tillfälligt eller kontinuerligt kulturstöd. Två av de 23 ansökningar som förvaltningen föreslår ska få stöd kommer från organisationer som inte tidigare har ansökt om kulturstöd.

Tabell: Kulturstöd fördelning mellan konstarter (antal beviljade stöd)

| Konstart | Fördelat 2008 tkr (antal) | Fördelat jan – maj 2009 tkr (antal) | Förslag sept 2009 tkr (antal) |
|-------------------------------|---------------------------------|--|-------------------------------------|
| Bildkonst | 890 (8) | 410 (5) | 146 (2) |
| Cirkus | 0 | 50(1) | 0 |
| Dans | 1 000(17) | 865 (12) | 215 (3) |
| Film | 720 (6) | 1 130 (8) | 160 (2) |
| Foto | 140 (3) | 140 (2) | 0 |
| Konsthantverk /formgivning | 0 | 40 (1) | 0 |
| Kulturhistoria | 495 (5) | 665 (3) | 0 |
| Litteratur | 325 (5) | 420 (4) | 0 |
| Musik | 1 005 (17) | 1050 (16) | 100 (2) |
| Musikteater | 555 (13) | 565 (8) | 110 (2) |
| Teater | 1 570 (27) | 750 (11) | 550 (8) |
| Övrigt | 960 (14) | 390 (6) | 180 (3) |
| Tillgänglighetsstöd | 60(4) | 15 (1) | 15 (1) |
| Summa totalt | 7 720 (119) | 6 490 (78) | 1 476 (23) |

3.1 Generella principer för bedömning

3.1.1 Båda könen skall vara representerade i styrelsen

Reglerna för kulturstöd anger att båda könen ska vara representerade i organisationernas styrelser (inklusive suppleanter) med undantag av organisationer vars huvudsyfte är att arbeta för jämställdhet, t ex kvinnoförbund. I bilaga 1, beredningslista för kulturstöd 2009-09-15, finns uppgifter om fördelningen kvinnor/män i styrelsen för samtliga sökande organisationer.

3.1.2 Prioritering av barn och unga

En majoritet av de organisationer som förvaltningen tillstyrker för stöd har verksamhet som vänder sig till både barn och ungdomar samt vuxna. Organisationernas egna uppgifter om vilka målgrupper de vänder sig till visar att verksamhet riktad till barn och ungdom utgör cirka 67 % av det samlade förslaget till stöd.

3.1.3 Verksamhet i länet

De organisationer som förvaltningen föreslår ska få stöd har verksamhet som vänder sig till en större del av länet, antingen genom att verksamheten kommer att genomföras i flera kommuner i länet eller att besökarna/publiken med stor sannolikhet kommer att komma från flera kommuner.

3.1.4 Filmproduktioner

Förvaltningen har konsekvent föreslagit avslag till ansökningar som avser film- eller TV-produktioner. Det är i första hand Film Stockholm som har uppdrag att stödja och utveckla kort- och dokumentärfilmsproduktioner i Stockholms län.

3.1.5 Produktioner inom Musikteater, dans och teater

Inom konstarterna Musikteater, dans och teater ges stöd även till produktion av föreställningar vilket innebär att det ibland kan vara svårt att uppskatta hur stor publik som kommer att se den färdiga föreställningen. En del av grupperna inom konstarterna dans och teater som får produktionsstöd ingår i landstingets scenkonstutbud. Det innebär att när produktionen är klar kan den komma att ingå i det utbud som länets kommuner kan beställa till subventionerat pris.

3.2 Förslagets disposition

Ansökningarna presenteras per konstart. De ansökningar som förvaltningen tillstyrker är beskrivna i avsnitt 4 under rubriken Förvaltningen tillstyrker. De ansökningar som förvaltningen föreslår att kulturnämnden ska avslå är kortfattat beskrivna i bilaga 2 – Sammanfattning avslag kulturstöd 2009. I enlighet med tidigare praxis i kulturnämnden har ansökningshandlingar enbart skickats till kulturnämndens ordförande och partikanslier. Ansökningar om tillgänglighetsstöd behandlas i avsnitt 5.

3.3 Stiftelsen Färgfabriken

Stiftelsen Färgfabriken har erhållit stöd från kulturnämnden sedan 1998. 2008 uppgick stödet till 300 tkr. Inför 2009 sökte stiftelsen kulturstöd för kontinuerlig verksamhet med prövning i januari 2009. Eftersom Färgfabrikens tidigare vd var föremål för intern utredning inom stiftelsen rörande eventuella oegentligheter avvaktade förvaltningen med att handlägga ansökan.

I början av sommaren träffade förvaltningen företrädare för stiftelsens styrelse som redovisade den aktuella situationen. Stiftelsen uppmanades också att komplettera den ursprungliga ansökan. Redovisning av 2008 års verksamhet beräknas komma in under september varför den uppdaterade ansökan kom-

mer att prövas av kulturnämnden i separat ärende i november. Av 2009 års kulturstödsbudget är därför 300 tkr inte fördelade i föreliggande förslag till fördelning i september.

4 Förvaltningen tillstyrker

4.1 BILDKONST

Inom området Bildkonst har det kommit in sex ansökningar. Förvaltningen föreslår att två ansökningar beviljas stöd.

Stöd till tillfällig verksamhet

4.1.1 Mobile Art Production (MAP)

KUN 2009/454

| | |
|----------------------------------|------------|
| <i>Beviljat kulturstöd 2008</i> | Avslag |
| <i>Söker</i> | 60 000 kr |
| <i>Förvaltningens förslag</i> | 46 000 kr |
| <i>Total omsättning</i> | 220 000 kr |
| <i>Beräknad publik</i> | 10 000 |
| <i>Därav andel barn/ungdomar</i> | 45 % |

Mobile Art Production (MAP) är en ny form av flexibel konstproducent. De bjuder in konstnärer för att skapa unika projekt och visa dem för en bred publik. De skriver att ”när de flesta konstinstitutioner utgår från ett utställningsrum som ska fyllas så utgår MAP från den konstnärliga processen och skapar ett projekt i dialog med sin omgivning. Målet är att skapa projekt som blir mycket specifika för den plats där de visas och som därför blir angelägna både för dem som bor i närheten och för en bredare konstpublik”. MAP har fått stöd ur anslaget till Ung Aktiv Kultur 2008 men har tidigare inte fått Kulturstöd för kontinuerlig och tillfällig verksamhet.

MAP söker stöd för sin nya produktion After Hours i samarbete med Moderna Dansteatern. Det är en bild- och dansföreställning som på kvällstid ska projiceras i ett fönster på SEBs kontor på Sergels torg (eller annan bank centralt). En backprojektion visar två personer som spelar upp scener ”mer mänskligt, mer nära och kärleksfullt än vad man i vanliga fall gör på en bank.” Utifrån kan man ringa två telefonnummer och lyssna till vad som händer i rummet. De har valt Sergels torg för att nå en extra stor publik, både en insatt publik och en bred allmänhet.

Projektet bekostas av Framtidens Kultur med 120 000 kr och har flera kända sponsorer/samarbetspartners.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Mobile Art Production (MAP) 46 000 kr i kulturstöd till tillfällig verksamhet för projektet After Hours.

4.1.2 Stiftelsen Parken (Marabouparken)

KUN 2009/464

| <i>Beviljat kulturstöd 2008</i> | <i>Ej sökt 2008</i> |
|----------------------------------|---------------------|
| <i>Söker</i> | 226 700 kr |
| <i>Förvaltningens förslag</i> | 100 000 kr |
| <i>Total omsättning</i> | 326 700 kr |
| <i>Beräknad publik</i> | 500 |
| <i>Därav andel barn/ungdomar</i> | 100 % |

Stiftelsen Parken (Marabouparken) är en konsthall belägen i Marabous gamla rekreativspark i Sundbyberg. De har en utställningsverksamhet med samtida konst med viss fokus på konst i det offentliga rummet. De har verksamhetsstöd från Sundbybergs stad med 1 mnkr samt flera sponsorer. De har fått Ung Aktiv Kultur 2009.

Marabouparken söker stöd för ”Moodboard – inspirationsplats för konst och utställningsproduktion”. Projektet löper under ett år och når 500 barn och unga 7-19 år. Projektet spänner över hela utställningsproduktionen, från skapandet av konsten, via urvalet, problematiseringen till och med hängningen. Målet är att skapa ett sammanhängande pedagogiskt program för unga dit man kontinuerligt kan komma och utveckla sitt förhållningssätt till konst och sin kompetens som konstnär, curator, teoretiker och beställare. Marabouparkens pedagogiska verksamhet vill förmedla kunskap om samtidskonst. Konst som präglas av nutida bildspråk och tar upp aktuella ämnen. De eftersträvar en pedagogik med målsättningen att aktivt involvera människan i den konstnärliga processen och vara tillgänglig för alla oavsett funktionsförsättning. Pedagogiken för barn och unga ska utmana och uppmuntra alla att utforskande upptäcka konsten och skapandet. De skriver att för att vara attraktiv och meningsfull för barn så måste barnen själva vara med och utveckla den.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Stiftelsen Parken (Marabouparken) 100 000 kr i kulturstöd till tillfällig verksamhet för projektet Moodboard - inspirationsplats för konst och utställningsproduktion.

4.2 CIRKUS

Inom området Cirkus har det kommit in en ansökan. Förvaltningen föreslår att ansökan avslås.

4.3 DANS

Inom området Dans har det kommit in åtta ansökningar. Förvaltningen föreslår att tre ansökningar beviljas stöd .

Stöd till tillfällig verksamhet

4.3.1 Dansgruppen Vindhäxor

KUN 2009/456

| | |
|----------------------------------|-------------------|
| <i>Beviljat kulturstöd 2008</i> | <i>80 000 kr</i> |
| <i>Söker</i> | <i>125 000 kr</i> |
| <i>Förvaltningens förslag</i> | <i>65 000 kr</i> |
| <i>Total omsättning</i> | <i>878 000</i> |
| <i>Beräknad publik/deltagare</i> | <i>1 800</i> |
| <i>Därav andel barn/ungdomar</i> | <i>80 %</i> |

Dansgruppen Vindhäxor ansöker om stöd till föreställningen Som en viskning. Gruppen fick senast stöd 2008 för föreställningen Som fåglar färdas – Bråddjupt . Projekt är genomfört och redovisat till förvaltningen.

Föreställningen Som en viskning är tredje delen i det fågelprojekt som utarbetas i samarbete med en fågelfotograf och en fågelforskare. Denna gång kommer gruppen att arbeta med ett mer mystiskt perspektiv än tidigare. Föreställningen kommer att beröra människans ständiga sökande efter nya världar. Gruppen eftersträvar en tillhörighet till naturen och ett medvetet behov av förståelse inför naturen då även med den världsrymd som omger oss. Människans rörelse energi och mentala energi som en energi tillsammans med den natur som omger oss. Premiär sker på Teater Replica i slutet av september.

Kulturförvaltningen anser att projektet är intressant och har möjlighet att nå ungdomar.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Dansgruppen Vindhäxor 65 000 kr i kulturstöd till tillfällig verksamhet för projektet Som en viskning.

ERINO

KUN 2009/469

| | |
|----------------------------------|-------------------|
| <i>Beviljat kulturstöd 2008</i> | <i>Avslag</i> |
| <i>Söker</i> | <i>100 000 kr</i> |
| <i>Förvaltningens förslag</i> | <i>60 000 kr</i> |
| <i>Total omsättning</i> | <i>400 000</i> |
| <i>Beräknad publik/deltagare</i> | <i>700</i> |
| <i>Därav andel barn/ungdomar</i> | <i>60 %</i> |

Föreningen ERINO ansöker om stöd för att genomföra en Dansvecka med Andersson Dance som är ett projektkompani under ledning av koreografen Örjan Andersson med Stockholm som bas. Målet är att sprida kunskap om dans och koreografi till länets alla invånare via workshops, föreställningar och eget skapande. I detta projekt vill gruppen anordna workshops och utbildning med syfte att väcka intresse för att sprida kunskap om dans och koreografi som konstform. Gruppen vill specifikt rikta evenemangen till ungdomar och seniorer/pensionärer.

I projektet kommer även att ingå den redan producerade föreställningen "Möt koreografen" samt föredrag. Möt koreografen är ett publikstödjande projekt som handlar om mötet mellan den professionella utövaren och åskådaren.

Projektet genomförs under en vecka i november på Dansens Hus och SITE i samband med att Andersson Dans visar sitt nya verk .

Kulturförvaltningen anser projektet är intressant och kan ge möjlighet för fler människor att ta del av dans.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja 60 000 kr i kulturstöd till tillfälligt verksamhet för projektet Dansvecka med Andersson Dance.

4.3.2 Avart Dans & Rörelse

KUN 2009/509

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| <i>Beviljat kulturstöd 2008</i> | <i>Ej sökt</i> |
| <i>Söker</i> | <i>150 000 kr</i> |
| <i>Förvaltningens förslag</i> | <i>90 000 kr</i> |
| <i>Total omsättning</i> | <i>1 731 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/deltagare</i> | <i>Produktionsstöd/9 625</i> |
| <i>Därav andel barn/ungdomar</i> | <i>90 %</i> |

Avart Dans & Rörelse ansöker om stöd för att producera föreställningen Stenkär. Föreställningen skall ha sin utgångspunkt i kända litterära verk bl a Tristan och Isolde, Romeo & Julia samt ungdomars egna kärlekshistorier. Längtan, passion, svartsjuka, intriger och verklighetsflykt- kärleken kryddar vardagen! Hur beskriver man kärlek? Hur upplever unga hur det är att vara

kär? Hur ser olycklig kärlek ut? Är min kärlek unik eller kan man känna igen sig i världslitteraturen?

Enligt gruppen kommer det att bli fartfylld dramatik berättad med dans och rörelse under skapandet av föreställningen. Ungdomarna blir referensgrupp och bollplank i arbetsprocessen. Det skrivna materialet som produceras av ungdomarna i samband med produktionen kommer att finnas tillgängligt som tryckt material. För att förankra projektet hos skolan, ger gruppen en workshop för elevernas lärare så att de får en inblick i det som eleverna kommer att få vara med om. Föreställningen har premiär under oktober 2010 och kommer sedan att turnera bl a i Stockholms län.

Avart Dans & Rörelse har senast arbetat med föreställningen Polare som handlade om vänskap mellan killar. Föreställningen blev mycket uppskattad och har spelats runt om i länet.

Kulturförvaltningen tycker projektet är spännande och har en tydlig inriktning på att ungdomar skall vara delaktiga i processen av skapandet av en föreställning.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Avart Dans & Rörelse 90 000 kr i kulturstöd till tillfällig verksamhet för produktionen Stenkär.

4.4 FILM

Inom området Film har det kommit in nio ansökningar. Förvaltningen föreslår att två ansökningar beviljas stöd.

Stöd till tillfällig verksamhet

4.4.1 FilmCentrum Stockholm

KUN 2009/465

| | |
|----------------------------------|------------|
| <i>Beviljat kulturstöd 2008</i> | 80 000 kr |
| <i>Söker</i> | 130 000 kr |
| <i>Förvaltningens förslag</i> | 80 000 kr |
| <i>Total omsättning</i> | 465 100 kr |
| <i>Beräknad publik</i> | 2 550 |
| <i>Därav andel barn/ungdomar</i> | 100 % |

FilmCentrum Stockholm söker för Antirasistiska filmdagar (ARF) 9-20 november som genomförs årligen sedan 2003. Projektet har 195 000 kr i stöd från Stockholms stad och söker även statligt stöd samt övriga bidrag.

FilmCentrum bjuder in skolor från hela länet att se filmer som troligen inte skulle visas i Sverige annars. FilmCentrum vill ge ungdomarna en chans att se film som normalt kanske skulle gå dem förbi. Visningarna sker på Biograf Zita i Stockholm. Nytt för i år är flera visningar i Södertälje och Norrtälje. Varje film har sin egen samarbetspartner som efter filmen leder en diskussion med ungdomarna då AntiRasistiska Filmdagar inte är en vanlig skolbio.

Syftet är att främja goda etniska relationer mellan människor med olika bakgrund, kultur och erfarenheter, att motverka rasism och främlingsfientlighet samt att arbeta för att FN:s deklaration om de mänskliga rättigheterna efterlevs.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja FilmCentrum Stockholm 80 000 kr i kulturstöd till tillfällig verksamhet för projektet AntiRasistiska filmdagar Stockholm 2009.

4.4.2 Stockholms Dövas Förening

KUN 2009/483

| | |
|----------------------------------|------------|
| <i>Beviljat kulturstöd 2008</i> | 80 000 kr |
| <i>Söker</i> | 325 000 kr |
| <i>Förvaltningens förslag</i> | 80 000 kr |
| <i>Total omsättning</i> | 350 000 kr |
| <i>Beräknad publik</i> | 800 |
| <i>Därav andel barn/ungdomar</i> | 30 % |

Stockholms Dövas Förening söker stöd för den årliga Dövfilmfestivalen som i år arrangeras för tionde gången. Festivalen vänder sig huvudsakligen till döva men välkomnar även hörande då de vill öka förståelsen för de dövas livssituation och dövkultur. Dövfilmfestivalen visar filmer av, med och om döva, teckenspråk och dövkultur. Festivalen vill underhålla och berätta samt ge döva en viktig injektion av den egna kulturen, en injektion som är sällsynt i det hörande samhället, skriver de. Festivalen vill även ge hörande en inblick och förhoppningsvis en annan förståelse och respekt för döva, teckenspråket, historia och kultur. Då det är 10-års jubileum är programmet längre och med fler filmer och aktiviteter än tidigare. Nytt för i år är skolföreställningar.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Stockholms Dövas Förening 80 000 kr i kulturstöd till tillfällig verksamhet för projektet Dövfilmfestival.

4.5 KULTURHISTORIA

Inom området Kulturhistoria har det kommit in en ansökan. Förvaltningen föreslår att ansökan avslås.

4.6 LITTERATUR

Inom området Litteratur har det kommit in fem ansökningar. Förvaltningen föreslår att samtliga ansökningar avslås.

4.7 MUSIK

Inom området Musik har det kommit in åtta ansökningar. Förvaltningen föreslår att två ansökningar beviljas stöd.

Stöd till tillfällig verksamhet

4.7.1 Kroumata

KUN 2009/451

| | |
|---|--------------|
| <i>Beviljat kulturstöd 2008</i> | 50 000 kr |
| <i>Beviljat kulturstöd januari 2009</i> | 130 000 kr |
| <i>Söker</i> | 70 000 kr |
| <i>Förvaltningens förslag</i> | 60 000 kr |
| <i>Total omsättning</i> | 4 772 000 kr |
| <i>Beräknad publik</i> | i.u. |
| <i>Därav andel barn/ungdomar</i> | 65 % |

Kroumata söker ett extra tillskott för höstens verksamhet. Kulturnämnden har tidigare i år beviljat ett kulturstöd på 130 000 kr (januari). Trots intensiva insatser på ett ökat konsertutbud och uthyrning av lokalen CAPITOL har man inte fått kostnader och intäkter att gå ihop. Stockholms kulturförvaltning och Kulturrådet har i höst gått in med 60 000 kr vardera utöver de stöd som beviljades i våras.

Kroumatas kärnverksamhet är konsertverksamhet med unika kammarmusikföreställningar, fortsatt pionjärbete med nya svenska och internationella verk med stor vikt på det sceniska och att skapa en helhetsupplevelse. Man kommer att under 2009 och 2010 att förvalta och utveckla nätverksbyggandet med konserter, master classes, festivaler, barn & ungdoms satsningar, allt detta i en dialog med arrangörer och institutioner och enskilda konstskapare. DansCentrums användande av CAPITOL som repetitionslokal är ett aktivt sätt att ge förutsättningar för möten mellan Kroumata, dansare och koreografer. Man ser fram emot att medverka i projektet Dans i Stan. Moderna Dansteatern kommer att använda lokalen för ett gästspel från Vietnam.

Om Kulturnämnden går på förvaltningens förslag och beviljar Kroumata ytterligare 60 000 kr i kulturstöd 2009 innebär det att man totalt har beviljats 190 000 kr i kulturstöd 2009. Förvaltningen anser att detta inte ska ses som en utfästelse för kommande år eftersom Kroumata befinner sig i en uppbygg-

nadsfas och själv har fört fram att man räknar med att öka sin självfinansiering framöver.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Kroumata 60 000 kr i kulturstöd till tillfällig verksamhet för KROUMATA/CAPITOL under hösten 2009.

4.7.2 FRIM föreningen för fri improviserad musik KUN 2009/498

| | |
|----------------------------------|------------|
| <i>Beviljat kulturstöd 2008</i> | Ej sökt |
| <i>Söker</i> | 50 000 kr |
| <i>Förvaltningens förslag</i> | 40 000 kr |
| <i>Total omsättning</i> | 495 000 kr |
| <i>Beräknad publik</i> | 300 |
| <i>Därav andel barn/ungdomar</i> | 50 % |

FRIM föreningen för fri improviserad musik ansöker om stöd för Seir (den inre resan) som är en svensk-persisk musik- och dansperformance. En klassisk persisk musikgrupp möter svenska musiker som arbetar inom olika former av nutida konstmusik samt en koreograf och en videokonstnär. Tillsammans skapar de gemensamma verk utifrån sina respektive traditioner med improvisation som arbetsmetod. Samtidigt är SEIR också ett interkulturellt samarbete mellan arrangörer av nutida konstmusik och Iransk-svenska kulturföreningar.

Utgångspunkten är att skapa situationer av ömsesidigt lärande där musiker med olika etnisk bakgrund och kulturella verktyg kan mötas. I arbetet med att skapa en koreografisk och visuell ram kring framträdandet ryms också en ambition att skapa en ny kontext för dessa musikformer och en strävan efter att nå nya publikgrupper. Projektet har även en pedagogisk del som vänder sig till ungdomar i åldrarna 13-20 år.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja FRIM föreningen för fri improviserad musik 40 000 kr i kulturstöd till tillfällig verksamhet för projektet SEIR.

4.8 MUSIKTEATER

Inom området Musikteater har det kommit in fem ansökningar. Förvaltningen föreslår att två ansökningar beviljas stöd.

Stöd till tillfällig verksamhet

4.8.1 Kulturföreningen RoJ

KUN 2009/467

| | |
|----------------------------------|-------------------|
| <i>Beviljat kulturstöd 2008</i> | <i>50 000 kr</i> |
| <i>Söker</i> | <i>100 000 kr</i> |
| <i>Förvaltningens förslag</i> | <i>70 000 kr</i> |
| <i>Total omsättning</i> | <i>500 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/deltagare</i> | <i>1 500</i> |
| <i>Därav andel barn/ungdomar</i> | <i>50 %</i> |

Kulturföreningen RoJ ansöker om stöd för att producera och spela familjeföreställningen Lasse-Maja. Stöd på 217 000 kr har redan beviljats från Haninge kommun. Regissören Håkan Marmegård gör en nydramatisering av berättelsen, regisserar föreställningen och skriver helt ny musik. Föreställningen spelas i Gamla Folkets hus, Handen.

Lars Larsson Molin, alias "Lasse-Maja" var en tjuv som under 1800-talet gjorde sig ett namn genom att förklädd till kvinna stjäla från de rika och ge till de fattiga. Denna svenska Robin Hood duperade många fina herrar för att stjäla deras värdesaker, men aldrig blev han våldsam. Trots sin stora list blev han till slut inspärrad på Marstrands fästning där han under sin tid i fångenskap skrev sina memoarer, förmodligen med hjälp av fängelseprästen.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Kulturföreningen RoJ 70 000 kr i kulturstöd till tillfällig verksamhet för projektet Lasse-Maja.

4.8.2 AMMOT – Artister och Musiker mot tinnitus KUN 2009/471

| | |
|---|-------------------|
| <i>Beviljat kulturstöd 2008</i> | <i>Ej sökt</i> |
| <i>Hälsopedagogiskt kulturstöd 2008</i> | <i>997 000 kr</i> |
| <i>Söker</i> | <i>60 000 kr</i> |
| <i>Förvaltningens förslag</i> | <i>40 000 kr</i> |
| <i>Total omsättning</i> | <i>325 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/deltagare</i> | <i>1 200</i> |
| <i>Därav andel barn/ungdomar</i> | <i>100 %</i> |

Micken och Sladden är en föreställning för de allra minsta. Musik, rörelse, färg och form är grunden i föreställningen som handlar om musikalisk vänskap och om hur tokigt det kan bli om man inte lyssnar på varandra.

Liksom AMMOTs tidigare musikteaterproduktioner så bygger föreställningen kring hörsel och ljud där barnen engageras i att sjunga med och lösa problem som uppstår.

Maria Blom och Hanna Melanton-Appelfeldt skapar föreställningen tillsammans och spelar de båda karaktärerna – Micken och Sladden. Utöver att barnen får en lustfylld musikdramatisk upplevelse med eget interagerande, vill man att de ska uppmärksamma våra öron och vårt lyssnande på ett nytt sätt. En turné planeras även i Stockholms skärgård. Föreställningen ska rymmas i "två kappsäckar fulla med öronraskningar".

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja AMMOT – Artister och musiker mot tinnitus 40 000 kr i kulturstöd till tillfällig verksamhet för projektet Micken och Sladden.

4.9 TEATER

Inom området Teater har det kommit in 20 ansökningar. Förvaltningen föreslår att åtta ansökningar beviljas stöd.

Stöd till tillfällig verksamhet

4.9.1 Teater Stella

KUN 2009/425

| | |
|----------------------------------|---------------------|
| <i>Beviljat kulturstöd 2008</i> | <i>50 000 kr</i> |
| <i>Söker</i> | <i>100 000 kr</i> |
| <i>Förvaltningens förslag</i> | <i>70 000 kr</i> |
| <i>Total omsättning</i> | <i>1 424 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/deltagare</i> | <i>1 000</i> |
| <i>Därav andel barn/ungdomar</i> | <i>40 %</i> |

Teater Stella ansöker om stöd för att producera och spela föreställningen Spöksonaten. Pjäsen handlar om krafter som står mot varandra, både de uppbyggande och de nedbrytande. De skapar ett minfält som nästan är omöjligt att beträda. Enligt Teater Stella vill gruppen ge berättelsen en fri och djärv gestaltning och ställa kontrasterna mot varandra. Nästan samtliga av pjäsens karaktärer har en instrumentell syn på varandra och försöker utnyttja de andra för att nå sina syften. Teater Stellas uppsättning önskar frilägga dessa mekanismer och införa körpartier samt vidga utrymmet för de kvinnliga rollerna, allt inom ramarna för Strindbergs text. Generationsaspekten i Spöksonaten tror gruppen kan engagera en publik som är på väg in i vuxenvärlden.

Gruppen avser att erbjuda gymnasieklasser biljetter till ett reducerat pris och erbjuda en introduktion av Strindbergs sena dramatik till de klasser som besöker föreställningarna. Teater Stella fick stöd 2008 för föreställningen Oväder. Projektet är genomfört och redovisat till förvaltningen.

Kulturförvaltningen anser det viktigt att verk av klassiska författare ges möjlighet att nå ut till en ung publik i länet.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Teater Stella 70 000 kr i kulturstöd till tillfällig verksamhet för projektet Spöksonaten.

4.9.2 Teater Playhouse

KUN 2009/426

| | |
|----------------------------------|-------------------|
| <i>Beviljat kulturstöd 2008</i> | <i>50 000 kr</i> |
| <i>Söker</i> | <i>125 000 kr</i> |
| <i>Förvaltningens förslag</i> | <i>70 000 kr</i> |
| <i>Total omsättning</i> | <i>618 600 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/deltagare</i> | <i>1 500</i> |
| <i>Därav andel barn/ungdomar</i> | <i>30 %</i> |

Teater Playhouse ansöker om stöd för att producera och spela den nyskrivna föreställningen Tiden Står Stilla (Time Stands Still) av Donald Margulies. Pjäsen hade premiär i februari 2009 i Los Angeles och har inte spelats tidigare i Europa. Pjäsen handlar om att när världen tränger närmare via Internet och en allt tätare nyhetsrapportering blir det naturligt att ställa sig frågan: var börjar och slutar mitt ansvar som världsmedborgare? Teater Playhouse vill med sin uppsättning av pjäsen väcka frågor och diskussion kring individens ansvar i en globaliserad framtid, om de uppoffringar vi borde eller inte borde göra, och hur man balanserar en kärlek till sina närmaste med en vilja att skapa en bättre värld. Teater Playhouse samarbetar med en rad organisationer för att nå ut till nya publikgrupper. Pjäsen har premiär i oktober på deras scen på Nybrogatan.

Teater Playhouse fick stöd 2008 för föreställningen Again and Against. Projektet är genomfört och redovisat till förvaltningen.

Kulturförvaltningen anser att gruppen genomfört ett antal spännande produktioner och är ett tillskott i Stockholms teaterliv.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Teater Playhouse 70 000 kr i kulturstöd till tillfällig verksamhet för projektet Tiden Står Stilla (Time Stands Still).

1.6 miljonerklubben KUN 2009/431

| | |
|----------------------------------|-------------------|
| <i>Beviljat kulturstöd 2008</i> | <i>Ej sökt</i> |
| <i>Söker</i> | <i>226 000 kr</i> |
| <i>Förvaltningens förslag</i> | <i>70 000 kr</i> |
| <i>Total omsättning</i> | <i>660 000</i> |
| <i>Beräknad publik/deltagare</i> | <i>4 000</i> |
| <i>Därav andel barn/ungdomar</i> | <i>80 %</i> |

Föreningen 1.6 miljonerklubben ansöker om stöd för att genomföra ett interaktivt underhållningsseminarium om kvinnlig aptit, Mat – Desperat! Enligt gruppen vill de på ett humoristiskt och vetenskapligt sätt gestalta kvinnors ätande. Målet är att belysa kvinnors förhållande till mat och egna kroppen. En undersökning kommer att ske om kvinnors ätvanor och kroppsuppfattning där resultaten används som underlag för det planerade interaktiva underhållningsseminariet.

Seminariet består av två delar, en gestaltande del som framförs av skådespelare och sedan en workshop med interaktivt deltagande av publiken.

Premiär sker på Boulevardteatern i februari 2010 och därefter har gruppen som ambition att spela i ett antal kommuner i länet. Under hösten 2009 kommer gruppen att genomföra en utbudsdag där de bjuder in kulture sekreterare, rektorer och lärare i länet för att berätta om projektet.

Föreningen 1.6 miljonerklubben består av kvinnor. De har sänt in stadgar där det framgår att organisationen är en kvinnoorganisation. "Föreningen har till ändamål att utöva informationsspridning och opinionsbildning, stödja forskning och utbildning om kvinnors sjukdomar och frågor som rör kvinnors hälsa samt utöva därmed förenlig verksamhet".

Kulturförvaltningen anser att projektet kan bidra till att genom kultur öka ungdomars kunskap om sin egen hälsa.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja 1.6 miljonerklubben 70 000 kr i kulturstöd till tillfällig verksamhet för projektet Mat – Desperat !

4.9.3 Hedmans Teater
KUN 2009/443

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| <i>Beviljat kulturstöd 2008</i> | <i>100 000 kr</i> |
| <i>Söker</i> | <i>250 000 kr</i> |
| <i>Förvaltningens förslag</i> | <i>90 000 kr</i> |
| <i>Total omsättning</i> | <i>772 654 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/deltagare</i> | <i>Produktionsstöd/9 000</i> |
| <i>Därav andel barn/ungdomar</i> | <i>100 %</i> |

Hedmans Teater ansöker om stöd för att producera en föreställning för barn från 2 år, Ulla Bulla och Rolle Bolle får besök. Föreställningen skrivs av författaren och konstnären Pernilla Stafelt. Gruppen har tidigare dramatiserat två av hennes böcker "Lilla Maskboken (Maskresan) samt Fickspöken. Premiär beräknas till 23 januari 2009. Hedmans Teater spelar dels på fast scen i Norrtälje, dels genom turné både i länet och i hela landet.

I föreställningen kommer publiken att få följa blommorna Ulla Bulla och Rolle Bolle i deras färgglada kök, där ingen känsla är för liten för att tas på största allvar: Hur mjuk är len? Och hur hård är skrovlig? Och vad gör man om man vill vara lika len utanpå, som man är mjuk inuti?

Det är en historia om stora härliga men ibland jobbiga känslor, för hur är det nu, visst är det skönt att ge bort något till någon man tycker om, men oj vad jobbigt det blir om man ångrar sig...

Hedmans Teater fick stöd 2008 för produktionen Ture blåser bort. Projektet är genomfört och redovisat till förvaltningen.

Kulturförvaltningen anser att Hedmans Teater har en gedigen erfarenhet att ta fram finstämda föreställningar med konstnärlig kvalitet för de allra minsta.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Hedmans Teater 90 000 kr i kulturstöd för tillfällig verksamhet för produktionen Ulla Bulla och Rolle Bolle får besök.

4.9.4 Svenska Mim

KUN 2009/445

| | |
|----------------------------------|-------------------|
| <i>Beviljat kulturstöd 2008</i> | <i>Ej sökt</i> |
| <i>Söker</i> | <i>100 000 kr</i> |
| <i>Förvaltningens förslag</i> | <i>50 000 kr</i> |
| <i>Total omsättning</i> | <i>500 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/deltagare</i> | <i>1 000</i> |
| <i>Därav andel barn/ungdomar</i> | <i>70 %</i> |

Svenska Mim ansöker om stöd för projektet Pulp Puppets. Syftet är att undersöka hur ett community kan uppstå runt och bidra till skapandet av en teaterpjäs. Målet är att uppföra en dockteaterpjäs som skrivits kollaborativt på internet av en skara skriv- och teaterintresserade unga vuxna.

Gruppen använder ett nätbaserat manusverktyg och men har även provat andra utgångspunkter för manuset på en utvald grupp manusskrivande. Under hösten kommer manusskrivandet att påbörjas och skall pågå i fem veckor.

Temat kommer att vara en deckarhistoria och att kretsa kring ett mord på en rockstjärna. Skådespelarna i pjäsen kommer att vara befintliga dockor. Dockorna som används är tillverkade av besökare på utställningen Pulp Puppets som gruppen arrangerade på galleriet Candyland hösten 2008. Planerad premiär är i slutet av mars 2010 på Dramalabbet.

Kulturförvaltningen anser att projektet kan nå nya grupper unga eftersom Svenska Mim inbjuder allmänheten att vara med och skapa en föreställning via internet.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Svenska Mim 50 000 kr i kulturstöd till tillfällig verksamhet för projekt Pulp Puppets.

4.9.5 Boulevardteatern

KUN 2009/487

| | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| <i>Beviljat kulturstöd 2008</i> | <i>70 000 kr</i> |
| <i>Söker</i> | <i>150 000 kr</i> |
| <i>Förvaltningens förslag</i> | <i>80 000 kr</i> |
| <i>Total omsättning</i> | <i>2 000 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/deltagare</i> | <i>Produktionsstöd/20 000</i> |
| <i>Därav andel barn/ungdomar</i> | <i>100 %</i> |

Boulevardteatern ansöker om stöd för att producera Föreställningen om Gud av Göran Tunström. En pjäs som brottas med existentiella frågor. Finns Gud och i så fall; kan man tala med honom/henne om allt möjligt? Vad är själen? När behöver man Gud? Föreställningen om Gud handlar om våra föreställningar om attityder till de stora livsfrågorna.

Gruppen har en förhoppning att föreställningen sätter igång tankar och diskussioner hos publiken. Premiär kommer att ske på Boulevardteatern under april 2010. Därefter spelas föreställningen på egen scen och turnéerar både i länet och i hela landet.

Boulevardteatern fick stöd 2008 för produktionen Vem är ensam? Projektet är genomfört och redovisat .

Kulturförvaltningen anser det viktigt att stödja föreställningar med ett intressant tema som produceras för barn .

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Boulevardteatern 80 000 kr i kulturstöd till tillfällig verksamhet för produktionen av Föreställningen om Gud.

4.9.6 Dramalabbet**KUN 2009/504**

| | |
|----------------------------------|------------|
| <i>Beviljat kulturstöd 2008</i> | 130 000 kr |
| <i>Söker</i> | 100 000 kr |
| <i>Förvaltningens förslag</i> | 70 000 kr |
| <i>Total omsättning</i> | 580 220 kr |
| <i>Beräknad publik</i> | 1200 |
| <i>Därav andel barn/ungdomar</i> | 80 % |

Dramalabbet är en ung teater på Söder i Stockholm som genom att de själva är unga också når en ung publik. Dramalabbet skriver att de är Sveriges scen för nyskriven dramatik och att deras uppdrag är att befrukta svensk scenkonst med nya författare, perspektiv och historier.

Dramalabbet söker stöd för sin helt färdigskrivna föreställning ”Madoff och du – nyskriven monolog om finanskrisen och historiens största bedrägeri”. Föreställningen ska spelas av en äldre skådespelerska och vända sig till huvudsakligen unga – ”alla vi som berörs och skräms av den ekonomiska nedgången utan att ha mer än ett luddigt begrepp om hur sammanhangen ser ut”. De ska spela 15 föreställningar på hemmascenen och sedan turnera bl a till skolor och teaterföreningar i länet.

Detta projekt har över 100 000 kr i stöd från Sveriges författarfond, 50 000 kr från kulturrådet samt väntar besked från Stockholms stad.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Dramalabbet 70 000 kr i kulturstöd till tillfällig verksamhet för föreställningen *Madoff och du* – nyskriven monolog om finanskrisen och historiens största bedrägeri.

4.9.7 Siris Originella Teater**KUN 2009/508**

| | |
|----------------------------------|----------------|
| <i>Beviljat kulturstöd 2008</i> | <i>Ej sökt</i> |
| <i>Söker</i> | 65 000 kr |
| <i>Förvaltningens förslag</i> | 50 000 kr |
| <i>Total omsättning</i> | 603 850 kr |
| <i>Beräknad publik</i> | 2400 |
| <i>Därav andel barn/ungdomar</i> | 55 % |

Föreningen Siris Originella Teater ansöker om stöd för produktion och framförande av en pjäs av Joyce Carol Oates som i första hand ska spelas på Strindbergs Intima Teater. Pjäsen kommer att spelas på originalspråket engelska och riktar sig till ungdomar och vuxna. Temat i pjäsen rör sig kring sorgen och förlusten av en nära anhörig och hur man finner väg ut genom en oväntad relation.

Föreställningen kommer även att turnéanpassas för andra scener i länet. Marknadsföringen kommer särskilt att riktas till skolor i länet som kommer att få möjlighet att köpa föreställningen till ett rabatterat pris. I skolföreställningarna ingår också samtal före och efter föreställningen. Föreställningarna på Strindbergs Intima Teater kommer att erbjudas både som dag och kvällsföreställningar för skolor. Spelperioden på Strindbergs Intima Teater är februari-mars 2010. Därefter ska föreställningen turnera i länet.

Föreningen ansökte om stöd för samma projekt inför kulturnämndens sammanträde i maj i år. De hade då enbart kvinnor i styrelsen. Föreningen har ändrat styrelsens sammansättning och uppfyller nu kraven på både män och kvinnor i styrelsen.

Kulturförvaltningen har kännedom om att det finns önskemål från skolor i länet om teaterföreställningar på andra språk än svenska. Engelska är det språk som de flesta ungdomar oavsett bakgrund numera är väl införstådda med och det passar därför bra med en föreställning på det språket. Kulturförvaltningen tror att även pjäsens tema har förutsättningar att intressera ungdomar.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Siris Originella Teater 50 000 kr i kulturstöd till tillfällig verksamhet för föreställningen "The Widows".

4.10 ÖVRIGT

Inom området Övrigt har det kommit in 12 ansökningar. Förvaltningen föreslår att tre ansökningar beviljas stöd.

Stöd till tillfällig verksamhet

4.10.1 Teatercentrum Östra regionen KUN 2009/477

| | |
|----------------------------------|-------------------|
| <i>Beviljat kulturstöd 2008</i> | <i>50 000 kr</i> |
| <i>Söker</i> | <i>85 000 kr</i> |
| <i>Förvaltningens förslag</i> | <i>50 000 kr</i> |
| <i>Total omsättning</i> | <i>120 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/deltagare</i> | <i>150</i> |
| <i>Därav andel barn/ungdomar</i> | <i>20 %</i> |

Teatercentrum Östra regionen ansöker om stöd för att genomföra en inspirationsdag för Skapande skola i Täby den 12 november. Förra året genomfördes inspirationsdagen i Haninge med inriktning på scenkonst lämpad för Skapande skola. Nu vill Teatercentrum i samarbete med Täby kommun, Danscentrum, Dans i Stad och Län och Film Stockholm utveckla dagen. Ambitionen är

inte bara att presentera lyckade projekt utan även låta deltagarna vara med och aktivt diskutera fram nya projekt inom Skapande skola.

Syftet med dagen är att deltagarna skall få redskap att själva sätta ihop sina projekt samt knyta kontakter med organisationer och kulturutövare. Temat för dagen är delaktighet.

Sedan 2006 har Teatercentrum i samarbete med bl a Danscentrum genomfört inspirationsdagar och landstinget har varit med att ge stöd till arrangemanget. Teatercentrum fick stöd 2008 och projektet är redovisat till förvaltningen.

Inspirationsdagen kan också ses som ett komplement till de utbudsdagar inom scenkonsten som förvaltningen årligen anordnar. Kulturförvaltningen anser det viktigt att det skapas möjligheter för lärare och kultursekreterare att möta länets kulturaktörer för få inspiration att skapa olika kulturarrangemang i skolan.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Teatercentrum Östra regionen 50 000 kr i tillfälligt kulturstöd för Inspirationsdag för Skapande skola i Täby 12/11.

4.10.2 Quarto

KUN 2009/489

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| <i>Beviljat kulturstöd 2008</i> | <i>*Avslag</i> |
| <i>Söker</i> | <i>140 000 kr</i> |
| <i>Förvaltningens förslag</i> | <i>80 000 kr</i> |
| <i>Total omsättning</i> | <i>1 195 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/deltagare</i> | <i>Produktionsstöd/1 500</i> |
| <i>Därav andel barn/ungdomar</i> | <i>50 %</i> |

* Gruppens namn var då Luna & Co

Quarto ansöker om stöd för att projektet Bubble. Quarto Fysisk Teater grundades 2003 av Leandro Zappala, brasiliansk skådespelare och regissör och Anna af Sillén de Mesquita, brasiliansk-svensk skådespelerska och sångerska.

Quarto Fysisk Teater sammanför scenartister från olika konstnärliga nischer och av olika nationaliteter. Analyser av och samverkan kring deras skilda personliga utgångspunkter är en del av arbetsprocessen. Den processen - liksom mångfalden av språk, tekniker, kulturer och trossatser formar gruppens föreställningar och ger det sin speciella utformning. Enligt gruppen har deras skapande process sina rötter i att förstärka, fördjupa och utveckla det antropofagiska manifestet som föddes under brasilianska modernismen och därigenom spegla samtidens politiska och sociala problem.

I detta projekt vänder sig gruppen till ungdomar från 16 år och vuxna . oavsett kön, sociala grupperingar och scen/kulturvana. Gruppen utvecklar en scenisk uttrycksform och skapar happenings, installationer, site specific och performance som skall överskridna kulturella och konstnärliga barriärer.

Projektet Bubble är en del av gruppens långvariga och pågående research WIP (Waste In Process). Bubble är ett års process baserat projekt som utvecklas genom fem etapper och grenar sig i olika konstnärliga uttrycksformer utifrån temat "konsumtionssamhälle". Konstnärlig förnyelse genom ett utvecklingsarbete kring multidisciplinär och interkulturell performance med utgångspunkt i samtidskritiska frågor.

Gruppen kommer att samarbeta med Teater Giljotin, Nyckelviksskolan och Elverket på Lidingö, Dramaten m fl.

Kulturförvaltningen anser att projektet är nyskapande och gränsöverskridande som kan bidra till spännande sceniska möten.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Quarto 80 000 kr i kulturstöd till tillfälligt verksamhet för projektet Bubble.

4.10.3 Föreningen Kosmos Club

KUN 2009/506

| | |
|----------------------------------|------------|
| <i>Beviljat kulturstöd 2008</i> | Avslag |
| <i>Söker</i> | 65 000 kr |
| <i>Förvaltningens förslag</i> | 50 000 kr |
| <i>Total omsättning</i> | 205 000 kr |
| <i>Beräknad publik</i> | 500-750 |
| <i>Därav andel barn/ungdomar</i> | 95 % |

Föreningen Kosmos Club har sedan 1996 verkat som arrangör av evenemang och workshops riktade till ungdomar med olika bakgrund. De har tidigare producerat filmer med t ex test av handikappvänligheten i Västermalmsgallerian och reklamens påverkan på ungdomar. Kosmos Club har tidigare fått Ung Aktiv Kultur men inte fått Kulturstöd för kontinuerlig och tillfällig verksamhet.

Kosmos Club söker nu stöd för sitt projekt Ungas ekonomiska jämställdhet – Leva som ung II som de gör i samarbete med Ungt bestämmande. De ska besöka fritidsgårdar, skolor och andra ställen i länet för att nå ungdomar med en DVD och sina föreläsningar. Speciellt vänder de sig till funktionshindrade ungdomar. Enligt telefonsamtal planerar de denna gång även att ha en dialogmonter, troligen i Rinkeby/Kista och på Nytroget på Söder för att nå en större allmänhet.

Projektets huvudrubriker är:

- Jämställdhet över klassgränser & kulturell bakgrund
- Medbestämmande – en möjlighet att påverka sin framtida ekonomi
- Jämställdhet – karriär & arbetsliv, unga med funktionshinder

De vill med sina workshops få ungdomarna att reflektera och kommunicera om sina drömmar, att inse att de kan lyckas även om det verkar finnas hinder, att se möjligheterna och förändra sin framtid, ”att vända svårigheter till möjligheter”.

Målgruppen är främst unga mellan 14-18 år men även lärare, ungdomsledare och ungdomscoacher. Prioriterad målgrupp är unga med funktionshinder. De träffar ungdomarna på fritidsgårdar, ungdomens hus etc och involverar även deras fritidsledare.

Projektet har finansiering även från Riksföreningen Demokrativerkstan Ungt bestämmande och söker stöd från Stockholms stad och flera stiftelser.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Föreningen Kosmos Club 50 000 kr i kulturstöd till tillfällig verksamhet för projektet Ungas ekonomiska jämställdhet – Leva som ung II.

5 Stöd för att öka tillgängligheten för funktionshindrade att ta del av kultur

Genom tillgänglighetsstödet som kulturnämnden införde 2007 skall människor med olika funktionsnedsättningar få ökad möjlighet att ta del av eller medverka i olika kulturella aktiviteter. Tillgänglighetsstödet kan sökas i samband med ansökan om kulturstöd till kontinuerlig eller tillfällig verksamhet. Tillgänglighetsstödet kan inte sökas av organisation som får verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet.

Stödet marknadsförs på nämndens hemsida. För två år sedan genomförde förvaltningen även ett seminarium om tillgänglighet för funktionshindrade.

Stödet från kulturnämnden kan uppgå till maximalt 15 000 kr per kulturprojekt, dock maximalt 75 % av beräknad merkostnad för de tillgänglighetsåtgärder som planeras. Den sökande organisationen svarar således för en delfinansiering om minst 25 % av budgeterad kostnad. Stödet kan inte ges till ombyggnader av lokaler och eller annan investering i fastighet. Men stöd kan ges till teknisk utrustning inom ovan angivna ramar.

Vid detta ansökningstillfälle har sju ansökningar inkommit.

5.1 Förvaltningen tillstyrker

5.1.1 00-TAL Evenemang

KUN 2009/466

00-TAL Evenemang ansöker om 15 000 kr i stöd för att öka tillgängligheten under Stockholms Poesifestival på Dramaten 2009. Den totala kostnaden är beräknad till 18 000 kr. Genom att trycka upp ett häfte med de dikter som läses upp kan hörselskadad publik nås. Stockholms Poesifestival lyfter fram det mest angelägna inom poesi, dramatik, konst och musik. Poesiuppläsningarna görs till upplevelse med olika sinnesintryck där ljus, bild och dans skapar uppläsningar utöver det vanliga. Festivaldagarna fylls av nyskriven poesi, dramatik, musik och dans skapad av samtidens mest aktuella och innovativa konstnärer. Döva och hörselskadade kommer att kunna möta poeter och konstnärer genom en visuell presentation av poesi.

Organisationer och skolor för hörselskadade och döva kommer att bjudas in till festivalen. Två personer från Uganda som gör poesi/teater kommer att bjudas in.

Förvaltningen anser att 00-TALs initiativ är vällovt och bör beviljas 15 000 kr för att kunna öka tillgängligheten för personer med hörselnedsättningar att väl kunna ta del av Stockholms Poesifestival.

00-TAL har i år ett kontinuerligt kulturstöd, men var när ansökan om detta stöd inlämnades i januari inte införstådda med att stödet för att öka tillgänglighet bör sökas samtidigt som man söker kontinuerligt kulturstöd.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja 00-TAL 15 000 i tillgänglighetsstöd.

5.2 Förvaltningen avstyrker

5.2.1 Kulturföreningen Fenix

KUN 2009/200

Kulturföreningen Fenix beviljades i maj ett kulturstöd till tillfällig verksamhet till projektet "Edsvik Performance Fest". Nu vill de teckentolka en föreställning och framställa en enkel DVD. Kostnaden beräknas till 14 000 kr och från kulturnämnden söks 10 000 kr i stöd.

Arrangemanget anordnas den 17 september och med tidsram från beslut i kulturnämnden förefaller det inte möjligt att ordna en genomarbetad teckentolkning. Stödet borde ha sökts i samband med ansökan om kulturstöd till tillfällig verksamhet.

5.2.2 Dr BENWAY PRESENTERAR

KUN 2009/207

DR BENWAY PRESENTERAR ansöker om 15 000 kr för att kunna förse hemsidan med en talfunktion. Totala kostnaden är 20 000 kr.

Organisationen har i maj beviljats ett kulturstöd till tillfällig verksamhet.

Förvaltningen anser att utveckling av en hemsida inte bör prioriteras inom tillgänglighetsstödet som är till för att göra olika arrangemang tillgängliga för personer med funktionshinder.

5.2.3 Föreningen RERE/C Tingskogs Dansaktioner KUN 2009/439

Föreningen RERE söker kulturstöd till tillfällig verksamhet för ett dansprojekt. Förvaltningen avstyrker kulturstöd. Det betyder att ansökan om tillgänglighetsstöd inte blir föremål för prövning.

5.2.4 Circus Arts

KUN 2009/458

Cirkus Arts söker kulturstöd till tillfällig verksamhet för projektet "Klubb Element". Förvaltningen avstyrker kulturstöd. Det betyder att ansökan om tillgänglighetsstöd inte blir föremål för prövning.

5.2.5 Ideella föreningen Ropa i rum för konst

KUN 2009/481

Ideella föreningen Ropa i rum för konst ansöker om ett kulturstöd till tillfällig verksamhet för ett projekt som har namnet "Ropa; rum för konst". Förvaltningen avstyrker kulturstöd. Det betyder att ansökan om tillgänglighetsstöd inte blir föremål för prövning.

5.2.6 Boulevardteatern

KUN 2009/487

Boulevardteatern föreslås i detta ärende beviljas ett kulturstöd till tillfällig verksamhet för teaterprojektet "Föreställningen om Gud". Boulevardteatern ansöker även om 15 000 kr för att kunna ansluta hemsidan till systemet Talande Webb. Totala kostnaden är 20 000 kr.

Förvaltningen anser att stöd till att utveckla en hemsida inte bör prioriteras inom detta stöd. Stöd kan lämnas till olika arrangemang som kan göras tillgängliga för personer med funktionshinder.

Hans Ullström