

Enheten för kultur- och föreningsstöd

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2012-04-11

Diarienummer:
KUN 2012/136

Handläggare:

Eva Englund

Margaretha Häggroth

Anne-Marie Mellquist

Agneta Olofsson

Kristina Solberg

Margareta Wennerberg

Kulturstöd till kontinuerlig eller tillfällig verksamhet 2012

Bilagor

Bilaga 1 Förteckning Kulturstöd – översikt över ansökningar april 2012

Bilaga 2 Kulturstöd - avslag april 2012

Bilaga 3 Regler och anvisningar för kulturstöd

Bilaga 4 Digitala kopior på ansökningshandlingar (skickas till partikanslierna)

Innehåll

1	Förslag till beslut.....	4
2	Bakgrund	8
2.1	Bestämmelser för fördelning av kulturstöd	8
2.2	Budget 2012	8
2.3	Beslutstillfällen för kulturstöd 2012	8
3	Sammanfattning av förslaget.....	9
3.1	Generella principer för bedömning	10
3.1.1	<i>Båda könen skall vara representerade i styrelsen</i>	<i>10</i>
3.1.2	<i>Prioritering av barn och unga</i>	<i>10</i>
3.1.3	<i>Verksamhet i länet.....</i>	<i>10</i>
3.1.4	<i>Produktioner.....</i>	<i>10</i>
3.1.5	<i>Stöd till nya organisationer</i>	<i>11</i>
3.1.6	<i>Hög subvention som grund för avslag</i>	<i>11</i>
3.2	Förslagets disposition	11
3.3	Beslutsmotiveringar	12
4	Förvaltningen tillstyrker	12
4.1	BILDKONST.....	12
4.1.1	<i>Vintervikens trädgård KUN 2012/66</i>	<i>13</i>
4.2	CIRKUS.....	14
4.3	DANS.....	14
4.3.1	<i>Kolko Inc. KUN 2012/56</i>	<i>14</i>
4.3.2	<i>Föreningen RERE/Christina Tingskog KUN 2012/103.....</i>	<i>15</i>
4.3.3	<i>Ideella föreningen Ocean KUN 2012/105.....</i>	<i>15</i>
4.4	FILM	16
4.5	FOTO.....	16
4.6	KONSTHANTVERK/FORMGIVNING	16
4.7	KULTURHISTORIA.....	17
4.8	LITTERATUR	17
4.9	MUSIK.....	17
4.9.1	<i>Föreningen Farhang KUN 2012/49</i>	<i>17</i>
4.9.2	<i>Kroumata KUN 2012/80.....</i>	<i>18</i>
4.9.3	<i>Stockholm Gospel KUN 2012/81.....</i>	<i>19</i>
4.10	MUSIKTEATER	20
4.10.1	<i>OperaRepubliken KUN 2012/93</i>	<i>20</i>
4.11	TEATER	21
4.11.1	<i>Pollen KUN 2012/62.....</i>	<i>21</i>
4.11.2	<i>Unga Giljotin KUN 2012/78.....</i>	<i>22</i>

4.11.3	Teater De Vill	KUN 2012/116	23
4.11.4	UngaTur	KUN 2012/117	24
4.12	ÖVRIGT		25
4.12.1	SITE – Stockholm International Theatre and Exploration	KN 2012/68...	25
4.12.2	Stockholm Fringe Fest (Stoff)	KUN 2012/110	27
5	Stöd för att öka tillgängligheten för funktionshindrade att ta del av kultur		27
5.1	Förvaltningen tillstyrker		28
5.1.1	Ideella föreningen Ocean	KUN 2012/105	28
5.1.2	Teater De Vill	KUN 2012/116	28
5.2	Förvaltningen avstyrker		28
5.2.1	Föreningen RERE/Christina Tingskog	KUN 2012/103	28

1 Förslag till beslut

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden besluta

att bevilja kulturstöd till

Bildkonst **90 000 kr**

Vintervikens trädgård - ideell förening	Conceptual Gardening	KUN 2012/66	90 000 kr
--	----------------------	-------------	-----------

Dans **280 000 kr**

Kolko Ink.	Ögonblick	KUN 2012/56	90 000 kr
Föreningen RERE /Christina Tingskog	Short Order Performance	KUN 2012/103	120 000 kr
Ideella föreningen Ocean	Bristfällig: Tillfällig: Ofullständig – ett samtida Wabi Sabi- verk i två delar	KUN 2012/105	70 000 kr

Musik **250 000 kr**

Farhang Föreningen	Kista Världsmusikfestival 2012	KUN 2012/49	70 000 kr
Den ideella föreningen Kroumata	Kroumata/Capitol Musikscen	KUN 2012/80	80 000 kr
Stockholm Gospel	Stockholm Gospelkör Festival GLOBAL	KUN 2012/81	100 000 kr

Musikteater **90 000 kr**

OperaRepubliken	Purpurbit	KUN 2012/93	90 000 kr
-----------------	-----------	-------------	-----------

TJÄNSTEUTLÅTANDE
 2012-04-11

Teater 410 000 kr

POLLEN	Strindbergs Gustav III och fjäderbol-lens konstruktion och historia	KUN 2012/62	110 000 kr
Unga Giljotin	Where I end and you begin	KUN 2012/78	120 000 kr
Teater De Vill	Pojke med resväska	KUN 2012/116	100 000 kr
Unga Tur	i[aj]	KUN 2012/117	80 000 kr

Övrigt 370 000 kr

SITE Stockholm International Theatre on Export	Kontinuerlig verksamhet	KUN 2012/68	250 000 kr
Stockholm Fringe Fest (Stoff)	Stockholm Fringe Fest (Stoff) 2012	KUN 2012/110	120 000 kr

att bevilja stöd för att öka tillgänglighet för funktionshindrade att ta del av kultur till

Tillgänglighetsstöd 40 000 kr

Ideella föreningen Ocean	Syn och hörsel-tolkning av föreställning	KUN 2012/105	20 000 kr
Teater De Vill	Hyra av anpassad lokal	KUN 2012/116	20 000 kr

TOTALT 1 530 000 kr

att kulturstödet till tillfällig verksamhet till Den ideella föreningen Kroumata ska användas till föreningens verksamhet med skolkonserter i Stockholms län,

att i övrigt villkora beviljade kulturstöd enligt följande:

Om projekt eller verksamhet som beviljats stöd förändras väsentligt eller blir försenat i förhållande till vad som angivits i ansökan skall kulturförvaltningen underrättas omgående. Stödet kan inte användas till annat projekt. Väsentliga förändringar eller förseningar kan innebära att hela eller del av stödet skall återbetalas till kulturnämnden.

Beviljat kulturstöd till tillfällig verksamhet redovisas senast två månader efter avslutat projekt. Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet redovisas senast

2013-06-28. Vid utebliven redovisning kan hela eller del av stödet komma att återkrävas av kulturnämnden. Redovisning görs på kulturförvaltningens blankett. Mottagare av ekonomiskt stöd som överstiger 4 prisbasbelopp (år 2012 utgör 4 prisbasbelopp 176 000 kr) skall lämna ekonomisk redovisning som är bestyrkt av auktoriserad eller godkänd revisor.

Kulturnämnden förutsätter att god tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning eftersträvas när verksamheten genomförs.

Beviljat kulturstöd för kontinuerlig verksamhet är inte någon garanti för att stöd medges för nästkommande år.

att avslå ansökningarna från

Bildkonst

Mats Aronsson Stockholm, enskild firma	KUN 2012/44
Kulturföreningen Konsthall C	KUN 2012/67
Seriefrämjandet	KUN 2012/98
Folkkulturcentrum	KUN 2012/101
Raketa	KUN 2012/119

Dans

Antawara Bolivia	KUN 2012/53
NIMOA	KUN 2012/54
Sebastian Lingserius Enskild Firma	KUN 2012/55
Tromäki Dance Company	KUN 2012/57
KORDA Art Productions	KUN 2012/102
Scenkonstföreningen Poste Restante	KUN 2012/104
MELO	KUN 2012/106
Jukka Korpi Dans/Föreningen Pergah Co	KUN 2012/107
Säfsten Produktion AB	KUN 2012/108
Vischan Danskonst	KUN 2012/109

Film

KOM FILM Handelsbolag	KUN 2012/47
Röda Korsets folkhögskola	KUN 2012/50
Athenafilm	KUN 2012/73

Konsthantverk/formgivning

Den ideella föreningen Gustavsbergs Konsthall	KUN 2012/71
---	-------------

Kulturhistoria

Fovera AB	KUN 2012/59
Stiftelsen Motorfabriken Pythagoras	KUN 2012/69

Litteratur

Bokspindeln	KUN 2012/58
-------------	-------------

Musik

Blidösundsbolaget AB	KUN 2012/60
Kantele- och Kalevala Vänner	KUN 2012/61
Haga musikproduktion	KUN 2012/79
Ann-Sofi Härjesdotter	KUN 2012/82

Musikteater

Jannes Fenomenala Orkester	KUN 2012/70
Kamraterna	KUN 2012/94
Näktergalningarna	KUN 2012/100
Artister för Miljön	KUN 2012/111

Teater

Dramalabbet	KUN 2012/30
POLLEN	KUN 2012/63
Teater Tillsammans	KUN 2012/64
Föreningen Svea Sträng/Ung utan pung	KUN 2012/65
Mental Picture	KUN 2012/74
Kulturföreningen Fenix	KUN 2012/75
Avdelning 14	KUN 2012/76
Boulevardteatern	KUN 2012/77
Scenkonst Z	KUN 2012/84
Barnens Underjordiska Scen BUS	KUN 2012/85
Tobias Sondén	KUN 2012/87
EDVIN	KUN 2012/88
EDVIN	KUN 2012/89
Circonova, Studieförbundet Stockholms län	KUN 2012/90
Kulturföreningen Nemesis	KUN 2012/113
Rastplats Sylvester	KUN 2012/115

Övrigt

Situation Sthlm	KUN 2012/95
Kulturföreningen Zerfe Tegbar	KUN 2012/99
Zirkus Loko-Motiv	KUN 2012/112
Den Pedagogiska Designbyrån	KUN 2012/114

att avslå ansökan avseende stöd för att öka tillgängligheten för funktionshindrade att ta del av kultur från

Antawara Bolivia	KUN 2012/53
Stiftelsen Motorfabriken Pythagoras	KUN 2012/69
Boulevardteatern	KUN 2012/77
Föreningen RERE/Christina Tingskog	KUN 2012/103
MELO	KUN 2012/106

2 Bakgrund

2.1 Bestämmelser för fördelning av kulturstöd

Kulturstöd ges till verksamhet som främjar konstnärlig och kulturell förnyelse. Stödet kan medges för *tillfällig* eller *kontinuerlig* verksamhet som bedöms angelägen för Stockholms län. Verksamheten ska hålla hög kvalitet och verka i linje med fyra målområden som kulturnämnden antagit samt de av landstinget i övrigt antagna kulturpolitiska målen som anges i nämndens budget.

- Verksamhet som vänder sig till barn och ungdomar prioriteras.
- Tonvikt ska ligga på verksamhet som kommer hela länet till del.

Stödet kan sökas av juridisk person (exempelvis förening, bolag, stiftelse) och enskild firma.

2.2 Budget 2012

I slutlig budget för 2012 har kulturnämndens fastställt anslaget för kulturstöd till 10 224 000 kr.

2.3 Beslutstillfällen för kulturstöd 2012

I enlighet med kulturnämndens beslutsordning har förvaltningschefen fastställt tider för ansökan om kulturstöd 2012 till tre tillfällen under året. Föreliggande ärende avser det andra ordinarie fördelningstillfället 2012. Kulturnämnden kommer även att besluta om kulturstöd i september.

3 Sammanfattning av förslaget

I föreliggande ärende har kulturförvaltningen prövat 64 ansökningar varav sju även innehåller ansökan om stöd för att öka tillgängligheten för funktionshindrade att ta del av kultur. Denna stödform behandlas i avsnitt 5.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden fördelar 1 530 000 kr till 14 organisationer. 50 ansökningar avstyrks. Ett stöd avser kontinuerlig verksamhet. Vidare avser 40 000 kr stöd för att öka tillgängligheten för funktionshindrade i två projekt. Fyra ansökningar om kulturstöd som förvaltningen avstyrker innefattar även ansökan om tillgänglighetsstöd vilka förvaltningen inte prövat.

Under förutsättning att kulturnämnden beslutar i enlighet med förvaltningens förslag återstår 2 489 000 kr av budgeterade medel att fördela under året.

Teater utgör den största konstformen beloppsmässigt. Det är också den konstform som har flest antal ansökningar i denna fördelningsomgång. Inom konstformerna Cirkus, Film, Foto, Kulturhistoria och Litteratur fördelas inga stöd.

Tabell: Kulturstöd fördelning mellan konstformer

Konstform	Fördelat 2011 tkr	Fördelat februari tkr	Fördelat mars tkr	Förslag april tkr
Bildkonst	700	800		90
Cirkus	160	0		0
Dans	830	180		280
Film	1 250	1 140		0
Foto	70	70		0
Konsthantverk /formgivning	60	0		0
Kulturhistoria	835	630		0
Litteratur	410	280		0
Musik	930	480		250
Musikteater	400	420		90
Teater	934	550		410
Övrigt	1 990	320	1 300	370
Tillgänglighetsstöd	155	35		40
Summa totalt	8 724	4 905	1 300	1 530

3.1 Generella principer för bedömning

3.1.1 Båda könen skall vara representerade i styrelsen

Reglerna för kulturstöd anger att båda könen ska vara representerade i organisationernas styrelser med undantag av organisationer vars huvudsyfte är att arbeta för jämställdhet, t ex kvinnoförbund, vilket ska framgå av organisationens stadgar. I bilaga 1, Förteckning Kulturstöd – översikt över ansökningar, finns uppgifter om fördelningen kvinnor/män i styrelsen för samtliga sökande organisationer. Syftet med kravet är att båda könen representation i styrelsen förutsätts öka förutsättningarna för att verksamheten beaktar jämställdhetsaspekten i vid mening. Denna regel kan inte tillämpas på enskild firma.

3.1.2 Prioritering av barn och unga

Kulturnämnden har som mål att 70 procent av de externa stöden ska gå till verksamhet för barn och unga i åldern 6 – 25 år. För att nå målet för samtliga kultur- och föreningsstöd har projekt som har mer än 50 procent barn och unga i målgruppen prioriterats av förvaltningen.

Organisationernas egna uppgifter om vilka målgrupper de vänder sig till visar att verksamhet riktad till barn och ungdom (6-25 år) utgör 64 procent av det samlade förslaget.

3.1.3 Verksamhet i länet

Förvaltningen eftersträvar att upprätthålla en fördelning över länet av de kulturstöd som tillstyrks. Dels genom att projekt från hela länet tillstyrks. Dels genom att organisationer som förvaltningen föreslår ska få stöd har verksamhet som vänder sig till en större del av länets invånare, antingen genom att verksamheten kommer att genomföras i flera kommuner i länet eller att besökarna/publiken med stor sannolikhet kommer från flera kommuner. Grunden för stöd är dock alltid att projektet bedöms hålla tillräckligt hög kvalitet. Förvaltningen avstyrker stöd som bedöms vara av lokal karaktär och som huvudsakligen vänder sig till invånarna i en viss stadsdel, visst bostadsområdet etc.

3.1.4 Produktioner

Inom konstformerna Dans, Teater och Musik ges stöd även till produktion av föreställningar vilket innebär att det ibland kan vara svårt att uppskatta hur stor publik som kommer att se den färdiga föreställningen.

3.1.5 Stöd till nya organisationer

Av det totala stödbeloppet som föreslås i detta ärende, 1 530 000 kr, så föreslås 440 000 kr (28 %) gå till organisationer som tidigare inte erhållit kulturstöd. Det betyder att fyra av de föreslagna 14 organisationerna är nya mottagare av kulturstöd från landstinget.

3.1.6 Hög subvention som grund för avslag

En av ansökningarna, Scenkonstföreningen Poste Restante (KUN 2012/104), avstyrker förvaltningen då de offentliga stöden sammantaget skulle innebära en subvention per besökare som förvaltningen bedömer som orimligt hög. Med det stöd som Poste Restante söker från landstinget skulle den totala offentliga subventionen bli nära 1 000 kr per besökare utifrån deras egen beräkning av antalet förväntade besökare. Utifrån vetskapen om att ett genomsnittligt projekt dessutom får en lägre publiksiffra än den som anges i ansökan kan den faktiska subventionen per besökare komma att bli ännu högre.

Den här typen av projekt kan i sig betraktas som nyskapande och intressanta. På grund av sin utformning kan föreställningarna inte ta emot några större publikgrupper. Det kan t ex röra sig om performativa verk på andra platser än den traditionella teatersalongen eller utställningslokalen och där själva kärnan i projektet är publikens interaktion i verket.

Reglerna för kulturstöd innehåller inga skrivningar om hur stort stödet kan vara, vare sig nominellt eller i relation till t ex antalet föreställningar eller den sammantagna publiken. Reglerna ställer inte heller krav på andra intäkter.

Förvaltningen gör dock vanligtvis bedömningen att ett projekt bör ha andra intäkter utöver ett stöd från kulturnämnden. Förvaltningen anser t ex att det är rimligt att det finns publikintäkter undantaget föreställningar som genomförs i det offentliga rummet och där det inte är praktiskt möjligt att ta ut inträdesavgift. Vidare är det rimligt att hemkommunen stöder projekt som genomförs i kommunen. Förvaltningen tillämpar inte något generellt nyckeltal för beräkning av de stöd som föreslås; ett sådant system skulle bli statiskt och ge intryck av att man som sökande skulle "ha rätt" till visst stöd utifrån t ex antalet beräknade besökare.

3.2 Förslagets disposition

Ansökningarna presenteras per konstform. De ansökningar som förvaltningen tillstyrker är beskrivna i avsnitt 4 under rubriken Förvaltningen tillstyrker.

Ansökningar om stöd för att öka tillgängligheten för funktionshindrade behandlas i avsnitt 5. De ansökningar som förvaltningen avstyrker förtecknas i bilaga 2, Kulturstöd – avslag.

I enlighet med tidigare praxis har ansökningshandlingar enbart skickats till kulturnämndens ordförande och partikanslier.

3.3 Beslutsmotiveringar

I bilaga 2 anges motiveringar till att förvaltningen avstyrker stöd. Projektens innehåll beskrivs enbart kortfattat.

Utifrån kulturnämndens beslut genom åren har vissa bedömningsriktlinjer utformats. Det innebär att förvaltningen vanligtvis avstyrker kulturstöd som avser:

- Filmproduktion (hänvisning till kort- och dokumentärfilmsstödet inom Film Stockholm/Filmbasen)
- Lokala skolprojekt, d v s sluten verksamhet som ej är öppen för alla skolor
- Inköp av mat och dryck
- Hyra av lokal
- Intern föreningsverksamhet samt egna jubileum
- Utbildning/läger
- Forskning
- Produktion och utgivning av CD, DVD, skivor, böcker, litteratur, radio- och tv-program, tidningar/tidskrifter och liknande
- Stödgalor
- Gästspel, turnéer och resor utanför Stockholms län
- Partipolitiska arrangemang
- Arrangemang med primärt kommersiella syften
- Slutna sällskap
- Verksamhet/projekt i kommunal (kommun, kommunalt aktiebolag etc) eller statlig regi
- Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet vad avser teater och dans
- Amatörkultur.

4 Förvaltningen tillstyrker

4.1 BILDKONST

Inom området Bildkonst har det kommit in sex ansökningar. Förvaltningen föreslår att en ansökan beviljas stöd.

Stöd till tillfällig verksamhet**4.1.1 Vintervikens trädgård***KUN 2012/66*

<i>Projekt</i>	<i>Konstutställningen Conceptual Gardening</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>90 000 kr</i>
<i>Senast beviljat stöd</i>	<i>Kulturstöd 2008 (Ekoscen 40 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>100 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>330 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>70 000</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6 – 25 år</i>	<i>65 %</i>

Föreningen ansöker även om stöd från Stockholm stad, Kulturkontakt Nord, Kulturfonden för Sverige m fl.

Den ideella föreningen Vintervikens trädgård bildades 1999 för att driva en ekologisk visningsträdgård i närheten av Vinterviken och med målet att bli en permanent attraktion för boende i länet. Föreningen har under åren anordnat konstutställningar, musikfestivaler och skördemarknader i trädgården.

Föreningen planerar nu en grupputställning med 20 konstnärer som i samarbete med två curatorer ska skapa platsspecifika verk utifrån rollen som trädgårdsmästare. Utställningen utgår från den befintliga trädgården och ska lyfta fram olika frågeställningar som relaterar till platsen. Största delen av verken kommer att stå utomhus och också vara föremål för interaktion med besökarna. Vissa verk kommer att leva sina egna liv och förändras med naturen. Några verk kommer att vara performance-baserade och i första hand genomföras under vernissagedagen i ett speciellt program. Utställningen kommer att pågå under perioden juni – augusti 2012 och visas i tillsammans med curatorerna och vissa konstnärer. En publikation som dokumenterar utställningen kommer att ges ut i slutet av sommaren.

De medverkande konstnärerna och curatorerna är i olika åldrar, av olika nationaliteter och består till lika delar av män och kvinnor.

Kulturförvaltningens uppfattning är att konstutställningen i Vintervikens trädgård har förutsättningar att bli ett uppskattat utflyktsmål för många av länets invånare och att den når ut till andra grupper än de som vanligtvis besöker en konstutställning. Vintervikens trädgård kommer till sommaren att kunna erbjuda både plats för lek för barn, vacker miljö och café samt en intres-

sant och nyskapande konstutställning i en offentlig miljö öppen för alla. Konstverken kommer dessutom till stor del att vara tåliga och miljövänliga och komposterbara.

4.2 CIRKUS

Inom området Cirkus har det denna gång inte kommit in någon ansökan.

4.3 DANS

Inom området Dans har det kommit in 13 ansökningar. Förvaltningen föreslår att tre ansökningar beviljas stöd.

Stöd till tillfällig verksamhet

4.3.1 Kolko Ink.

KUN 2012/56

<i>Projekt</i>	<i>Ögonblick</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>90 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Ej fått stöd tidigare</i>
<i>Söker</i>	<i>114 050 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>279 400 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>Produktionsstöd</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6 – 25 år</i>	<i>50 %</i>

Kolko Ink. ansöker om att skapa en dansföreställning för barn som stimmulerar och lockar till olika upplevelser och tolkningar, snarare än att berätta en förbestämd A till Ö historia. Temat för produktionen är fantasi som inte kräver något förhållande till tid och rum utan kan istället uppstå som separata händelser och ögonblick.

I samband med föreställningen vill gruppen erbjuda en workshop, med utgångspunkt där barnets individuella upplevelser och tolkningar från föreställningen styr innehållet. Föreningen har kontakt med danskonsulenterna för att föra ut föreställningen i länet. Föreningen har fått stöd med 110 000 kr från Stockholms stad.

Kulturförvaltningen anser att Kolko Ink. är en intressant ny grupp som kan bidra till att öka utbudet på kvalitativa dansföreställningar för barn i Stockholms län.

4.3.2 Föreningen RERE/Christina Tingskog

KUN 2012/103

<i>Projekt</i>	Short Order Performance
<i>Förvaltningens förslag</i>	120 000 kr
<i>Senast beviljade stöd</i>	Kulturstöd 2011 (120 000 kr Tänja tid böja rum + 20 000 kr i tillgänglighetsstöd)
<i>Söker</i>	280 000 kr+ 20 000 kr
<i>Total omsättning</i>	1 660 000 kr
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	Produktionsstöd
<i>Därav barn/ungdomar 6 – 25 år</i>	90 %

Föreningen RERE/Christina Tingskog ansöker om stöd för att producera en föreställning i två versioner, en för åldersgruppen 9-12 år och samt en för de som fyllt 13 år och uppåt. Föreställningen kommer framföras av integrerad ensemble. Föreningen söker även tillgänglighetsstöd, vilket förvaltningen avstyrker, se avsnitt 5.

Föreställningen kommer utforska konsekvenser av brukarperspektiv, att konsten formas av vad som publiken önskar eller tror sig behöva. Föreställningen beräknas ha premiär den 1 december 2012. Föreningen kommer bli att turnera i länet och har ett stort kontaktnät av bl a kultursekreterare, kulturombud. De har även ett samarbete med danskonsulenten i stad och län för att sprida föreställningen runt om i länet.

RERE har beviljats 400 000 kr i stöd av kulturrådet och har även sökt stöd av Stockholms stad.

Kulturförvaltningen anser att föreningen RERE/Christina Tingskog är konstnärligt intressanta och kan genomföra projekt som berör angelägna frågor.

4.3.3 Ideella föreningen Ocean

KUN 2012/105

<i>Projekt</i>	Bristfällig: Tillfällig: Ofullständig - ett samtida Wabi Sabi verk i två delar
<i>Förvaltningens förslag</i>	70 000 kr
<i>Senast beviljade stöd</i>	Kulturstöd 2008 (50 000 kr abrovinkel)
<i>Söker</i>	90 000 kr+ 20 000 kr
<i>Total omsättning</i>	548 000 kr
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	Produktionsstöd
<i>Därav barn/ungdomar 6 – 25 år</i>	60 %

Koreografen och dansaren Ulrika Wedin och instruktören och producenten Malin Rosén skall tillsammans utveckla en produktion där den japanska te-ceremonin och den svenska kaffepannan kommer att mötas.

Föreningen söker även tillgänglighetsstöd, vilket förvaltningen tillstyrker, se avsnitt 5.

I föreställningen ingår fem dansare, en musiker och en ceremonimästare. Med utgångspunkt i den japanska estetiken Wabi Sabi, som hyllar meditationens närvaro och livets bristfälliga, tillfälliga och ofullkomliga sidor, utforskar föreställningen den svenska vardagsritualen fikapausen. Dansarnas karaktärer byggs upp kring våra fem sinnen med hjälp av ljud, rörelsemönster, dofter och smakupplevelser, samt färg och struktur i kostymerna.

Syftet med föreställningen är att utforska och utmana våra förväntningar och föreställningar om det normala. Projektet består av två delar där den första delen är en föreställning framtagen för personer som lever med omfattande funktionsnedsättning. Den andra delen utformas utifrån den första delens möte med publiken och kommer att påverka föreställningens innehåll som sedan utvecklas och spelas för allmänheten - med premiär i början av 2013. I samband med föreställningarna planeras workshops riktade till respektive målgrupp.

Föreningen har kontakt med danskonsulenterna och kommer även att vara med på landstingets utbudsdagar för scenkonst den 24-26 april.

Kulturförvaltningen anser att projektet är intressant och ger möjlighet till att skapa ett dansverk som ger tillfälle för personer med eller utan funktionsnedsättningar kan ta del av dansföreställningen.

4.4 FILM

Inom området film har det kommit in tre ansökningar. Förvaltningen avstyrker stöd till samtliga.

4.5 FOTO

Inom området Foto har det denna gång inte kommit in någon ansökan.

4.6 KONSTHANTVERK/FORMGIVNING

Inom området Konsthantverk/Formgivning har det kommit in en ansökan, till vilken förvaltningen avstyrker stöd.

4.7 KULTURHISTORIA

Inom området Kulturhistoria har det kommit in två ansökningar. Förvaltningen avstyrker stöd till båda.

4.8 LITTERATUR

Inom området Litteratur har det kommit in en ansökan, till vilken förvaltningen avstyrker stöd.

4.9 MUSIK

Inom området Musik har det kommit in sju ansökningar. Förvaltningen föreslår att tre ansökningar beviljas stöd.

Stöd till tillfällig verksamhet

4.9.1 Föreningen Farhang

KUN 2012/49

<i>Projekt</i>	<i>Kista Världsmusikfestival 2012</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>70 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd 2011 (Kista Världsmusikfestival 2011 80 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>80 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>850 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>4 000</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6 – 25 år</i>	<i>50 %</i>

Kista Världsmusikfestival äger rum under fem dagar i november och blir den tolfte festivalen i rad. Man vill bjuda på högkvalitativa konserter utanför Stockholms innerstad och som lockar publik från många olika grupperingar i samhället i länet. Konserterna sker i Kista, Sollentuna och Stockholm.

Programmet innefattar såväl internationella gästspel (företrädesvis från Mellanöstern och Centralasien) som sverigebaserade musiker. För barn- och ungdomspubliken arrangeras särskilda skolkonserter i Kista kyrka, och för unga musiker anordnas ungdomskonsert på Arena Satelliten i Sollentuna.

Festivalen får stöd även från Stockholms stad (100 000 kr) och Kulturrådet (80 000 kr) och samarbetar bl a med Kungliga Musikhögskolan.

Förvaltningen menar att tidigare upplagor av festivalen visar att den håller hög kvalitet och lockar en bred publik som inte vanligtvis tar del av det offentligt stödda musikutbudet i länet.

4.9.2 Kroumata

KUN 2012/80

<i>Projekt</i>	<i>Kroumata</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>80 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd 2010 (Kroumata 150 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>330 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 300 000kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>13 000</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6 – 25 år</i>	<i>45 %</i>

Slagverksensemblen Kroumata är en av Sveriges äldsta musikgrupper inom nutida konstmusik med konsertverksamhet för barn och vuxna såväl regionalt, som nationellt och internationellt. Förutom ensemblens egen verksamhet driver Kroumata också Capitol Musikscen i Vasastan, där andra grupper, körer od kan hyra in sig för repetitioner och konserter.

Kroumata får i år stöd om 980 000 kr från Kulturrådet.

Kroumata har lämnat in en ansökan som avser både ensemblens egen verksamhet, med bl a turnéer utomlands, och driften av Capitol Musikscen. Förvaltningen vill särskilt understryka att det stöd som här föreslås enbart ska riktas till Kroumatas verksamhet med skolkonserter i Stockholms län.

Förvaltningen menar att Kroumatas höga musikaliska nivå och långa erfarenhet av verksamhet för barn och ungdom är ett betydelsefullt inslag i länets kulturutbud. Förvaltningen konstaterar samtidigt att en stor del av verksamheten vänder sig till vuxna och genomförs utanför Stockholms län.

4.9.3 *Stockholm Gospel*

KUN 2012/81

<i>Projekt</i>	<i>Stockholm Gospelkör Festival GLOBAL</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>100 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Ung aktiv kultur 2009 (Empowerment genom gospelmusiken 75 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>125 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 410 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>20 000</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6 – 25 år</i>	<i>35 %</i>

Den ideella föreningen Stockholm Gospel startades 1988 och arrangerar konserter, festivaler, workshops och resor. Sedan ett tjugotal år arrangerar man Stockholm Gospelkör Festival. Nu arbetar föreningen med att förankra gospel hos en ny generation. Här har gospels sociala rötter i den amerikanska medborgarrättsrörelsen och gospelkyrkorna ett fokus.

I augusti ska Stockholm Gospelkör Festival GLOBAL genomföras. Deltagande körer och artister är såväl yrkesverksamma musiker som amatörer från många olika länder. Totalt väntar man ca 1 000 medverkande. Konserter kommer att genomföras bl a i Filadelfiakyrkan, Riddarholms torg och Sergels torg i Stockholm samt i kyrkor, utomhusscener och köpcentrum i bl a Haninge och Sollen-tuna.

På de stora scenerna ligger fokus på professionella musiker och sångare, medan det på mindre scener på Riddarholmen ges möjlighet för amatörköre-rna att framträda. Bland dessa finns såväl vuxen-, som barn- och ungdomskörer. Förutom konserter ingår workshops i festivalprogrammet.

Stockholm Gospel vill aktivt arbeta för att rekrytera både en yngre publik och yngre utövare inom gospel. I led med detta har man anställt tre s k ungdomsmusiker (20-21 år) som i år kontinuerligt arbetar med planeringen av festivalen.

Man samarbetar bl a med en rad afrikanska ambassader. Stockholms stad har beviljat stöd till festivalen med 175 000 kr.

Förvaltningen ser positivt på Stockholm Gospels satsning på att nå en yngre målgrupp och menar att festivalens program med många internationella inslag är attraktivt även för en bred publik.

4.10 MUSIKTEATER

Inom området Musikteater har det kommit in fem ansökningar. Förvaltningen föreslår att en ansökan beviljas stöd.

Stöd till tillfällig verksamhet

4.10.1 OperaRepubliken

KUN 2012/93

<i>Projekt</i>	<i>Purpurbit</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>90 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd 2011 (Tosca- eller fascist Javisst 60 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>105 681 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>421 914 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>1 800</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6-25 år</i>	<i>100 %</i>

OperaRepubliken vill arbeta nyskapande och undersökande med debattväckande kraft. Man vill vara en motkraft mot konserveringen av operakonsten. I Purpurbit samarbetar OperaRepubliken med en motettkör inom Svenska Kyrkan i ett gemensamt sceniskt projekt för skolelever i Stockholms och Hudinge Kommun.

Meningen är att eleverna ska få möjlighet att närma sig den nyskrivna svenska poesin och konstmusiken. Med Ann Jäderlunds dikter ur boken Kalender röd (Albert Bonniers förlag 2000) får de bekanta sig med hennes poesi. Därefter söker vi upp de aktuella skolorna och berättar om vårt arbete med musiken. Kompositören Staffan Odenhall berättar för eleverna om sitt arbete med verket och hur det kommit till. Regissör Håkan Starkenberg diskuterar tillsammans med dirigent Niclas Blixt sitt förhållningssätt kring detta verk. Frågeställningen kring verket handlar om människan i kontext av det demokratiska samhället. Under vecka 49 och 50 får eleverna höra och se framförandet i sin helhet i kyrkan.

Motettkören arbetar också med solister och musiker i en workshop v.48 då med Purpurbit som naturligt utgångsmaterial. För att projektet ska vara meningsfullt och givande för skolan, så har ett arbetsmaterial tagits fram med en lärarhandledning, där övningar finns att tillgå. Materialet skickas redan ut den 17 september 2012.

På vilket sätt är en människa jämställd sin nästa? Denna centrala fråga är utgångspunkten för det sceniska arbetet med Purpurbit. Jäderlunds 12 dikter innehåller viktigt stoff där det mänskliga varat kan förstås.

Kulturförvaltningen anser att OperaRepublikens nyskapande verksamhet utgör ett viktigt komplement till övriga musiksatsningar som kulturnämnden stödjer.

4.11 TEATER

Inom området teater har det inkommit 20 ansökningar. Förvaltningen föreslår att fyra ansökningar beviljas stöd.

Stöd till tillfällig verksamhet

4.11.1 Pollen

KUN 2012/62

<i>Projekt</i>	Strindbergs Gustav III och fjäderbollens konstruktion och historia
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>110 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Ej fått stöd tidigare</i>
<i>Söker</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>322 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>3 000</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6 – 25 år</i>	<i>60 %</i>

Den ideella föreningen Pollen drivs av skådespelare som anser att kultur är nödvändigt för att upprätthålla ett demokratiskt samhälle och de vill verka för folkbildning genom våghalsig, nyskapande, modig kultur! Pollen drivs bl a av Tuvalisa Rangström som tidigare har fått kulturstöd och gjort en mycket intressant föreställning.

Strindbergs Gustav III och fjäderbollens konstruktion och historia är ett teatralt undersökande av gränslandet mellan den litterära teatern, performance och historiska fakta. Det är ett levande konstverks som publiken kan gå in i och föreställningen utspelar sig direkt efter att Gustav III blivit skjuten. De har valt att skruva åt handlingen kring kungen, drottningen och de sammansvurna med hjälp av en av världshistoriens äldsta sporter, fjäderbollspelet. Genom att fördjupa sig i spelets regler och olika turer vill de komma åt människans vilja att förstå och bemästra sin omvärld.

De planerar att spela föreställningen i ett mindre tält där man antingen kan gå in eller titta i små luckor utifrån. Spelplatsen ska vara centralt i Stockholm och diskussioner förs med bl a Stockholms kulturfestival.

Förvaltningen tror att föreställningen kan bli nyskapande och originell och på det sättet annorlunda upplevelse i teaterstockholm. Dessutom är det Strindbergs år i år vilket ger fokus på just Strindbergspjäser.

4.11.2 Unga Giljotin

KUN 2012/78

<i>Projekt</i>	<i>Where I end and you begin</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>120 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Ung aktiv kultur 2011 (Ingenting, 65 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>320 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>557 760 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>1 500</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6 – 25 år</i>	<i>91 %</i>

Unga Giljotin är en ung teatergrupp som gör teater av unga för unga 13 – 26 år. De startades 2008 på initiativ från en ung praktikant och är en ung del av Teater Giljotins fasta repertoar.

Föreställningen *Where I end and you begin* är ett nyskrivet existentiellt drama som går baklänges. Den handlar om hur svårt det är att leva ett liv och hur omöjligt det är att behålla den man älskar. Den är skriven i en tid då vi står inför hur många valmöjligheter som helst, ett samhälle som påstås växa och vara fylld av tanken att man kan bli just den man vill när det i själva verket är motsatsen. Möjligheterna som krymps. Varje beslut man gör får en ödesdiger konsekvens. En man och en kvinna kommer till sjukhuset med varsitt bandage och man får följa dem tillbaka till olyckan som gör att de läks.

Pjäsen är skriven av en ung svensk dramatiker utbildad på Dramatiska Institutets dramatikerutbildning. Hans pjäser sätts nu upp på många stora teatrar i Sverige. Även skådespelare och regissör är unga.

Unga Giljotin skriver att det är deras största, viktigaste och mest intressanta projekt hittills och att de med Teater Giljotin i ryggen vill bli en av de viktigaste aktörerna för ung scenkonst i Stockholmsregionen.

Föreställningen kommer att spela t o m februari 2013 på Teater Giljotin i Vasastan och målgruppen är 16-28 år.

De produktioner som förvaltningen tidigare har sett av Unga Giljotin har varit mycket bra och intressanta och haft en stor ung publik. Förvaltningen anser att det är viktigt att stödja en ny ung teater med gediget teaterhantverk som är på uppåtstående och håller på att etablera sig.

4.11.3 Teater De Vill

KUN 2012/116

<i>Projekt</i>	<i>Pojke med resväska</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>100 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Scenkonststöd 2012 (250 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>160 000 +40 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>686 606 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>25 000</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6 – 25 år</i>	<i>90 %</i>

Teater De Vill ska sätta upp föreställningen "Pojke med resväska" av den brittiske dramatikern Mike Kenny. Det är en nutidshistoria om tolvårige Naz som ensam flyr undan kriget och under sin resa möter soldater, slavhandlare, smugglare och andra barn på flykt. Syftet är att med teaterns hjälp sätta ljuset på ensamkommande flyktingbarn. Hur är det att fly och varför gör man det? Hur är det att komma till ett land där man inte känner någon och inte förstår språket?

Uppsättningen, som huvudsakligen riktar sig till mellan- och högstadiet, ska blanda olika konstnärliga uttryck som dans, musik, film, dockor och mask. Föreställningen ska spelas dels på Teater De Vills egen scen Pipersgatan 4, dels på turné i länet. I arbetet med att ta fram pedagogiskt material till föreställningen vill De Vill samarbeta med organisationer som arbetar med flyktingfrågor.

Teater De Vill får Scenkonststöd från kulturnämnden under 2012. För denna föreställning söker man också stöd från Ungdomsstyrelsen.

Teater De Vill är en grupp med gedigen erfarenhet av att producera och föra ut kvalitativ teater för barn och ungdom. Förvaltningen anser att det finns goda förutsättningar för att det nu aktuella projektet resulterar i en engagerande och efterfrågad föreställning på ett angeläget tema. De Vill söker också tillgänglighetsstöd, vilket förvaltningen tillstyrker, se avsnitt 5.

4.11.4 UngaTur**KUN 2012/117**

<i>Projekt</i>	<i>i[aj]</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>80 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Ung aktiv kultur 2011 (Paradiso 5, 25 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>150 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>513 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>630</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6-25 år</i>	<i>60 %</i>

UngaTur har funnits sedan 2004. Föreställningen i[aj] är en apokalyptisk scenkonstupplevelse om individualism och smart digital teknik. En föreställning där tema och form är tätt sammanflätade, skapad av en regissör, en luftakrobat/dansare, en ljuddesigner, en ljusdesigner och en teatertekniker.

Genom våra smarta telefoner och lekplattor kan vi ständigt ha vårt internet-jag med oss. Vi kan polera vår yta, berätta var vi är, med vem, hur långt vi sprungit, vad vi lyssnar på. Vi kan googla fram svaren på alla våra frågor (och tack vare personliga sökresultat bara få de svar vi söker och därmed inte de svar vi inte visste att vi behövde) och jobba var som helst – vilken frihet! Men frihet kräver ansvar. Internet-jaget kan aldrig sluta kommunicera, då dör det.

I ansökan anger gruppen att formen är ett utforskande av mötet mellan den digitala teknikens möjligheter och scenkonstens här och nu. Det blir kontakt-sensorer som triggat ljus och ljud, där kroppen komponerar tekniken och tekniken koreograferar kroppen. Det blir rörliga projektionsytor, livefilmade scener och interaktiva projektioner där den fysiska skådespelaren kan interagera med sitt digitala jag. Det blir visuell musik, svingande instrument och ljudförstärkta rörelser.

UngaTur kommer arbeta fram föreställningen med utgångspunkten att föreställningens fem element: ljud, ljus, rum, kropp och text är lika viktiga för framförandet av berättelsen. Eftersom tema och form är så sammanflätade kommer deras undersökande vara både teoretiskt och praktiskt. Lika gärna som en scenisk idé kan skapas utifrån en frågeställning kan en fråga uppstå ur en scenisk idé.

UngaTur vänder i sig i första hand till ungdomar och unga vuxna och föreställningens teman har en stor och självklar plats i målgruppens vardag. Kulturförvaltningen anser att föreställningen har en spännande form och inriktning som både borde beröra och engagera målgruppen.

4.12 ÖVRIGT

Inom området Övrigt har det kommit in sex ansökningar. Förvaltningen föreslår att två ansökningar beviljas stöd.

Stöd till kontinuerlig verksamhet

4.12.1 SITE – Stockholm International Theatre and Exploration KN 2012/68

Projekt	Kontinuerlig verksamhet
Förvaltningens förslag	250 000 kr
Senast beviljade stöd	Kulturstöd 2011 (Kontinuerlig verksamhet 250 000 kr)
Söker	350 000 kr
Total omsättning	1 930 000 kr
Beräknad publik/deltagare	1 700
Därav barn/ungdomar 6 – 25 år	60%

SITE söker ett kontinuerligt kulturstöd med 350 000 kr till sin verksamhet under år 2012. SITE startade sin verksamhet 2008. SITE söker även stöd från Statens Kulturråd och Stockholms kulturförvaltning till sin verksamhet 2012. Staden och Kulturrådet är positiva till verksamheten och kommer att lämna stöd för 2012. SITE ingår även i det inkubatorsnätverk som kulturnämnden stöder genom Tranist kulturikubator.

SITE är ett produktions- och kunskapshus för scenkonst på Telefonplan och delar upp sin verksamhet i tre huvudområden nämligen residens, kunskap och produktion.

Residens: SITE har ett antal stipendieplatser för fritt verksamma konstnärer vars huvudsakliga verksamhet ligger utanför institutionerna. Totalt åtta kontorsplatser har ställts till deras förfogande med tillhörande konsultationstimmar och en kostnadsfri repetitionsvecka i studion. Eftersom behoven varierar mellan stipendiaterna har konsultationstimmar som ingår använts väldigt olika. Allt ifrån ansökningsstöd till marknadsstrategier och ren produktionshantering har efterfrågats. Därutöver arbetar SITE även med utländska residens och business-in-residence.

Kunskap: SITE verkar för den samtida scenkonsten med danskonsten i fokus och skapar plats för möten, kommunikation och nya strukturer. SITE välkomnar alla fria scenkonstutövare att bli en del av ett kreativt och professionellt sammanhang, ta del av kontorsplats samt studio och dessutom få rådgivning

inom internationalisering, kommunikation, finansiering och produktion. SITE arbetar också med mindre etablerade, unga scenkonstföretag inom inkubator nätverket Transit.

I årets ansökan söker SITE ett ökat anslag för att främst utöka visionerna med "Projektrum" som då kan bredda upptagningsförmågan av unga konstnärer från hela regionen. Projektrum har hämtat sitt koncept från Dansens hus i Köpenhamn och målsättningen är att överföra kunskaper och erfarenheter så att varje enskild verksamhet blir självgående men det ska också vara möjligt att diskutera och få handledning i enskilda frågor. Projektrum är till för alla inom scenkonsten.

SITE fortsätter även projektet KEDJA där man arbetar tillsammans med Kultur i Väst och Dansinformationskontoret i Köpenhamn. Momentet fokuserar på "emerging" producenter, kommunikatörer inom danssektorn i Norden och Baltikum. För detta projekt har man beviljats medel från nordisk kulturfond och söker man EU-stöd.

Produktion: SITE förfogar i dag över ca 800kvm i egna lokaler som hyrs av Vasakronan varav hälften utgörs av kontor och hälften av studio/produktionslokal. Tre år efter starten är alla kontorsytor upptagna och studion väl använd. Studiolokalen utvecklas vidare för att kunna möta de teknikkra och önskemål som modern scenkonstproduktion för med sig. Detta är en förutsättning för att nya idéer och experiment skall kunna realiseras och kan i förlängningen vara en avgörande anledning till att en föreställning blir bärkraftig och kan turnera. Studion är också en viktig plats för samtal, seminarier, workshops och labs.

Samarbetet med Transit visar redan på en väldig potential och ett avtal har träffats där deras gemensamma coachingsverksamhet för stipendiaterna expanderas till att omfatta ett antal gemensamma aktiviteter. Där får SITE en nyckelroll med lokalen och till nätverket knyts även Filmbasen i Botkyrka och Musikhögskolans inkubatorverksamhet.

SITE kommer under hösten 2012 bl a att visa dansfilm genom SHOOT – dance for screen. Vidare kommer repetitionsmöjligheter och presentationer av nya föreställningar att presenteras för en ungdomspublik.

Förvaltningen har följt utvecklingen av SITE och anser att verksamheten är mycket intressant för Stockholms län och är en viktig part i inkubatorverksamheten inom TRANSIT. 2011 höjde kulturnämnden kulturstödet till SITE med 50 000 kronor.

Stöd till tillfällig verksamhet

4.12.2 Stockholm Fringe Fest (Stoff)

KUN 2012/110

<i>Projekt</i>	Stockholm Fringe Fest (Stoff) 2012
<i>Förvaltningens förslag</i>	120 000 kr
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Ej fått stöd tidigare</i>
<i>Söker</i>	155 000 kr
<i>Total omsättning</i>	776 000 kr
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	50 000
<i>Därav barn/ungdomar 6 – 25 år</i>	75 %

Stockholm Fringe Festival (Stoff) är en internationell scen-, konst-, och performancefestival under fyra dagar i slutet av augusti, som i år genomförs för tredje gången. Man vill erbjuda publiken en bred repertoar som representerar konst och artisteri från över 30 länder. Här ingår föreställningar i traditionella salonger såväl som gatupformance, installationskonst och platspecifika verk i den offentliga miljön.

Festivalen äger rum på Kulturhuset och Sergels torg i Stockholm samt på olika platser i andra av länets kommuner där en del av artisterna kommer att framträda såväl veckan före, "Pre-Stoff", som under själva festivalen. Genom initiativet "Young Stoff", som inbegriper bl a workshops för skolungdom och en egen scen för unga artister, arbetar festivalen med att under 2012 engagera ungdom både som medverkande och publik.

Stockholms stad har beviljat Stoff 343 000 kr för årets festival. Stoff söker även stöd från Kulturrådet och Konstnärsnämnden. Samarbetspartners är bl a Ung08, Stockholm Pride och Studieförbundet.

Förvaltningen ser festivalen som en god möjlighet för länets invånare att få tillgång till ett spännande internationellt utbud av ny scenkonst i nya sammanhang.

5 Stöd för att öka tillgängligheten för funktionshindrade att ta del av kultur

Genom tillgänglighetsstödet ska människor med olika funktionsnedsättningar få ökad möjlighet att ta del av eller medverka i olika kulturella aktiviteter. Tillgänglighetsstödet kan sökas i samband med ansökan om kulturstöd till kontinuerlig eller tillfällig verksamhet. Den organisation som får verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet kan inte söka tillgänglighetsstöd.

Stödet från kulturnämnden kan uppgå till maximalt 20 000 kr per kulturprojekt. Stödet kan inte ges till ombyggnader av lokaler och/eller annan investering i fastighet men stöd kan ges till teknisk utrustning inom ovan angivna ramar.

Vid detta ansökningstillfälle har sju ansökningar inkommit. Förvaltningen tillstyrker tillgänglighetsstöd till två av de tre tillstyrkta ansökningarna om kulturstöd medan en avstyrks. Övriga fyra ansökningar om tillgänglighetsstöd har förvaltningen inte tagit ställning till eftersom reglerna säger att endast ansökningar som beviljas kulturstöd kan bli föremål för prövning.

5.1 Förvaltningen tillstyrker

5.1.1 Ideella föreningen Ocean

KUN 2012/105

Föreningen ansöker om stöd för att i föreställningen *Bristfällig: Tillfällig: Ofullständigs andra del* som kommer att spelas för allmänheten vill gruppen i möjliggöra för syn- och eller hörsel skadade att ta del av föreställningen genom syn- och/eller hörseltolkning av föreställningen.

5.1.2 Teater De Vill

KUN 2012/116

Teater De Vill samarbetar sedan länge med Neurologiskt handikappades riksförbund och Stiftarna av Independent Living i Sverige. Gruppen bjuder in medlemmarna i dessa föreningar till ett antal föreställningar och då behövs minst 20-talet rullstolplatser i gradängen. De Vill vänder sig också till särskola, handikapporganisationer, specialskolor och serviceboenden, där de säljer in hela föreställningar och ger seminarier kring det tillgänglighetsarbete man bedriver.

För att kunna genomföra detta i samband med föreställningen *Pojke med resväska* behöver man tillfälligt hyra en föreställningslokal som har möjlighet att ta emot större grupper med särskilda behov vad gäller tillgänglighet.

5.2 Förvaltningen avstyrker

5.2.1 Föreningen RERE/Christina Tingskog

KUN 2012/103

Föreningen ansöker om stöd för att utveckla dansverkstäder för personer med funktionsnedsättningar ledda av två dansare med o utan funktionsnedsättningar. Arbetet kommer att ske tillsammans med personer med funktionsnedsättningar och flera gratis provverkstäder kommer att ges i kombination

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2012-04-11

med föreställningen. Föreningen RERE har vid ett flertal tillfällen beviljats stöd till att syntolka föreställningar med gott resultat. Förvaltningen anser att denna ansökan inte faller inom ramen för tillgänglighetsstödet.

Hans Ullström

Förteckning Kulturstöd - översikt över ansökningar

Beslutsdatum 2012-04-24

Konstart	Dnr	Organisation	Projekttitel	Målgrupp	Sökt	Förslag	Startdatum	Åldersgrupp % 7-25 år	Styrelse
Bildkonst									
	2012/44	Mats Aronsson Stockholm, enskild firma	MiljonStories	Elever på Grindtorpsskolan i Alby, övirga boende i Alby	150 000	0	2012-05-15	100	Ingen uppgift
	2012/66	Vintervikens trädgård- ideell förening	Konstutställningen Conceptual Gardening	Invånarna i närheten av Vinterviken, trädgårds, konst och kulturpublik	100 000	90 000	2012-05-01	50	OK
	2012/67	Kulturföreningen Konsthall C	Konsthall C:s pedagogiska verksamhet och etablering av en konstpedagogisk	barn och unga samt nätverk för verksamma inom konstpedagogik	270 000	0	2012-06-01	60	OK
	2012/98	Seriefrämjandet	Mumindalen - moderna tolkningar av den klassiska serien	Serieintresserade	50 000	0	2012-04-01	65	OK
	2012/101	Folkkulturcentrum	Levande Verkstad - miljömedveten idéworkshop för barn och ungdomspedagoger	Barn och ungdomspedagoger	200 000	0	2012-01-01	75	OK
	2012/119	Raketa	Hola Rejmyre!Hola Oaxaca!Hola Stockholm!	Skolelever, lärare och personal i Stholm stad och län	200 000	0	2012-07-01		

Konstart	Dnr	Organisation	Projektitel	Målgrupp	Sökt	Förslag	Startdatum	Åldersgrupp % 7-25 år	Styrelse
Dans									
	2012/53	Antawara Bolivia	Världens musik och dans- Rålissommarfestival 2012	alla	90 000	0	2012-07-27	48	OK
	2012/54	NIMOA	Unfamiliar Faces	Ungdomar och unga vuxna.	195 900	0	2012-04-10	73	OK
	2012/55	Sebastian Lingserius Enskild Firma	re-play	Ungdomar, unga vuxna, vuxna	170 000	0	2012-07-23	30	OK
	2012/56	Kolko Inc.	Ögonblick	barn 4-9 år	114 050	90 000	2012-05-12	50	OK
	2012/57	Tromäki Dance Company	[Tracesmarks]	13-110 år	103 000	0	2012-06-25	25	OK
	2012/102	KORDA Art Productions	Liquid Coper/The melting and resisting	Ungdomar och vuxna	200 000	0	2012-05-01	75	OK
	2012/103	Föreningen RERE/Christina Tingskog	Short Order Performance	9-16 år	280 000	120 000	2012-07-01	90	OK
	2012/104	Scenkonstföreningen Poste Restante	Njutningens Ekonomi	Till för alla som någongång funderat över sina festvanor	60 000	0	2012-07-17	40	OK

Konstart	Dnr	Organisation	Projektitel	Målgrupp	Sökt	Förslag	Startdatum	Åldersgrupp % 7-25 år	Styrelse
	2012/105	Ideella föreningen Ocean	Bristfällig:Tillfällig:Ofullständig (arbetsitel)- ett samtida Wabi Sabi verk i två delar	Vuxna och ungdomar med eller utan omfattande funktionshinder	90 000	70 000		60	OK
	2012/106	MELO	Spåra	Barn 5-9 år	75 000	0	2012-05-21	20	OK
	2012/107	Jukka Korpi Dans/ Föreningen Pergah Co	Solen sover	Barn 3-6 år, banr med någon form av finsk bakgrund	100 000	0	2012-09-03	25	OK
	2012/108	Säfsten Produktion AB	Introductions - ny föreställning och workshops	Familjer, ungdom, seniorer mfl	150 000	0	2012-06-01	52	Bara män
	2012/109	Vischan Danskonst	Till din tjänst	Ungdomar/vuxna/seniorer	150 000	0	2012-05-01	60	OK
Film	2012/47	KOM FILM Handelsbolag	Dramaqueen - ett filmkollo för tjejer	Tjejer 12 - 15 år	60 000	0	2012-06-15	100	Bara kvinnor
	2012/50	Röda Korssets folkhögskola	AGORA	Filmare, ungdomar i frivilligorg + med internationell bakgrund	300 000	0	2012-08-22	75	OK
	2012/73	Athenafilm	Så byggdes Stockholm	Skolor, museer, bibliotek, allmänhet	40 000	0	2012-02-01	100	OK

Konstart	Dnr	Organisation	Projektitel	Målgrupp	Sökt	Förslag	Startdatum	Åldersgrupp % 7-25 år	Styrelse
Konsthantverk/Formgivni									
	2012/71	Den ideella föreningen Gustavsbergs Konsthall	Making Knowledge	Bred allmänhet, barn o skolungdom	180 000	0	2012-05-26	32	OK
Kulturhistoria									
	2012/59	Fovera AB	Gustavsbergsdagen	Allmänheten, barnfamiljer	90 000	0	2011-12-13	25	OK
	2012/69	Stiftelsen Motorfabriken Pythagoras	Pythagoras Industrimuseum	Förskola, grundskola, gymnasium, allmänhet	310 000	0	2012-05-01	35	OK
Litteratur									
	2012/58	Bokspindeln	Det händer på Bokspindeln	Bäbis till tidig ungdom, barn i alla åldrar	76 000	0	2012-08-16	43	Ingen uppgift
Musik									
	2012/49	Farhang Föreningen	Kista Världsmusikfestival	Vuxna/ungdomar, barn genom skolkonserter	80 000	70 000	2012-04-01	50	OK
	2012/60	Blidösundsbolaget AB	Ångbåtsmusik på turné	Alla sonm vill höra bra musik på ångbåt	96 000	0	2012-05-01	20	OK

Konstart	Dnr	Organisation	Projekttitel	Målgrupp	Sökt	Förslag	Startdatum	Åldersgrupp % 7-25 år	Styrelse
	2012/61	Kantele- och Kalevala Vänner	Kantelespel för skolelever	Sverigefinska barn 7-13 år	100 000	0	2012-05-02	100	OK
	2012/79	Haga musikproduktion	Kammarmusik i förskolan	5-åringar på förskolor	90 000	0	2012-09-01	0	OK
	2012/80	Den ideella föreningen Kroumata	Capitol Musikscen/Kroumata	Vuxna, barn, ungdom, studenter	330 000	80 000	2012-02-01	45	OK
	2012/81	Stockholm Gospel	Stockholm Gospelkör Festival GLOBAL	Alla åldrar med fokus på barn och ungdom.	175 000	100 000	2012-08-09	35	OK
	2012/82	Ann-Sofi Härjesdotter	Stockholm världens stad, mångfald berikar	Deltagare i Kungdrärgården familjer, ungdomar o äldre	120 000	0	2012-03-31		Ingen uppgift
Musikteater									
	2012/70	Jannes Fenomenala Orkester	Opera Fenomenal	Ungdomar och vuxna.	100 000	0	2012-05-01	60	OK
	2012/93	OperaRepubliken	Purpurbit	Högstadiееlever o gymnasieееlever	105 681	90 000	2012-11-26	100	OK
	2012/94	Kamraterna	Nuckan och Skurken	Övre tonår och uppåt	50 000	0	2012-01-01	17	OK

Konstart	Dnr	Organisation	Projekttitel	Målgrupp	Sökt	Förslag	Startdatum	Åldersgrupp % 7-25 år	Styrelse
	2012/100	Näktergalningarna	MuCirkus- Barn ohoj!	Barn, ungdomar och vuxna i Skarpnäck	90 000	0	2012-05-02	65	OK
	2012/111	Artister för Miljön	Familjemusikalen Torstens resa	Barn från 5 år och uppåt	300 000	0	2012-03-01	70	OK
Teater	2012/30	Dramalabbet (Dramatiklaboratoriet)	FEAR - Pilotproduktion	Gymnasieelever, unga vuxna, Dramalabbets kärnpublik	60 000	0	2012-06-01	60	OK
	2012/62	POLLEN	Strindbergs Gustav III och fjäderbollens konstruktion och historia	Målgruppen är alla! Unga, gamla, vana och ovana	200 000	110 000	2012-02-01	60	OK
	2012/63	POLLEN	Storkyrkans levande julkrubba	Alla! Boende i Storstockholm, tillresta, unga, gamla	200 000	0	2012-01-01	50	OK
	2012/64	Teater Tillsammans	Vävarna	Framförallt ungdomar o unga vuxna, vuxna o äldre är också välkomna	49 000	0	2012-04-01	85	Bara kvinnor
	2012/65	Föreningen Svea Sträng/Ung utan pung	<3 mig nu	i u	195 000	0	2012-03-01		OK
	2012/74	Mental Picture	Föreställningar om känslor - en interaktiv teaterföreställning med EQ-dockan	barn i förskoleåldern, 4-5 åringar och förskoleklass 6 + 7 åringar	393 000	0	2012-08-20	30	OK

Konstart	Dnr	Organisation	Projektitel	Målgrupp	Sökt	Förslag	Startdatum	Åldersgrupp % 7-25 år	Styrelse
	2012/75	Kulturföreningen Fenix	Besvikelsen, en hyllning till Strindberg	Ungdomar och vuxna	90 000	0	2012-08-18	70	OK
	2012/76	Avdelning 14	Skyddsrum	Unga vuxna från 16 år och uppåt	58 000	0	2012-09-24	66	Bara kvinnor
	2012/77	Boulevardteatern	Diktatorn	Barn 3 - 8 år	150 000	0	2012-07-30	30	OK
	2012/78	Unga Giljotin	Where I end and you begin	Ungdomar och vuxna i åldern 16-28 år	320 000	120 000	2012-04-12	61	OK
	2012/84	Scenkonst Z	Festival Scen Sommar	Unga och vuxna främst i Stockholmsregionen	40 000	0	2012-05-01	55	OK
	2012/85	Barnens Underjordiska Scen BUS	Det är synd om människorna - Ett drömspel av August Strindberg	6 - 10 år	150 000	0	2012-05-20	67	OK
	2012/87	Tobias Sondén	Syskon	Ungdomar och vuxna från 15 år och uppåt, med fokus på gymnasieåldern	388 000	0	2012-07-30	60	OK
	2012/88	EDVIN	Körsbärsland	Barnfamiljer 5 - 12 år	100 000	0	2012-05-02	55	Bara kvinnor

Konstart	Dnr	Organisation	Projekttitel	Målgrupp	Sökt	Förslag	Startdatum	Åldersgrupp % 7-25 år	Styrelse
	2012/89	EDVIN	Skylla sig själv	Elever på mellanstadiet, 10-12 år	120 000	0	2012-06-01	100	Bara kvinnor
	2012/90	Circonova, Studieförbundet Stockholms län	Circonova och Barnkraft	10-12 år, elever i år 4	160 000	0	2012-07-01	90	OK
	2012/113	Kulturföreningen Nemesis	När själen dansar barfota	Ungdomar från 13 år, vuxna	100 000	0	2012-04-20		OK
	2012/115	Rastplats Sylvester	En slags frihet	Gymnasiet och uppåt.	200 000	0	2012-03-01	60	OK
	2012/116	Teater De Vill	Pojken med resväska	Mellanstadiet, högstadiet, vuxna	160 000	100 000	2012-10-15	95	OK
	2012/117	Unga Tur	i[aj]	Ungdomar och unga vuxna	150 000	80 000	2012-01-01	60	OK
Övrigt									
	2012/68	SITE Stockholm International Theatre on Export	SITE	Koreografer, dansare, producenter, verks inom scenkonst	350 000	250 000	2012-01-01	60	OK
	2012/95	Situation Sthlm	RadioSkugga	Hemlösa människor o allmänheten	1 162 234	0	2012-06-01	0	OK

Konstart	Dnr	Organisation	Projekttitel	Målgrupp	Sökt	Förslag	Startdatum	Åldersgrupp % 7-25 år	Styrelse
	2012/99	Kulturföreningen Zerfe Tegbar	"African Heritage" på Ung 08 festivalen	Ungdommar 13-19 år	25 000	0	2012-08-14	80	OK
	2012/110	Stockholms Fringe Fest (Stoff)	Stockholm Fringe Fest (Stoff) 2012	Ungdom och vuxna.	155 000	120 000	2012-04-01	75	OK
	2012/112	Zirkus Loko-Motiv	Låddan	Förskola, lågstadiet	350 000	0	2012-05-02	50	OK
	2012/114	Den Pedagogiska Designbyrån	Den Pedagogiska Designbyrån	Stockholms medborgare	480 000	0	2012-05-31		Bara kvinnor

Totalsumma

11 245 865

1 490 000

Kulturstöd - avslag

Nämnddatum 2012-04-24

<i>Konstart</i>	<i>Dnr</i>	<i>Organisation</i>	<i>Projekttitel</i>	<i>Målgrupp</i>	<i>Sökt</i>	<i>Sammanfattning</i>
Bildkonst						
	2012/44	Mats Aronsson Stockholm, enskild firma	MiljonStories	Elever på Grindtorpsskolan i Alby, övirga boende i Alby	150 000	Grundskoleelever i Grindtorpsskolan i Alby kommer under läsåret 2012/2013 att gestalta sina bästa minnen från skolan . Det kommer att finnas fotogrupper, filmgrupper och redaktioner. Dessutom kommer eleverna att intervjua sina familjer och grannar om deras bästa minnen från Alby. Avslutas med en presentation/festival våren 2013. Kulturförvaltningen avstyrker stöd då projektet bedöms vara av lokal karaktär och i första hand vända sig till närområdet.
	2012/67	Kulturföreningen Konsthall C	Konsthall C:s pedagogiska verksamhet och etablering av en konstpedagogisk plattform	barn och unga samt nätverk för verksamma inom konstpedagogik	270 000	Avser utveckling av Konsthall C:s pedagogiska verksamhet för barn och unga samt uppbyggnad av en konstpedagogisk plattform i form av blog/hemsida. Plattformen ska innehålla karläggning och insamling samt vad som händer inom det konstpedagogiska området. Förvaltningen avstyrker stöd då den pedagogiska verksamheten bedöms vara av lokal karaktär och i första hand vänder sig till barn och unga i närområdet och att uppbyggnaden av plattformen är av sådan art som vanligtvis inte beviljas kulturstöd från kulturnämnden.
	2012/98	Seriefrämjandet	Mumindalen - moderna tolkningar av den klassiska serien	Serieintresserade	50 000	Projektet vill lyfta fram och förena de nordiska serieskaparna genom en utställning med deras personliga tolkning av Mumin. Utställningen kommer att turnera i Sverige och Finland. I Stockholms län kommer den att visas på Botkyrka konsthall och stadsbiblioteket i Stockholm. Projektet är intressant men förvaltningen avstyrker stöd då projektet inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
	2012/101	Folkkulturcentrum	Levande Verkstad - miljömedveten idéworkshop för barn och ungdomspedagoger	Barn och ungdomspedagoger	200 000	Projektet kommer att vara miljömedvetna idéworkshops för barn - och ungdomspedagoger för att ge inspiration, kunskap och idéer till skapande verksamhet. Förvaltningen avstyrker stöd dels eftersom projektet redan har startat och dels eftersom kulturnämnden inte bör stå för 100 procent av intäkterna av ett projekt.
	2012/119	Raketa	Hola Rejmyre!Hola Oaxaca!Hola Stockholm!	Skolelever, lärare och personal i Stholm stad och län	200 000	Avser workshops med barn och ungdomar på flera skolor i länet där avsikten är att ge barn och ungdomar möjlighet att gestalta demokrati, frihet och längtan/drömmar. Resultatet kommer att presenteras i lokaltidningar, filmer, utställning och web. Projektet är en del av ett större projekt med deltagare från Rejmyre och Mexico. Förvaltningen avstyrker stöd då projektet inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.

Konstart	Dnr	Organisation	Projekttitel	Målgrupp	Sökt	Sammanfattning
Dans						
	2012/53	Antawara Bolivia	Världens musik och dans- Rålissommarfestiva I 2012	alla	90 000	Ansöker om stöd till en tredagarsfestival i Rålambshovsparken. Målet är att samla olika föreningar från hela världen och återskapa kontakten mellan olika invandrargrupper och det svenska samhället genom bla dans och musik. Fredagen ägnar helt åt rockmusik. Lördag och söndag kommer det vara dans och musikframträdanden från hela världen. Även mat och hatverk från hela världen kommer att finnas på festivalen. Projektet är intressant, och kommer säkert att locka många människor till Rålambshovsparken men förvaltningen avstyrker stöd då projektet inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
	2012/54	NIMOA	Unfamiliar Faces	Ungdomar och unga vuxna.	195 900	Ansöker om stöd för en föreställning som bygger på danssolon med 6 av landets främsta streetdansare. Under motsvarande en månads heldid innan den första föreställningen kommer föreningen att arbeta med var dansare. T ex hjälp med att skriva manus till vad de vill berätta, spela in sin berättelse i en studio tillsammans med en professionell ljudproducent, mixa den musik som spelas i bakgrunden, skapa en film eller bildspel som visas via en projektor under solot och tillsammans sätts en 45-60 minuter lång föreställning ihop. Föreställningarna är på Dansens Hus 14 & 15 maj och ingår Dansens Hus' streetdancefestival och marknadsförs av dem samt i på Kulturhuset den 27 maj. Projektet är intressant och når en ung målgrupp men förvaltningen avstyrker stöd då projektet inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
	2012/55	Sebastian Lingserius Enskild Firma	re-play	Ungdomar, unga vuxna, vuxna	170 000	Ansöker om stöd för att en föreställning som skall skapas och spelas på MDT i Stockholm. re-play kommer att vara samlingsnamnet för tre verk som utspelas under samma kväll. Tre olika sceniska situationer, med tre olika läsningar, på tre olika platser i teatern. Sammansättningen av de olika verken kommer att på olika sätt relatera till varandra genom den kunskapsproduktion och frågeställning som introduceras. Föreställningen kommer att presentera, åter-producera, spela med, och repetera en mängd olika koreografiska material (och ramverk) som leker med åskådarens förutfattade bild av kroppens funktioner och mönster. Förvaltningen avstyrker stöd då projektet bedöms i huvudsak främst rikta sig till vuxna.
	2012/57	Tromäki Dance Company	[Tracesmarks]	13-110 år	103 000	Ansöker om stöd för att skapa ett verk i samarbete med den japanske koreografen Shumpei Nemto. Verket skall skildra människans liv och reflekterar över hur man kan vara äkta mot sig själv och andra. Tromäki Dance Company är ett nordiskt danskompani och kompaniets 10 dansare kommer från Sverige, Finland och Norge. Förvaltningen anser att projektet är spännande, men förvaltningen avstyrker stöd då projektet inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.

Konstart	Dnr	Organisation	Projekttitel	Målgrupp	Sökt	Sammanfattning
	2012/102	KORDA Art Productions	Liquid Coper/The melting and resisting	Ungdomar och vuxna	200 000	Ansöker om stöd för ett samarbets-och utbytesprojekt mellan danskonstnärer i Sverige och Cypern. Projektet kommer att ta upp ekologiska och humanistiska frågor och målet är att skapa ett dansverk. Projektet kommer att genomföras både på Cypern och i Sverige, men gruppen söker stöd för den verksamhet som kommer att ske i Sverige. Tanken är att föreställningen skall turnera runt i länet under november 2012.. Förvaltningen avstyrker stöd då projektet inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
	2012/104	Scenkonstföreningen Poste Restante	Njutningens Ekonomi	Till för alla som någongång funderat över sina festvanor	60 000	Ansöker om stöd för att genomföra en föreställning/performance där besökare och funktionärer tränar i simulerade festsituationer. Tillsammans konfronterar de sin längtan efter att uppnå ""Kul"" I slutet av kvällen kommer arbetet sammanställas till en hänryckningens koreografi. Verket skulle också kunna turnera, uppföras till exempel i gymnastiksal, dansstudios eller andra typer av föreningslokaler. Projektet är intressant och nyskapande men förvaltningen avstyrker stöd då de offentliga stöden sammantaget skulle innebära en subvention per besökare som bedöms som orimligt hög.
	2012/106	MELO	Spåra	Barn 5-9 år	75 000	Ansöker om stöd för ett verk för barn där koreografi/rörelse, musik/ljud och rum/form ingår. Barnen befinner sig mitt i verket, både som betraktande och som medverkande. Denna ansökan avser den sista fasen i arbetet med att färdigställa föreställningen och sälja den i länet. Projektets arbete påbörjades under hösten 2011, för medel från Kulturrådet och Stockholms stad. Föreställningen genomförs på Stadsteatern i Skärholmen och de flesta av föreställningarna är redan utsålda. Föreningen sökte under 2011 av landstinget för att påbörja projektet i en skolklass i Skarpnäck, men beviljades inte stöd. 80% av publiken beräknas vara i åldern 0-5 år. Förvaltningen avstyrker stöd då projektet bedöms att inte nå barn och unga i målgruppen 6 - 25 år i tillräckligt hög grad samt att förvaltningen har prioriterat andra projekt inom dansområdet.
	2012/107	Jukka Korpi Dans/ Föreningen Pergah Co	Solen sover	Barn 3-6 år, barn med någon form av finsk bakgrund	100 000	Ansöker om stöd för att producera en dansföreställning på finska som bygger på sju nyskrivna godnattsagor av koreografen Jukka Korpi själv. Föreställningen kommer även att innehålla specialskrivna musik och animationer. Syftet är bl a stödja finska språket i Sverige. Föreställningen är en fortsättning på föreställningen "Månen sover" som Jukka Korpi skapade för Uusi Teatteri 2011. Majoriteten av publiken beräknas vara i åldern 0-5 år. Förvaltningen avstyrker stöd då projektet bedöms att inte nå barn och unga i målgruppen 6 - 25 år i tillräckligt hög grad.
	2012/108	Säfsten Produktion AB	Introductions - ny föreställning och workshops	Familjer, ungdom, seniorer mfl	150 000	Ansöker om stöd för att producera ett dansverk för två kvinnliga dansare. En sorts fortsättning och vidareutveckling, men självständigt, av Björn Säfstens förra verk, Display. Under repetitionstiden kommer workshops att erbjudas till både amatörer och professionella. Förvaltningen avstyrker stöd då projektet inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.

Konstart	Dnr	Organisation	Projekttitel	Målgrupp	Sökt	Sammanfattning
	2012/109	Vischan Danskonst	Till din tjänst	Ungdomar/vuxna/seniorer	150 000	Ansöker stöd för att utforska kommunikationsmodeller mellan koreograf och publik. Koreografen Malin Hellkvist Sellén har byggt en box, där personliga samtal mellan henne och en person kommer att genomföras. Boxen kommer att ställas på olika ställen i Stockholm där det ges tillfälle för vem som helst att ha ett samtal med koreografen. Perioden kommer att avslutas med en vecka på Moderna Dansteatern. Projektet är intressant och nyskapande men förvaltningen avstyrker stöd då projektet inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.

Film

	2012/47	KOM FILM Handelsbolag	Dramaqueen - ett filmkollo för tjejer	Tjejer 12 - 15 år	60 000	Söker för filmkollo för 10 unga tjejer på Värmdö. Förvaltningen avstyrker stöd då projektet vänder sig till ett mycket begränsat antal barn och då kulturnämnden vanligtvis inte beviljar stöd till lägerverksamhet samt för att KOM FILM HB inte uppfyller nämndens krav på att båda könen ska vara representerade i styrelsen.
	2012/50	Röda Korsets folkhögskola	AGORA	Filmare, ungdomar i frivilligorg + med internationell bakgrund	300 000	Söker för att uppmuntra unga filmare och konstnärer att uttrycka sitt samhällsengagemang genom filmmediet. Projektet vänder sig till filmare och internt inom skolans dokumentärfilmskurs. Förvaltningen avstyrker stöd då kulturnämnden vanligtvis inte beviljar stöd till utbildning samt att kulturnämnden inte bör stå för 100 % av intäkterna av ett projekt.
	2012/73	Athenafilm	Så byggdes Stockholm	Skolor, museer, bibliotek, allmänhet	40 000	Förvaltningen avstyrker stöd då kulturnämnden vanligtvis inte beviljar stöd till produktion av film.

Konsthandverk/Formgivning

	2012/71	Den ideella föreningen Gustavsbergs Konsthall	Making Knowledge	Bred allmänhet, barn o skolungdom	180 000	Gustavsbergs Konsthall öppnade 2007 och är en konsthall med specifik inriktning på samtida konsthandverk. Utställningen Making Knowledge visar verk av fyra skandinaviska forskarstudenter från de högskolor i Norge och Sverige som erbjuder forskartjänster inom konsthandverksfältet. Utställningen vill ge insyn i den praktikbaserade konsthandverkliga forskningen. Förvaltningen avstyrker stöd då projektet bedöms att inte nå tillräckligt stor spridning i länet.
--	---------	--	------------------	--------------------------------------	---------	---

Kulturhistoria

Konstart	Dnr	Organisation	Projekttitel	Målgrupp	Sökt	Sammanfattning
	2012/59	Fovera AB	Gustavsbergsdagen	Allmänheten, barnfamiljer	90 000	Gustavsbergsdagen är en familjefest i Gustavsbergs hamn med inslag som gamla båtar, körsång, blåsorkester, ponnyridning, stadsvandring mm. Förvaltningen avstyrker stöd då projektet bedöms vara av lokal karaktär i Gustavsberg, inte nå barn och unga i målgruppen 7 - 25 år i tillräckligt hög grad samt att kulturnämnden vanligen inte stödjer amatörkultur.
	2012/69	Stiftelsen Motorfabriken Pythagoras	Pythagoras Industrimuseum	Förskola, grundskola, gymnasium, allmänhet	310 000	Museet söker bidrag för att bedriva och utveckla sin kontinuerliga verksamhet och i första hand för att anställa en museipedagog. Förvaltningen avstyrker stöd då kulturnämnden inte vanligtvis ger bidrag till den typen av kostnader.
Litteratur						
	2012/58	Bokspindeln	Det händer på Bokspindeln	Bäbis till tidig ungdom, barn i alla åldrar	76 000	Söker för olika typer av bokevenemang för barn från 1 år som ska ske i deras bokhandel vid Odenplan eller på Stadsbiblioteket. Förvaltningen avstyrker stöd då projektet vänder sig till ett mycket begränsat antal barn och dessutom inte bedöms nå målgruppen 6 - 25 år i tillräckligt hög grad.
Musik						
	2012/60	Blidösundsbolaget AB	Ångbåtsmusik på turné	Alla som vill höra bra musik på ångbåt	96 000	Skärgårdsrederi med bl.a moderfartyget det över 100 år gamla ångfartyget Blidösund som sedan 1973 bedriver en omfattande musikverksamhet. Söker för konserter på fartyget. Förvaltningen avstyrker stöd då projektet bedöms att inte nå barn och unga i målgruppen 6 - 25 år i tillräckligt hög grad.
	2012/61	Kantele- och Kalevala Vänner	Kantelespel för skolelever	Sverigefinska barn 7-13 år	100 000	Läger och workshops i kantelespel för sverigefinska barn. Förvaltningen avstyrker stöd då projektet vänder sig till ett mycket begränsat antal personer, att kulturstöd vanligen inte ges till amatörkultur samt att kulturnämnden inte bör stå för 100 % av intäkterna av ett projekt.
	2012/79	Haga musikproduktion	Kammarmusik i förskolan	5-åringar på förskolor	90 000	Drivs av gitarristen Joakim Lundström och flöjtisten Sareidah Hildebrand. Vill ge barnen möjlighet att bekanta sig med klassisk musik på ett roligt, underhållande och lärorikt sätt. Förvaltningen avstyrker stöd då projektet bedöms att inte nå barn och unga i målgruppen 6 - 25 år i tillräckligt hög grad.

Konstart	Dnr	Organisation	Projekttitel	Målgrupp	Sökt	Sammanfattning
	2012/82	Ann-Sofi Härjesdotter	Stockholm världens stad, mångfald berikar	Deltagare i Kungsträdgården familjer, ungdomar o äldre	120 000	Artister från olika kulturer i sina respektive lands klädedräkter framträder varje dag under Smaka på Stockholm i Kungsträdgården 1-6 juni. Efter en bedömning av projektets innehåll avstyrker förvaltningen stöd.
Musikteater						
	2012/70	Jannes Fenomenala Orkester	Opera Fenomenal	Ungdomar och vuxna.	100 000	Band som spelar blandad musik med fötterna i musikteater, swing, opera ofta i samarbete med teatrar. Planerar att skriva och sätta upp två kortare operaföreställningar på ca 30 minuter styck, kombinerade till en tvåaktare. Efter en bedömning av projektets innehåll avstyrker förvaltningen stöd.
	2012/94	Kamraterna	Nuckan och Skurken	Övre tonår och uppåt	50 000	Bildades 2006 vill fortsätta utforska operakonsten. Handlingen utspelar sig i en liten by på amerikanska landsbygden. En ganska banal , men rolig historia som Menotti komponerade för radio. En komedi med en timmes speltid utan paus. Förvaltningen avstyrker stöd då projektet bedöms att inte nå barn och unga i målgruppen 6 - 25 år i tillräckligt hög grad.
	2012/100	Näktergalningarna	MuCirkus- Barn ohoj!	Barn, ungdomar och vuxna i Skarpnäck	90 000	Avser stöd för en musikteaterföreställning med professionella musiker, kulturskolan i Bagarmossen-Skarpnäck och skolklasser från Skarpabyskolans åk 3 som kommer att spelas i Skarpnäcks kulturhus. Förvaltningen avstyrker stöd då projektet bedöms vara av lokal karaktör som i första hand vänder sig till närområdet.
	2012/111	Artister för Miljön	Familjemusikalen Torstens resa	Barn från 5 år och uppåt	300 000	Familjemusikal på temat klimat och miljö byggd på boken Torstens resa. Förvaltningen avstyrker stöd eftersom kulturnämnden avslagit samma ansökan vid fördelning av kulturstöd 2012-02-15.
Teater						
	2012/30	Dramalabbet (Dramatiklaboratoriet)	FEAR - Pilotproduktion	Gymnasieelever, unga vuxna, Dramalabbets kärnpublik	60 000	Söker för ett samarbete med KOM Teatteri i Finland om en föreställning om rasism och högerpopulism och rädslan för det främmande. De svenskspråkiga i Finland måste lämna Finland och finnarna i Sverige måste lämna Sverige. Förvaltningen avstyrker stöd då projektet inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.

Konstart	Dnr	Organisation	Projekttitel	Målgrupp	Sökt	Sammanfattning
	2012/63	POLLEN	Storkyrkans levande julkrubba	Alla! Boende i Storstockholm, tillresta, unga, gamla	200 000	Söker för att göra en levande julkrubba på Storkyrkans gård i Gamla stan, ett öppet konstverk som ska hålla öppet för alla kl 10-21. Förvaltningen avstyrker stöd då Pollens andra ansökan om kulturstöd föreslås beviljas stöd.
	2012/64	Teater Tillsammans	Vävarna	Framförallt ungdomar o unga vuxna, vuxna o äldre är också välkomna	49 000	Söker för en teaterföreställning om arbetsvillkor och rättigheter. Kulturförvaltningen avstyrker stöd då gruppen inte uppfyller kulturnämndens krav på att båda könen ska vara representerade i styrelsen samt för att spelperioden 8 - 17 juni inte är särskilt lämplig för skolor.
	2012/65	Föreningen Svea Sträng/Ung utan pung	<3 mig nu	i u	195 000	Ansöker om stöd för att producera en föreställning för mellanstadiet på temat, kärlek, webben och att bli stor. En föreställning om vad som egentligen händer på nätet. Föreningen fick 2010 ett uppdrag från Ungdomsstyrelsen att ta fram en föreställning om unga, sex och internet och fick namnet <3 mig (Hjärta mig) och nu vill man göra en föreställning för mellanstadiet på samma tema. Förvaltningen avstyrker stöd då förenigen beviljats kulturstöd i slutet av september 2011, som fortfarande pågår och förvaltningen har valt att prioritera andra projekt inom teaterområdet.
	2012/74	Mental Picture	Föreställningar om känslor - en interaktiv teaterföreställning med EQ-dockan	barn i förskoleåldern, 4-5 åringar och förskoleklass 6 + 7 åringar	393 000	Söker stöd för att producera en interaktiv teaterföreställning med EQ-dockan. Förvaltningen avstyrker stöd då projektet bedöms att inte nå målgruppen 6 - 25 år i tillräckligt hög grad samt att kulturnämnden inte bör stå för 100 % av intäkterna av ett projekt.
	2012/75	Kulturföreningen Fenix	Besvikelsen, en hyllning till Strindberg	Ungdomar och vuxna	90 000	Teaterföreställningen "Besvikelsen" är ett relationsdrama om en dysfunktionell familj. Efter en bedömning av projektets innehåll avstyrker förvaltningen stöd.
	2012/76	Avdelning 14	Skyddsrum	Unga vuxna från 16 år och uppåt	58 000	Söker för att sätta upp en teaterföreställning i Malmö och Stockholm. Kulturförvaltningen avstyrker stöd då gruppen inte uppfyller kulturnämndens krav på att båda könen ska vara representerade i styrelsen.

Konstart	Dnr	Organisation	Projekttitel	Målgrupp	Sökt	Sammanfattning
	2012/77	Boulevardteatern	Diktatorn	Barn 3 - 8 år	150 000	Söker stöd för att producera en teaterföreställning för små barn. Söker även tillgänglighetsstöd för hörselteknisk utrustning. Förvaltningen avstyrker stöd då projektet inte bedöms nå målgruppen 6 - 25 år i tillräckligt hög grad.
	2012/84	Scenkonst Z	Festival Scen Sommar	Unga och vuxna främst i Stockholmsregionen	40 000	Förvaltningen avstyrker stöd då projektet inte är av den omfattning som vanligtvis beviljas kulturstöd av kulturnämnden.
	2012/85	Barnens Underjordiska Scen BUS	Det är synd om människorna - Ett drömspel av August Strindberg	6 - 10 år	150 000	Söker stöd för att producera en teaterföreställning där publiken är inlagd på BUSjukhuset och ska räddas. Efter en bedömning av projektets innehåll avstyrker förvaltningen stöd.
	2012/87	Tobias Sondén	Syskon	Ungdomar och vuxna från 15 år och uppåt, med fokus på gymnasieåldern	388 000	Förvaltningen avstyrker stöd eftersom kulturnämnden avslagit samma ansökan vid fördelning av kulturstöd 2012-02-15.
	2012/88	EDVIN	Körsbärsland	Barnfamiljer 5 - 12 år	100 000	Söker för en teaterföreställning som ska spela på Fjäderholmarna och på turné i sommar. Kulturförvaltningen avstyrker stöd då gruppen inte uppfyller kulturnämndens krav på att båda könen ska vara representerade i styrelsen.
	2012/89	EDVIN	Skylla sig själv	Elever på mellanstadiet, 10-12 år	120 000	Söker för en teaterföreställning om mobbing som ska spelas för mellanstadiet. Kulturförvaltningen avstyrker stöd då gruppen inte uppfyller kulturnämndens krav på att båda könen ska vara representerade i styrelsen.

Konstart	Dnr	Organisation	Projekttitel	Målgrupp	Sökt	Sammanfattning
	2012/90	Circonova, Studieförbundet Stockholms län	Circonova och Barnkraft	10-12 år, elever i år 4	160 000	Förvaltningen avstyrker stöd då Circonova redan har stöd från kulturnämnden på 2,9 mnkr till hälsopedagogisk kulturverksamhet.
	2012/113	Kulturföreningen Nemesis	När själen dansar barfota	Ungdomar från 13 år, vuxna	100 000	Crossover-föreställning med dans, teater och musik baserad på Annett Durans diktsamling "När själen dansar barfota" med temat en nära anhörigs död. Förvaltningen avstyrker stöd då ansökan projektet bedöms att inte nå barn och unga i målgruppen 7 - 25 år i tillräckligt hög grad.
	2012/115	Rastplats Sylvester	En slags frihet	Gymnasiet och uppåt.	200 000	En föreställning med arbetsnamnet "En slags frihet" som undersöker föräldraskap i allmänhet och moderskap i synnerhet. Projektet har goda kvaliteter, men förvaltningen avstyrker stöd då projektet inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
Övrigt						
	2012/95	Situation Sthlm	RadioSkugga	Hemlösa människor o allmänheten	1 162 234	Situation Sthlm arbetar för att förbättra villkoren för hemlösa. RadioSkugga är ett pilotprojekt där människor som lever i hemlöshet och i samhällsmarginaler kan göra sina röster hörda i radio. Programmet sänds live en gång i veckan på Stockholms närradio. Förvaltningen avstyrker stöd då kulturnämnden vanligtvis inte beviljar stöd till radioprogram.
	2012/99	Kulturföreningen Zerfe Tegbar	"African Heritage" på Ung 08 festivalen	Ungdommar 13-19 år	25 000	Avser kulturverksamhet med utställning om kultur, globala frågor och Afrikas Horn på UNG 08 i augusti 2012. Förvaltningen avstyrker stöd då verksamheten inte är av sådan art som vanligtvis beviljas kulturstöd av kulturnämnden.
	2012/112	Zirkus Loko-Motiv	Låddan	Förskola, lågstadiet	350 000	Zirkus Loko-Motiv vill skapa och turnera med den mobila konstlådan/interaktiva scenen Låddan. Riktat till barn i förskola och lågstadium. Initiativet har goda inslag, men förvaltningen avstyrker stöd då intäkterna bedöms för låga för att genomföra projektet enligt ansökan.

Konstart	Dnr	Organisation	Projekttitel	Målgrupp	Sökt	Sammanfattning
	2012/114	Den Pedagogiska Designbyrån	Den Pedagogiska Designbyrån	Stockholms medborgare	480 000	Genom praktiskt arbete på olika platser i Stockholm vill man diskutera det offentliga rummet, stadsplanering mm. I samband med detta vill Designbyråns medlemmar också göra en förberedande studieresa till USA. Förvaltningen avstyrker stöd då sökande organisation inte uppfyller kravet på att båda könen ska vara representerade i styrelsen. Vidare är ansökan inte komplett. Kulturnämnden brukar inte heller ge stöd till studieresor.
Totalsumma					8 636 134	

Regler och anvisningar för kulturstöd

Kulturnämnden vill genom kulturstöd verka för ett mångsidigt och rikt kulturutbud i Stockholms län.

1 Villkor

Kulturstöd ges till verksamhet som främjar konstnärlig och kulturell förnyelse. Stödet kan medges för tillfällig eller kontinuerlig verksamhet som bedöms angelägen för Stockholms län. Verksamheten ska hålla hög kvalitet och verka i linje med fyra målområden som kulturnämnden antagit samt de av landstinget i övrigt antagna kulturpolitiska målen som anges i nämndens budget.

Verksamhet som vänder sig till barn och ungdomar prioriteras.

Stödet kan sökas av föreningar, organisationer, institutioner eller bolag men inte av enskilda kulturutövare.

Kulturnämnden förutsätter att en god tillgänglighet för funktionshindrade eftersträvas när verksamheten genomförs.

2 Ansökan

Ansökan görs på kulturförvaltningens blankett. Ansökningstillfällen fastställs årligen av kulturförvaltningen.

Ansökan handläggs först när ifylld blankett med fullständiga uppgifter kommit in. Den kortfattade beskrivning som efterfrågas på blanketten ska vara utformad så att den kan ligga till grund för beredning och beslut. Sammanfattningen ska förmedla syfte med verksamheten, vem/vilka den vänder sig till och hur den kommer att genomföras. Utöver detta kan en detaljerad beskrivning av verksamheten biläggas ansökan.

I ansökan ska också anges verksamhetens spridning i länet, målgrupper, vilka åldrar man vänder sig till och hur många man beräknat nå.

Organisation som tidigare fått kulturstöd måste först ha inkommit med en fullständig redovisning av tidigare stöd innan en ny ansökan kan prövas.

Verksamhetsansvarig eller motsvarande intygar att lämnade uppgifter i ansökan är korrekta.

Beviljat stöd betalas ut med hela beloppet i anslutning till beslut.

2.1 Egen finansiering

Kulturnämnden ser positivt på att organisationer som erhåller kontinuerligt kulturstöd ökar sin egenfinansiering, t ex genom ökade publikintäkter eller samverkan med näringslivet. Ökade egna intäkter leder inte till sänkt stöd från kulturnämnden.

3 Redovisning

Mottagare av ekonomiskt stöd som överstiger 4 prisbasbelopp ska lämna ekonomisk redovisning som är bestyrkt av auktoriserad eller godkänd revisor. Av redovisningen ska klart framgå hur landstingets stöd använts.

Förutom en skriftlig redovisning av verksamheten ska antal deltagare, målgrupp, åldersindelning och spridningen i länet anges. Även konsupplad statistik ska ingå i redovisningen.

3.1 Tillfälligt kulturstöd

Redovisning ska göras på därför avsedd blankett. Beviljat stöd ska redovisas senast två månader efter genomförd verksamhet.

3.2 Kontinuerligt kulturstöd

Redovisningen ska göras på därför avsedd blankett. Beviljat stöd ska redovisas efter avslutat verksamhetsår. Till redovisningen ska bifogas verksamhetsberättelse, bokslut och revisionsberättelse.

4 Uppföljning

Kulturförvaltningen gör varje år en fördjupad uppföljning av ett antal av de organisationer som får kulturstöd. Företrädare från landstinget måste ges rätt att ta del av de handlingar som behövs för att kunna granska hur landstingets stöd använts i verksamheten.

5 Återbetalning

Om verksamhet som beviljats stöd förändras väsentligt i förhållande till vad som angivits i ansökan skall förvaltningen underrättas. Ändringar kan innebära att hela eller del av stödet skall återbetalas till kulturnämnden. Även vid utebliven redovisning kan hela eller del av stödet komma att återkrävas av kulturnämnden.

Om kulturförvaltningen bedömer att mottagaren av stöd uppsåtligt lämnat felaktiga uppgifter som legat till grund för kulturnämndens beslut kan polisanmälan ske.

6 Målområden

Fyra målområden skall verka som riktlinjer för mottagare av kulturnämndens stöd.

6.1 Demokrati

Kultur- och föreningslivet är en viktig del i ett demokratiskt samhälle. Kulturnämnden prioriterar regional och social spridning och vill stimulera till mångfald, samhällsengagemang och opinionsbildning. De organisationer som får stöd skall vila på demokratisk grund vad avser både organisationens uppbyggnad och den verksamhet som bedrivs.

6.2 Jämställdhet mellan könen

Strävan efter jämställdhet mellan könen skall genomsyra verksamheten. De organisationer som får stöd skall främja jämställdhet genom att båda könen skall representeras i styrelser och andra beslutande organ (undantaget organisationer vars huvudsyfte är att arbeta för jämställdhet vilket skall framgå av organisationens stadgar) och arbeta med att skapa lika förutsättningar för båda könen genom jämställdhetsplan, könsuppdelad statistik och utvecklingsarbete. Organisation med fler än nio anställda ska enligt jämställdhetslagen § 13 årligen upprätta en plan för sitt jämställdhetsarbete.

6.3 Jämlikhet mellan olika sociala och kulturella grupper

Alla människor, oavsett kulturell eller social identitet och ursprung, skall ges möjlighet till delaktighet i samhället. Den organisation som får stöd skall gynna mångfalden i verksamheten till exempel genom att arbeta med integrationsfrågor och erbjuda mötesplatser.

6.4 Tillgänglighet för funktionshindrade

Verksamheten skall vara tillgänglig för alla. Den förening eller organisation som får stöd skall sträva efter detta, både i den fysiska miljön och i information i form av till exempel broschyrer och hemsida.

6.5 Övrigt

Kulturnämnden förutsätter utöver dessa mål att den organisation som får stöd från kulturnämnden arbetar aktivt med miljöfrågor, samt motarbetar all drog-användning i verksamheten.