

*Handläggare:*

Eva Englund

Margaretha Häggroth

Agneta Olofsson

Kristina Solberg

Margareta Wennerberg

## **Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet 2013**

**Bilagor:**

Bilaga 1: Beredningslista verksamhetsstöd 2013

Bilaga 2: Regler och anvisningar för verksamhetsstöd

Bilaga 3: Checklista: Miljöarbetet

Bilaga 4 A: Förslag till avtal med SIJO KB – Danskonsulenten 2013

Bilaga 4 B: Verksamhetsplan för danskonsulenten 2013

Bilaga 5: Regionbibliotek Stockholm: Redovisning Biblioteksrådet 2011

Bilaga 6 A-B: Ansökningshandlingar – distribueras digitalt till partikanslierna

## Innehållsförteckning

<b>1</b>	<b>Förslag till beslut</b> .....	<b>4</b>
1.1	Förvaltningen tillstyrker stöd .....	4
1.2	Förvaltningen avstyrker stöd .....	6
<b>2</b>	<b>Bakgrund</b> .....	<b>6</b>
2.1	Bestämmelser för fördelning av verksamhetsstöd.....	6
2.1.1	<i>Inriktningsmål för Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet</i> .....	6
2.2	Utbetalning av stöd .....	7
2.3	Uppföljning av pågående verksamhet.....	7
<b>3</b>	<b>Sammanfattning av förslaget</b> .....	<b>7</b>
3.1	Budget .....	8
3.2	Generella principer för bedömning .....	8
3.2.1	<i>Fyra utgångspunkter för bedömningen av 2013 års stöd</i> .....	8
3.2.2	<i>Organisationer som inte huvudsakligen driver kulturverksamhet</i> .....	9
3.2.3	<i>Prioriterade åldersgrupper</i> .....	9
3.3	Fördelning på konstformer .....	10
3.4	Länsfunktioner.....	10
3.4.1	<i>Förändring i huvudmannaskap för länsbemyndigade konsulenterna</i> .....	11
3.4.2	<i>Avtal</i> .....	11
3.5	Målområden.....	12
3.5.1	<i>Tillgänglighet för funktionshindrade</i> .....	12
3.5.2	<i>Jämställdhet</i> .....	13
3.5.3	<i>Jämlikhet</i> .....	13
3.5.1	<i>Miljö</i> .....	13
3.5.2	<i>Sammanställning av checklista angående miljöarbete</i> .....	14
3.6	Stöd till verksamhet som drivs av Stockholms stad.....	15
3.7	Stöd till nationella minoriteter .....	16
<b>4</b>	<b>Kulturförvaltningen tillstyrker stöd</b> .....	<b>16</b>
4.1	Bildkonst .....	16
4.1.1	<i>Konstnärernas Kollektivverkstad – KKV</i> <i>KUN 2012/454</i> .....	16
4.2	Cirkus .....	17
4.2.1	<i>Cirkus Cirkör, kulturföreningen</i> <i>KUN 2012/453</i> .....	17
4.3	Dans .....	19
4.3.1	<i>SIJO KB/Länsuppdrag Danskonsulent</i> <i>KUN 2012/438</i> .....	19
4.4	Film .....	21
4.4.1	<i>Folkets Bio stockholmsavdelningen/Biografen Zita</i> <i>KUN 2012/443</i> ....	21
4.4.2	<i>Stockholms filmfestival AB</i> <i>KUN 2012/456</i> .....	22
4.5	Kulturhistoria.....	24
4.5.1	<i>Stockholms läns hembygdsförbund</i> <i>KUN 2012/434</i> .....	24
4.5.2	<i>Stiftelsen Judiska museet i Stockholm</i> <i>KUN 2012/425</i> .....	25
4.5.3	<i>Föreningsarkiven i Stockholms län</i> <i>KUN 2012/440</i> .....	26

4.5.4	Stiftelsen Stockholms läns museum KUN 2012/463.....	27
4.6	Litteratur.....	29
4.6.1	Stockholms stad/Internationella biblioteket KUN 2012/392.....	29
4.6.2	Stockholms stad/Regionbibliotek Stockholm KUN 2012/442.....	31
4.6.3	Stiftelsen Finlands Kulturinstitut i Sverige KUN 2012/455.....	33
4.7	Musik.....	34
4.7.1	Re:Orient KUN 2012/444.....	34
4.7.2	Selam KUN 2012/445.....	35
4.7.3	Riksföreningen för Folkmusik och Dans (RFoD) Stockholm KUN 2012/459.....	37
4.7.4	Musik och Ungdom i Stockholms län KUN 2012/464.....	38
4.7.5	Stockholms Läns Blåsarsymfoniker - Orkester/Regional musikverksamhet (länsmusik) KUN 2012/476.....	39
4.7.6	Kulturhuset i Ytterjärna AB KUN 2012/479.....	43
4.8	Musikteater.....	44
4.8.1	Folkoperan AB KUN 2012/452.....	44
4.9	Övrigt.....	45
4.9.1	Synskadades Riksförbund, Stockholms län och Gotland, Läns och Riksnytt KUN 2012/435.....	45
4.9.2	Stockholms läns bildningsförbund KUN 2012/436.....	46
4.9.3	Stockholms Ungdom KUN 2012/446.....	48
4.9.4	Mångkulturellt Centrum i Botkyrka KUN 2012/441.....	49
4.9.5	Intercult Productions ekonomisk förening KUN 2012/457.....	50
4.9.6	Stiftelsen KFUM Söder Fryshuset KUN 2012/486.....	51
4.9.7	Sameföreningen i Stockholm KUN 2012/462.....	53
<b>5</b>	<b>Kulturförvaltningen avstyrker stöd.....</b>	<b>53</b>
5.1	Dans.....	54
5.1.1	Danscentrum Stockholm KUN 2012/460.....	54
5.2	Film.....	54
5.2.1	Tempo Dokumentärfestival KUN 2012/458.....	54
5.3	Övrigt.....	55
5.3.1	Zirkus Loko-Motiv KUN 2012/461.....	55

## 1 Förslag till beslut

### 1.1 Förvaltningen tillstyrker stöd

Kulturnämnden föreslås besluta

att bevilja Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet 2013 till

#### Bildkonst

Konstnärernas Kollektivverkstad, KKV	795 000 kr	KUN 2012/454
--------------------------------------	------------	--------------

#### Cirkus

Cirkus Cirkör, Kulturföreningen	2 250 000 kr	KUN 2012/453
---------------------------------	--------------	--------------

#### Dans

SIJO KB/Länsdanskonsulent	1 060 000 kr	KUN 2012/438
---------------------------	--------------	--------------

#### Film

Folkets Bio Stockholm/Biografen Zita	565 000 kr	KUN 2012/443
Stockholms filmfestival AB	2 320 000 kr	KUN 2012/456

#### Kulturhistoria

Stiftelsen Judiska Museet i Stockholm	305 000 kr	KUN 2012/425
Stockholms läns Hembygdsförbund	700 000 kr	KUN 2012/434
Stockholms läns museum	1)	KUN 2012/439
Föreningsarkiven i Stockholms län	220 000 kr	KUN 2012/440

#### Litteratur

Stockholms stad/ Internationella Biblioteket	4 485 000 kr	KUN 2012/392
Stockholms stad/Regionbibliotek Stockholm (länsuppdrag)	4 775 000 kr	KUN 2012/442
Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sve- rige (biblioteket)	300 000 kr	KUN 2012/455

#### Musik

Re:Orient	310 000 kr	KUN 2012/444
Selam	650 000 kr	KUN 2012/445
Riksföreningen för folkmusik & dans (RFoD) Stockholm	565 000 kr	KUN 2012/459
Musik och Ungdom i Sthlms län	165 000 kr	KUN 2012/464
Stockholms läns Blåsarsymfoniker Orkester	10 360 000 kr	KUN 2012/476
Regional musikverksamhet	3 975 000 kr	
Kulturhuset i Ytterjärna	285 000 kr	KUN 2012/479

**Musikteater**

Folkoperan AB	6 450 000 kr	KUN 2012/452
---------------	--------------	--------------

**Övrigt**

Synskadades Riksförbund Stockholm, Läns och Riksnytt	1 770 000 kr	KUN 2012/435
Stockholms läns bildningsförbund	815 000 kr	KUN 2012/436
Mångkulturellt centrum i Botkyrka	1 240 000 kr	KUN 2012/441
Stockholms Ungdom	620 000 kr	KUN 2012/446
Intercult Productions	210 000 kr	KUN 2012/457
Sameföreningen i Stockholm	50 000 kr	KUN 2012/462
Stiftelsen KFUM Söder Fryshuset	1 180 000 kr	KUN 2012/486
<b>Totalt belopp</b>	<b>55 070 000 kr</b>	

1)

att i 2013 års anslag för Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet reservera 8 650 000 kr till Stockholms läns museum (KUN 2012/439),

att det är av största vikt att Stockholms läns museum ger hög prioritet åt verksamhet med inriktning på barn och unga så som museipedagogik och verksamhet inom bildkonstområdet, samt

att uppdra åt förvaltningschefen att fastställa slutligt verksamhetsstöd till Stockholms läns museum för 2013 inom reserverad ram på 8 650 000 kr.

Kulturnämnden föreslås vidare besluta

att uppdra åt förvaltningschefen att enligt förvaltningens förslag teckna avtal med SIJO KB och Stockholms stad rörande danskonsulentverksamhet i Stockholms stad och län 2013,

att uppdra åt förvaltningschefen att utse företrädare för landstinget i den samrådsgrupp som stipuleras i avtalet rörande danskonsulentverksamhet samt att anmäla beslutet till kulturnämnden,

att ur 2012 års fastställda budget för stöd till scenkonst fördela 445 000 kr för projektet In Med Dansen till SIJO KB/Regional danskonsulent för första halvåret 2013,

att verksamhetsstödet till Intercult Productions avser Europeiskt resurscentrum (ERK) och kunskapsförmedling om EU som kan vara till nytta för länets kulturorganisationer,

att kulturnämndens stöd inte får användas för subventioner av konserthuset Musikaliska AB, i andra delar än att såväl orkestern som länsmusiken kan förlägga egna aktiviteter till konserthuset,

att uppdra åt förvaltningen att informera samtliga mottagare av Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet att kulturnämnden förutsätter att de verksamheter som kulturnämnden stöder är tillgängliga så att personer med skilda funktionsnedsättningar kan ta del av olika slags kultur.

## **1.2 Förvaltningen avstyrker stöd**

Kulturnämnden föreslås besluta

att avslå ansökningar om Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet 2013 från

### **Dans**

Danscentrum Stockholm	KUN 2012/460
-----------------------	--------------

### **Film**

Tempo Dokumentärfestival	KUN 2012/458
--------------------------	--------------

### **Övrigt**

Zirkus Loko-Motiv	KUN 2012/461
-------------------	--------------

## **2 Bakgrund**

### **2.1 Bestämmelser för fördelning av verksamhetsstöd**

Verksamhetsstödet till regional kulturverksamhet riktar sig till organisationer som har en verksamhet som antingen genomförs över hela länet och/eller som på ett tydligt sätt har deltagare eller publik från hela länet - se bilaga 2.

#### *2.1.1 Inriktningsmål för Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet*

Stödet kan sökas av organisationer med kontinuerlig verksamhet inom kulturområdet som är av betydelse för Stockholms län. Verksamheten ska hålla hög kvalitet och verka i linje med de fyra målområdena som nämnden antagit: demokrati, jämställdhet mellan könen, jämlikhet samt tillgänglighet för funktionshindrade samt de av landstinget i övrigt antagna kulturpolitiska målen. Verksamheten ska ha en tydlig regional spridning.

Därutöver ska något eller några av följande kriterier vara uppfyllda:

Organisationen/institutionen/föreningen ska

- verka för barn och ungdom,
- verka för att bevara kulturarvet,
- bevara och utveckla kulturtraditioner,
- värna om de mångkulturella inslagen i regionen,
- värna om och förmedla konstnärligt skapande verksamhet

## **2.2 Utbetalning av stöd**

Hälften av beslutat verksamhetsstöd betalas ut i månadsskiftet januari/februari 2013. Andra hälften av stödet betalas ut när organisationen kommit in till förvaltningen med redovisning för närmast föregående år (2012) och förvaltningen godkänt redovisningen. Redovisningen görs på särskild utformad blankett och ska även innehålla verksamhetsberättelse inkl resultat- och balansräkning samt revisionsberättelse.

## **2.3 Uppföljning av pågående verksamhet**

I enlighet med rutinerna för redovisning av verksamheten har förvaltningen mottagit och granskat redovisningsblankett, bokslut med resultat- och balansräkning, verksamhetsberättelse samt revisionsberättelse avseende 2011 för samtliga organisationer som erhållit verksamhetsstöd 2012. I granskningen har förvaltningen följt upp om organisationerna genomför sådan verksamhet som man angivit i ansökan om stöd. Förvaltningen har också följt upp organisationernas ekonomiska situation och kontrollerat revisionsberättelserna. Uppföljningen har inte föranlett någon omprövning av stöd inför 2013 i annat än vad som redan beslutats av kulturnämnden – se vidare avsnitt 3.

Som separat bilaga till föreliggande utlåtande (bilaga 5) återfinns biblioteksrådets redovisning för 2011.

## **3 Sammanfattning av förslaget**

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar/reserverar verksamhetsstöd med totalt 55 070 000 kr till 26 organisationer. Samtliga dessa organisationer erhöll verksamhetsstöd även 2012. Ingen ny sökande organisation föreslås få verksamhetsstöd.

I enlighet med kulturnämndens beslut om slutlig budget för 2013 avvecklas stödet till regional konsulent för mångkultur fr o m 2013.

Stockholms Konserthus och Kungliga Filharmonikerna redovisas sedan 2008 separat eftersom särskilt avtal med Stockholms Konserthusstiftelse fastställts av landstingsfullmäktige.

### **3.1 Budget**

Anslaget för Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet uppgår 2013 till 55 070 000 kr vilket är 1 744 000 kr mer än 2012.

Enligt beslut i kulturnämnden i september 2012 har Stockholms läns blåsar-symfoniker erhållit förskott om 4 500 000 kr på 2013 års verksamhetsstöd.

### **3.2 Generella principer för bedömning**

Förvaltningen har vid förslag till fördelning av 2013 års verksamhetsstöd beaktat de regler och anvisningar för verksamhetsstöd som kultur- och utbildningsnämnden antagit 2005. De organisationer som förvaltningen föreslagit ska få verksamhetsstöd 2013 har en tydlig regional spridning antingen genom att verksamheten genomförs i en stor del av länets kommuner, har medlemmar från länets kommuner eller att organisationen tydligt har kunnat påvisa att de har deltagare/publik från större delen av länet.

Förvaltningen har också tagit hänsyn till hur de organisationer som förvaltningen föreslagit ska få stöd 2013 har redogjort för hur deras verksamhet verkar i linje med de fyra målområden som fastställts som riktlinjer för mottagare av ekonomiskt stöd – se vidare avsnitt 3.5.

Av de organisationer som förvaltningen föreslår ska få verksamhetsstöd så har en majoritet verksamhet som riktar sig både till barn, ungdomar och vuxna. Ingen organisation vänder sig enbart till vuxna över 25 år, även om andelen barn och ungdomar är mycket liten hos Föreningsarkiven i Stockholms län och Stockholms läns hembygdsförbund.

#### *3.2.1 Fyra utgångspunkter för bedömningen av 2013 års stöd*

I handläggningen har förvaltningen bedömt ansökningarna och föreslagit stöd utifrån fyra generella utgångspunkter.

1. Sänkt stöd. Om verksamhetens kvalitet eller omfattning påtagligt minskat eller att verksamhet mot prioriterad målgrupp minskat. Kan även bli aktuellt om stödet helt enkelt bedöms tidigare varit för högt i förhållande till verksamheten. I förvaltningens förslag föreslås ingen sänkning av stödet. Kulturnämnden beslutade redan i samband med verksamhets-



stödet 2012 att stödet till Stockholms läns hemslöjdsförening skulle upphöra fr o m 2013. Hemslöjdsföreningen har därför inte sökt stöd inför 2013.

2. Oförändrat stöd. Verksamheten håller generellt god kvalitet och motsvarar i stort tidigare års men det finns inte anledning att öka stödet, verksamheten kan innehålla mindre tveksamheter eller inte fullt ut ha den inriktning som reglerna för stöd anger.
3. 3 procent uppräknig för löpande kostnadsökningar (priser och löner), dock lägst 10 000 kr. Förvaltningen bedömer att det är en generellt bra verksamhet som verkar i linje med reglerna för stöd och där det är angeläget att organisationen får bibehålla förutsättningar att upprätthålla sin verksamhet.
4. Real utökning av stödet. Förvaltningen bedömer att verksamhetens kvalitet ökar/utökas i volym/i högre grad riktas mot prioriterad målgrupp eller att stödet bedöms tidigare varit för lågt i förhållande till verksamheten.

### *3.2.2 Organisationer som inte huvudsakligen driver kulturverksamhet*

Enligt förvaltningen finns det några organisationer som sedan länge får verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet men vars verksamhet är av sådan karaktär att det kan diskuteras varför organisationerna uppbär stöd ur denna stödkategori. Det kan röra verksamhet som i och för sig bedöms vara berättigad till stöd men i sådant fall bör få kulturstöd till kontinuerlig verksamhet med nuvarande stödstruktur. Men det kan även vara verksamhet där vi helt enkelt ställer oss tveksamma till stöd över huvud taget. Berörda organisationer är:

- Stockholms läns bildningsförbund
- Stockholms Ungdom
- Synskadades Riksförbund Stockholms län och Gotland/Läns- och Riksnytt
- Stiftelsen KFUM Söder Fryshuset
- Sameföreningen i Stockholms län

I förekommande fall kommenteras detta i presentationen av respektive organisation i avsnitt 4.

### *3.2.3 Prioriterade åldersgrupper*

Kulturnämnden har beslutat att från och med 2012 ändra den prioriterade åldersgruppen från 7 – 25 år till 6 – 25 år. I de faktarutor som finns i presentat-

ionen av varje organisation är det således åldersgruppen 6 – 25 år som avses med uppgiften "Därav andel barn/ungdomar".

### 3.3 Fördelning på konstformer

I 2012 års beslut fick konstformen Musik otvetydigt den största andelen av verksamhetsstödet. Även i förslaget för 2013 har Musik den största andelen av stödet vilket bland annat beror på stödet till Stockholms läns Blåsarsymfonikers verksamheter. De näst största andelarna av stödet till konstformerna Kulturhistoria och Litteratur innefattar bland annat stöd till Stockholms läns Museum, Regionbibliotek Stockholm och Internationella Biblioteket. Till följd av att stödet till regional konsulent för mångkultur avvecklas från 2013 minskar andelen stöd till kategorin Övrigt till förmån för övriga konstformer. Kulturnämnden medger normalt inte verksamhetsstöd inom konstformerna Dans och Teater - se vidare avsnitt 5.5.

Tabell 1: Verksamhetsstöd fördelat på konstformer

Konstform	Beviljat 2012 (%)	Beviljat 2012 (kr)	Antal org. 2012	Förslag 2013 (%)	Förslag 2013 (kr)
Bildkonst	1,4	750 000	1	1,4	795 000
Cirkus	4,0	2 100 000	1	4,1	2 250 000
Dans	1,4	755 000	1	1,9	1 060 000
Film	5,1	2 700 000	2	5,2	2 885 000
Konsthantverk/Formgivning		125 000	1		0
Kulturhistoria	17,7	9 445 000	4	17,9	9 875 000
Litteratur	17,4	9 265 000	3	17,4	9 560 000
Musik	29,3	15 645 000	6	29,6	16 310 000
Musikteater	11,6	6 165 000	1	11,7	6 450 000
Teater	0,0	0	0	0	0
Övrigt	12,0	6 375 000	8	10,7	5 885 000
		<b>53 325 000</b>	<b>28</b>		<b>55 070 000</b>

### 3.4 Länsfunktioner

Drygt 33 procent av det föreslagna stödet går till organisationer som har ett länsuppdrag. Dessa uppdrag finns normalt i alla län och är vanligtvis ett resultat av en uppgörelse mellan landstinget, staten och i vissa fall Stockholm stad.

I landstingsfullmäktiges budgetdirektiv anges att landstinget känner ett stort ansvar för sitt huvudmannaskap för de regionala Länsuppdragen. Tre av de fyra länsfunktioner som erhåller verksamhetsstöd och som behandlas i detta ärende

föreslås få reala utökningar av sitt stöd 2013. Den fjärde (Regionbibliotek Stockholm) får en kompensation för löpande kostnadsökningar.

#### 3.4.1 Förändring i huvudmannaskap för läns-hemslöjds-konsulenterna

Kulturnämnden beslutade 2011 att huvudmannaskapet för läns-hemslöjds-konsulenterna fr o m 2013 ska flyttas från Kulturförvaltningen till Stockholms läns museum. Denna förändring kommer att behandlas i särskilt ärende i kulturnämnden, preliminärt i januari 2013. Verksamhetsstödet till Stockholms läns museum – läns-museet – avser därför enbart museets hittillsvarande verksamhet. I utlåtande rörande månadsrapport per oktober 2012 föreslår dock förvaltningen att kulturnämnden sätter av medel för kostnader av engångskaraktär i samband med huvudmannaskapsförändringen.

Tabell 2: Verksamhetsstöd till länsfunktioner

Länsfunktion	Beslut 2012 kr	Utökat stöd 2013 kr	Statsbidrag 2012 kr	Förslag 2013 kr
Regionbibliotek Sthlm	4 635 000	140 000	2 189 000	4 775 000
Länsmuseum	8 240 000	410 000	3 681 000	8 650 000
Länsmusik	3 750 000	225 000	6 028 000	3 975 000
Danskonsulent	755 000	305 000	200 000	1 060 000
<b>Summa</b>	<b>17 380 000</b>			<b>18 460 000</b>

#### 3.4.2 Avtal

Detta ärende tar upp förslag till avtal med SIJO KB och Stockholms stad rörande danskonsulentverksamhet i Stockholms stad och län under 2013, (bilaga 4 A).

Avtal om driften av regional musikverksamhet med Stockholms Läns Blåsar-symfoniker har, även om parterna är överens om verksamhetens innehåll, ännu inte kunnat fästas på papper. Kulturnämnden förläggs förslag till avtal i januari 2013.

Avtalet med Stockholms stad angående Regionbibliotek Stockholm gäller tills vidare från 2005.

Avtalet med Stockholms stad angående Internationella Biblioteket gäller tills vidare från 2000.

### **3.5 Målområden**

#### *3.5.1 Tillgänglighet för funktionshindrade*

Landstingsfullmäktige har fastställt ett program för delaktighet för personer med funktionsnedsättning som gäller 2011 - 2015. Programmet har namnet "Mer än bara trösklar". Programmet tar utgångspunkt i FN:s konvention om rättigheter för personer med funktionsnedsättning. Syftet med programmet är att identifiera och undanröja specifika hinder för personer med funktionsnedsättning. Alla ska kunna ta del av Stockholms läns landstings tjänster, service och verksamhet. Programmet syftar också till att Stockholms läns landsting anställer fler personer med funktionsnedsättning.

Landstinget stöder på många sätt kulturlivet i länet. Personer med funktionsnedsättningar ska på lika villkor som övriga medborgare kunna välja bland och delta i det kultur- och fritidsutbud som finns i vårt län. Personer med funktionsnedsättning ska också kunna utöva aktiviteter inom området. De handikapporganisationer som kulturförvaltningen har kontinuerligt samråd med anser generellt att kulturnämnden ska villkora de olika stöd som nämnden fördelar till krav på tillgänglighet för människor med funktionsnedsättningar.

I reglerna för stöd poängteras att verksamheten ska vara tillgänglig för alla. Vad som menas med tillgänglighet blir förstås olika beroende på vilken funktionsnedsättning det rör sig om - men utgångspunkten ska vara att den offentligt finansierade kulturen är till för alla - och att en funktionsnedsättning inte behöver vara ett handikapp. Tillgängligheten och formen för de olika kulturområdena skiftar.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden i beslutet om verksamhetsstöd för 2013, på samma sätt som 2012, påtalar att de verksamheter som kulturnämnden stöder förutsätts vara tillgängliga så att personer med skilda funktionsnedsättningar kan ta del av olika slags kultur.

Därutöver föreslår förvaltningen att det i de avtal som upprättas med tre av länsfunktionerna skrivs in att länsfunktionen ska vidta åtgärder

- som ökar medvetenheten och kunskapen hos medarbetare om situationen för personer med funktionsnedsättningar,
- för att öka den kommunikativa tillgängligheten i verksamheten,
- för att verksamheten är fysiskt tillgänglig för personer med funktionsnedsättningar.

Åtgärderna ska ske i enlighet med intentionerna i Stockholms läns landstings program 2011-2015 för delaktighet för personer med funktionsnedsättning "Mer än bara trösklar".

### *3.5.2 Jämställdhet*

De kvantitativa data som har rapporterats in om jämställdhet kan hänföras till uppgifter om könsfördelningen i styrelsen.

Alla företag och organisationer som har minst 25 anställda är skyldiga enligt lag att ha en jämställdhets- och mångfaldsplan. Någon färdig mall för hur en jämställdhetsplan ska se ut finns inte. Tanken med planen är att den ska bygga på verkligheten på den egna arbetsplatsen och vara ett resultat av samverkan mellan arbetsgivare och anställda.

Alla organisationer som förvaltningen föreslår ska få stöd har båda könen representerade i styrelsen. Organisationerna har även lämnat en kort redogörelse för hur de arbetar med jämställdhetsfrågor.

Av de organisationer som förvaltningen föreslår ska få stöd, har de med 25 anställda eller fler bifogat jämställdhets- och mångfaldsplan.

### *3.5.3 Jämlikhet*

I reglerna är jämlikhet mellan olika sociala och kulturella grupper ett målområde. Den organisation som beviljas stöd ska gynna mångfalden i verksamheten. I ansökan har alla som föreslås få stöd beskrivit hur de tänker arbeta med denna fråga.

### *3.5.1 Miljö*

Stockholms läns landsting antog i december 2011 ett nytt miljöpolitiskt program "Miljöutmaning 2016" för perioden 2012-2016. Kulturnämnden har antagit en ny miljöplan för 2012-2014. För 2013 gäller att mottagare av ekonomiskt stöd som uppgår till 500 000 kr eller mer ska redovisa hur organisationen arbetar med miljöfrågor. Organisationens miljöplan eller motsvarande dokument som fastställts av organisationens styrelse ska bifogas ansökan och organisationen ska även besvara en särskild checklista för miljöarbetet.

Samtliga organisationer som förvaltningen föreslår ska få stöd om 500 000 kr eller mer har bifogat en miljöplan och har fyllt i checklistan. I likhet med förra året är det 18 organisationer.

Organisationernas miljömål och planer skiljer sig åt. Några organisationer har tydligt kartlagt verksamhetens miljöpåverkan och fastställt miljömål och handlingsplan medan andra har en mer kortfattad miljöplan. Organisationerna har också olika förutsättningar beroende på verksamheternas art. Skillnaden mellan att arbeta mer administrativt utifrån ett kontorsrum eller att driva en publik verksamhet är stor. Några organisationer har egna lokaler medan andra hyr in sig i olika lokaler.

### 3.5.2 Sammanställning av checklista angående miljöarbete

I ansökan om verksamhetsstöd 2013 används miljöchecklistan för femte året i rad. En sammanställning har gjorts över de miljöchecklistor som inkommit från organisationer som föreslås få 500 000 kr eller mer i verksamhetsstöd 2013. Checklistans syfte är att få en klarare bild över organisationernas miljöarbete.

Checklistan (bilaga 3) har totalt 20 kryssfrågor där ja är ett mer miljövänligt svar än nej. 17 frågor har besvarats med en övervikt på ja-alternativet och tre med nej. Cirka 85 procent av frågorna har därmed besvarats med ett ja, dvs det mer miljövänliga svaret. Resultatet var i stort sett detsamma i sammanställningen av ansökningarna inför 2012 även om man i årets sammanställning kan se en liten ökning av antalet ja-svar.

I årets sammanställning har samtliga organisationerna svarat ja på följande:

- väljer kollektivtrafik, tåg eller buss, för både längre och kortare tjänsteresor om så är möjligt,
- använder endast miljömärkta tvätt-, disk- och rengöringsmedel och överdoserar inte,
- använder torra eller kemikaliefria metoder för rengöring där det är möjligt,
- köper kravmärkta produkter,
- använder intranät, internet, e-post och andra elektroniska lösningar för att minska pappersanvändningen.

Cirka 90 procent säger att de

- använder miljömärkt papper, kuvert och trycksaker,
- har rutiner för farligt avfall,
- använder miljömärkta batterier
- har ersatt färger, lacker, lim och tuschpennor som innehåller farliga lösningsmedel med vattenbaserade produkter.

Bra miljöarbete syns också inom andra områden. 75 procent av organisationerna har svarat ja på frågor som bland annat handlar om att organisationen agerar för att personalen ska cykla, gå eller åka kollektivt till och från arbetet.

När det gäller frågor som handlar om inventering och rutiner för kemikalier och farligt avfall är antalet organisationer som har svarat ja på frågorna något färre, cirka 65 procent, vilket kan bero på att många anser att de inte använder några kemikalier och därför svarat nej.

De frågor som är besvarade med flest nej-svar handlar om att använda miljöfordon och fortbildning av personal i miljöfrågor samt marknadsföring av miljöarbetet. Endast åtta av 18 organisationer har uppgett att de använder miljöfordon. Av de 10 organisationer som svarat negativt på frågan har många tolkat frågan som att den enbart gäller egna bilar och kommenterat att de inte har några egna bilar. Drygt 75 procent av alla organisationer svarar dock att de ställer miljökrav när de köper transporttjänster.

När det gäller utbildning i miljöfrågor så har åtta organisationer låtit all personal delta i en grundläggande miljöutbildning. Jämfört med förra året kan en viss ökning ses av antalet organisationer som genomför miljöutbildningar. Där emot är det endast sju organisationer som marknadsför sitt miljöarbete och nio organisationer har uppgett att de alltid frågar leverantörer om de har någon miljöpolicy. Sammantaget visar årets inlämnade checklistor att något fler organisationer svarat ja – det mer miljövänliga alternativet - på fler frågor jämfört med sammanställningen av checklistorna inför 2012. Endast tre frågor har besvarats med en övervikt på nej. Det är frågor som rör användningen av miljöfordon, miljöutbildning av personal och marknadsföring av organisationens eget miljöarbete.

Under perioden 2008 – 2012 har förvaltningen kunnat konstatera en positiv utveckling av svaren. Kulturförvaltningen anser att detta visar på att miljömedvetenheten stadigt ökar hos de organisationer som förvaltningen föreslår ska få verksamhetsstöd 2013 och att utvecklingen av miljötänkandet går i rätt riktning.

### **3.6 Stöd till verksamhet som drivs av Stockholms stad**

De två verksamheter som får verksamhetsstöd och som drivs av Stockholms stadsbibliotek, Regionbibliotek Stockholm (länsuppdrag) och Internationella biblioteket, följer stadens regelsystem vad gäller miljö, jämställdhet och tillgänglighet. Det innebär att de uppfyller de krav som finns för verksamhetsstöd.

### 3.7 Stöd till nationella minoriteter

Kulturnämnden har inte något separat stöd för organisationer som är knutna till nationella minoriteter. I detta ärende föreslås att Stiftelsen Judiska museet i Stockholm, Sameföreningen i Stockholm samt Finlands kulturinstitut i Sverige beviljas verksamhetsstöd 2013. I bedömningen av dessa verksamheter har förvaltningen vägt in att alla drivs av och för nationella minoriteter enligt riksdagens beslut.

## 4 Kulturförvaltningen tillstyrker stöd

### 4.1 Bildkonst

#### 4.1.1 Konstnärernas Kollektivverkstad – KKV

KUN 2012/454

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2012</i>	<i>750 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>900 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>795 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 050 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>1 800</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar 6-25 år</i>	<i>40 %</i>

Konstnärernas Kollektivverkstad (KKV) är en ideell förening som skapar möjlighet för yrkesverksamma konstnärer att arbeta i gemensamma lokaler. Sedan 1984 har KKV lokaler i Nacka (Sickla) som inrymmer verkstäder för betong, brons, dator, emalj, foto/repro, keramik, koppargrafik, litografi, metall, papper, screentryck, textil, trä samt en monumentalverkstad.

KKV erbjuder möjlighet för verksamma konstnärer att som medlem i föreningen hyra in sig i verkstaden. Där kan de använda lokalerna och maskinparken för egna konstnärliga projekt. Tanken är att konstnärerna ska kunna utföra arbeten som de inte har plats eller utrustning för själva.

För 2013 har KKV beviljats ett utvecklingsstöd om 600 000 kr från Stockholms stad, de har även sökt stöd från Nacka kommun och Värmdö kommun samt utrustningsstöd från kulturrådet. Övriga intäkter för 2013 uppgår till nästan 1 200 000 kr och består av bl a medlemsavgifter och uthyrning av verkstäder.

2013 och 2014 kommer den nya hyresvärden, Nacka kommun, att bygga om fastigheten. Verksamhet i lokalerna kommer att ske under ombyggnadstiden.

Under 2013 planerar KKV bl a att genomföra Plania Workshops, med konstnärskontor och gästateljéer i Gula villan (som ligger i anslutning till huvud-



byggnaden) samt projektateljéer i verkstaden. KKV anser att ateljéer ger mer varaktiga arbetsplatser vilket betyder att fler har huset som sin dagliga arbetsplats och det ger i sin tur stabilitet och energi. KKV planerar även att utöka samarbetet med konsthögskolor och andra konstskolor, nätverka med andra konstnärskollektiv t ex G-studion i Gustavsberg. Vidare kommer KKV att arbeta med att utveckla nya kontaktytor både internt och externt genom internet, minimässor, utställningar och uppsökande verksamhet.

Kulturförvaltningen ser positivt på det engagemang som KKV har bedrivit under de senaste åren för att stärka samt omstrukturera verksamheten och anser att Konstnärernas Kollektivverkstad är en betydelsefull resurs för konstlivet och den kreativa näringen i Stockholms län. KKV har en viktig funktion inte minst när det gäller utsmyckningar i det offentliga rummet.

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Konstnärernas Kollektivverkstad (KKV) en real utökning av stödet till 795 000 kr 2013 vilket innebär en höjning med 45 000 kr jämfört med 2012.

## 4.2 Cirkus

### 4.2.1 Cirkus Cirkör, kulturföreningen

*KUN 2012/453*

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2012</i>	<i>2 100 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>3 000 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>2 250 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>38 816 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>100 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>50 %</i>

Cirkus Cirkör är en ideell förening som bedriver kurser, träning och utbildning inom nycirkus. Den ideella föreningen äger Cirkör AB som producerar föreställningar och events. Organisationen har tre övergripande mål för sin verksamhet: att vara ett av världens främsta nycirkuskompanier etablerade på den internationella marknaden, att skapa en av världens bästa arbetsplatser för artister, pedagoger och kontorsartister samt att driva kurser och utbildningar i världsklass.

Barn och unga kan genom Cirkörs cirkusläger, cirkuskurser på fritiden, cirkus i skolan, öppen träning och cirkuskurser för funktionshindrade ta del av nycirkuskulturen. Under 2011 deltog ca 23 000 barn/unga i Stockholms län i denna pedagogiska verksamhet. Organisationen har också ett särskilt ungdomskompani, Ung Cirkör, som producerar egna föreställningar.

Den professionella sceniska verksamheten under 2013 innefattar bl a den nya föreställningen Knitted Piece, med premiär i januari, följande turné i Europa och ett fyrtiotal föreställningar i Stockholms län. Vidare spelar man fortsatt föreställningarna Wear it like a crown och Undermän både i Sverige och utomlands. Inom ramen för Cirkör Lab pågår arbete med artister och kreatörer i Cirkörs "konstnärliga laboratorium". I detta ingår även internationella utbyten och samarbeten. Ung Cirkör planerar också en ny föreställning under 2013.

Den pedagogiska fortsätter och planeras öka med fler aktiviteter och deltagare. I detta samarbetar man med kommuner, skolor och fritidsverksamheter. Under 2013 arbetar man med att utveckla ett omfattande, långvarigt samarbetsprojekt med Värmdö kommun.

I och med Dans och Cirkushögskolan under 2012 flyttat sin cirkusutbildning från Cirkushallen i Alby har stora förändringar skett vad gäller Cirkus Cirkörs lokaler i Alby och i relationen med Botkyrka kommun. Från september 2012 är Cirkus Cirkör ensam hyresgäst av Cirkushallen och har till skillnad från förut tillgång till egna repetitionslokaler. Detta möjliggörs genom att Botkyrka kommun fr.o.m. 2013 ökar sitt verksamhetsbidrag till Cirkus Cirkör från ca 2 mnkr till 3 256 000 kr. Organisationen ser i och med detta ökade möjlighet till förnyelse av verksamheten. Bl a kommer man att kunna erbjuda daglig träning för professionella artister, vilket har stor betydelse för cirkusens konstnärliga utveckling.

För 2013 har Cirkör sökt stöd från Statens Kulturråd, Stockholms stad, Botkyrka kommun och ett litet belopp från Svenska Gymnastikförbundet till en total summa av 14 846 000 kr. Övriga intäkter för året budgeteras till 23 970 000 kr och består till största del av intäkter från föreställningar, event och kurser.

Kulturförvaltningen anser att Cirkus Cirkör är en mycket viktig aktör inom ny-cirkus för såväl utövare (amatörer och yrkesverksamma) som publik i länet. Både deras pedagogiska och sceniska verksamhet når ut till ett stort antal barn/unga och är under fortsatt utveckling. Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Cirkus Cirkör en real utökning av stödet till 2 250 000 kr 2013 vilket innebär en höjning med 150 000 kr jämfört med 2012.

### 4.3 Dans

#### 4.3.1 SIJO KB/Länsupdrag Danskonsulent

*KUN 2012/438*

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2012</i>	<i>755 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>1 522 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>1 060 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 947 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>25 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar 6-25 år,</i>	<i>59%</i>
<i>0-5 år</i>	<i>35%</i>

SIJO KB söker ett verksamhetsstöd 2013 med 1 522 000 kr till länsdanskonsulentverksamhet i Stockholms stad och län, DIS.

Länsdanskonsulentverksamheten i Stockholms stad och län stöds ekonomiskt av landstinget, staden och staten. Landstingets kulturnämnd har lämnat stöd till verksamheten med 755 000 kr, Stockholms stad med 204 000 kr och staten med 200 000 kr för 2012.

Inriktningen på danskonsulentverksamheten är dans för barn och ungdomar och att öka kunskapen och intresset för den professionella danskonsten. Målet är att så många barn och unga som möjligt (helst alla) ska få minst en dansupplevelse per år. För att uppnå detta arbetar DIS inom tre verksamhetsområden:

- Förmedling av föreställningar och projekt inklusive DANSISTAN,
- Fortbildning, utbildning och främjande,
- Utveckling.

Fokus är lagt på upplevelsen d v s föreställningen. DIS förmedlar föreställningar och projekt för den unga publiken samt handhar och administrerar danssubventioner både från landstinget och Stockholms stad. Danskonsulenterna har en god överblick av kommuner och stadsdelar och kan därigenom snabbt göra insatser och ge hjälp kring dansprojekt eller föreställningar. DIS kan också lägga upp långsiktiga "Dansstrategier" tillsammans med skolor, förskolor, stadsdelar och kommuner. På liknande sätt kan DIS ha en överblick av vilket dansutbud som finns och hjälpa produktionerna att nå sin publik.

DANSISTAN är ett nätverk som genom nya strukturer ger barn och ungdomar i staden och länet möjlighet att lättare möta dansen. I nätverket ingår dansscener i Stockholm och satellitscener i länets kommuner. År 2013 kommer Österåker, Nacka, Haninge, Huddinge, Upplands-Bro, Värmdö, Vallentuna, Järfälla och Botkyrka att ingå i projektet. Kommunerna går in med resurser i form av loka-

ler, personal och pengar. Med dessa scener bygger DANSISTAN upp en mer omfattande och sammanhängande turnéverksamhet i länet.

En annan viktig del av DIS uppdrag är att öka kunskapen och intresset för den professionella danskonsten. Detta sker till exempel genom fortbildning riktad mot lärare m fl och DIS samarbetar med andra aktörer t ex kommuner, stadsdelar, skolor, förskolor, scener och studieförbund när det gäller inspirationsdagar.

Inom växthus DIS ha man i liten skala startat ett mentorskap. DIS söker även genom samarbeten vägar för att göra danskonsten mer tillgänglig för funktionshindrade. Eftersom funktionsnedsättning inte är ett generellt begrepp utan kan innefatta vitt skilda tillgänglighetsaspekter är detta en utmaning inte bara när det gäller den fysiska mötesplatsen utan även konstnärligt.

Projektet "In Med Dansen" har genomförts av länsdanskonsulenten. "In Med Dansen" svarar för subvention av dansföreställningar/projekt till länets kommuner i likhet med övriga scenkonstgrupper som får scenkonststöd. Inom anslaget stöd till scenkonst 2012 finns avsatt 890 000 kr till projektet "In Med Dansen" under perioden hösten 2012 – våren 2013. Länsdanskonsulenten förutsätts driva "In Med Dansen"-projektet inom ramen för sitt uppdrag. Kulturnämnden föreslås därför även tilldela SIJO KB de 445 000 kr som redan satts av för ändamålet i Beslutet om scenkonst i mars 2012. Kulturförvaltningen i Stockholms stad tar ett liknande beslut för sitt projekt "För De Unga".

Kulturförvaltningen kommer under december 2012 att lämna in ansökan till Kulturrådet om fortsatt statlig stöd till verksamheten. Vi kommer där att påtala vikten av utökat statligt stöd till Stockholmsregionen bl a mot bakgrund av regionens struktur och befolkning, det mångsidiga arbete som danskonsulenterna idag bedriver och vill utveckla ytterligare samt att regionen tagit ett större ekonomiskt ansvar. Stockholms stad ser fortsatt positivt på verksamheten och kommer att stödja den med 720 000 kr varav 500 000 kr till Dansistan. Stockholms stads medverkan i finansieringen av danskonsulentfunktion avser den del av konsulentens verksamhet som sker inom staden.

I likhet med tidigare när en verksamhet är utlagd hos en extern part regleras danskonsulentverksamheten i avtal. Förslag till avtal biläggs detta utlåtande. Avtalet tecknas i samverkan med Stockholms stad. Danskonsulentfunktionen benämns Dans i Stockholms Stad och Län. Parterna är överens om att knyta en styrgrupp till DIS.

Dansen som konstform attraherar dagens barn och framför allt ungdomar. Uppdraget som länsdanskonsulent är därför en viktig resurs för att nå den målgruppen. Efterfrågan på samarbeten har ökat och kommer att öka från länets

kommuner i och med att konsulentens verksamhet utvecklas och presenteras, bl a i samband med information om landstingets roll den regionala utvecklingen. Det kan gälla förmedling av föreställningar och projekt inklusive DANSISTAN, fortbildning, utbildning och främjande samt utveckling av verksamheten enligt kommunernas önskemål. Ett exempel är nätverket DANSISTAN som nu växer från 4 till 18 medverkande scener, vilket är väldigt positivt för dansens spridning i länet men det ställer också högre krav på projektledning och samordning samt ökade utgifter för gager.

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar SIJO KB en real utökning av stödet till 1 060 000 kr 2013 vilket innebär en höjning med 305 000 kr jämfört med 2012.

#### **4.4 Film**

##### *4.4.1 Folkets Bio stockholmsavdelningen/Biografen Zita KUN 2012/443*

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2012</i>	<i>500 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>970 400 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>565 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 230 400 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>3 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar 6- 25 år</i>	<i>97 %</i>

Folkets Bio stockholmsavdelningen, biografen Zita, är en ideell kulturförening som bedriver skolbio samt visar och distribuerar kortfilm, dokumentärer och kvalitetsfilm från Sverige och hela världen. De har verksamhetsstöd från Stockholms stad.

Biograf Zita bedriver även mediepedagogisk verksamhet för barn och unga från hela Stockholms län. Zita erbjuder filmföreläsningar för elever utifrån olika teman samt lärarfortbildning för att ge lärare verktyg för att självständigt kunna arbeta med film och medier i undervisningen.

Zita har stöd från kulturnämnden enbart för den mediepedagogiska verksamheten för barn och unga och det är också den förvaltningen avser när det i fortsättningen står Zita, om inget annat anges.

Målet med den mediepedagogiska verksamheten på Zita är att ge barn och ungdomar ökade insikter om filmens och mediernas språk och därmed stärka dem till en reflexiv och kritisk konsumtion av medier. De ska få möjlighet att ventiler sina iakttagelser och kunskaper om något som utgör ett så dominerande inslag i deras vardag som film och medier gör.

Att se film kan även skapa förståelse för hur film och bilder formar vår syn på omvärlden och oss själva. Film kan ge möjlighet till förståelse av andra och det som är annorlunda. Dessutom kan en omprovning av värderingar och attityder ske. Därmed kan film skapa motbilder till exempelvis stereotyper och främlingsfientlighet. Verksamheten ska fungera som ett komplement till skolundervisningen.

Exempel på föreläsningar är; Machomän och madonnor - kvinnor och män i media; Filmanalys; Vi och dom; Revolution.nu – demokrati, makt & medier; Filmens bilder och budskap.

Zita informerar och marknadsför sig till länets alla 26 kommuner, men kan inte täcka in alla kommuner på 1,5 tjänst. De söker högre stöd för att utöka arbetstiden för filmpedagogerna med 0,5 tjänst till 2 tjänster, för att svara upp mot efterfrågan samt nödvändig utveckling inom området. De behöver även ett kontor vilket de i dag inte har.

Förvaltningen har följt verksamheten under flera år och kan konstatera att den håller hög kvalitet, när många och fyller ett viktigt behov då de är de enda i länet som bedriver denna typ av verksamhet. Zita vänder sig enbart till barn och unga och med en mycket viktig uppgift att utbilda om mediernas påverkan. Förvaltningen föreslår en höjning av stödet för att de ska kunna nå ännu fler ungdomar.

Förvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Folkets Bio stockholmsavdelningen/biograf Zita en real utökning av stödet 2013 till 565 000 kr för den mediepedagogiska verksamheten vilket innebär en höjning med 65 000 kr jämfört med 2012.

#### 4.4.2 Stockholms filmfestival AB

KUN 2012/456

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2012</i>	<i>2 200 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>3 100 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>2 320 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>19 855 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>140 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar 6- 25 år</i>	<i>69 %</i>

Stockholms Filmfestival AB arrangerar varje år Stockholms Internationella Filmfestival, filmfestivalen Junior för barn och unga upp till 15 år, sommarbio, mediepedagogiska workshops för barn, flera filmtävlingar och mycket annat. Stockholms Filmfestival AB ägs av Stiftelsen Stockholms Filmfestival. Det finns

dessutom en medlemsförening, Förening Stockholms Filmfestival, som arrangerar månadsvisningar för medlemmar.

Stockholms filmfestival AB har även stöd från Stockholms stad, Svenska Filminstitutet och andra bidragsgivare.

Stockholms filmfestivals målsättning är att presentera aktuell, nyskapande och engagerande kvalitetsfilm för en bred publik. Stockholms filmfestival vill ge en orientering om den nya filmen, vidga filmutbudet i Sverige och stimulera till debatt. De vill också att barn och unga själva ska kunna påverka och delta i Stockholms kulturliv samt stimulera dem till att göra mer film.

Stockholms filmfestival har genom Stockholms filmfestival Junior som startades 2000 skapat en filmfestival för barn och ungdomar upp till 15 år. Här kan de se film, göra egen film och titta på andra barns filmer. Intresset från länets skolor att delta har hittills varit stort.

Sedan några år har dessutom Juniors verksamhet varit gratis för skolorna, vilket har både uppskattats och kritiserats. Uppskattats då det kan ha gett möjlighet även för skolor med "lägre kulturpeng" att ta del av annorlunda filmer men kritiserats då den underminerar Svenska Filminstitutets och kommunernas skolbidsatsningar som ofta kostar pengar för skolorna. Det kan även bli en snedkonkurrens mot andra arrangörer som får lägre stöd från kulturnämnden och tvingas ta betalt vilket ju är det vanliga så som Länsmusiken och förvaltningens eget scenkonstutbud.

För 2006, 2007, 2008 och 2010 har förvaltningen motiverat höjningar av stödet om totalt 514 000 kr med att medlen i första hand är till för att stärka Junior.

Stockholms filmfestival söker en utökning av stödet med dels 500 000 kr för ordinarie verksamhet, dels 400 000 kr för ett särskilt inspirations- och förebildsprogram för unga talanger. Den delen av ansökan behandlas i separat ärende rörande Stockholms filmfestivals medverkan i projektet STHLM DEBUT där förvaltningen föreslår ett stöd om 200 000 kr.

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Stockholms Filmfestival AB en real utökning av stödet till 2 320 000 kr 2013 vilket är en höjning med 120 000 kr jämfört med 2012.

## 4.5 Kulturhistoria

### 4.5.1 Stockholms läns hembygdsförbund

*KUN 2012/434*

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2012</i>	<i>700 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>800 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>700 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 630 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>177 947 *</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>4 %</i>

\*Publiksiffran härrör sig från en undersökning 2008. Organisationen planerar göra en ny undersökning under 2013.

Stockholms läns hembygdsförbund är ett regionalt förbund med 116 anslutna föreningar (hembygdsföreningar och -museer) och 33 679 medlemmar (2011). Förbundet arrangerar utbildningar, ger rådgivning och bygger nätverk med andra organisationer och institutioner inom de fält som intresserar och berör föreningarna. Långsiktigt arbetar man för att värna om och främja kunskapen om hembygdens nuvarande och framtida miljö, dess kulturminnen, naturvårdsområden samt ur historisk och kulturell synpunkt värdefulla traditioner.

Prioriterade arbetsområden under perioden 2012-2014 är barn och ungdom, tillgänglighet, kommunikation, samhällsplanering, förbundets ekonomi samt traditionella fält som byggnadsvård, kulturväxter, textil och arkeologi.

Under 2013 planerar förbundet att arbeta specifikt med

- De nya hemsidorna i hembygdsportalen. Man kommer att hålla kurser för föreningarnas webbredaktörer, både själva och tillsammans med Vuxenskolan.
- Utbilda föreningarna i kommunikationsfrågor, förbundet kommer att lägga fram en ny kommunikationsstrategi inför årsmötet 2013.
- Byggnadsvård - fortsätta det påbörjade arbetet med vård och underhållsplaner till de föreningar som har byggnader. Arbetet sker i samarbete med Länsstyrelsen och Stockholms läns museum.
- Förberedelsearbete till en gemensam utställning med Stockholms läns museum i samband med förbundets respektive riksorganisationens jubileer 2015 och 2016. Inför detta engagera föreningarna i en diskussion om hembygdsbegreppet och identitet kopplat till hembygd.
- Tillsammans med läns museet arbeta med projektet Kollektivt kulturarv, där man vill erbjuda föreningarna en lösning för förvaring av digitalt material (bilder, arkivalier, ljud mm) och underlätta för föreningarna att dela med sig av sitt arbete och sin kunskap.



Förbundets huvudsakliga budgeterade intäkter, förutom stödet från kultur-  
nämnden, är medlemsavgifter från föreningar i länet på 635 000 kr.

Förvaltningen anser att länets hembygdsförbund utgör ett viktigt stöd för de  
lokala föreningarnas möjlighet att utvecklas och driva kvalitativ verksamhet.  
Kulturförvaltningen kan konstatera att andelen barn och unga som deltar i  
verksamheten är mycket låg trots att organisationen under flera år har uppgett  
att barn- och ungdomsrelaterade frågor ska prioriteras under den närmsta ti-  
den. Förvaltningen föreslår oförändrat stöd jämfört med 2012, d v s 700 000 kr.

#### 4.5.2 Stiftelsen Judiska museet i Stockholm *KUN 2012/425*

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2011</i>	<i>295 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>350 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>305 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 511 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>13 500</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar 6-25 år</i>	<i>45 %</i>

Judiska museets främsta uppgift är att gestalta svensk-judiskt liv, i dåtid, nutid  
och i framtiden. En viktig uppgift för museet är förmedla kunskap om judendo-  
men, judiskt liv i Sverige sedan mer än 200 år tillbaka och om nazismen, andra  
världskriget och Förintelsen. Judiska museets permanenta utställning visar fö-  
remål med anknytning till judisk religion, tradition och historia. Därutöver har  
museet ett antal tillfälliga utställningar med anknytning till judiskt liv i Sverige.

Under 2013 beräknar museet förutom offentliga stöd att ha 1 525 000 kr i intäk-  
ter från bl a biljetter, sponsorer, stöd från privatpersoner. För 2013 föreslås ett  
verksamhetsstöd från kulturdepartementet med 1 mkr d v s en ökning med ca  
400 000 kr jämfört med 2012. Stockholms stad har beviljat 750 000 kr i verk-  
samhetsstöd för 2013. Föreningen har även ett stöd från Judiska Församlingen i  
Stockholm.

Museet prioriterar skolungdomar i sin verksamhet som har haft fritt inträde till  
museet vilket också är målet för 2013. Museet anordnar bl a olika pedagogiska  
program för barn och unga. Under 2013 planeras två utställningar; Juden Je-  
sus, syftet är bl a att stärka och berika en judiska nationella minoritetens kun-  
skap om sitt ursprung samt motverka antesemitism genom att upplysa den  
svenska allmänheten om vårt gemensamma arv. Bl a kommer interreligiösa  
samtal kommer att ingå som en del i utställningen. Den andra utställningen  
under 2013 kommer att handla om det judiska köket och judiskt mat.

Kulturförvaltningen anser att Judiska Museet fyller en viktig uppgift i det nutida svenska samhället. Museet har en uppgift att komplettera bilden av Stockholms län som en mångkulturell region och berätta historien om judendomen i Sverige. Museet har oerhört viktigt roll att fylla genom att hålla kunskapen levande om Förintelsen för att kunna motverka rasism, nynazism och antisemitism.

Kulturförvaltningen föreslår kultur nämnden att bevilja Stiftelsen Judiska museet en uppräknig för löpande kostnadsökningar med 10 000 kr vilket innebär ett verksamhetsstöd om 305 000 kr 2013.

#### 4.5.3 Föreningsarkiven i Stockholms län KUN 2012/440

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2012</i>	<i>210 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>230 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>220 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>563 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>Ca 200 på kurser + rådgivning etc</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar 6- 25 år</i>	<i>5 %</i>

Föreningsarkiven i Stockholms län arrangerar kurser och hjälper olika föreningar i länet att arkivera sina handlingar på ett korrekt och praktiskt sätt.

Föreningsarkiven finansieras av landets landsting och Riksarkivet (ca 290 000 kr). De har andra intäkter på 38 000 kronor. I princip alla län/regioner har ett eget föreningsarkiv men Stockholms läns är bland de allra minsta. Stödet från Stockholms stad består av fria lokaler inom Stadsarkivet.

Föreningsarkiven söker ökat stöd om 20 000 kr för normala kostnads- och löneökningar då de inte har fått någon höjning av stödet sedan 2007.

De har tidigare fått sitt statliga stöd från Riksarkivets enskilda nämnd. Då alla andra föreningsarkiv i landet idag ingår i samverkansmodellen och finansieras via Kulturrådet så läggs med all sannolikhet Riksarkivets enskilda nämnd ner. Stödet till Föreningsarkivet i Stockholms län kommer istället att beslutas av regeringen, preliminärt i december.

Föreningsarkiven i Stockholms län har som vision att "Samtliga föreningsarkivhandlingar i Stockholms län ska vara tryggt förvarade, registrerade och tillgängliga för forskning". För att nå dit har de tre huvuduppgifter: Informera, utbilda och tillgängliggöra.

De genomför kurser i arkivering, dokumenthantering, upphovsrätt, digital förvaring och PUL samt har rådgivning till föreningar och lokala arkiv. Mycket

fokus har de senaste åren varit på digital arkivering och de har en egen databas Arkivregister Stockholms län där föreningar kan arkivera digitalt.

Föreningsarkiven når samtliga kommuner i länet och de samarbetar med distriktsorganisationer, t ex hembygdsförbundet, handikapprörelsens organisationer, lokala arkivföreningar och kommunarkiven inklusive Stadsarkivet och många bibliotek. Föreningsarkiven fyller därmed en viktig funktion för den ideella sektorn genom att medverka till att föreningarna får kunskap om vikten att bevara sin historia samt att de ger möjlighet till förvaring.

Förvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Föreningsarkiven en uppräknings för löpande kostnadsökningar med 10 000 kr vilket innebär ett verksamhetsstöd om 220 000 kr 2013.

#### 4.5.4 Stiftelsen Stockholms läns museum

KUN 2012/463

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2012</i>	<i>8 240 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>8 700 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>8 650 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>16 866 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>20 000 (avser endast besökare på museet)</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar 6-25 år</i>	<i>55 %</i>

Stiftelsen Stockholms läns museum - Läns museet - är ett regionalt museum. Stiftelsens huvudmän utgörs av Stockholms läns landsting, Norrtälje, Sigtuna, Stockholm och Södertälje kommun samt Stockholms läns hembygdsförbund, vilka bildar en styrelse med nio ordinarie ledamöter samt ersättare. Läns museet har till uppgift att samla, vårda, levandegöra och forska kring länets kulturhistoria samt visa konst av i länet verksamma konstnärer. Museet ska främja kulturutbyte mellan invånare av skilda etniska ursprung och utveckla samarbetet med organisationer och föreningar. När det gäller den pedagogiska verksamheten för barn och ungdomar inom kulturmiljövård och bildkonsten omfattas hela Stockholms län. Stockholms stadsmuseum ansvarar för kulturmiljön i Stockholm stad och erhåller statsbidrag för det direkt från kulturrådet.

Museets finansiering består av tre delar; årliga verksamhetsstöd från landstinget och staten, tillfälliga bidrag från länsstyrelsen och kulturrådet samt uppdragsverksamhet. Utöver detta tillkommer affärsverksamhet i mindre omfattning inom den ordinarie verksamheten såsom museibutik, visningar, föreläsningar och program för allmänheten och skolan. Landstinget är således den ende stiftaren som bidrar med driftbidrag.

Sedan 2002 har verksamhetsstödet från landstinget till museet ökat från 6 182 000 kr till 8 240 000 kr 2012. Därutöver har museet fått extra stöd vid flera tillfällen, senast i december 2010. Statsbidraget 2012 var 3 681 000 kr (en ökning med 37 000 kr jämfört med 2011). Intäkterna från uppdragsverksamheten förväntas ligga på 25 procent av museets omsättning. De tillfälliga bidragen är i första hand det statliga anslaget Allmän kulturmiljövård (kulturmiljöbidrag) som söks hos länsstyrelsen och kulturrådets utvecklingsbidrag för regionala museer.

För två år sedan gjorde museet stora neddragningar vilket innebar att personalstyrkan minskades med en tredjedel. Därefter har ytterligare personal slutat på eget initiativ för att pröva andra jobb. Detta har medfört vakanser och arbete med rekrytering, vilket har påverkat organisationen och orken att fullfölja den planerade verksamheten. I år är alla tjänster tillsatta. Museet påpekar att neddragningen har fått stora konsekvenser i första hand inom foto, museipedagogik och utställningsproduktion. Det innebär att det inte finns några marginaler om akuta behov uppstår, t ex vid sjukdom.

Museet ansöker om 460 000 kr i ökat stöd jämfört med 2012 års stöd varav 200 000 kr är tänkt att användas för att anställa extra personal vid enstaka tillfällen. Det berör i första hand den museipedagogiska verksamheten men även utställningsverksamheten. Ett sätt att motverka detta är att avsätta resurser som kan användas för kortare anställningar när behov uppstår. Detta skulle innebära att det finns ökade möjligheter att möta barn och unga både i skolan och på museet.

Museet har även kommit in med en särskild ansökan om stöd för de kostnader som uppkommer i samband med att Läns hemslöjds konsulenternas huvudman- naskap övergår till Stockholms läns museum. Ansökan kommer att behandlas i ett särskilt ärende.

Under 2013 planerar museet att nå 27 000 museibesökare och att via museets webbplats beräknar de att nå 200 000 besökare. Den verksamhet som vänder sig till skolbarn är beräknas till 3 000 här ingår även Skapande skola projekt, d v s verksamhet som skolorna betalar för med hjälp av statsbidrag. Läns museet har ett särskilt museipedagogiskt program. Där ingår bl a projektet "Fokus lärare" som ger stöd till lärarna i form av miniutställningar, lärarutbildningar och handledningar.

Museet fortsätter arbete kring de fokusområden som styrelsen beslutade 2009; Runstenarnas tid, efterkrigstiden samt offentlig konst samt upphöjer även området Upptäck länet till ett fokusområde. Upptäck länet syftar till att väcka uppmärksamhet kring och förmedla kunskap om länets historia. Besöksmål ska

synliggöras för en bred allmänhet och etableras som ett begrepp. Museet kommer att ta kontakt med länets kommuner och utveckla ett samarbete kring olika besöksmål i länet.

Länsmuseet kommer även fortsättningsvis vara en resurs för länsstyrelse, kommuner, Svenska kyrkan och allmänhet i frågor som rör kulturmiljöer. Det handlar såväl om att praktiskt utföra inventeringar av byggnadsbestånd och undersökningar i kulturlandskapet som att ge konkreta råd.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms läns museum fyller en viktig funktion för att bli en väg till länets kulturarv, särskilt viktigt är det att nå barn och unga. Förvaltningen anser att det är viktigt att museet ytterligare försöker att nå fler barn och unga runt om länet även inom sin bidragsfinansierade verksamhet.

Kulturförvaltningen föreslår en real utökning av stödet och föreslår att kulturnämnden reserverar 8 650 000 kr för Stockholms läns museum 2013, dvs en ökning med 410 000 kr jämfört med 2012.

Vidare föreslår kulturförvaltningen att kulturnämnden på samma sätt som under tidigare år uppdrar åt förvaltningschefen att fastställa slutligt verksamhetsstöd till Stockholms läns museum för 2013 inom ramen 8 650 000 kr. Anledningen till detta förfarande är att reserverade medel dels ska täcka hyres- och avskrivningskostnader för lokaler och utrustning, vilket således inte är att betrakta som ett bidrag till museet, dels ska täcka det egentliga verksamhetsstödet. I praktiken innebär det att verksamhetsstödet uppgår till det belopp som återstår när hyres- och avskrivningskostnader bokförts.

## 4.6 Litteratur

### 4.6.1 Stockholms stad/Internationella biblioteket

KUN 2012/392

<i>Beviljat verksamhetsstöd 2012</i>	<i>4 355 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>4 631 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>4 485 000kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>19 524 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>310 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar 6- 25 år</i>	<i>42 %</i>

Internationella biblioteket är ett mångspråkigt bibliotek och en enhet inom Stockholms stadsbibliotek. De vänder sig till Stockholms stads och läns mångspråkiga befolkning samt är ett stöd för folkbiblioteken för att tillgängliggöra mångspråkig litteratur.

Internationella biblioteket finansieras av Stockholms stad med 50 procent, Stockholms läns landsting med 25 procent samt statsbidrag från Kungliga biblioteket med 25 procent. Stödet från staten avser länecentralsverksamheten.

Avtalet mellan kulturförvaltningen och Stockholms stad angående Internationella biblioteket gäller från 2000-01-01 och förlängs årligen med 18 månaders uppsägningstid.

Biblioteket har ungefär 200 000 böcker på över 100 språk och en personal som förutom svenska talar 27 andra språk.

Internationella biblioteket köper böcker och andra media på de språk som efterfrågas, dock *inte* svenska, minoritetsspråken, nordiska språk och inte heller på engelska, franska och tyska vilka alla ska finnas på folkbiblioteken. Bland de största språken är ryska, persiska, thailändska, arabiska, spanska och kinesiska.

Biblioteket har en unik databas där man kan söka på så olika språk och alfabet som svenska, ryska, kinesiska, persiska och arabiska. Genom sin mångspråkiga webbplats kan biblioteket vända sig direkt till besökarna ute på biblioteken men även till bibliotekarier i hela landet.

Internationella biblioteket arrangerar varje höst en internationell barnboksvecka då kända barnboksförfattare från olika språkområden träffar barn och unga för att stimulera dem till ökad läsning och eget skrivande. Under 2013 kommer en speciell satsning på gymnasiet att påbörjas.

Kungliga biblioteket har inför 2013 aviserat om ett utökat ansvar för Internationella biblioteket som KBs partner. Behovet av ett nationellt kompetenscenter för mångspråkig biblioteksservice ökar. Detta innebär bland annat att utveckla de digitala tjänsterna och på så sätt underlätta sökandet för både bibliotekspersonal och låntagare.

Stockholms stad håller just nu på att utreda hur samordning ska ske vid Stockholms stadsbibliotek och hur arbetet ska förändras.

Internationella biblioteket söker en höjning av stödet med 276 000 kr med anledning av deltagande i Botkyrka Internationella Bokmässan, anordnandet av en nordisk bibliotekskonferens med fokus på mångspråkighet, ytterligare satsning på barn- och ungdomsverksamheten i länet samt ökade personalkostnader.

Internationella bibliotekets roll blir allt viktigare då andelen invånare med icke-svensk bakgrund ständigt ökar. Att de väl fyller sin funktion som mångspråkigt

bibliotek visas av att de 2011 blev Åres bibliotek vilket har lett till en ökad efterfrågan på deras tjänster samt fler besök från olika grupper.

Kulturförvaltningen anser det viktigt att Internationella biblioteket kan behålla och helst öka sin möjlighet att serva länets bibliotek med sin unika specialkompetens.

I avvaktan på resultatet av Stockholms stads utredning om samordning inom Stockholms stadsbibliotek och KB:s aviserade förändrade ansvar för Internationella biblioteket, föreslår förvaltningen kulturnämnden att bevilja Internationella biblioteket en uppräknings för löpande kostnadsökningar med 130 000 kr vilket innebär ett verksamhetsstöd om 4 485 000 kr för 2013.

#### 4.6.2 *Stockholms stad/Regionbibliotek Stockholm KUN 2012/442*

Beviljat Verksamhetsstöd 2012	4 635 000 kr
Söker	5 220 000 kr
Förvaltningens förslag	4 775 000 kr
Total omsättning	9 945 000 kr
Beräknad publik/deltagare	Ej publik verksamhet
Därav andel barn/ungdomar	

Enligt bibliotekslagen bör det finnas ett länsbibliotek i varje län och landstingen ska svara för dessa. På uppdrag av Stockholms läns landsting driver Stockholms stadsbibliotek enheten som benämns Regionbibliotek Stockholm. Stockholms stads kulturnämnd är administrativ huvudman för verksamheten.

Avtalet mellan kulturförvaltningen och Stockholms stad tecknades 2005 och förlängs rullande med 18 månader med en uppsägningstid på 18 månader.

Regionbibliotekets verksamhet täcks av landstinget med 50 procent, staten med 25 procent och övriga intäkter genom uppdrag och projekt svarar för 25 procent. Enligt bibliotekslagen ansvarar landstingen för länsbiblioteksverksamheten och staten för länecentralsverksamheten. Det sistnämnda kommer 2013 förändras enligt direktiv från Kungliga Biblioteket, se nedan.

Regionbibliotek Stockholm är som länsbibliotek en länsfunktion som har till uppgift att ge länets invånare en effektiv och jämlik informations- och litteraturförsörjning, särskilt barn och ungdom, funktionshindrade, invandrare och boende i glesbygd. Regionbiblioteket ska bistå de kommunala biblioteken och bidra till utvecklingen av biblioteksverksamheten i länet.

Regionbiblioteket ska på olika sätt driva utveckling och samordning av biblioteken i länet, bland annat ska de vara en del av det nationella biblioteks nätverket, initiera, driva och stödja utvecklingsprojekt inom biblioteksspecifika områden, anordna utbildning, fortbildning och konferenser inom biblioteksområdet.

Enligt bibliotekslagen ska landstinget ansvara för en biblioteksplan. Kulturnämnden beslöt 2011-12-14 om en regional biblioteksplan för åren 2012-2014. Samtidigt beslutades om medlemmar i det regionala biblioteksrådet som drivs av Regionbiblioteket och som ska förbättra samverkan mellan olika typer av bibliotek samt initiera utvecklingsspår som sedan ska ge avtryck i den ordinarie verksamheten. Redovisningen av biblioteksrådet 2011 biläggs detta ärende (bilaga 5).

Regionbiblioteket är engagerade i flera aktiviteter riktade till barn, speciellt arbetet att utifrån barnkonventionen samt arbetar mycket målmedvetet för att öka tillgängligheten till biblioteken, både den fysiska och digitala tillgängligheten.

Kungliga biblioteket har inför 2013 aviserat om ett utökat ansvar för Regionbibliotek Stockholm som KB:s partner. I uppdraget ingår att ha nationell överblick över biblioteksområdet främst när det gäller biblioteksstatistik och uppföljning. Under övergångsperioden 2013-2015 ska uppdraget som informations- och länecentral succesivt avvecklas. Den här förändringen ger en ändrad ekonomisk ersättning från KB.

Samtidigt är det fortfarande oklart om Regionbiblioteket blir fortsatt ansvarig för boktransporterna i länet när uppdraget som länecentral för Mellansverige försvinner 2013-01-01. Stockholms stad håller just nu på att utreda hur samordning ska ske vid Stockholms stadsbibliotek och hur arbetet ska förändras.

Regionbiblioteket söker ökat stöd med 585 000 kronor för höjda kostnader för personal, administration och kommunikation och ökad kostnad för flera projekt och för utökad verksamhet, allt enligt tydlig specifikation.

Kulturförvaltningen ser positivt på Regionbibliotek Stockholm och dess verksamhet att just samordna och utveckla alla olika typer av bibliotek som finns i länet.

I avvaktan på resultatet av Stockholms stads utredning om samordning inom Stockholms stadsbibliotek och KB:s aviserade ändrade ansvar för Regionbibliotek Stockholm, föreslår kulturförvaltningen kulturnämnden att bevilja Regionbibliotek Stockholm en uppräkningskostnad för löpande kostnadsökningar med 140 000 kr vilket innebär ett verksamhetsstöd om 4 775 000 kr för 2013.



#### 4.6.3 Stiftelsen Finlands Kulturinstitut i Sverige KUN 2012/455

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2012</i>	<i>275 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>320 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 010 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>8000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar 6- 25 år</i>	<i>35 %</i>

Stiftelsen Finlands Kulturinstitut i Sverige har till uppgift att sprida kännedom om finländskt kultur- och samhällsliv i Sverige, stödja och stärka den sverigefinska nationella minoritetens språk och kultur samt bidra till en kulturell växelverkan mellan Sverige och Finland.

Finlandsinstitutet arrangerar seminarier, skolteater för finsktalande elever med speciellt utvalda föreställningar från Finland, workshops för både barn och vuxna, kurser i det finska språket, kulturprogram, visning av finsk film och mycket annat. De har stöd från Stockholms stad för denna minoritetssatsning.

De driver även det för allmänheten öppna sverigefinska biblioteket som i dag är det mest välförsedda biblioteket med aktuell litteratur från Finland på både finska och svenska. Från kulturnämnden har de endast stöd för biblioteket.

Biblioteket finansieras förutom av kulturnämnden även av Stockholms stad, Kulturrådet och Finlands undervisningsministerium.

Bibliotekets bokbestånd består av 19 000 titlar som förnyas kontinuerligt. Dessutom finns film, musik, tidningar och tidskrifter. Barn och ungdomslitteraturen utgör ca 15 procent. Bibliotekets besökare och låntagare kommer från stora delar av länet och representerar en bred social och åldersmässig spridning.

Biblioteket arrangerar ett stort antal kulturprogram, utställningar och seminarier, t ex möten med finländska författare. 2012 inrättades ett bokråd som ska ge förslag på inköp av böcker till länets folkbibliotek.

Biblioteket arrangerar också kurser i självbiografiskt skrivande för att hjälpa framför allt äldre finskspråkiga att formulera sina livserfarenheter och därmed stärka sverigefinnarnas egna språkliga och kulturella identitet.

Bokbeståndet ingår i boktransporten mellan biblioteken i Stockholms stad och län vilket har ökat tillgängligheten och alltså efterfrågan på bibliotekets böcker.

Finlands kulturinstitut söker ökat stöd för den ökade efterfrågan i länet genom boktransporten, för insatser att öka intresset för finsk litteratur, för hjälp med litteratur till de finska förskolorna samt för sitt nya bokråd.

Kulturförvaltningen anser att ett stöd till Finlandsinstitutets bibliotek ökar möjligheten för den sverigefinska minoriteten att bevara och utveckla sitt språk och sin kultur vilket är i enlighet med regeringens minoritetspolitiska strategi och ingår i det s k grundskyddet (2009:724).

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Stiftelsen Finlands Kulturinstitut i Sverige, biblioteket, en real utökning av stödet till 300 000 kr 2013 vilket innebär en höjning med 25 000 kr jämfört med 2012.

#### 4.7 Musik

##### 4.7.1 Re:Orient

KUN 2012/444

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2012</i>	<i>310 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>310 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>7 938 720 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>11 300</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>30 %</i>

År 1993 arrangerades den första Re:Orient-festivalen på Skeppsholmen i Stockholm. Re:Orient's överordnande vision är:

- Att öka kunskapen, intresset och förståelsen för Mellanösterns kulturella, sociala och politiska historia och samtid
- Att stärka dialogen mellan minoriteter från Mellanöstern och den svenska majoritetsbefolkningen
- Att stärka självkänslan och identiteten hos barn och ungdomar med rötter i Mellanöstern

Verksamhetens huvudsyfte är att ge människor i Sverige upplevelser, kunskap och information av god kvalitet i former som gör kultur från Mellanöstern och "Orienten" tillgänglig för alla som vill ta del av den – svenskar, minoriteter, media och offentligheten. Den konstnärliga kvaliteten är en ryggrad i verksamheten, vare sig man presenterar popmusik, religiös eller klassisk musik. Man fortsätta att undersöka snittytan mellan "österlandet" och "västerlandet" via konstformer, samtal och temaserier med fokus på aktuella och angelägna frågeställningar. Därutöver vill man vara en mötesplats för tankar och erfarenheter om

Sverige och världen, liksom inspirera till nytänkande och vara ett rum för dialog och delaktighet.

Planerad programverksamhet i Stockholms län 2013:

- Konsertverksamhet – åtta konserter under året med internationellt ansedda artister, som tilltalar en bredd av minoritetsgrupper.
- Bellman-Khayyam – ett musik- och litteraturprojekt där man belyser likheten mellan de två nationalskalderna.
- Oriental-Balkan Jam Session – publika jam med en uppsjö artister verkamma i Stockholm.
- Iraqi Diaspora – några av Iraks främsta konstmusiker som alla tvingats i exil samlas i detta gemensamma projekt.
- Pjäsen Seven på arabiska – publik läsning och delaktighetsarbete kring pjäsen som tar upp våld mot kvinnor.
- Stockholms Arabiska Filmdagar – nyskapande arabisk film som annars aldrig kommer Sverige till godo.
- Stockholms Kulturfestival – en helkväll i Re:Orient-anda på festivalen. Gratis och öppet för alla.
- Hatets psykologi – fördjupande samtal för att förstå bättre.
- Romsk kulturfestival – fortsättningen på det samarbete som inletts 2012 för att lyfta fram den romska kulturen.

Förvaltningen anser att Re:Orient fyller en viktig roll genom att göra den "orientaliska" kulturfären tillgänglig i det offentliga kulturlivet och att presentera ett brett utbud av kvalitetskultur inom såväl det klassiska som det populärkulturella fältet.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Re:Orient verksamhetsstöd 2013 med 310 000 kr vilket innebär oförändrat stöd jämfört med 2012.

#### 4.7.2 Selam

KUN 2012/445

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2012</i>	<i>585 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>1 500 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>650 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>10 200 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>15 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>56 %</i>

Selam startade 1997 som en särskild grupp inom RfoD och blev en egen förening 1999. Föreningen har fått verksamhetsstöd från kulturnämnden sedan 2000. Syftet med Selams verksamhet är bland annat att sprida världsmusik och

dans genom kontinuerligt återkommande arrangemang, både med grupper verksamma i Sverige och med gästartister. Selam är en erkänd aktör inom afrikansk och latinamerikansk musik.

Selam erhåller arrangörsstöd från Statens Kulturråd och verksamhetsstöd från Stockholms Stad.

Kärnverksamheten är att presentera musikartister från olika delar av världen. Man eftersträvar att det i Sverige ska finnas kännedom om den globala musiken av idag, samt att det på länets scener ska finnas ett utbud och en publik som speglar länets etniska sammansättning. Den konstnärliga ambitionen är att evenemangen ska överbrygga generationer och landsgränser. Man intresserar sig särskilt för unga människor som växer upp i brytningen mellan två eller fler kulturer och som är aktiva i skapandet och deltagandet av nya kulturyttringar.

Konsertarrangemangen är stommen i Selams verksamhet och sker i tre olika former; konserter, festival samt turnéverksamhet. Under 2013 fortsätter samarbetet med Stockholms konserthus. Målet är att arrangera 2-3 konserter under året. Mycket publik från förorten, ofta med annan etnisk bakgrund än den svenska har hittat till Konserthuset tack vare dessa konserter. Totalt planerar man att arrangera 12-16 konserter runt om i Stockholm.

Inför 2013 är målet att:

- Berika Stockholms läns kulturytbud med kvalitativa musikakter.
- Locka publik av olika geografisk bakgrund till etablerade scener.
- Involvera och introducera publiken i nya kulturyttringar.
- Höja kompetensnivån hos musiker och arrangörer i länet.
- Stödja institutioner och näringsliv med kunskap i mångfaldsarbete.
- Bygga vidare på internationella nätverk mellan Stockholms län och utlandet.

Kulturförvaltningen anser att Selam har en verksamhet som är viktig i länets utbud av musik och då med inriktningen på världsmusik.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Selam en real utökning av stödet till 650 000 kr 2013 vilket innebär en höjning med 65 000 kr jämfört med 2012.

#### 4.7.3 Riksföreningen för Folkmusik och Dans (RFoD) Stockholm KUN 2012/459

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2012</i>	<i>500 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>800 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>565 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 620 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>15 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>59 %</i>

RFoD Stockholm arbetar med folkmusik, världsmusik, folkdans och världsdans. Stallet genomför ca 100 program om året. Stallet har liksom tidigare ett samarbete med små kulturföreningar. Stallet bidrar med professionell inramning och arrangörskompetens, föreningarna bidrar med programidéer, specialkompetens inom sina genrer och nätverk till genrens publik. RFoD har 43 medlemsföreningar inom Stockholms län och därigenom cirka 5 200 anslutna medlemmar.

Utöver konserter och dans arrangeras seminarier, festivaler och annat som främjar genrens utveckling. Unga musiker ges möjlighet att uppträda på en professionell scen och många invandrade musiker av hög klass har fått möta en vidgad publik. RFoD gör barn och ungdomsproduktioner – ca tio föreställningar per termin. Ambitionen är att öka antalet barn och unga som deltagare och publik genom att utveckla skolföreställningarna med fler interaktiva föreställningar. Stallet kan ta emot en publik på högst 150 personer.

Stallet och RFoD spelar en viktig roll för nya aktörer. Stallet har bidragit till uppkomsten av en rad nya festivaler – en del har varit engångsarrangemang medan andra har levt vidare under många år.

Stallets definition av folk- och världsmusik är mycket bred. Man har exempelvis arrangemang med hiphop, deltar i år i Stockholm Jazz Festival med fyra evenemang och har för stockholmsspubliken presenterat RESiDANS, ett nyskapande dansprojekt med samverkan mellan folkdansare och nutida koreografer, samt medverkar och stöder den breda folkmusikrörelsen genom att medverka i Riksspelmansstämman på Skansen genom arrangemang på Stallet.

Stallet kommer att från 2013 bli mer öppet och tillgängligt när man i ökad utsträckning använder lokalen gård till servering utomhus under vår, sommar och höst. Deras unga scen Klubb 7 erbjuder unga musiker att inför en initierad publik spela på en scen med professionellt ljud och ljus. RFoD och Stallet arbetar nationellt med att stödja unga folk- och världsmusiker, dansare, producenter till att skapa mötesplatser och på sikt en ny ungdomsorganisation för genren

utifrån en mycket bred definition. Arbetet går idag under namnet Folk You! Skolkonserter och familjekonserter med deltagande av publiken prioriteras. Stallet gör ett 15-tal program per säsong varav en del i samarbete med Länsmusiken i Stockholm. Detta inkluderar familjeprogram med sång och danslekar.

Kulturförvaltningen anser att RFoD Stockholm är en viktig aktör inom genren folk och världsmusik i Stockholms län och att Stallet är en scen som bidrar till att ökad mångfalden i länets kulturutbud.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Riksföreningen för Folkmusik och Dans (RFoD) Stockholm en real utökning av stödet till 565 000 kr 2013 vilket innebär en höjning med 65 000 kr jämfört med 2012.

#### 4.7.4 Musik och Ungdom i Stockholms län

KUN 2012/464

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2012</i>	<i>165 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>220 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>165 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>2 500</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>100 %</i>

Föreningen Musik och Ungdom i Stockholms län syftar till att driva Musik Direkt i Stockholms län. Musik Direkt är en musiktävling för unga musiker. Verksamheten riktar sig helt och hållet till barn och ungdomar upp till och med 20 år. Föreningen hoppas kunna skapa ett långsiktigt forum för ungas eget kulturella skapande, deltagande och musicerande. Det kommande året blir det 27:e året för den nationella musiktävlingen Musik Direkt. Genom genreblandade konserter möjliggörs möten mellan såväl utövande som lyssnande ungdomar från olika musikaliska, social och kulturella bakgrunder.

Under det föregående året fick medverkande regionala aktörer för första gången hantera Riksfestivalen utan en nationell ekonomi från Stiftelsen Rikskonserter, som avvecklades 2011. Det innebär att dessa kostnader fördelades ut på samtliga samarbetsparter.

Ett antal lokala uttagningar äger rum i länet. Deltagarna fördelas på dessa så att det blir en varierad upplevelse med så många genrer som möjligt att presentera för publiken. Från de lokala uttagningarna går ett antal deltagare vidare till en länsfinal som genomförs under våren. Därifrån tas två grupper eller artister ut för att företräda Stockholms län på riksfinalen som äger rum under våren 2013 i Västerås. I juryn sitter erfarna musiker, arrangörer, skivproducenter. Detta blir ett sätt för delar av den yrkesverksamma och etablerade musikbranschen att

ideellt dela med sig av sin kunskap och erfarenhet. På ett nationellt plan upplever föreningen att det är värdefullt att ungdomar från olika delar av landet möts och lär känna varandra, då det motverkar stereotypiska bilder och förenklingar av vilka människor som inte kommer från hemorten är. Vinnarna får spela på turnéer, festivaler och klubbar såväl inom landet som utomlands. Vid årets evenemang i Jönköping vann Stockholms ena representant Heavy Tiger konsertmöjligheter på Live At Heart-festivalen i Örebro under september 2012.

Föreningens styrelse består av tidigare deltagare som också arbetar med värdskap på uttagningarna och finaler. Styrelsen deltar också på de årliga planeringsmötena där regionala Musik Direkts ansvariga träffas för att samordna verksamheten nationellt.

Från och med år 2002 har föreningen ett samarbetsavtal med Länsmusiken i Stockholm som har varit givande för båda parter. Ett samarbete finns också sedan många år med Stockholms Kulturskola och Fritz´s Corner som hjälper till med lokaluttagningarna. Föreningen har under året utvecklat möjligheten att dokumentera konserterna genom att göra inspelningar som sedan deltagarna kan ta del av. En professionell fotograf anlätades för att fotografera samtliga grupper. Upphovsrätten på dessa inspelningar och bilder är friköpta vilket innebär att ungdomarna kan använda materialet som de själva vill.

Kulturförvaltningen anser att Musik och Ungdom i Stockholms län skapar ett långsiktigt forum för ungas eget kulturella skapande, deltagande och musicerande i länet. Genom att musik av olika genrer möts skapas kontakt mellan olika grupper av människor.

Förvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja föreningen Musik och Ungdom i Stockholms län verksamhetsstöd 2013 med 165 000 kr vilket innebär oförändrat stöd jämfört med 2012.

#### 4.7.5 Stockholms Läns Blåsarsymfoniker - Orkester/Regional musikverksamhet (länsmusik)

KUN 2012/476

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2012</i>	<i>10 060 000 kr (Orkestern) 3 750 000 kr (Länsmusik)</i>
<i>Söker (inkl. Early Music Festival)</i>	<i>14 497 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>10 360 000 kr (Orkestern) 3 975 000 kr (Länsmusik) Totalt 14 335 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>27 713 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>85 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>55 %</i>

Landstingsfullmäktige överförde år 2000 det kulturpolitiska ansvaret till kulturnämnden för Stockholms Läns Blåsarsymfoniker (SLB).

Verksamhetsplanen för 2013 ska ses mot bakgrund av den åtgärdsplan som låg till grund för kulturnämndens beslut i september 2012 om förskott om 4,5 mnkr på 2013 års verksamhetsstöd till SLB. Verksamheten 2013 kommer att vara något decimerad jämfört med tidigare år, detta för att aktivt kunna sänka kostnaderna, skapa fungerande arbetsstrukturer för ökade intäkter samt att förnya formerna för det regionala musikuppdraget. I verksamhetsplanen för 2013 betraktas Länsmusiken, Blåsarsymfonikerna och Musikaliska som samverkande verksamhetsgrenar för en effektiv ekonomisk hantering. Kulturnämndens stöd får dock inte användas för verksamhet i konserthuset Musikaliska i annat avseende än att orkestern och länsmusiken kan förlägga arrangemang till Musikaliska.

#### Orkestern

Orkesterns 28 musiker är anställda på halvtid. Repetitionsarbete sker både på Musikaliska samt i Sveriges Radios Lokaler. Våren 2013 genomförs säsong två av det franska temat "Vive la Musique!" på Musikaliska. I orkesterns abonnemangsserie planeras 5-6 konserter till våren och lika många under hösten 2013. I syfte att öka egenfinansieringen står orkestern parallellt med sin publika verksamhet till förfogande för att konserter i samband med företagsaktiviteter, både på Musikaliska samt ute i länet. Dessa aktiviteter ger även en annan typ av synlighet som lockar ny publik till Musikaliska, samt skapar en kontakt med föräldrar till barn som berörs av den regionala musikverksamheten i skolan.

Under tidig vår uppför orkestern ett beställningsverk av Hans Ek. Två kompositionsbeställningar planeras för 2013 under förutsättning att tonsättarstöd beviljas från Kulturrådet.

Kulturförvaltningen anser att SLB har en viktig roll att fylla när det gäller att bevara och utveckla kvaliteten på blåsmusiken i länet och i landet.

#### Regional musikverksamhet - Länsmusik

Stockholms läns blåsarsymfoniker (SLB) har sedan 2002 haft landstingets uppdrag att driva regional musikverksamhet (länsmusik) i Stockholms län. Nämnden har under perioden beviljat SLB ett årligt verksamhetsstöd och verksamheten har också haft ett statligt ekonomiskt stöd från Statens kulturråd inom ramen för stöd till regional musikverksamhet. Eftersom staten betraktar landstinget som huvudman regleras genomförandet i ett avtal mellan kulturnämnden och SLB. Nu gällande uppdrag om regional kulturverksamhet gäller tills vidare enligt beslut som togs i kulturnämnden 2005-11-04 och med en ömsesidig upp-



sägningstid om 18 månader. I fall landstinget säger upp avtalet får SLB en rimlig möjlighet att anpassa verksamheten till de nya förutsättningarna. Nämnden fastställer ändå årligen landstingstödets storlek. Årligt avtal ska också tecknas rörande verksamhetens innehåll. Förvaltningen återkommer till nästa nämndsammanträde med förslag till avtal.

Efter ca 10 år av regional musikverksamhet i Stockholms län konstaterar SLB att den traditionella formen för förmedling av "länsmusik" inte längre fungerar. Mottagarsidan hos kommunerna ser annorlunda ut idag samt skiljer sig mycket från varandra kommuner emellan. Under 2013 kommer Länsmusiken därför att djupgående kartlägga 2-3 kommuners musik- och scenkonststruktur för barn och unga för att på bästa sätt förankra musikverksamheten i kommunen. Kranskommunerna är i det här läget prioriterade. Genom mångfaldsprojekten prioriteras även invandratäta kommuner.

Samverkan med det fria musiklivet är prioriterad; länsmusiken skapar möten mellan barn och unga och det professionella musiklivet för både lyssnande och medskapande. För 2013/2014 erbjuds kommuner och skolor ett högkvalitativt och genrebrett programutbud om ca 10 – 12 produktioner med frilansartister. Produktionerna spelas i länet både som skolkonserter och familjekonserter, i skolor och på andra scener. Utöver frilansutbudet genomförs en rad andra aktiviteter, t.ex. Världens Jul, Mitt i musiken, Framtidskören m.m.

SLB avser inom ramen för det regionala musikuppdraget för 2013 fortsätta att verka för att öka mångfalden i kulturutbudet för barn och unga.

Den regionala musikverksamheten innefattar även stöd för Stockholm Early Music Festival (SEMF). Totala kostnaderna för festivalen är beräknade till 3 755 000 kr. Totala antalet besökare/deltagare uppgår till 9 000 personer och av dessa är 40 % barn/ungdomar.

- XII Stockholm Early Music Festival, 5-9 juni, inklusive Tidig Musik för Barn, The Next Generation och Tidig Scen
- SEMFaround - kringarrangemang runt om i staden och länet innan festivalen
- Konsertsäsongen Early Music LIVE!, inklusive Early Late Night Concert
- III SEMF Christmas Edition, 7 december
- REMA European Day of Early Music, 21 mars
- Tidig Musik i Natten under Stockholms kulturnatt, 20 april

Mål för verksamhetsåret:

- att erbjuda en internationell festival och en konsertsäsong av högsta konstnärliga kvalitet
- att låta den tidiga musiken dyka upp och synas på platser utanför konsertlokalerna
- att stärka festivalens genomslagskraft genom samarbeten och utbyten med andra aktörer
- att möta en publik online genom försök med streaming och podcasts
- att väcka intresse och nyfikenhet för den tidiga musiken och dansen hos nya målgrupper
- att framhäva den tidiga musiken och dansens mångkulturella aspekter
- att fortsatt utveckla professionaliseringen och internationaliseringen av den tidiga musiken och dansen i Sverige
- att fortsätta lyfta Stockholm Early Music Festival till ett av Europas främsta evenemang för tidig musik och dans

I landstingets ansökan till Statens Kulturråd om statsbidrag för länsmusiken innefattas även orkesterns verksamhet. Beslut om statsbidraget storlek tas först i januari 2013. Stödet från kulturrådet är förenat med villkor på en ekonomisk motprestation från huvudmännens sida. Motprestationen består i att stödet från huvudmännen bör ligga på minst 2012 års nivå. Skulle stödet sänkas kommer kulturrådet att göra motsvarande minskning av statsbidraget.

Förvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja SLB 14 335 000 kr genom

- dels en uppräknig för löpande kostnadsökningar med 300 000 kr för orkesterverksamheten vilket innebär ett verksamhetsstöd om 10 360 000 kr 2013,
- dels en real utökning av stödet Länsmusiken med 3 975 000 kr 2013 vilket innebär en höjning med 225 000 kr jämfört med 2012.

Det totala föreslagna stödet är 75 000 kr lägre än 2012 eftersom stödet om 600 000 kr till Mångkulturkonsulenten upphör fr o m 2013.

**4.7.6 Kulturhuset i Ytterjärna AB****KUN 2012/479**

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2012</i>	<i>275 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>450 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>285 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>5 900 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>15 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>37 %</i>

Från och med 1 januari 2009 har kulturverksamheten i Kulturhuset i Ytterjärna övergått från Antroposofiska Sällskapet till Kulturhuset i Ytterjärna AB. Kulturhuset i Ytterjärna fokuserar helt på den sceniska verksamheten. Målet med verksamheten är att arrangera och bereda rum för en bred publik att möta och delta i högkvalitativ scenkonst, samt att sätta människan som skapande och ansvarstagande varelse i mitten. Verksamheten söker även stöd från Södertälje kommun och från Kulturrådet. Säsongen 2012-2013 firar kulturhuset 20 år.

Genom en hög kvalitet vill man ge konstupplevelser som ger en bred allmänhet inspiration till att verka för och reflektera över människans och samhällets utveckling. Man vill utvidga konstbegreppet, som drivkraft och uppfinningsfaktor, från vetenskap till näringsliv. Vidare vill man ge unga – både artister och publik - tillgång till månsidig och mångkulturell kultur.

Personer med funktionsnedsättning ska ges möjlighet att både uppleva och själva utöva konst. Dessutom vill man bli en mötesplats med stor publikdelaktighet. Verksamheten äger helt och hållet rum på Kulturhuset i Ytterjärna och består av ett antal olika evenemang.

Preliminärt program för 2013 innefattar ett 40-tal evenemang med musik och dansföreställningar. Samtida musik (med tonvikt på konstmusiken) är en viktig del i programutbudet.

I Järna finns det omkring 20 olika boenden för personer med olika funktionsnedsättningar i olika åldrar. Kulturhuset strävar efter att ge möjlighet med även extra föreställningar och extra personal för att göra kulturupplevelsen möjliga för dem och andra med funktionsnedsättning.

Kulturförvaltningen anser att Kulturhuset i Ytterjärna fyller en viktig funktion med ett utbud av hög kvalitet och nyskapande och med en scen som används till olika konstformer.

Förvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Kulturhuset i Ytterjärna en uppräknig för löpande kostnadsökningar med 10 000 kr vilket innebär ett verksamhetsstöd om 285 000 kr 2013.

#### **4.8 Musikteater**

##### *4.8.1 Folkoperan AB*

*KUN 2012/452*

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2012</i>	<i>6 165 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>6 535 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>6 450 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>42 002 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>140 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>29 %</i>

Utöver ansökan till landstinget söker Folkoperan 8 480 000 kr från Stockholms stad och 15 222 000 kr från Statens Kulturråd. Totalt söker Folkoperan 30 237 000 kr från stat, kommun och landsting till sin verksamhet 2013. Folkoperan understryker i sin ansökan att det är nödvändigt att anslagsgivarna skjuter till extra medel för att kompensera löne- och kostnadsökningar – annars äventyras verksamheten på sikt. Stockholms stad har beviljat Folkoperan ett ökat stöd för 2013 med 400 000 kr till 8 400 000 kr.

Folkoperan är ett litet operahus med storslagna drömmar och visioner och som experimenterar med opera som konstform för att hitta våd tids uttryck. Man vill möjliggöra oväntade möten mellan olika konstformer, mellan scen och salong och mellan fantasi och verklighet.

Folkoperan sätter upp två verk 2013, ett på våren och ett på hösten samt parallellt med höstverket även ett konsertant koncept. Våren 2013 gör Folkoperan Den flygande holländaren av Wagner i regi av Melanie Mederlind. På hösten sätter de upp Mozarts Trollflöjten med nyskrivet libretto av Åsa Lindholm i regi av Richard Turpin samt sätter upp ett konsertant koncept av Mozarts extaser.

Barn- och ungdomsarbetet fortsätter genom Folkoperan-metoden och man arbetar hela tiden med att söka nya samarbetspartners i länet i det arbetet. 2013 ska man ha samarbeten med flera kommuner i länet då man antingen åker ut till skolor eller så kommer skolorna till Folkoperan.

Parallellt med den ordinarie verksamheten löper arbetet med operafestivalen Opera Showroom till vilket man fått särskilt statligt stöd. Hittills har man utforskat begreppet opera-performance och vad det innebär. Fortsatt kommer

man att utforska opera-performance på temat Gränser - var går gränsen för operaformen?

Folkoperan är sedan många år ett viktigt inslag i länets kulturliv med uttalad strävan till konstnärlig förnyelse och att locka nya publikgrupper. Förvaltningen ser vidare positiv på Folkoperans fortsatta olika samarbeten, då främst mot barn och ungdom, i regionen. Folkoperan erhöll ett utökat verksamhetsstöd 2012 med 75 000 kr jämfört med 2011.

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Folkoperan en real ökning av stödet till 6 450 000 kr 2013 vilket innebär en höjning med 285 000 kr jämfört med 2012.

#### 4.9 Övrigt

##### 4.9.1 Synskadades Riksförbund, Stockholms län och Gotland,

Läns och Riksnytt

KUN 2012/435

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2012</i>	<i>1 720 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>1 872 764 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>1 770 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 875 764 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>1 200 + webben</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar 6- 25 år</i>	<i>20 %</i>

Synskadades Riksförbund Stockholms och Gotlands län är ett distrikt inom Synskadades Riksförbund. De producerar en taltidning för synskadade i Stockholm och på Gotland, Läns- och Riksnytt.

Tidningen finansieras till största delen av kulturnämnden. Övriga intäkter är från prenumerationer utanför länet och resten från Synskadades Riksförbund själva. Det finns liknande tidningar i alla län/regioner och i vissa kommuner.

Läns- och Riksnytt är en ca 70 minuter lång nyhetstidning som ges ut med 40 nummer/år på CD i Daisy-formatet (standard för synskadade) och från 2009 även via webben och mobilen.

Tidningen ska förmedla information av speciellt intresse för synskadade, s k tilläggsinformation. De har fokus på information om aktuella frågor inom Stockholms läns landsting, speciellt på kollektivtrafiken där färdtjänsten ingår, ögonsjukvård och rehabilitering/habilitering. De vidarebefordrar information från landstinget till de synskadade läsarna, både specifik synskadeinformation som ändringar i kollektivtrafiken, öppet och stängt på syncentraler samt den

allmänna informationen som landstinget går ut med i övriga medier. Betoningen ligger på tilläggsinformation, sådan information som synskadade inte kan få på annat sätt. Dessutom gör man kulturreportage ur synskadeperspektiv, exempelvis om syntolkade föreställningar, filmer och utställningar.

De ansöker om utökat stöd för att kunna behålla och uppgradera funktionen att kunna läsa Läns- och Riksnytt på webben samt för normala kostnads- och lönehöjningar. Att driva webben kostar mer än att som tidigare enbart producera Daisyskivor.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Synskadades Riksförbund/Läns och Riksnytt en uppräknings för löpande kostnadsökningar med 50 000 kr vilket innebär ett verksamhetsstöd om 1 770 000 kr 2013.

Kulturförvaltningen anser att Läns- och Riksnytt är nödvändig och självklar för de synskadade i Stockholms län. Tidningen är viktig ur demokrati- och tillgänglighetssynpunkt. Genom stödet kan tidningen göra visuell information tillgänglig och därmed göra personer med synnedsättning mer delaktiga i samhället. Kulturnämnden ger dock vanligtvis inte stöd till tidningar, böcker eller andra trycksaker. Enligt förvaltningens mening är därför stödet till Läns- och Riksnytt inte primärt ett kulturstöd utan snarare en del av landstingets generella stöd till handikapporganisationerna i Stockholms län, vilket landstingsstyrelsen ansvarar för (undantaget stödet till handikapporganisationernas ungdomsförbund som kulturnämnden ansvarar för).

#### 4.9.2 Stockholms läns bildningsförbund

KUN 2012/436

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2012</i>	<i>815 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>815 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>815 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>992 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>Ej publik verksamhet</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>5 %</i>

Stockholms läns bildningsförbund (SLB) är ett regionalt organ som ska främja sina medlemmars folkbildningsarbete genom omvärldsanalys, kommunikation och samverkan. Det är ett av 20 länsbildningsförbund i Sverige och Folkbildningsförbundets regionala organ och är folkbildningens gemensamma mötesplats i Stockholms län. Bildningsförbundets arbete syftar till att stärka folkbildningen, att bevaka folkbildningens intressen och att aktivt företräda medlemmarna. SLB är, som nämnt, samverkansorganisationen för länets studieförbund (alla är med utom Kulturens bildningsverksamhet), 21 folkhögskolor och Regionbibliotek Stockholm. Genom att arbeta med kvalitetsfrågor, etik-

diskussioner och granskning av mål och metoder söker SLB säkerställa folkbildningens traditionella utbildningsform.

Länsbildningsförbundets mål under 2013 är bl a

- Att minst fyra gånger per år anordna interna diskussioner mellan de nio studieförbunden som är medlemmar i SLB om etik och kvalitetsfrågor i deras verksamheter samt att arrangera minst en "Kvalitetskonferens" för administrativ personal på länets studieförbund för att ytterligare stärka kraven på god kvalitet i verksamheterna.
- Inbjuda politiker och tjänstemän i Stockholms läns landsting och kommunerna till minst tre lokala dialogmöten med information och utbildning om Folkbildningsrådets regelverk.
- Att anordna minst en konferens i länet om den digitala klyftan.

Landstinget finansierar drygt 80 % av verksamheten och övriga intäkter består av medlemsavgifter samt deltagaravgifter från konferenser.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Stockholms läns bildningsförbund (SLB) verksamhetsstöd 2013 med 815 000 kr vilket innebär oförändrat stöd jämfört med 2012.

I sammanhanget vill förvaltningen på samma sätt som inför 2012, påminna om att Länsbildningsförbundets intressenter, länets folkhögskolor, studieförbund samt Regionbibliotek Stockholm, under 2013 uppbär sammantaget ca 79 mnkr i stöd från kulturnämnden samt sammantaget ännu större stöd från staten och kommunerna. Förvaltningen tycker att det vore rimligt att överväga om inte intressenterna bakom Länsbildningsförbundet kan bära förbundets kostnader i sin helhet inom ramen för de samlade offentliga stöd man får till sina respektive medlemsverksamheter.

**4.9.3 Stockholms Ungdom****KUN 2012/446**

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2012</i>	<i>620 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>900 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>620 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 532 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>Ej publik verksamhet</i>
<i>Verksamhet barn/ungdomar</i>	<i>100 %</i>

Stockholms ungdom (f d Stockholms läns Ungdoms Samarbetsorganisation, SUS) är ett samarbete mellan ungdomsföreningars distriktsorganisationer i Stockholms län. I dagsläget har Stockholms ungdom 33 medlemsföreningar vilka tillsammans omsluter ungefär 400 000 barn och ungdomar. Stockholms ungdom bedriver påverkansarbete och arbetar för att ungdomsföreningar ska ha bra villkor och möjligheter att bedriva sin verksamhet. Föreningen har tillsammans en samlad kunskap om ungas föreningsliv i Stockholmsregionen.

Organisationens vision är att arbeta för tydlighet och rättvisa villkor. För dem som vill starta en ny förening eller genomföra ett projekt ska det vara lätt och tydligt hur man gör för att få stöd och hjälp av sin kommun.

Stockholms ungdom ska genom information och erfarenhetsbyte utveckla samarbetet mellan medlemsorganisationerna. Den ska ha samarbete med länets kommuner för att bidra till föreningars utveckling i regionen.

Föreningen har sedan 1957 fungerat som ett samarbetsorgan för barn och ungdomars föreningsliv, först i Stockholms stad och sedan 1971 på distriktsnivå. Den finansieras av landstinget, Stockholms stad och avgifter från medlemsorganisationer.

Förvaltningen anser att den verksamhet som Stockholms ungdom bedriver är ett arbete som är viktigt för att ungdomsorganisationer ska kunna få olika former av stöd och att gemensamt kunna utvecklas och förändras.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Stockholms ungdom verksamhetsstöd 2013 med 620 000 kr vilket innebär oförändrat stöd jämfört med 2012.

Stockholms ungdom är en paraplyorganisation för flertalet regionala ungdomsförbund i länet, dock inte alla. Organisationen kan inte sägas bedriva kulturverksamhet. Att organisationen uppbär verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet är helt enkelt en följd av en politisk värdering att vilja stödja organisationen trots att den inte uppfyller reglerna för att få något av nämndens stöd



till föreningslivet. Kulturnämnden stöder de regionala ungdomsförbunden med totalt nära 21 mnkr 2013. Enligt förvaltningens mening bör det diskuteras om inte de ungdomsförbund som är anslutna till Stockholms ungdom själva kan stå för paraplyorganisationens kostnader.

#### 4.9.4 Mångkulturellt Centrum i Botkyrka

KUN 2012/441

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2012</i>	<i>1 200 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>1 500 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>1 240 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>18 300 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>25 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>52 %</i>

Mångkulturellt Centrum (MKC) är ett forum och en mötesplats för forskning och konstnärliga uttryck kring migration och social och kulturell mångfald. Man arbetar med att utveckla och sprida kunskap om sociala och kulturella faktorer med målet att underlätta skapandet av ett långsiktigt hållbart samhälle. Konkret innebär detta bl a utställningsverksamhet, egen forskning, anordnande av konferenser och kurser, bokutgivning, pedagogisk verksamhet för barn och unga, öppna föreläsningar och olika typer av samarbets- och nätverksprojekt.

Under 2013 kommer MKC att satsa stort på kunskapsområdet rasism, med målet att initiera en diskussion som kan lägga en grund för ett starkare och mer kunskapsmedvetet antirasistiskt arbete i samhället. Fokus ligger på hudfärg och erfarenheter som människor förknippas ha av olika hudfärger. Utställningen Varning för ras ligger som grund för arbetet med öppen programverksamhet, specialkonferenser och bokutgivning. Den pedagogiska verksamheten i anslutning till detta riktar sig åldersmässigt från högstadiet och uppåt.

För en yngre målgrupp planerar man för 2013 pedagogisk verksamhet med mer fristående tema och med möjlighet till mer uppsökande verksamhet utanför centrets hus i Fittja.

Residence Botkyrka, som är den residensverksamhet för bildkonstnärer som drivs i samarbete Botkyrka konsthall, kommer under 2013 att få mer fasta former. Initiativet "Bänken" blir en pendang till utställningsrummet Länken. I Bänken erbjuds olika aktörer i länet möjlighet att låna rum på MKC för att utveckla egna idéer och verksamhet som ligger i linje med centrets.

Under kommande år kommer MKC vara involverat i det arbete Botkyrka kommun påbörjat kring ett eventuellt framtida Unescocentrum i kommunen. Tre

teman för arbetet har identifierats med stöd av MKC och dessa är interreligiös dialog, identitet (nationell/plats) och social hållbarhet.

MKC finansieras till största delen av Botkyrka kommun, därifrån man för 2013 söker 6 mnkr. I övrigt söker man stöd från Statens kulturråd och landstingets kulturnämnd på sammanlagt 3 mnkr. Det budgeterade intäkterna utgörs till stor del av uppdragsintäkter och hyresbidrag.

Kulturförvaltningen anser att MKC fyller en viktig funktion genom sin särskilda kunskap och verksamhet inom ämnesområdet och att det därför är angeläget att organisationen stöds ekonomiskt. Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Mångkulturellt Centrum en uppräkningskostnad för löpande kostnadsökningar med 40 000 kr vilket innebär ett verksamhetsstöd om 1 240 000 kr 2013.

#### 4.9.5 Intercult Productions ekonomisk förening

KUN 2012/457

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2012</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>450 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>210 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 408 500 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>6 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar 6- 25 år</i>	<i>10 %</i>

Intercult arbetar för att internationalisera Stockholms läns kulturliv. De är en fristående produktionsgrupp och ett resurscentrum med bas i Stockholm.

Från 2012 har de verksamhetsstöd från kulturnämnden enbart för en del av sin verksamhet, Europeiskt Resurscentrum för Kultur (ERK). ERK syftar till att öka den breda kultursektorns engagemang i Europa och kompetens om EU-finansiering och internationella samarbeten.

ERK samt Europa Direkt Intercult finansieras även genom stöd från Stockholms stad, Kulturrådet samt Europeiska kommissionen.

Stödet till ERK ska generera kunskapsförmedling om EU och EU stöd som kan vara till nytta för länets kulturorganisationer och på sikt leda till ökat EU stöd för dessa organisationer.

Intercult har under året startat plattformen Access Europa där ett antal kulturaktörer har blivit medlemmar. Avgiften varierar beroende på om man är en enskild person, företag eller kommun. Medlemmarna får på olika sätt information och hjälp från Intercult i olika frågor om EU stöd för kultur. Man får tillgång till en mötesplats, kunskap om EU och de strukturer som berör kultursektorn i Sve-

rige samt praktisk kompetens om hur man söker medel för internationella projekt.

Kulturnämnden har i protokoll från 2012-02-15 gett kulturförvaltningen i uppdrag "att utvärdera bidraget till Intercult" samt att "en noggrann uppföljning av verksamheten måste ske inför att bidraget omprövas inför kommande år" (läs 2013).

Intercult har till ansökan bifogat en rapport om vad de genomfört under året samt resultatet av detta. Att starta internationella projekt och samarbeten samt söka EU stöd är ett långsiktigt arbete som tar tid varför man inte kan ha för stora förväntningar. Förvaltningen har haft uppföljning med Intercults VD och stämt av aktiviteter och resultat.

Intercult söker ökat stöd från 200 000 kr till 450 000 kr för att genomföra mer aktiviteter samt att även kunna inkludera Europa Direkt Intercult.

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Intercult Productions en uppräknad för löpande kostnadsökningar med 10 000 kr vilket innebär ett verksamhetsstöd om 220 000 kr 2013.

#### 4.9.6 Stiftelsen KFUM Söder Fryshuset

*KUN 2012/486*

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2012</i>	<i>1 180 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>2 000 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>1 180 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>241 423 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>660 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>87 %</i>

Fryshuset har verksamhet som rymmer såväl sociala projekt som t ex Lugna Gatan och Fryskyrkan, utbildningar (grund-, gymnasie- och folkhögskolor samt en rad fortbildningar) och en omfattande fritidsverksamhet inom kultur, idrott mm. Fokus ligger på unga och deras chanser att växa och utvecklas. De närmare 40 projekten och verksamheterna är uppdelade i Utbildning/arbetsmarknad, Sociala perspektiv, Passionerade fritidsintressen och Skolor.

De verksamheter som har tydlig kulturprägel och som är fokus för kulturnämndens stöd ligger huvudsakligen under sk Passionerade fritidsintressen och innefattar bl a

- Lovely Days, som är en skollovsverksamhet där man kan pröva på aktiviteter med bl a kulturell och kreativ anknytning som att spela olika instrument, stå på scenen, pröva olika typer av danser, trycka tröjor etc.
- Teater Fryshuset, som är en turnerande teater som spelar pjäser med tema kring aktuella sociala frågor, utsatta grupper och destruktiva utanförskap. Föreställningarna spelas för ungdomar och beslutsfattare i hela länet, och följs oftast av publiksamtal runt pjäsernas problematik.
- Musikverksamhet med bl a ett 40-tal replokaler, kvällskurser, konserter och coachingprogrammet FUSE för 15-20-åringar som vill satsa på ett musikyrke.
- The Wave, som gör alkohol- och drogfria festarrangemang för åldrarna 14-18 år. Här ingår även "Unga Arrangörer", där de unga själva står för evenemangen.

Fryshuset beräknar kostnaderna för kulturaktiviteterna till 6,5 mnkr för 2013, med intäkter på 3,8 mnkr borträknat stödet från kulturnämnden. Fryshuset budgeterar 2013 för en total omsättning på 241 mnkr, där de största intäkterna utgörs av skolpeng (107 mnkr) och försäljningsintäkter (75 mnkr). Kulturförvaltningen föreslår oförändrat stöd jämfört med 2012, d v s 1 180 000 kr.

Kulturförvaltningen anser att den verksamhet som Fryshuset bedriver är betydelsefull för många ungdomar i länet, särskilt i åldersgruppen 13-20 år. Fryshuset är sedan närmare 30 år en viktig knutpunkt där ungas intressen och kreativitet inom olika områden fångas upp och tas till vara. Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Stiftelsen KFUM Söder Fryshuset verksamhetsstöd 2013 med 1 180 000 kr för kulturverksamheten vilket innebär oförändrat stöd jämfört med 2012.

Mot bakgrund av att organisationen idag är en mycket omfattande verksamhet såväl ekonomiskt som innehållsmässigt med drift av skolor, jobbcoachnings- och sysselsättningsprojekt på uppdrag från Arbetsförmedlingen, elitbasketlag m m, finns det dock anledning att ifrågasätta om Fryshuset uppfyller kraven för att framdeles få stöd som regional kulturorganisation. Fryshuset bör i stället söka kulturstöd för separata projekt som föreningen driver i länet.

**4.9.7 Sameföreningen i Stockholm****KUN 2012/462**

<i>Beviljat Verksamhetsstöd 2012</i>	<i>40 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>50 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>50 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>264 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>800</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>29 %</i>

Sameföreningen arbetar med intressepolitiska frågor utifrån föreningens stadgar som säger att föreningen ska verka för samförstånd och under demokratiska former tillvarata och främja de samiska intressena i kulturellt, socialt och ekonomiska hänseende, genom representanter av eget folk arbeta för att sprida kunskap om samiska förhållanden. Sameföreningen arbetar också med att bistå skolor elever/studenter med information.

Under året planeras ett antal program t ex mötesplatser för familjer där barn och unga får möta andra samer i sin egen ålder, Samisk söndag som ska ta upp frågor kring forskning, kultur och språk. Föreningen samarbetar bl a med Girion Sámi Theater, ABF och Kulturhuset i Stockholm.

I de delar Sameföreningen driver kulturverksamhet anser kulturförvaltningen att föreningen fyller en viktig funktion i Stockholms län som kulturbärare och förmedlare av den samiska kulturen.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Sameföreningen en uppräkning för löpande kostnadsökningar med 10 000 kr vilket innebär ett verksamhetsstöd om 50 000 kr 2013.

Sameföreningen har tagits in i verksamhetsstödet p g a kopplingen till nationella minoriteter. Föreningen är ingen renodlad kulturförening. Enligt förvaltningens mening kan det ifrågasättas om föreningen egentligen uppfyller kraven för att få stöd som regional kulturorganisation. Sameföreningen bör i stället söka kulturstöd för separata projekt som föreningen driver i länet.

## **5 Kulturförvaltningen avstyrker stöd**

Kulturnämnden brukar generellt sett inte medge verksamhetsstöd till dans och teater. I dag är det enbart Folkoperan som uppbär verksamhetsstöd inom scenkonstområdet, närmare bestämt inom konstformen musikteater. Anledningen är att nämnden gör en särskild satsning på dans och teater genom det Scenkonststöd som uteslutande används för att subventionera föreställningar för

barn, unga och familjer. Däremot är vanligtvis teater den konstform som beviljas störst andel av medlen inom Kulturstöd till kontinuerlig eller tillfällig verksamhet.

## **5.1 Dans**

### *5.1.1 Danscentrum Stockholm*

*KUN 2012/460*

Danscentrum (DC) Stockholm är en ideell förening som söker 400 000 kr i verksamhetsstöd 2012. Uppgifter om beräknat antal besökare är inte ifylld i ansökan men beräknad andel barn och unga är 80 %. Total budgetomslutning 4 685 000 kr.

Danscentrum Stockholm bildades 1971 och är en medlemsorganisation för koreografer och dansare inom det fria dansområdet samt har ett statligt uppdrag att förmedla uppdrag till medlemmarna och bredda arbetsmarknaden för området. Medlemmarna bedriver träning och repetitionsarbete i Danscentrums studior. Dessutom arrangerar DC Stockholm en årlig Dansmessa för arrangörer och övrig branschfolk liksom andra kompetenshöjande insatser för området. Verksamheten finansieras till stor del av statligt verksamhetsstöd och till viss del av stöd från Stockholms stad samt hyresintäkter från medlemmarna.

Under 2013 vill DC Stockholm även arrangera en öppen studio och Dansmöten då allmänhet kommer att bjudas in till dansarnas och koreografernas arbetsdag för att se daglig träning och repetitioner. DC Stockholm kommer även att starta ett servicebolag bl a för att underlätta produktionsarbetet för dansgrupperna. Lokalsituationen kommer också att ses över och förbättras.

Kulturnämnden har hittills inte lämnat verksamhetsstöd till de centrumbildningar inom kulturlivet som finns i regionen.

Kulturnämnden lämnar stöd till dansområdet inom ramen för bl a länsdanskonsulentuppdraget och inom ramen för Kulturstöd. Danscentrum Stockholm har möjlighet att söka Kulturstöd till tillfällig verksamhet för enstaka projekt.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att avslå ansökan om verksamhetsstöd 2013 från Danscentrum Stockholm.

## **5.2 Film**

### *5.2.1 Tempo Dokumentärfestival*

*KUN 2012/458*

Tempo Dokumentärfestival ansöker om 500 000 kr. Tempo har 2012 Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet med 300 000 kr. Beräknad publik är 11 000

personer varav 62 procent barn och unga. Total omsättning 2012 beräknas till 3,2 mnkr.

Tempo Dokumentärfestival är Sveriges största dokumentärfestival och har Svenska Filminstitutets nationella festivaluppdrag för dokumentärfilm. De är med på A-listan över internationellt prioriterade festivaler, tillsammans med Cannes, Berlin m fl.

Tempo huvudaktivitet är dokumentärfestivalen i mars varje år med ca 100 filmer från ett tiotal länder varav många hade sverige- eller världspremiär. Tempo arrangerar även förhandsvisningar och specialprogram, den mobila verksamheten Tempo on Tour samt skolbio och workshops för unga.

Organisationen har sedan många år kulturstöd till kontinuerlig verksamhet. Förvaltningen har följt Tempo dokumentärfestivals verksamhet under många år och tycker att de är mycket viktiga för Stockholms kulturliv. Verksamheten uppfyller dock inte kravet på regional spridning och har inte så mycket åretrunt-verksamhet som krävs för att få verksamhetsstöd.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att avslå ansökan om verksamhetsstöd 2013 från Tempo Dokumentärfestival.

### **5.3 Övrigt**

#### *5.3.1 Zirkus Loko-Motiv*

*KUN 2012/461*

Zirkus Loko-Motiv ansöker om 310 000 kr i verksamhetsstöd. De är en konst- och performancegrupp som arbetar med såväl uppsökande skolföreställningar som interaktiva konst- och teatervandringar i egna lokaler och konstinstallationer och performance på festivaler o d. Under 2013 beräknar man nå 3 110 deltagare/besökare, varav 60 % barn/ungdomar.

Under 2012 har Zirkus Loko-Motiv fått 60 000 kr i Projektstöd för kultur i världen för att genomföra interaktiva vandringar för barn och unga knutna till BUP.

Kulturförvaltningen föreslår att ansökan avslås mot bakgrund av att verksamheten inte är av sådan omfattning att verksamhetsstöd bör medges samt att kulturnämnden vanligen inte ger verksamhetsstöd till organisationer som inte tidigare har erhållit Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet.

Hans Ullström

**BEREDNINGSLISTA VERKSAMHETSSTÖD 2013**

Sorterad på konstform

<b>Diarienummer</b>	<b>Organisation</b>	<b>Konstform</b>	<b>Beviljat 2012</b>	<b>Sökt 2013</b>	<b>Förslag 2013</b>
2012/454	Konstnärernas Kollektivverkstad KKV	Bildkonst	750 000	900 000	795 000
2012/453	Cirkus Cirkör, kulturföreningen	Cirkus	2 100 000	3 000 000	2 250 000
2012/438	SIJO KB	Dans	755 000	1 522 000	1 060 000
2012/460	Föreningen Danscentrum	Dans	Ej sökt 2012	400 000	0
2012/443	Folkets Bio stockholmsavdelningen/Biografen Zita	Film	500 000	970 400	565 000
2012/456	Stockholms filmfestival AB	Film	2 200 000	3 100 000	2 320 000
2012/458	Tempo Dokumentärfestival	Film	Ej sökt 2012	500 000	0
2012/425	Stiftelsen Judiska Museet i Stockholm	Kulturhistoria	295 000	350 000	305 000
2012/434	Stockholms läns hembygdsförbund	Kulturhistoria	700 000	800 000	700 000
2012/439	Stiftelsen Stockholms läns Museum	Kulturhistoria	8 240 000	8 700 000	8 650 000
2012/440	Föreningsarkiven i Stockholms län	Kulturhistoria	210 000	230 000	220 000
2012/392	Stockholms stad / Internationella Biblioteket	Litteratur	4 355 000	4 631 000	4 485 000
2012/442	Stockholms stad / Regionbibliotek Stockholm	Litteratur	4 635 000	5 220 000	4 775 000
2012/455	Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige	Litteratur	275 000	320 000	300 000
2012/444	Re:orient, ideell förening	Musik	310 000	400 000	310 000
2012/445	Selam	Musik	585 000	1 500 000	650 000
2012/459	Riksförbundet för Folkmusik & Dans	Musik	500 000	800 000	565 000
2012/464	Musik och ungdom i Sthlms län	Musik	165 000	220 000	165 000
2012/476	Stockholms Läns Blåsarsymfoniker / Länsmusiken	Musik	13 810 000	14 497 000	14 335 000
2012/479	Kulturhuset i Ytterjärna	Musik	275 000	450 000	285 000



### BEREDNINGSLISTA VERKSAMHETSSTÖD 2013

Sorterad på konstform

Diarienummer	Organisation	Konstform	Beviljat 2012	Sökt 2013	Förslag 2013
2012/452	Folkoperan Aktiebolag	Musikteater	6 165 000	6 535 000	6 450 000
2012/435	SRF Stockholms & Gotlands län, Läns-och Riksnytt	Övrigt	1 720 000	1 872 764	1 770 000
2012/436	Stockholms läns bildningsförbund	Övrigt	815 000	815 000	815 000
2012/441	Mångkulturellt centrum i Botkyrka	Övrigt	1 200 000	1 500 000	1 240 000
2012/446	Stockholms Ungdom	Övrigt	620 000	900 000	620 000
2012/457	Intercult Productions Ek. förening	Övrigt	200 000	450 000	210 000
2012/461	Zirkus Loko-Motiv	Övrigt	Ej sökt 2012	310 000	0
2012/462	Sameföreningen i Stockholm	Övrigt	40 000	50 000	50 000
2012/486	Stiftelsen KFUM Söder Fryshuset	Övrigt	1 180 000	2 000 000	1 180 000
<b>Summa</b>			<b>52 600 000</b>	<b>62 943 164</b>	<b>55 070 000</b>

## Regler och anvisningar för verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet

Kulturnämnden vill genom verksamhetsstöd till regionalkulturverksamhet bidra med att ge ett långsiktigt ekonomiskt stöd till kulturorganisationer som bedriver kontinuerlig verksamhet inom kulturområdet och som är av betydelse för Stockholms län.

### 1 Villkor

Verksamheten skall hålla hög kvalitet och verka i linje med fyra målområden som kulturnämnden antagit samt de av landstinget i övrigt antagna kulturpolitiska målen som anges i nämndens budget. För att erhålla verksamhetsstöd skall verksamheten ha en tydlig regional spridning antingen genom att den genomförs över hela länet eller att man tydligt kan påvisa att deltagare och publik kommer från hela länet. Därutöver skall något av följande kriterier vara uppfyllda:

Organisationen skall

- verka för barn och ungdomar
- verka för att bevara kulturarvet
- bevara och utveckla kulturtraditioner
- värna om de mångkulturella inslagen i regionens kulturliv
- värna om och förmedla konstnärligt skapande verksamhet

Kulturnämnden förutsätter att organisationen i sin verksamhet särskilt uppmärksammar

- **Jämställdhet:** Strävan efter jämställdhet mellan könen skall genomsyra verksamheten.
- **Jämlikhet:** Verksamheten skall ta hänsyn till etnisk och social mångfald och bidra till möten mellan människor med olika bakgrund. Verksamheten skall komma hela Stockholms län till del.
- **Tillgänglighet:** Verksamheten bör vara tillgänglig för alla både i den fysiska miljön och i information i form av till exempel broschyrer och hemsida.

Kulturnämnden tar även miljöhänsyn vid beslut om mottagare av årligt ekonomiskt stöd.

Organisation som ansöker om stöd för första gången skall ha bedrivit verksamhet under minst ett år.

## **2 Målområden**

Fyra målområden skall verka som riktlinjer för mottagare av kulturnämndens stöd.

### **2.1 Demokrati**

Kultur- och föreningslivet är en viktig del i ett demokratiskt samhälle. Kulturnämnden prioriterar regional och social spridning och vill stimulera till mångfald, samhällsengagemang och opinionsbildning. De organisationer som får stöd skall vila på demokratisk grund vad avser både organisationens uppbyggnad och den verksamhet som bedrivs.

### **2.2 Jämställdhet mellan könen**

Strävan efter jämställdhet mellan könen skall genomsyra verksamheten. De organisationer som får stöd skall främja jämställdhet genom att båda könen skall representeras i styrelser och andra beslutande organ (undantaget organisationer vars huvudsyfte är att arbeta för jämställdhet vilket skall framgå av organisationens stadgar) och arbeta med att skapa lika förutsättningar för båda könen genom jämställdhetsplan, könsuppdelad statistik och utvecklingsarbete. Organisation med fler än nio anställda skall enligt jämställdhetslagen § 13 årligen upprätta en plan för sitt jämställdhetsarbete.

### **2.3 Jämlikhet mellan olika sociala och kulturella grupper**

Alla människor, oavsett kulturell eller social identitet och ursprung, skall ges möjlighet till delaktighet i samhället. Den organisation som får stöd skall gynna mångfalden i verksamheten till exempel genom att arbeta med integrationsfrågor och erbjuda mötesplatser.

### **2.4 Tillgänglighet för funktionshindrade**

Verksamheten skall vara tillgänglig för alla. Den förening eller organisation som får stöd skall sträva efter detta, både i den fysiska miljön och i information i form av till exempel broschyrer och hemsida.

## 2.5 Övrigt

Kulturnämnden förutsätter utöver dessa mål att den organisation som får stöd från kulturnämnden arbetar aktivt med miljöfrågor, samt motarbetar all drog-användning i verksamheten.

## 3 Ansökan

Ansökan görs årligen. Ansökningstid fastställs av kulturförvaltningen. Uppgifterna som ligger till grund för ansökan skall vara hämtade från organisationens senaste avslutade verksamhetsår.

Ansökan skall göras på särskild blankett. Till ansökan skall bifogas verksamhetsplan som beskriver mål, prioriteringar, inriktningar och förändringar. Organisationens stadgar skickas in vid första ansökningstillfället och därefter endast vid stadgeändringar. Organisation som söker verksamhetsstöd för första gången skall till ansökan bifoga föregående års verksamhetsberättelse, bokslut och revisionsberättelse.

På ansökningsblanketten skall organisationen göra en kortfattad verksamhetsbeskrivning. Dessutom skall budget, verksamhetens spridning i länet, målgrupper, beräknat antal besökare samt beräknad åldersindelning på besökarna anges. Därutöver skall organisationen ange hur man tänker arbeta med jämställdhet och jämlikhet. Om organisation har fler än nio anställda skall en jämställdhetsplan upprättas enligt jämställdhetslagen § 13. Sådan plan skall i förekommande fall bifogas ansökan. På ansökningsblanketten skall även styrelsens sammansättning av män och kvinnor anges.

Organisation som söker verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet skall informera om tillgängligheten för funktionshindrade i skriftlig form på hemsida eller i tryckt material (broschyrer, annonser, affischer etc). Hemsidan bör också vara anpassad för att kunna utnyttjas av funktionshindrade.

Organisation som ansöker om eller beviljas ett verksamhetsstöd på 500 000 kronor eller mer, skall i sin ansökan lämna redovisning om hur organisationen arbetar med miljöfrågor. Organisationen skall arbeta aktivt med miljöfrågorna och bifoga miljöplan eller motsvarande dokument, som fastställts av organisationens styrelse samt skall från och med ansökan om verksamhetsstöd för 2009 även besvara kulturförvaltningens checklista angående miljöarbetet.

Verksamhetsansvarig eller motsvarande skall intyga att inlämnade uppgifter i ansökan är korrekta.

Ansökan som kommer in efter ansökningstidens slut behandlas inte.

Beviljat stöd betalas ut med 50 % i anslutning till beslut och resterande del betalas när föregående års redovisning kommit in och godkänts av kulturförvaltningen.

### **3.1 Egen finansiering**

Kulturnämnden ser positivt på att organisationer som erhåller verksamhetsstöd ökar sin egenfinansiering, t ex genom ökade publikintäkter eller samverkan med näringslivet. Ökade egna intäkter leder inte till sänkt stöd från kulturnämnden.

## **4 Redovisning**

Redovisning skall göras på därför avsedd blankett. Med redovisningen skall organisationen bifoga verksamhetsberättelse, bokslut och revisionsberättelse. Bokslutet skall vara upprättat enligt god redovisningssed. Mottagare av ekonomiskt stöd som överstiger 4 prisbasbelopp skall lämna ekonomisk redovisning som är bestyrkt av auktoriserad eller godkänd revisor.

Redovisningen är villkoret för att få andra hälften av innevarande års stöd. Av handlingarna skall klart framgå hur landstingets stöd använts.

På redovisningsblanketten skall organisationen ange vilka som tagit del av verksamheten i form av spridning i länet, målgrupper, antal besökare/deltagare samt statistik indelad på ålder och kön. Dessutom skall det framgå i redovisningen hur man arbetat med jämställdhet, jämlikhet och med tillgänglighet för funktionshindrade.

## **5 Uppföljning**

Kulturförvaltningen gör varje år en fördjupad uppföljning av ett antal av de organisationer som får verksamhetsstöd. Företrädare från landstinget måste ges rätt att ta del av de handlingar som behövs för att kunna granska hur landstingets stöd har använts i verksamheten.

## **6 Återbetalning**

Om verksamhet som beviljats stöd förändras väsentligt i förhållande till vad som angivits i ansökan skall förvaltningen underrättas. Ändringar kan innebära att hela eller del av stödet skall återbetalas till kulturnämnden. Även vid utebliven redovisning kan hela eller del av stödet komma att återkrävas av kulturnämnden.

Om kulturförvaltningen bedömer att mottagaren av stöd uppsåtligen lämnat fel uppgifter som legat till grund för kulturnämndens beslut om stöd kan polisanmälan ske.

## Checklista: Miljöarbete

Stockholms läns landsting arbetar ständigt med att minska den negativa påverkan på miljön. Alla landstingets verksamheter är miljöcertifierade enligt ISO 14001. Som en del av detta arbete ställs krav på alla landstingets leverantörer och stödmottagare.

Kulturnämnden har därför beslutat att alla som söker stöd till kultur om 500 000 kronor eller mer ska:

- besvara denna checklista och bifoga med ansökan
- bifoga miljöplan godkänd av styrelsen.

De som är certifierade enligt ISO 14001 behöver inte besvara frågorna, utan istället bifoga en kopia på certifieringen.

Frågor om checklistan besvaras av miljöansvarig eller kulturstödshandläggare på kulturförvaltningen: 08-690 51 00 (växel), [stod@kultur.sll.se](mailto:stod@kultur.sll.se).

### 1 Frisk luft och begränsad klimatpåverkan

Ja Nej

Vi använder miljöfordon.

 

Kommentar:

---

Vi ställer miljökrav när vi köper transporttjänster.

 

Kommentar:

---

Vi väljer kollektivtrafik, tåg eller buss, för både längre och kortare tjänsteresor om möjligt.

 

Kommentar:

---

Vi har aktivt agerat för att personalen ska cykla, gå eller åka kollektivt till eller ifrån arbetet.

 

Kommentar:

---

### 2 Grundvatten av god kvalitet och ingen övergödning

Ja Nej

Vi använder endast miljömärkta tvätt-, disk-, och rengöringsmedel och överdoserar inte.

 

Kommentar:

---

Vi använder torra (t.ex. dammtorka golv) eller kemikaliefria metoder där det är möjligt.

 

Kommentar:

---

### 3 Levande skogar

Ja Nej

Vi använder miljömärkta papper, kuvert och trycksaker.

Kommentar:

Vi använder intranät, Internet, e-post och andra elektroniska lösningar för att minska pappersanvändningen.

Kommentar:

### 4 Giftfri miljö

Ja Nej

Vi köper kravmärkta produkter.

Kommentar:

Vi har gjort en inventering av de kemikalier vi använder.

Kommentar:

Vi har rutiner för hantering av farligt avfall.

Kommentar:

Vi har ersatt färger, lacker, lim och tuschpennor som innehåller farliga lösningsmedel med vattenbaserade produkter.

Kommentar:

Vi köper alltid miljömärkta datorer och kontorsmaskiner.

Kommentar:

Vi använder miljömärkta batterier.

Kommentar:

### 5 Fortbildning i miljöfrågor

Ja Nej

Vi har låtit all personal delta i en grundläggande miljöutbildning.

Kommentar:

Vi kommer att ha uppföljande utbildningar minst vart femte år.

Kommentar:

Vi har gjort en miljöutredning av delar av vår verksamhet.

Kommentar:

Vi har miljöarbetet som en stående punkt på dagordningen vid våra planeringsmöten för att ständigt utveckla vårt arbete.

Kommentar:

### 6 Kommunikation av miljöarbetet

Ja Nej

Vi marknadsför vårt miljöarbete.

Kommentar:

Vi frågar alltid våra leverantörer om de har någon miljöpolicy.

Kommentar:

#### Verksamhetens namn

Kontaktperson/e-post/telefon

Datum



## **AVTAL**

Mellan Stockholms läns landstings kulturförvaltning, nedan kallad landstinget, Stockholms stads kulturförvaltning, nedan kallad staden och SIJO KB, organisationsnummer 969702-1609, nedan kallad SIJO har denna dag träffats följande avtal.

### **§ 1 Bakgrund**

Landstinget och staden kommer under 2013 att samverka kring danskonsulentverksamhet i Stockholms Stad och Län, nedan kallat Dans i Stockholms Stad och Län - DIS. Verksamheten har även ekonomiskt stöd från Statens kulturråd inom ramen för stödet till regionala danskonsulentverksamheter.

Landstinget är huvudman och mottagare av statens ekonomiska stöd.

### **§ 2 Uppdrag**

Under perioden 2013-01-01—2013-12-31 ansvarar SIJO för driften av DIS.

Syftet med DIS är att inom Stockholms stad och Stockholms län

- öka kunskapen om och intresset för den professionella danskonsten,
- stärka och utveckla dansens nätverk,
- ge dansverksamma möjlighet till utveckling.

Arbetsinsatserna skall särskilt riktas till barn och ungdomar.

Uppdraget skall följa verksamhetsplan enligt bilaga.

I uppdraget ingår även att danskonsulenten skall arbeta med projektet *In med dansen* samt i samverkan med Stockholms kulturförvaltning ansvara för hanteringen av subventionerade dansföreställningar till stadens förskolor och skolor enligt separat överenskommelse. Dessutom skall ingå i uppdraget att utveckla arbetet med DANSISTAN.

Till uppdraget skall en referensgrupp kopplas. Referensgruppen utses av styrgruppen.

### **§ 3 Jämställdhet**

Verksamhet inom DIS skall sträva efter att jämställdhet mellan könen ska genomsyra kulturverksamheten i länet. Detta gäller såväl deltagare, som medverkande och publik.

### **§ 4 Jämlikhet**

Verksamhet inom DIS ska ta hänsyn till etnisk och social mångfald och bidra till möten mellan människor med olika bakgrund. Verksamheten skall komma hela Stockholms län till del.

### **§ 5 Delaktighet för personer med funktionsnedsättning**

DIS skall vidta åtgärder;

- som ökar medvetenheten och kunskapen hos medarbetare om situationen för personer med funktionshinder,
- för att öka den kommunikativa tillgängligheten i verksamheten,
- för att verksamheten är fysiskt tillgänglig för personer med funktionsnedsättningar.

Åtgärderna skall ske i enlighet med intentionerna i Stockholms läns landstings program 2011-2015 för delaktighet för personer med funktionsnedsättning "Mer än bara trösklar" (bilaga).

## **§ 6 Miljö**

SIJO skall bedriva ett systematiskt miljöarbete enligt miljöplan enligt bilaga.

## **§ 7 Barnens bästa**

I DIS planering av verksamhet som i huvudsak rör barn t o m 18 år skall barns synpunkter inhämtas och beaktas i enlighet med FN:s barnkonvention.

## **§ 8 Organisation**

### a) Styrgrupp:

Till DIS knyts en styrgrupp med en företrädare för vardera landstinget, staden och SIJO. Styrgruppens uppgift är att följa verksamheten och besluta i frågor som avviker från bilagda verksamhetsplan.

Styrgruppen sammanträder vid minst fyra tillfällen under uppdragsperioden, sammankallande är landstinget.

Rapport i enlighet med §§ 3-7 skall redovisas till styrgruppen.

### b) Arbetsgivaransvar:

SIJO svarar för att danskonsulentfunktionen har en bemanning på minst 1,25 helårsarbetande konsulenter som knyts till DIS med uppdrag enligt § 2.

SIJO åtar sig därvidlag

- arbetsgivaransvaret för Signe Landin och Åsa Fagerlund,
- att tillhandahålla arbetsplatser med erforderlig administrativ utrustning,
- ekonomihantering.

Danskonsulenterna är fristående från SIJO:s övriga verksamhet.

## **§ 9 Ekonomi**

Landstinget, staden och Statens kulturråd tillskjuter medel som skall täcka

- konsulenternas arvode inkl sociala avgifter (motsvarande),
- administration, ekonomihantering och lokalhyra,
- verksamhet, resor och fortbildning.

Landstinget och staden stöder länsdanskonsulentverksamheten gemensamt ekonomiskt med sammanlagt 1 280 000 kronor varav 220 000 kronor är stöd från staden och 1 060 000 är stöd från landstinget. Därutöver erhåller SIJO det statsbidrag som staten fastställer i särskild ordning och för tiden 2013-01-01—2013-12-31 och som utbetalas till landstinget. Landstinget och staden svarar inte för uppkomna kostnader utöver detta.

Stödet rekvireras av SIJO från staden (med 220 000 kronor) och landstinget (med 1 060 000 kronor). Ersättning motsvarande statsbidraget för aktuell tidsperiod betalar landstinget till SIJO snarast efter utbetalning från staten.

Landstinget tillskjuter till DIS medel för projektet *In med dansen* enligt särskilt beslut.

Staden tillskjuter till DIS medel för subvention, inkl kostnader för administration, av dansförställningar i Stockholms stad enligt särskild överenskommelse samt medel till DANSISTAN enligt särskilt beslut

### **§ 10 Annat ekonomiskt stöd**

DIS kan själva söka ekonomiskt eller annat stöd från annan organisation, kommun eller staten så länge medlen används i enlighet med verksamhetens uppdrag och inte står i strid med föreliggande avtal.

DIS skall samråda med styrgruppen innan avtal om sponsorintäkter ingås.

### **§ 11 Marknadsföring**

Vid marknadsföring av aktiviteter inom DIS skall det framgå att verksamheten bedrivs på uppdrag av Stockholms läns landsting och Stockholms stad.

### **§ 12 Rapportering**

Såväl verksamhet som ekonomi för DIS skall redovisas separat från SIJO:s övriga verksamhet.

Landstinget och staden har rätt till full insyn i SIJO:s ekonomiska redovisning avseende DIS.

Före mars månads utgång 2013 inger SIJO till landstinget och staden bokslut och verksamhetsberättelse för DIS avseende 2012. I samband därmed skall även inrapporteras nedanstående uppgifter vilka landstinget skall vidarerapportera till Kulturrådet nämligen på vilket sätt har DIS främjat jämställdheten mellan män och kvinnor, främjat etnisk och social mångfald samt redovisa vilka åtgärder som vidtagits i enlighet med § 5.

### **§ 13 Giltighet**

Föreliggande avtal gäller fr o m den 1 januari t o m den 31 december 2013 .

Om part inte kan fullfölja vad som överenskommits i föreliggande avtal skall övriga parter omedelbart underrättas därom och övriga parter äger då rätt att häva avtalet med omedelbar verkan.

Uppkommer tvist mellan parterna som avser innehållet i föreliggande avtal skall tvisten avgöras i skiljenämnd.

Detta avtal är upprättat i tre likalydande exemplar varav parterna tagit var sitt.

\_\_\_\_\_  
/Hans Ullström/

**Stockholms läns  
landsting**  
Kulturförvaltningen  
Box 38204  
100 64 Stockholm

\_\_\_\_\_  
/Patrik Liljegren/

**Stockholms kulturför-  
valtning**  
Box 16113  
103 22 Stockholm

\_\_\_\_\_  
/ Signe Landin /

**SIJO KB**  
c/o Landin  
Vattugatan 15  
111 52 Stockholm

Enheten för kultur- och föreningsstöd

2012-11-02

## **DANS I STOCKHOLMS STAD OCH LÄN, DIS**

### **Verksamhetsmål- och -plan för danskonsulenten 2013**

#### **1.1 Verksamhetens mål**

Inriktningen på danskonsulentverksamheten är dans för barn och ungdomar.

Syftet med danskonsulentverksamheten i Stockholms stad och län är att:

##### *1.1.1 Öka kunskapen och intresset för den professionella danskonsten.*

Grunden i arbetet är projekten In med Dansen (Stockholms läns landsting) och Kultur För de Unga (Stockholms stad).

Genom subventioner av dansföreställningar har arrangörer i staden och länet möjlighet att köpa föreställningar och större projekt till subventionerade kostnader, samt till subventionerat biljettpris besöka någon av Stockholms dansscener. Detta innebär att barn och ungdomar i staden och länet får ökade möjligheter att möta konstformen dans.

Genom att initiera och arrangera utbudsdagar och festivaler ska danskonsulenten arbeta för att skapa och utveckla intresse för danskonsten hos arrangörer och publik.

Danskonsulenten har till uppgift att verka för utbildning och fortbildning av dansarrangörer i förskola, skola, föreningsliv genom seminarier, konferenser, studiedagar.

Utforma och förmedla fortlöpande information om dansföreställningar, seminarier, konferenser m.m.

##### *1.1.2 Stärka och utveckla dansens nätverk i staden och länet*

Hitta samverkansformer mellan dansvärldens aktörer och arrangörerna i stad och län.

Stärka dansens ställning i Stockholms stad och i länets kommuner.

Skapa kanaler mellan arrangörer av dans vilket kan leda till samarbeten.

Arbeta för samordning av turnéer och spelperioder i staden och länet.

Initiera och utveckla former av samverkan mellan dans och andra konstarter.

Samverka med andra länsuppdrag såsom Länsmusiken och Läns hemslöjds-konsulenterna.

2012-11-02

### *1.1.3 Ge dansverksamma i staden och länet möjlighet till utveckling.*

Vara en länk mellan dansen som scenkonst och den pedagogiska verksamhet som bedrivs i regionen.

Initiera möten mellan dansare/koreografer och pedagoger.

Initiera och stödja dansprojekt.

Den som innehar danskonsulentuppdraget skall även beakta följande:

### *1.1.4 Jämställdhet*

Verksamhet inom DIS skall sträva efter att jämställdhet mellan könen ska genomsyra kulturverksamheten i länet. Detta gäller såväl deltagare, som medverkande och publik.

### *1.1.5 Jämlikhet*

Verksamhet inom DIS ska ta hänsyn till etnisk och social mångfald och bidra till möten mellan människor med olika bakgrund. Verksamheten skall komma hela Stockholms län till del.

### *1.1.6 Delaktighet för personer med funktionsnedsättning*

DIS skall vidta åtgärder;

- som ökar medvetenheten och kunskapen hos medarbetare om situationen för personer med funktionshinder,
- för att öka den kommunikativa tillgängligheten i verksamheten,
- för att verksamheten är fysiskt tillgänglig för personer med funktionsnedsättningar.

Åtgärderna skall ske i enlighet med intentionerna i Stockholms läns landstings program 2011-2015 för delaktighet för personer med funktionsnedsättning "Mer än bara trösklar" (bilaga).

### *1.1.6 Miljö*

Organisation som utför danskonsulentuppdraget skall bedriva ett systematiskt miljöarbete enligt miljöplan som fastställts av föreningens styrelse.

### *1.1.7 Barnens bästa*

I DIS planering av verksamhet som i huvudsak rör barn t o m 18 år skall barns synpunkter inhämtas och beaktas i enlighet med FN:s barnkonvention.

2012-11-02

## 2 Verksamhetsplan 2013

DIS arbetar inom tre verksamhetsområden.

- **Förmedling av föreställningar och projekt, inklusive DANSISTAN**
- **Fortbildning, utbildning, främjande och**
- **Utveckling**

### **Förmedling av föreställningar och projekt samt service till arrangörer**

Arbetet med att förmedla dansföreställningar och större dansprojekt till arrangörer (kommuner, stadsdelar, skolor, förskolor, föreningar, scener) i Stockholms stad och län pågår kontinuerligt. De arrangörer som behöver hjälp och råd när de söker lämplig dansföreställning eller dansprojekt till sin skola eller förskola kan få hjälp av danskonsulenterna.

Danskonsulenterna ger service och sköter rutinerna med kontraktskrivning (trepartskontrakt) och fakturering. Danskonsulenterna administrerar subventionerna både från Stockholms läns landsting och Stockholms stad till dansföreställningar och projekt. DIS utvecklar och fördjupar arbetet med att förmedla dans. DIS arbetar strategiskt med Priokommuner, det vill säga de kommuner och stadsdelar som inte visat speciellt mycket professionell dans för barn och unga.

Danskonsulenterna konstaterar en ökning av intresset från skolor för att köpa dansföreställningar, och märker att Skapande skola har en positiv betydelse. DIS får många förfrågningar och önskemål om hjälp och rådgivning kring ansökningar gällande Skapande skola, men också frågor om förslag på dansföreställningar och dansprojekt som lämpar sig för Skapande skola. DIS medverkan i det arbetet garanterar en kvalitetssäkring i Skapande skolas dansprojekt

Många skolor och andra arrangörer vill ha mer än enbart en dansföreställning. DIS erbjuder dem konsultation och hjälp att skraddarsy en Danspåse. Danspåsen kan vara stor eller liten och kan bestå av workshops, föredrag eller annan typ av kringverksamhet för elever och lärare. I påsen bör alltid ingå en professionell föreställning.

Ett dansresidens innebär att en koreograf/dansgrupp arbetar fram en ny föreställning under en längre tidsperiod i en kommun eller stadsdel. Föreställningen har sedan premiär på residensplatsen. Dansresidensen kan se olika ut. Elever kan medverka tillsammans med professionella dansare i den färdiga produktionen, eller vara referensgrupper som koreografen arbetar med i samtal och/eller workshops. Sedan 2003 har DIS varit inblandat i cirka 25 dansresidens i Stockholms stad och län.

2012-11-02

***Förmedlingsmål för 2013***

- -att nå minst 25 000 barn och unga i staden och länet med en dansföreställning eller dansprojekt
- -att ge ökade förutsättningar för den professionella dansen att nå ut i länets kommuner
- -att staden och länets skolor ska få kunskap om olika Skapande skola-projekt med dans som passar dem
- -att utöka banken ytterligare när det gäller Skapande skola-projekt
- -att initiera minst ett dansresidens
- -att uppmärksamma och manifestera Dansens Dag

***För att nå målen ska DIS bl.a.***

- -intensifiera informations och förmedlingsarbetet mot skolor, förskolor, kommunala förvaltningar m.m. via utskick, utbudsdagar, telefonsamtal, webbsida, nyhetsbrev och nätverkande
- -samverka med övriga länsfunktioner
- -göra speciella insatser, till exempel inspirationsdagar, får att stödja och öka kunskaperna om dansen som konststart med extra fokus på Priokommunerna och Växtplatserna (i Stockholms stad)
- -hjälpa skolor att hitta Skapande skola-projekt som passar just dem och vara en länk till de utförande konstnärerna bistå koreografer att formulera intressanta och kvalitativa Skapande skola-projekt
- -sammanföra koreografer/dansgrupper med presumtiva residen-sarrangörer
- -samla referenspersoner från skola och förskola för att diskutera framtida dansstrategier i skolan och förskolan
- -att i god tid anställa projektledare inför Dansens Dag som sammanställer och arrangerar evenemang

**DANSISTAN**

DANSISTAN är ett allt mer omfattande projekt som här beskrivs lite mer ingående.

DANSISTAN är ett nätverk av dansscener som DIS initierat för att hitta nya strukturer för att ge barn och ungdomar i staden och länet möjlighet att lättare möta dansen. DIS har tillsammans med nedanstående dansscener och organisationer skapat ett nätverk för möjligheter att regelbundet visa barn- och ungdomsproduktioner på scenerna. DANSISTAN är ett viktigt projekt för att bygga nya strukturer och nätverk för danskonstens spridning. DANSISTAN tog form hösten 2009 och har hittills nått cirka 12 500 barn och unga. Under 2012 utökades nätverket genom flera scener både i staden och länet.

2012-11-02

### *Deltagande scener och organisationer 2013*

#### *Stockholm*

Dansens Hus, MDT, ZebraDans, Kulturskolan Södermalm/Hammarby Sjöstad, WELD, Danscentrum Stockholm, Dans i Stockholms stad och län/DIS.

#### *Satellitscener i Stockholm*

Skarpnäcks Kulturhus, Stadsteatern i Skärholmen, Kulturskolan, Folkets Hus i Rinkeby-Kista, Fylkingen (som DANSISTAN kontinuerligt hyr in sig på).

Samtal pågår med Fria Teatern i Högdalen.

#### *Satellitscener i Stockholms län*

Bergateatern i Österåker, Dieselverkstaden i Nacka, Haninge Kulturhus i Haninge, Tonsalen i Huddinge, Ekhammarscenen i Upplands-Bro, Gustavsbergsteatern i Värmdö, Vallenuna Teater i Vallentuna, Järfälla Kulturscen i Järfälla, Tumbascenen i Botkyrka.

#### *Satellitscener i Mälardalen*

Gottsunda Dans och Teater i Uppsala kommun  
Samtal förs även med Scenkonst Sörmland.

Satellitscenerna i länet och Mälardalen gör det möjligt för DANSISTAN-föreställningarna att turnera i länet. De scener i länet som är satellitscener ingår i nätverket på samma villkor som scenerna i Stockholm d.v.s. de bidrar med lokal, teknik, viss marknadsföring och säljarbete, har representation i programrådet samt förbinder sig att långsiktigt arbeta för att visa DANSISTAN-föreställningar. Ett engagemang som innebär något nytt för dessa scener. Satellitscenerna ges härmed tillfälle att visa föreställningar som annars inte skulle vara möjligt ekonomiskt och praktiskt. Även satellitscenernas upptagningsområde vad gäller publiken är större än det egna närområdet och den egna kommunen. Satellitscenerna gör det möjligt att barn och unga från närliggande kommuner kan ta del av DANSISTANs dansföreställningar. Satellitscenerna bidrar med ett långsiktigt danstänkande och djupt engagemang. Detta är således någonting annat än In med Dansen-föreställningarna (det ordinarie danssubventionssystemet).

DANSISTAN är en angelägenhet för hela Stockholms län. Många skolor och förskolor åker idag till teatrar för att se teaterföreställningar. DIS och DANSISTAN strävar efter att det ska vara lika enkelt och tillgängligt att se dans utan att behöva köpa en hel föreställning. Lärare och förskolelärare har således möjlighet besöka en DANSISTANscen eller satellitscen även med en mindre grupp barn och elever.

DANSISTAN är ett långsiktigt utvecklingsprojekt och behöver tid för att stabiliseras och skapa nätverk för dansen i hela Stockholms län. Varumär-



2012-11-02

ket DANSISTAN ska stå för kvalitet, kompetens och tillgänglighet, och skapa en vana hos skolor och förskolor att regelbundet planera in "DANSISTAN-perioden".

Erfarenheten visar att klasser som får en introduktion till den föreställning de ska se kan ta till sig föreställningen bättre.

Till DANSISTANs ordinarie skolföreställningar har DIS med framgång kopplat på offentliga föreställningar och därmed har Dansslingan SL uppgått i DANSISTAN. DIS ser på grund av detta stora möjligheter att äntligen bygga nätverket även för den offentliga dansföreställningen.

#### ***Målen för DANSISTAN 2013 är***

- -att öka antalet föreställningar i DANSISTAN, samt att öka publiken
- -att erbjuda alla åldersgrupper ett varierat och nytt program varje termin
- -att uppnå förutsättningar för långsiktiga samarbeten med skolor, koreografer/dansgrupper och scener och kommuner
- -att fortsätta med arbetet att skolor i samband med Skapande Skola dansprojekt också ska gå och se en DANSISTANföreställning
- -att fortsätta arbeta för att elever ska få se flera dansföreställningar under sina skolår för att kunna uppleva mångfalden inom danskonsten
- -att stå för kvalitet, kompetens och tillgänglighet
- -att fortsätta arbetet ur ett tillgänglighetsperspektiv: att erbjuda dansföreställningar för barn och unga med olika funktionsnedsättningar

#### ***För att nå målen ska DANSISTAN bl.a.***

- -stärka insatserna vad gäller publikarbete
- -ytterligare utöka antalet satellitscener i länet
- -förmedla utbudet via utskick, utbudsdagar, telefonsamtal, webbsida, nyhetsbrev och nätverkande
- -fortsätta att arbeta aktivt med de förskolor och skolor som under 2009 - 2012 har besökt en DANSISTAN-föreställning samt hitta ny DANSISTAN-publik
- -delta i inspirationsträffar för lärare, rektorer och förskollärare

#### **Främjande**

En viktig del av DIS uppdrag är att öka kunskapen och intresset för den professionella danskonsten, vilket till exempel sker genom fortbildning riktad mot lärare m.fl. DIS samarbetar med andra aktörer gällande inspirationsdagar. Dessa kan riktas mot en speciell målgrupp eller vara mer allmänna. DIS behöver

2012-11-02

hela tiden hitta nya samarbetspartners i arbetet med att fortbilda kring danskonsten. Det är till exempel nödvändigt att koordinera det danskunskapande arbete som danskonsulenterna bedriver, med DAN-SISTAN, men också med andra konsulenter i länet.

Danskonsulenterna föreläser själva om hur man som lärare/förskolelärare kan Prata Dans med sin elevgrupp. Hur läraren kan förbereda gruppen och hur man tillsammans kan prata efteråt om upplevelsen. Hittills har danskonsulenterna haft ett 40-tal Prata Dans-föreläsningar.

Som fortbildning räknas även utbudsdagar. DIS är tillsammans med Danscentrum Stockholm genom Dansspridning i Mellansverige arrangör för en årlig Dansmessa där arrangörer av olika slag har möjlighet att se utdrag ur det aktuella dansutbudet samt ta del av seminarier och diskussioner. Förutom att delta i landstingets utbudsdagar har DIS även ett samarbete med Stockholms kulturförvaltning för att nå kulturombud i skola och förskola genom plattformen KULAN.

Den dansfrämjande verksamheten skulle behöva utvecklas till att omfatta allt fler skolor och lärarlag. Att skapa nätverk av arrangörer och skolnätverk av olika slag är nödvändigt för att kunna utveckla främjandearbete.

Inför Dansens dag 2012 den 29 april engagerade DIS en projektledare för att utöka uppmärksamheten och aktiviteten på Dansens Dag. En särskild manifestation genomfördes, en Danspromenad. Promenaden arrangerades 2 ggr i Gamla Stan med fyra stationer där en kort dansföreställning visades. Intresset för danspromenaden var över förväntan stort. Ett liknande evenemang planeras inför Dansens Dag 2013, men planerna är att utöka den till två promenader där en görs i en kommun i länet och en i Stockholm. Projektledaren kommer även att trycka på att dansskolor, grupper m.fl syns under Dansens Dag samt att sammanställa ett kalendarium gällande danshändelser under Dansens Dag. DIS vill ta detta tillfälle i akt att göra dansen mer synlig i Stockholms län, något som görs i mycket högre grad i andra regioner under denna dag. Dansens Dag är ett utmärkt exponeringstillfälle för dans i allmänhet och för olika dansformer.

### ***Främjandemål för 2013***

- -att föreläsa Prata Dans för minst 20 nya lärargrupper samt erbjuda en fördjupad Prata Dansföreläsning -att uppnå ett utvecklat nätverk inom skola och förskola
- -att arrangera minst två inspirationsdagar kring aktuellt tema, tillsammans med annan aktör eller i egen regi
- -att i samarbete med Länsmusiken, mångkulturkonsulenten och

2012-11-02

Centrum för Barnkulturforskning arrangerar mötesplats "Mötesplats barnkultur" en gång i månaden för arrangörer, utövare med flera

- -att manifesteras Dansens Dag runt om i hela länet

***För att nå målen ska DIS bl.a.***

- -arbeta, i första hand, med Priokommunerna, för att få till stånd Prata Dans-föreläsningar och samverka med DANSISTAN gällande Prata Dans och annat kringarbete
- -samverka med DANSISTAN och KULAN för att skapa nya skolnätverk
- -aktivt söka nya samarbetspartners, kommun, scen eller annan, för att tillsammans med dessa arrangerar inspirationsdagar
- -engagera en projektledare som arbetar inför Dansens Dag

**Utveckling**

DIS medverkar i två stora projekt gällande kultur i äldreården. Kulturrådet avsatte medel 2012 för kultur riktad till denna målgrupp. Botkyrka kommun arrangerar ett stort projekt som sträcker sig över hösten 2012- våren 2013. Projektet innehåller dans/rörelse och sång/ljud och DIS är samarbetspart.

Alla länsfunktioner i Stockholms län har också fått medel för att göra projekt till äldreården i länet.

Under flera år har danskonsulenterna i Sverige genom seminarier och konferenser arbetat med temat koreografi för barnpubliken. Ett utvecklingsarbete för att tillsammans med arrangörer, koreografer och dansare bidra och inspirera till fler kvalitativa barnföreställningar.

DIS har gått vidare i detta arbete genom Växthus DIS. Inom Växthus DIS har vi i liten skala satt igång med mentorskap. Hittills har försöket utfallit mycket väl. DIS kommer att fortsätta och utveckla mentorskapet. Inom Växthus DIS bedriver danskonsulenterna coaching och rådgivning till koreografer i arbeten med att skapa föreställningar för ung publik.

Kvalite är ett svårt och föränderligt begrepp. I samarbete med mångkulturkonsulenterna och Stockholms kulturförvaltning har DIS initierat och arrangerat en serie inspirations- och utvecklingsdagar kring temat kvalitet. Dessa dagar vänder sig till arrangörer, utövare, handläggare med flera. DIS kommer under 2013 att tillsammans med sina samarbetspartners fortsätta arbetet kring kvalitetsbegreppet.

DJS söker genom samarbeten vägar för att göra danskonsten mer tillgänglig för funktionshindrade. Då funktionshinder inte är ett generellt begrepp utan kan innefatta vitt skilda tillgänglighetsaspekter är detta en

2012-11-02

utmaning inte bara när det gäller den fysiska mötesplatsen utan även konstnärligt.

I många andra län arrangerar danskonsulenterna en koreografitävling för ungdomar, Skapa Dans. När finalister utsetts i respektive län hålls sedan en Riksfinal. 2012 kommer DIS tillsammans med Botkyrka kommun att arrangera den första Skapa Dans-tävlingen i länet. Ungdomsgrupper från hela länet inbjuds att delta och segraren får resa till Örebro för att delta i Riksfinalen. Detta är ett arbete som DIS kommer att fortsätta med för att uppmuntra ungdomar att skapa egna koreografier.

DIS har koreografer ofta arbetat med amatörer, både barn och vuxna, som har medverkat på olika sätt i projektet. Detta arbetssätt kallas för Community Dans. Det innebär att dansarbete som utgår från och interagerar med den lokala platsen, dess invånare och lyfter fram deras berättelser. Community Dans är amatören expert på sin berättelse och kan genom samarbete med professionella konstnärer få stöd i att skildra och förmedla denna. På så sätt kan Community Dans fungera som verktyg för social och mänsklig utveckling men också för utveckling av konstområdet.

DIS arbetar för att skapa ett nätverk för Community Dans där både koreografer, danspedagoger, lärare och kommuner kan utbyta erfarenheter och skapa kontaktytor för att utveckla metoder och sprida information om Community Dans.

### ***Utvecklingsmål för 2013***

- -att dansen når ut till fler barn och unga oavsett funktionsförsättning, social och kulturell bakgrund
- -att medverka till att höja kvaliteten och öka utbudet av dansföreställningar för den unga publiken
- -att arrangera Skapa Danstävling
- -att ingå i ett nätverk för Community Dance

### ***För att nå målen ska DIS bl.a.***

- -söka sig mot nya publikgrupper såsom barn och unga med olika funktionshinder
- -utveckla mentorsarbetet och fördjupa det så att fler koreografer kan ta del av mentorsstödet fördjupa diskussionen kring kvalitetsbegreppet i samarbete med arrangörer, utövare och andra konsulenter i länet
- -tillsammans med SMI upparbetat ett nätverk för Community Dance.



## Biblioteksrådet 2011

Stockholms läns landstings kulturnämnd beslöt 2011-12-14 att fastställa regional biblioteksplan för Stockholms län för åren 2012 - 2014 och att fortsatt låta det regionala biblioteksrådet arbeta även under perioden 2012 - 2014.

Rådet har representanter från landstingets kulturförvaltning, folkbibliotek, skolbibliotek, högskolebibliotek, specialbibliotek, bibliotek inom Stockholms läns landsting och Regionbibliotek Stockholm.

Biblioteksrådet har sedan start 2009 haft 11 ledamöter samt en sekreterare som biträtt rådet. Ordförande har Chefen för Regionbibliotek Stockholm varit.

För den nya tidsperioden är följande ledamöter utsedda:

Elisabeth Aldstedt Stockholms stadsbibliotek, Lars Andersson Tyresö kommun, Margareta Berg Botkyrka kommun, Anders Eriksson Finlandsinstitutet, Karin Grönvall Södertörns högskolebibliotek, Krister Hansson Regionbibliotek Stockholm, Marie Källberg Karolinska institutet, Gunilla Lilie Bauer Riksdagsbiblioteket, Lisa Martling Palmgren Konstfacks bibliotek, Sofie Nilsson Blackebergs gymnasium, Kristina Solberg Stockholms läns landsting. Jämfört med sammansättningen 2009-2011 är fem ledamöter nya. Fördelningen mellan män och kvinnor är densamma..

Under 2011 sammanträdde Biblioteksrådet vid fyra tillfällen: 14/3, 7/6, 14/9, 17/11. Vid mötet i mars deltog alla utom en ledamot, vid junimötet saknades tre ledamöter, vid septembermötet saknades tre och vid novembermötet deltog samtliga utom tre ledamöter. Biblioteksrådets möten har ägt rum på olika ledamöters arbetsplatser för att ge en inblick i de olika bibliotekstypernas verksamhet.

Biblioteksrådet har under året koncentrerat sig på samverkansområdena:

- Bemötande
- Sociala medier
- Tillgänglighet

Dessutom har rådet arbetat med en revidering av den regionala biblioteksplanen som sedan togs av kulturnämnden i slutet av året. Planen var ute på en tjänstemannaremiss under året.

Arbetsgruppen i bemötandefrågor har fortsatt utifrån tidigare år. Två av medlemmarna har genomgått KB:s kurs i bemötande. Gruppen har också lyft

Karolinska institutets universitetsbibliotek och SSBs gemensamma projekt, en 7-stegskurs för bemötande på biblioteket

Arbetsgruppen som arbetat med Sociala medier har fortsatt med att lansera bl.a. olika strategier för bibliotekens användning av sociala medier på bloggen [www.smbib.wordpress.com](http://www.smbib.wordpress.com) .

Webbkartan över bibliotek i Stockholms län, [www.bibliotekistockholmslän.se](http://www.bibliotekistockholmslän.se) har uppdaterats kontinuerligt under året. Dessutom har samsökkatalogen [www.absok.se](http://www.absok.se) som gäller flera olika bibliotekstyper fått samma plattform som webbkartan och bibliotek har tillkommit.

Vid samtliga möten har rådet haft en genomgång av vad som sker på nationell nivå och som berör länets biblioteksverksamhet. Under 2011 har den reviderade biblioteksplanen varit uppe till diskussion. Biblioteksrådet har inte haft några medel utan kostnader som uppstått har tagits inom Regionbibliotekets ordinarie ram.

Stockholm 2012-11-01

Krister Hansson

Regionbibliotek Stockholm