

Handläggare:
Agneta Olofsson
Anne-Marie Mellquist

Förändringar i tidigare beslutat kulturstöd

1 Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslås besluta

att avslå begäran att tidigare beviljat kulturstöd till organisationen Once Upon a Time, KUN 2009/124, för projektet "À Une Raison" om 70 000 kr används till att flytta fram premiären till februari 2011. Erhållet stöd skall omgående återbetalas till kulturförvaltningen.

att avslå begäran att tidigare beviljat kulturstöd till organisationen MAP, Mobile Art Production, KUN 2010/49, för projektet "Teatermaskinen" om 100 000 kr får användas till att flytta fram utställningsperioden till mars/april 2011. Erhållet stöd skall omgående återbetalas till kulturförvaltningen.

2 Bakgrund

Kulturförvaltningen har i de senaste årliga uppföljningarna av kulturstöd konstaterat att allt fler projekt har svårigheter att genomföra sin verksamhet så som de anger i den ansökan som legat till grund för förvaltningens handläggning och kulturnämndens beslut om stöd. Orsaken varierar men oftast har projekt försenats på grund av otillräcklig finansiering. Grupperna fortsätter då att söka intäkter och då har andra projekt kommit emellan och engagerat artisterna. Något som kan inträffa när kulturarbetare i fria grupper arbetar i olika konstellationer och med olika projekt.

Kulturförvaltningen och kulturnämnden har det senaste året intagit en restriktiv hållning till att låta organisationerna ändra inriktning på projekten eller behålla stöd vid kraftiga förseningar i genomförandet.

Bilaga

E-post från Once Upon a Time
Brev samt e-post från MAP Mobile Art Production

Av kulturnämndens beslut om kulturstöd framgår:

”Om verksamhet som beviljats stöd förändras väsentligt eller blir försenat i förhållande till vad som angivits i ansökan skall kulturförvaltningen underrättas. Ändringar kan innebära att hela eller del av stödet skall återbetalas till kulturnämnden.”

Förvaltningen har nu mottagit två framställningar där kulturorganisationer som erhållit kulturstöd begär att de ska få behålla tilldelat stöd trots väsentliga förseningar i genomförandet jämfört med vad som uppgavs i ansökningarna.

3 Organisationernas framställningar

3.1 Once Upon a Time

KUN 2009/124

Vid kulturnämndens sammanträde i maj 2009 beviljades Once Upon a Time 70 000 kr för att producera en dans och musikföreställning ”À une Raison - till ett förnuft”. Kostnaden för projektet beräknades till 1 020 000 kr. I föreställningen ingår två dansare, en sångerska och tre musiker.

À une Raison skall ta upp bilden av kärlek mellan två människor, en nations historia, en politiks ideologi – berättelsen om något - hjälper oss ibland att hantera en alltför rörig verklighet. Men i gränslandet mellan ”berättelsen om” och den komplexa verkligheten uppstår också missförståndet och förvirringen. Enligt föreningen kommer föreställningen inte att berätta en historia, den leker i gränslandet. De vill berätta om frustrationen, känslan, ilskan, aggressionen, maktlösheten, längtan och sökandet som finns i det enskilda privata livet som i en kärleksrelation och i det gemensamma som vi alla delar, inför en katastrof som ett krig.

Föreställningens tema avspeglas i gruppens arbetsmetod som handlar om att släppa sina kontrollbehov, att ha tillit till varandra eller till den process som påbörjas då vi inte längre bevakar vår ”rättigheter” utan låter oss inspireras och inspirera varandra.

Under september 2009 påbörjades arbetet med projektet, helt enligt tidplanen. Samma år fick gruppen en inbjudan att genomföra ett EU-projekt på

KUN 2010-10-07, p 9
TJÄNSTEUTLÅTANDE
2010-09-28

Diarienummer:
KUN 2009/124
KUN 2010/49

Västbanken, ett konstprojekt i Ramallah. Projektet resulterade i CLOSE- din kropp, hennes röst som hade premiär i Ramallah och sedan spelade på Södra Teatern, Gottsunda dans- och teater och under hösten 2010 i Haninge.

Föreningen bedömde att projektet CLOSE endast skulle berika arbetet med föreställningen À une Raison och att de två verken t o m skulle kopplas ihop. Enligt föreningen innebar också vistelsen mitt i ett konfliktområde ett unikt tillfälle att göra research för projektet À une Raison.

Projektet À une Raison har nu vuxit till en trilogi som består av en ljudinstallation, en film och en föreställning. Arbetet med föreställningen har pågått hela sedan hösten 2009. Föreställningen skulle ha haft premiär i mars 2010 på Moderna Dansteatern och efter premiären var avsikten att föreningen skulle turnera i länet och landet. Premiären anges nu till februari 2011.

En bidragande orsak till att projektet försenats är att föreningen inte fick stöd i den omfattningen som de sökt och att en samarbetspart drog sig ur väldigt sent.

Nuvarande budgeten för projektet är 285 000 kr. Föreningen har fått besked att de andra bidragsgivarna, Kulturrådet, Helge Ax:son Johnson, Dans i Nord har godkänt förseningen. Moderna Dansteatern har planerat in föreställningen under februari 2011 och Dans i Nord har lagt en turné i Norrbotten under våren 2010.

Kostnaderna för produktionen har hittills uppgått till 100 000 kr och avser löner till koreograf, kompositör och sångerska under en månad.

I projektet CLOSE tog föreningen fram en lärarhandledning för både förberedelse och efterarbete kring installationen. Det kommer föreningen även göra till denna produktion.

Förvaltningen har haft kontakt med föreningen via telefon och även träffat koreografen Anna Källblad. Once Upon a Time har också inkommit med e-postmeddelande (bilaga) där anledningen till att de inte hade premiär i mars 2010 framgår. Föreningen har i kontakten med förvaltningen beklagat den "administrativa miss" och brist på kommunikation som föreningen gjort.

Once Upon a Time har i tidigare projekt som beviljats stöd av kulturnämnden visat att de kan genomföra konstnärligt spännande och nyskapande projekt med visning på oväntade platser t ex föreställningen Härmapan, som genomfördes 25 meter under marken i R1 på KTH. De tidigare projekten är genomförda och redovisade inom fastställd tid.

3.2 MAP, Mobile Art Production

KUN 2010/49

Vid kulturnämndens sammanträde i 2010-03-25 beviljades MAP, Mobile Art Production 100 000 kr för projektet Teatermaskinen. De totala kostnaderna för projektet beräknades till 330 000 kr och avser både produktion och visning av verket.

MAP; Mobile Art Production är en mobil konstproducent som bjuder in konstnärer för att producera och visa nya verk. I dialog med konstnärerna hittar MAP den bästa situationen, tidpunkten och platsen för varje projekt. I projektet Teatermaskinen samarbetar MAP med två konstnärer, Dramaten, ett stort antal körer i Stockholm och IASPIS internationella utbytesprogram. Teatermaskinen är ett samarbete med konstnären Ann Sofi Siden och tonsätaren Jonathan Bepler. Teatermaskinen handlar om samspelet mellan ljud och rörlig bild. Verket kommer att visa allt som händer på en teater med fokus på det som händer utanför och bakom scenen. Publikens rörelser ut och in ur byggnaden likväl som skådespelarnas och de många hantverkarnas rörelser utanför scenen kommer att visas. Till det kommer en ljudupptagning med körer som improviserar under ledning av Jonathan Bepler. Konstverket ska visas både som en åttakanalig videoinstallation och som en enkanalig film. Anledningen till att verket har spelats in i två olika format är att MAP vill undersöka hur publikens upplevelse förändras beroende på format och sammanhang. Genom att göra både en installation och en film har verket även möjlighet att nå större publik än den som kommer till en konstutställning.

Verket skulle ha visats under perioden oktober - november 2010. MAP har i brev till kulturförvaltningen 2010-09-15 meddelat att visningsperioden för projektet nu beräknas till mars/april 2011. Detta beror, enligt MAP, dels på att det är en omfattande produktion där material till åtta videokanaler samt en filmversion skall produceras. Men det beror också på att platsen där konstverket ska visas är flyttad från Skeppsholmskyrkan som planerades från början till Västra Stallet på Storgatan i Stockholm. Det är en lokal som saknar värme och därför kan utställningen inte öppna förrän vädret blivit mildare. Eftersom det behövs en stor lokal för att visa konstverket har MAP tvingats anpassa sig till de lokaler som varit tillgängliga.

Kulturförvaltningen kan konstatera att utställningsperioden för projektet är framflyttad ca fem månader i tiden och att projektet i det avseendet avviker från vad som sades i den ansökan som lag till grund för kulturnämndens stöd.

Eftersom kulturnämndens stöd till projektet avsåg både produktion och visning har en del av projektet (produktionen) genomförts enligt planerna. Produktionen med samarbetet mellan de två konstnärerna och inspelningarna på Dramaten har genomförts som beräknat under våren. I april genomfördes en öppen inspelning där 600 körsångare och allmän publik deltog i improviserad körsång. Detta spelades in och kommer att bli en del av föreställningen samtidigt som det var ett publikt evenemang.

Kostnaderna för produktionen har hittills uppgått till 210 000 kr. Till detta kommer ett arvode på 165 000 kr till Sidén och Bepler för att göra både installation och film. Detta arbete pågår just nu.

MAP framför i sitt brev att de "hoppas på förståelse för att projektet är exakt samma som tidigare och att tidsplaneringen är särskilt svår för en organisation utan fast lokal".

4 Förvaltningens synpunkter

4.1 Generella förutsättningar då projekt inte genomförs enligt ansökan

När kulturorganisationer meddelar förvaltningen att projekt är försenat godkänner förvaltningen normalt förseningar upp till tre månader. Om försening- en överstiger tre månader eller om organisation inte aktivt meddelar försening utan det uppdagas i samband med försenad eller utebliven redovisning, för kulturförvaltningen regelmässigt ärendet till kulturnämnden för beslut.

Båda de i detta ärende aktuella projekten har redovisat upparbetade kostnader som överstiger beviljat kulturstöd från kulturnämnden. Förvaltningen anser dock att det är fel att låta ett projekt behålla erhållet stöd när projektet inte resulterat i att den publika delen genomförts. Det är ju ytterst det slutliga resultatet i form av en föreställning, utställning eller annan publik verksamhet som oftast ligger till grund för kulturnämndens beslut om stöd.

Organisation som inte medges behålla beviljat stöd p g a försening i genomförandet, kan ofta återkomma till kulturnämnden med förnyad kulturstödsansökan när projektet åter blir aktuellt att genomföra. Vid sådan ansökan gäller dock den ordinarie grundläggande regeln att kulturnämnden inte beviljar stöd retroaktivt, d v s efter att projekt påbörjats eller avslutats. Ju tidigare förseningar i projekt meddelas kulturförvaltningen – desto större är sålunda förutsättningarna att återkomma och söka nytt stöd för samma projekt.

Närmaste ansökningstillfälle för kulturstöd är 2010-11-16 med prövning i kulturnämnden preliminärt i januari 2011.

4.2 Once Upon a Time

Kulturförvaltningen anser fortfarande att projektet "À Une Raison" är intressant och nyskapande så som det beskrivs av sökanden. Projektet genomförs dock med en försening på ca 11 månader vilket måste betraktas som avsevärt mer allvarligt än en "administrativ miss" som organisationen uttrycker situationen. I enlighet med kulturnämndens ställningstaganden i likande ärenden föreslår förvaltningen att kulturnämnden avslår Once Upon a Times begäran att behålla beviljat stöd för projektet À Une Raison. Föreningen skall därmed återbetala stödet om 70 000 kr till kulturförvaltningen.

4.3 MAP, Mobile Art Production

Kulturförvaltningen anser att MAP i tidigare projekt som beviljats stöd av kulturnämnden har visat att de kan genomföra intressanta och nyskapande projekt med visning på oväntade platser. De tidigare projekten är väl genomförda och redovisade inom fastställd tid. Förvaltningen anser även alltjämt att projektet "Teatermaskinen" är intressant och nyskapande. I enlighet med kulturnämndens ställningstaganden i likande ärenden föreslår dock förvaltningen att kulturnämnden avslår MAP:s, Mobile Art Produktion, begäran att behålla beviljat stöd för projektet Teatermaskinen. Föreningen skall därmed återbetala stödet om 100 000 kr till kulturförvaltningen.

Hans Ullström