

Handläggare:
Kerstin Olander

Young Baltic Narratives – ungas filmer inom Central Baltic Archipelago and Islands

1 Förslag till beslut

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden besluta

att Film Stockholm går in som Lead Partner i EU-projektet Young Baltic Narratives - ungas filmer inom Central Baltic Archipelago and Islands, åren 2010 - 2012,

att uppdra åt förvaltningen att ansöka om EU-stöd inom ramen för Central Baltic, Interreg IV programme 2007-2013, Archipelago and Islands,

att under förutsättning att ansökan till EU/Central Baltic beviljas, åren 2010 - 2012 årligen sätta av upp till 260.000 kr som nationell medfinansiering,

att i övrigt godkänna projektplaneringen enligt förvaltningens tjänsteutlåtande,

att uppdra åt förvaltningen att rapportera till kulturnämnden hur projektet fortskrider i samband med ordinarie månadsrapportering, delårs- och årsbokslut.

2 Bakgrund

2.1 Hittillsvarande samverkan - Screenit!

Kulturnämnden beslutade i maj 2007 att ge Film Stockholm i uppdrag att medverka i projektering av samverkansprojekt mellan Stockholms läns skärgårdskommuner och Litauen inom EU:s Östersjöstatsning. Inom ramen för det uppdraget drev Film Stockholm under 2008 ett nätverksprojekt med filmföreningar och organisationer runt Östersjön kallat Screenit! Nordic Baltic Creative Film Network for a Young Audience. När projektet väl sattes i sjön hade deltagandet utökats och medverkade gjorde representanter från Estland, Lett-

Bilagor

- 1 WP sammanställning av aktiviteter och tidplan för projektet
- 2 Budget draft
- 3 Utkast till EU-ansökan
- 4 Co-financing statement som skall insändas underskriven med ansökan
- 5 Confirmation letter som skall medsändas ansökan

land, Litauen, Finland och Åland. Medel till träffar och dokumentation finansierades genom Nordiska Ministerrådet. Syftet med nätverket var att få kontakter i grannländerna, att identifiera gemensamma intressen och möjligheter och att undersöka om det fanns intresse för gemensamma projekt.

Intresset från deltagande organisationer var mycket stort liksom från myndigheter i de deltagande länderna. Diskussionerna under de gemensamma mötena liksom utvärderingen av projektet visade att det finns stora gemensamma behov av utveckling av ungas eget skapande, fortbildning av pedagoger och stöd för visning av professionell nordisk-baltisk film för barn och unga.

2.2 Möjliga stöd från EU

Flera av de deltagande parterna hade erfarenhet av EU-stöd och projektet hade under året fortlöpande kontakter med såväl Nordiska Ministerrådet som EU-kontoret i Åbo, Landskapsstyrelsen på Åland och Länsstyrelsen i Stockholm. I de Baltiska länderna deltog representanter för respektive lands Media Desk i mötena.

Genom stöd från Länsstyrelsen i Stockholm och regionplanekontoret inom Stockholms läns landsting har Film Stockholm haft möjlighet att ta in en konsult för att formulera en gemensam EU-ansökan.

Det stöd som visat sig bäst passa ihop med behoven och intressen är Central Baltic, Interreg IV programme 2007-2013, Archipelago and Islands. Det stämmer väl med Film Stockholms satsning på barn och unga på skärgårdsöarna och med landstingets ambition att stärka boende och samhällsservice i skärgården. Närmaste söktillfälle är i september - oktober 2009 med projektperiod 2010 - 2012.

3 Det nya projektet - Young Baltic Narratives – ungas filmer inom Central Baltic Archipelago and Islands

3.1 Partners i projektet

De länder/regioner som idag har gått vidare med en gemensam projektbeskrivning är:

- Ö-skolorna i Norrtälje och Värmdö tillsammans med Film Stockholm.
- Skolor och fritidsgård på Gotland tillsammans med Film på Gotland.
- Skolor på Åland tillsammans med Skolbyrån vid Ålands landskapsregering.

- Skolor i Åbolands skärgård tillsammans med Föreningen Skärgårdskanalen och utbildningsförvaltningen Väståboland.
- Ö-skolor och Föreningen Kinobuss i Estland.

Film Stockholm/Stockholms läns landsting är ombett att inträda som sk Lead Partner i projektet av två skäl. Dels är Film Stockholm den part som har den bredaste kompetensen inom filmområdet, dels har vi genom Stockholms läns landsting möjlighet till ekonomisk likviditet då EU-stöd betalas ut i efterskott.

Utan Film Stockholm/Stockholms läns landsting som Lead Partner finns risk för att projektet avstannar då ingen av de andra parterna har samma förutsättningar för att åta sig denna roll.

3.2 Kort projektbeskrivning

Projektet är preliminärt tänkt att starta i maj 2010 och pågå till och med december 2012. Utifrån de diskussioner som fördes i nätverket Screenit! 2008 och de nu deltagande parterna har projektet inriktats på tre delar:

3.2.1 Kreativt filmskapande med och av unga i skolan och på fritiden

Barn och unga får lära sig ny teknik för att utveckla sitt berättande i rörlig bild. Genom filmfestivaler och läger byter man filmer och får på så vis kontakter med andra unga runt Östersjön och insikter om varandras vardag och ansvaret för miljö och samhälle runt det gemensamma havet.

3.2.2 Fortbildning för pedagoger i filmskapande

Lärarna lär sig behärska film som ett verktyg i undervisningen och utvecklar sin medieläskunnighet (Media Literacy). Fortbildningen sker dels i den egna skolan tillsammans med eleverna och dels vid gemensamma seminarier då alla deltagande pedagoger samlas. Det blir då tillfällen där kontakter knyts som stärker banden för fortsatt samverkan runt Östersjön.

3.2.3 Gemensam dokumentation i nära samarbete med ungdomarna

Den filmade dokumentationen ska synliggöra banden mellan de olika skärgårdarna samtidigt som den medverkar till skapandeprocessen i skolorna. Arbetsnamnet är "Seeking the souls of the Skerries".

3.3 Stockholms läns särskilda intresse

Film Stockholm har vid några tidigare tillfällen genomfört mediepedagogiska projekt i skärgården och har då sett att barn och unga på öarna ofta upplever sig som isolerade och med färre möjligheter till kontakter och fritidssysselsätt-

ningar än de som bor på fastlandet. Den digitala tekniken som nu är tillgänglig gör det möjligt att upprätta "digitala fritidsgårdar" där unga människor kan umgås över nätet och på ett enkelt sätt också se och visa de filmer de skapar.

De boende på öarna har få möjligheter att se film på stor duk för gemensam upplevelse. Att tillsammans med lokala föreningar, bygdegårdar och bibliotek stärka möteslokalerna som visare av såväl kvalitetsfilm som de filmer som producerats lokalt är ett annat område som Film Stockholm vill utveckla vilket kommer att stärka kulturutbudet i skärgården. Alldeles oavsett om kultur-nämnden går in i detta EU-projekt så är det därför angeläget att göra en satsning i skärgårdsregionen. Idag är Norrtälje kommun och Värmdö kommun involverade i planeringen av projektet i samverkan med föreningar och bibliotek. Film Stockholm är i projektet verksam som initiativtagare, samordnare och kunskapsbank. Vi förmedlar kontakter till mediepedagoger och filmare som kan engageras av skolorna och vi diskuterar övergripande samordning av till exempel fortbildning av pedagoger med kommunledningarna och filmvisning med Bygdegårdsrörelsen centralt och med föreningsdrivna bibliotek. På det fåtal öar som har biograf kommer dessa naturligtvis vara involverade.

Oron för havsmiljön är en uppenbar anledning till att särskilt uppmuntra samarbete mellan unga i länderna som delar ansvaret för Östersjön.

3.4 Ekonomi och medfinansiering

Det projekt som nu är under utarbetande har kontinuerligt diskuterats med Central Baltic-kontoret i Åbo som varit mycket tillmötesgående med rådgivning.

Den preliminära budgeten för det treåriga projektet ligger på 1.260.000 EUR – alltså motsvarande ca 13,9 mnkr. Som en referens kan anges att Film Stockholm idag omsätter ca 5 mnkr per år. Det treåriga projektet motsvarar i sin helhet alltså tre års ordinarie omsättning inom Film Stockholm. Eller annorlunda uttryckt: Film Stockholm skulle fördubbla sin omsättning perioden 2010-2012.

Av kostnaderna är 71 % direkt att hänföra till insatser för barn, unga och pedagoger i skolor och på fritiden. 31 % rör dokumentation, utveckling av hållbara nätverksstrukturer och projektledning.

I Central Baltic-projekt går EU in med 75 % av finansieringen (85 % för Estlands del) medan 25 % skall täckas av egen insats och/eller medel från offentlig finansiering på nationell nivå. För Stockholms del skulle det innebära ca 101.500 EUR under treårsperioden eller med dagens växelkurs ca 372.000 kr per år 2010 - 2012.

Film Stockholm har nu inlett arbetet att finna extern finansiering för sin del av projektet. Arbetet att finna nationell finansiering måste skyndas på men det är knappast realistiskt att räkna med att det hinner slutföras innan mitten av september då ansökan ska vara färdig. Av den anledningen behövs en garanti från kulturnämnden för att ansökan ska kunna godkännas.

En del av den nationella finansieringen, ca 340.000 kr, kommer Film Stockholms att gå in med som egeninsats i form av eget arbete. Återstår 780.000 kr för hela perioden, eller i genomsnitt ca 260.000 kr per år 2010-2012 som behöver täckas av medel utanför Film Stockholms nuvarande budget. Endast offentliga medel godkänns av EU som nationell motprestation. Film Stockholm söker den externa finansieringen från Länsstyrelsen, regionplanekontorets medel för skärgårdsutveckling samt från de inblandade kommunerna och Svenska filminstitutets medel för biografutveckling. Innan vi får svar från dessa, och om inte alla parter ger stöd, är det av vikt att landstingets kulturnämnd finns med i ansökan till EU och garanterar hela den nationella medfinansieringen, det vill säga 260.000 kr per år 2010-2012.

3.5 Riskbedömning

I och med att Film Stockholm träder in som Lead Partner i projektet förbinder sig kulturnämnden att bära det juridiska och ekonomiska ansvaret för hela projektet. Gentemot EU innebär det också att kulturnämnden måste ta ansvar för våra medpartners handlingar i projektet.

Om något går fel – t ex att en partner hoppar av projektet eller att de kostnader som knyts till projektet inte beviljas av EU – så bär ytterst kulturnämnden ansvaret för att klara upp problemen.

Film Stockholms verksamhetsledare och konsulent har i en nyligen genomgången kurs i att leda EU-projekt tillsammans med handledare analyserat riskerna i projektet. För att minimera riskerna planerar Film Stockholm att vidta följande åtgärder:

- Anlita en erfaren administratör av EU-projekt som konsult i projektet för att ansvara för rapportering och redovisning, visavi både EU och samarbetsorganisationerna i projektet.
- Upprätta juridiskt bindande samarbetsavtal med alla parter i projektet där bland annat villkoren för eventuella avhopp och ej korrekta redovisningar regleras.

Därmed bedömer Film Stockholm i samverkan med konsulten med EU-vana samt handledaren för kursen Att leda EU-projekt, att riskerna i projektet är överblickbara.

3.6 Utvecklingspotentialen i projektet

Förvaltningen ser projektet som en möjlighet för kulturnämnden och Stockholms län att stärka arbetet med EU och att projektet kan vara ett pilotfall för att pröva hur kulturen kan stärka den regionala infrastrukturen i skärgården.

För Film Stockholms del är projektet viktigt för att det ger möjlighet att komma igång med ett utvecklingsarbete i de delar av länet som idag är mest eftersatta. Förvaltningen tror också att projektet kan ha spridningseffekter till de andra skärgårdskommunerna i Stockholms län och att vi därigenom får igång aktiviteter inom Österåker, Haninge och Nynäshamn. Att skapa förutsättningar för unga på öarna att få kontakt med varandra och teknik och nätverk för att upprätthålla kontaktvägarna är en angelägenhet för Film Stockholm som regional länsfunktion.

Film Stockholm är också angelägen att stärka banden med våra nordiska och baltiska grannländer. Filmsamarbeten för att finna gemensamma lösningar för distribution av kvalitetsfilm, utbyten vid festivaler, talangprojekt och ett utvecklat nätverk för utbyten för barn och unga men också för pedagoger och filmare ser vi som möjliga och önskvärda följder av det nu inledda projektet. Samarbete för gemensamt ansvarstagande för Östersjön är en övergripande målsättning.

4 Förvaltningens synpunkter

Det planerade projektet - Young Baltic Narratives – ungas filmer inom Central Baltic Archipelago and Islands – är angeläget ur flera aspekter. I första hand är projektet mycket intressant rent innehållsmässigt då det vänder sig till den prioriterade målgruppen barn och unga i en del av Stockholms län som utgör glesbygd i en storstadsregion.

Projektet är också viktigt som förebild för kultursektorn i stort. Landstingsfullmäktige har i sitt uppdrag till kulturnämnden 2009 angivit att nämnden skall verka för att länets kulturliv ökar sin externa finansiering genom t ex EU-stöd. Något som inte är helt lätt eftersom både ansökningsförfarande och fortlöpande redovisning till EU ställer så höga administrativa krav att flertalet kulturorganisationer inte har möjlighet att gå in som Lead Partner i sådana projekt. De stora kraven på den ekonomiska redovisningen kan förefalla avskräckande även för kulturförvaltningen men om inte landstinget vågar gå in i denna typ av projekt – vem ska då kunna göra det?

Projektet är också intressant för att det blir ett exempel på samverkan mellan regioner i flera länder runt Östersjön.

KUN 2009-09-15, p 4
TJÄNSTEUTLÅTANDE
2009-09-01

Vad gäller den ekonomiska risk som kulturnämnden tar så ska den vare sig övervärderas eller negligeras. Redovisningen till EU görs per tertial. Vi kan räkna med att det sedan tar ytterligare upp till tre månader innan EU lämnar besked om huruvida lämnade redovisningar godkänns för bidrag eller ej. Om EU skulle underkänna samtliga parter redovisningar skulle projektet och därmed kulturnämnden kunna gå miste om sex till sju månaders EU-stöd vilket motsvarar mellan 2 och 2,3 mnkr. Som nämns i avsnitt 3.5 måste dock samarbetsparternas relation gentemot varandra regleras i ett avtal där bl a de ekonomiska ansvarsförhållandena klargörs.

Hans Ullström

Kerstin Olander,
Verksamhetsledare Film Stockholm