

Kultur i vården

2011-01-28

KUN 2010/115

Handläggare:
Lisbeth Olsson
Susann Wase

Fri kultur i vården 2010 - rapport om uppföljning

1 Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslås besluta

att lägga förvaltningens rapport om uppföljning av Fri Kultur i vården under 2010 till handlingarna.

2 Bakgrund

Fri kultur i vården (Fkiv) startade som en försöksverksamhet den 12 maj 2008 och pågick fram till 31 maj 2009. Totalt genomfördes 413 program av 48 artister. Därefter utvärderades verksamheten av Öhrlings PricewaterhouseCoopers.

Under våren 2010 reviderades arbets sättet något utifrån Öhrlings utvärdering samt förvaltningens egna erfarenheter av försöksverksamheten. Den 1 september 2010 startade verksamheten igen. Antalet program som varje vårdenhet fick beställa maximerades till tre stycken inom ramen för Fkivs budget.

För att återintroducera verksamheten skickades information ut till drygt 500 beställare och ca 500 artister/grupper. I utvärderingen som gjordes framkom att många beställare inom vården inte kände till Fkiv trots ett stort utskick även den gången. Det tar alltid lång tid att lansera en ny verksamhet så man får räkna med ett par år innan den får samma spridning som programkatalogen.

3 Förvaltningens synpunkter

3.1 Statistik 2010

Det kom in 232 beställningar avseende 68 grupper. 25 av dessa har tidigare ingått eller ingår i programkatalogen. Flera av grupperna var med under försöksverksamheten medan några är helt nya. Landstingets enheter har bokat 41 % av programmen och vårdenheter med kommunal eller privat huvudman har bokat resterande 59%. En könsfördelning går inte att redovisa eftersom förvaltningen inte vet vilka personer som ingår i Fkiv grupperna.

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2011-01-28

3.2 Artisternas marknadsföring

Två artister har marknadsfört sina grupper på ett markant sätt. De har gått rakt in på avdelningar på sjukhusen och försökt att sälja in sina program. Artisterna har inte i förväg tagit reda på vilka villkor som gäller för att en avdelning ska vara berättigad till att beställa program samt vilka regler som gäller för Fkiv. Förvaltningen har då varit tvungen att kontakta beställaren för att ta reda på hur långa vårdtider de har. (Riktlinjerna säger att patienten ska vistas en längre tid inom vården.) Det har resulterat i att avdelningar som inte är berättigade till att beställa program från vare sig programkatalogen eller Fri kultur i vården har kommit in med beställningar. Ofta har beställningsblanketter kommit in till förvaltningen efter det att programmet har ägt rum vilket i slutet av året resulterade i att vi vid ett par tillfällen inte hade pengar att betala artisternas arvoden utan att vårdenheterna själva fick stå för hela kostnaden. (För landstingets vårdenheter subventionerar förvaltningen kostnaden med 100 % och för vårdenheter med kommunal eller privat huvudman med 50 %). Beställningsblanketterna måste vara förvaltningen tillhanda minst en vecka innan programmet ska äga rum för att bekräftelser och avtal ska hinna skickas ut i tid. Ofta kommer beställningar som dessa personer har "raggat" väldigt sent, dagen innan eller ett par timmar innan. Förvaltningen har vid flera tillfällen påpekat ovanstående för dessa personer men ingen förändring har märkts.

Det har visat sig att en artist har gått så långt i sin marknadsföring att han fyller i alla uppgifter på beställningsblanketten i datorn och mejlar den vidare till beställaren som skickar in den till förvaltningen. Om vi i dessa fall behöver ta kontakt med beställaren om något undrar beställaren vem kulturförvaltningens handläggare är och vad vi har med saken att göra.

Om förvaltningen inte har kontakten med beställarna och kan förklara regler och rutiner så förorsakar det en massa missförstånd samt merarbete.

Det har under året inkommit åtta klagomål från beställare om artister som ringer och vill skaffa sig jobb, enligt beställarna tjarar en del artister till sig jobb. Beställarna tycker att det tar mycket av deras arbetstid med telefonsamtal och mejl från artister. En av beställarna uttrycker sig "att hon hellre beställer från programkatalogen, då vet hon vilken kvalitet hon får".

Intentionen med Fkiv var att ge beställarna en möjlighet att boka kulturprogram som inte finns med i programkatalogen. Den möjligheten har naturligtvis blivit möjlig. Men Fkiv har i kanske än högre utsträckning blivit en möjlighet för artister att marknadsföra sig själva.

3.3 Sammanfattande intryck

Förvaltningen har gjort två studiebesök inom Fri kultur i vården. Våra intryck var följande:

3.3.1 *Tibblehemmet, Täby*

2010-11-09

Bruno Picano

Antal personer: ca 30 st

Bruno Picano underhöll ensam med sitt digitalpiano, han använde sig av förinspelade ”kompbakgrunder”. Hans repertoar var bred, många av texterna var inte på svenska.

De boende var ganska sjuka varför det inte blev så många publikreaktioner. En man som verkade känna Bruno sedan tidigare var däremot alert. Han sjöng och viftade med händerna av hjärtans lust.

Personal deltog.

Förvaltningen anser att programmet absolut inte motsvarade våra förväntningar. Man hade svårt att höra vad han sjöng och allt som oftast kunde han inte texterna utan sjöng endast halva sången eller halva refrängen och den andra halvan blev instrumental. Kontakten med publiken var under all kritik. Han tittade på publiken men **såg** dem inte. Fraser som ”det där gjorde ni bra” eller ”det lät bra” var direkt opassande när publiken inte hängde med.

3.3.2 *Rådans äldreboende*

2010-12-31

Bosse Larsson

Antal personer: ca 50 st

Ett allsångsprogram med idel välkända örhängen. Texthäften med stor stil delades ut.

Bosse Larsson och dragspelaren Lasse Olsson genomförde programmet på ett mycket professionellt sätt. Bosse ”fyller upp” hela rummet och tar in hela publiken i programmet. Personal och boende fick sjunga i mikrofonen på välkänt allsångsmåner. De boende verkade trivas.

Många ur personalen deltog aktivt i programmet.

Förvaltningen anser att programmet mer än väl motsvarar våra förväntningar. Atmosfären på Rådan var mycket fin både mellan de boende och personalen men även personalen emellan. Om de boende behövde hjälp fick de det genast. De

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2011-01-28

boende fick mycket fysisk beröring av personalen och då och då blev det även lite bus. Verksamhetschefen var närvarande under hela programmet.

3.4 Synpunkter från beställarna

I uppdraget som förvaltningen fick av kulturnämnden sades att programmen inom Fkiv skall vara av en god kvalitet. Eftersom det ofta handlar om artister/grupper som är okända för förvaltningen så blir det upp till beställaren att säkerställa kvaliteten. Många av artisterna/grupperna är troligen okända även för beställarna men de bokar ofta de artister/grupper som ringer runt och marknadsför sig. Så här skrev beställaren om artisten på Tibblehemmet som beskrivits ovan. "Vi är mycket nöjda med Bruno Picano, han är väldigt duktig och har en varierad och representativ repertoar. Han har varit hos oss 2 gånger nu."

Att säkerställa kvalitén är en svår fråga. Det en tycker är kvalitet anser en annan inte vara kvalitet.

Inom Fri Kultur i vården har förvaltningen inte begärt in några utvärderingsenkäter från beställarna. Några beställare har dock skickat in enkäter i alla fall, alla har skrivit att de är nöjda med sina program utom en. Vi refererar även till de många telefonsamtal som kommit in angående programmen.

3.5 Synpunkter från artisterna

Artister som tidigare har funnits med i programkatalogen men som inte längre är med p g a att kvaliteten bedömts som otillräcklig tycker att det är bra att Fkiv finns så att de fortfarande kan vara med i verksamheten.

Hans Ullström