

Handläggare:
Kerstin Olander

Försöksverksamhet inom filmområdet med samverkansprojektet STHLM DEBUT

1 Förslag till beslut

Förvaltningen föreslår kulturnämnden besluta

att sätta av sammantaget 1 600 000 kr ur anslaget i 2012 och 2013 års budgetar för den s k Filmmiljonen till försöksverksamhet inom filmområdet med samverkansprojektet STHLM DEBUT (arbetsnamn) i enlighet med förvaltningens förslag.

2 Bakgrund

I slutlig budget för 2012 gav landstingsfullmäktige kulturnämnden direktiv att filmområdet ska stödjas i sin utveckling som kreativ näring i regionen. För utökade insatser inom filmområdet satte kulturnämnden av 1 mnkr i 2012 års budget. Samma belopp ligger kvar under perioden 2013 - 2014 enligt nämndens budgetunderlag för 2013. För planåret 2015 skisserar förvaltningen en fördubbling av satsningen.

Stockholms läns landsting stöder filmutvecklingen i länet med stark inriktning på unga talanger genom stödet till Film Stockholm, en av de sju länsfunktionerna. Verksamheten vid Filmbasen - regional mötesplats och talangutvecklingscentrum för unga filmare - drivs av Film Stockholm i samarbete med föreningen Fanzingo och stöds också av Botkyrka kommun. Ett strukturellt problem finns för filmarna att efter talangprogrammet komma in som professionella i branschen.

Satsningen STHLM DEBUT har som ambition att vidareutveckla samarbetet mellan regionala resurscenter i Stockholm-Mälardalen och regionens produktionscentrum Filmregion Stockholm-Mälardalen (Filmregionen). Målet är att överbrygga gapet mellan talangfulla filmare som lämnat Filmbasen och den

Bilaga

STHLM DEBUT, beskrivning av tvåårigt pilotprojekt.

professionella branschen samt att stimulera entreprenörskap för att stärka möjligheter för yngre regissörer och producenter att långfilmsdebutera.

3 Kulturförvaltningens synpunkter

3.1 Framgångsrik filmutveckling i Stockholm

Filmen i Stockholm har de senaste åren stått för en remarkabel utveckling. Detta har skett genom att Filmregion Stockholm-Mälardalen har etablerats som en av fyra regionala produktionscentrum i Sverige, och genom Stockholms läns landstings särskilda satsning på talangutveckling i verksamheten på Filmbasen. Det har resulterat i att filmskapandet fått ett stort uppsving i länet och länets filmare har nått en ledande position i Sverige. Det här har lagt grunden för en fortsatt stark utveckling av filmen i huvudstadsområdet. Filmen i länet står inför tuffa utmaningar och spännande möjligheter

Det finns en regional komplikation i länet och regionen. Det är ett tomrum där talangfulla yngre filmare – regissörer som producenter – fastnar när de ska ta klivet från just talangutveckling till att bli professionella filmare.

Regionala resurscentrum har ansvar för visning av film, verksamhet i skolor och talangutveckling för yngre filmare. Filmregionen har ansvaret för att investera i professionella filmprojekt, främst för bio och TV, marknadsföra regionen till internationella filmproducenter samt utveckling av branschen.

Ansvaret för att överbrygga klyftan mellan talangfulla och professionella filmare i Mälardalen ligger inte tydligt någonstans – varken hos de regionala resurscentren eller hos det regionala produktionscentret. Därför hamnar de filmare som kommit förbi nivån där ett regionalt resurscentrum kan hjälpa men som ännu inte lärt sig förutsättningarna för att driva professionella filmprojekt hamnat vid sidan om. Här finns det därför ett stort behov av stöd till utveckling av konstnärskapet och kunskaperna i finansieringsmodeller och projektledning.

Genom projektet STHLM DEBUT tar Film Stockholm och Filmregionen ett gemensamt ansvar för att utveckla en metod för att överbrygga denna klyfta. Det av stor betydelse för återväxten i regionen att de yngre talangerna kommer fram och får debutera. Det är också många debutfilmer som är konstnärligt intressanta och som kan sätta Stockholm på kartan som en kreativt intressant region med angelägna berättelser och modiga berättare.

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2012-09-18

3.2 Innehåll och aktörer i STHLM DEBUT

Kulturnämndens ambition är att stödja konstnärligt intressant filmskapande. Som offentlig aktör och finansör har landstinget möjlighet att satsa på sådana projekt och konstnärliga kvaliteter som av en kommersiell aktör upplevs som ekonomiskt riskabla. Med ett tydligare samarbete mellan talangutvecklingen och privata och offentliga investerare ges de nya producenterna möjligheter att finansiera sina filmer.

Den verksamhet och kompetens som finns i samarbetet mellan Filmbasen/Film Stockholm och Filmregion Stockholm-Mälardalen innebär ett säkerställande av kontinuitet och transparens i processerna samt möjlighet att styra de offentliga medlen till projekt som faller inom kulturnämndens prioriteringar. Båda parter strävan är att involvera fler kommuner och landsting i projektet samt Stockholms Filmfestival som samarbetspart och fönster för filmerna.

STHLM DEBUT inriktas på tre delverksamheter:

- Konstnärlig och entreprenöriell kompetenshöjning
- Projektstöd till långfilmsdebut
- Prövande av nya visningsplattformar

Genom medlen från kulturnämnden, aktörernas egna insatser samt insatser från filmbranschen beräknas omsättningen för år 2012 till 2,7 mnkr. Vid positiv respons från inbjudna kommuner och landsting kan omsättningen 2013 stiga upp till 4,5 mnkr. Om flera intressenter tillkommer och budgeten därigenom kan utökas, kommer vissa projekt att inriktas på barnfilm. Kulturnämndens insats föreslås till 800 tkr om året 2012 och 2013.

I dagsläget har ingen av de ovan tänkbara tillkommande intressenterna tagit ställning för medverkan i projektet. Vad gäller de nämnda landstingen, är frågan föremål för övervägande i respektive landstings budgetberedning inför 2013. I händelse av att ytterligare landsting gå in i projektet kan projektbenämningen komma att ändras.

Enligt förvaltningens mening bör de ledande aktörerna inom filmområdet i regionen samverka så att de offentliga medel som satsas används på bästa sätt. Kulturförvaltningen och Filmregionen har haft ambitionen att inkludera Stockholms Filmfestival i samverkan kring projektet. Filmfestivalen har under flera år skissat på ett eget koncept för utveckling av talanger till att bli etablerade filmare under arbetsnamnet Stockholms Filmfestivals Film Lab. Inriktningen är att de filmare som ingår i STHLM DEBUT skall kunna ta del av de

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2012-09-18

aktiviteter som anordnas inom Film Lab. Vidare är det önskvärt att de debutfilmer som STHLM DEBUT resulterar i premiärvisas under Stockholms Filmfestival.

Det har inte varit möjligt att färdigställa sådan samverkan med Stockholms Filmfestival inom den tid som stått till förfogande för att upprätta föreliggande ärende. På kulturnämndens sammanträde den 22 november återkommer förvaltningen till Stockholms Filmfestivals medverkan.

Under hösten 2013 ska en utvärdering av utfallet av STHLM DEBUT ske och beslut tas om eventuell förlängning av projektet 2014 och därefter.

Hans Ullström

Kerstin Olander

STHLM DEBUT

Förslag till satsning på ett tvåårigt pilotprojekt 2012 och 2013 för stöd till innovativ talangutveckling för att möjliggöra för yngre filmare att debutera i långfilmsformat. Därefter kan satsningen utvecklas till att omfatta långfilm för barn.

Innehåll

1	INLEDNING	2
1.1	Beslut i budget	2
2	BAKGRUND.....	3
2.1	Framgångsrik filmutveckling i Stockholm	3
2.2	Gapet mellan talanger och den professionella branschen	5
2.3	Framtidens plattformar är här	6
2.4	Långfilm för barn	8
3	AKTÖRER I STHLM DEBUT	9
3.1	Stockholms läns landsting	9
3.2	Filmbranschen	9
3.3	Fyralänssamverkan	10
3.4	Stockholms stad	10
3.5	Kommuner i Stockholms län.....	10
3.6	Stockholms filmfestival	11
4	FÖRSLAG – STHLM DEBUT	11
4.1	Delverksamhet 1 – kompetenshöjning	11
4.2	Delverksamhet 2 – Långfilmsdebut	12
4.3	Delverksamhet 3 – stöd av produktion och distribution på nya visningsplattformar.....	13
4.4	Genomförande och ekonomi	13

STHLM DEBUT

1 INLEDNING

Föreliggande beskrivning redogör för ett förslag till aktiviteter för att etablera ett pilotprojekt med arbetsnamnet STHLM DEBUT.

Satsningen har som ambition att vidareutveckla samarbetet mellan regionala resurscenter i Stockholm-Mälardalen och regionens produktionscentrum Filmregion Stockholm-Mälardalen (Filmregionen). Målet är att överbrygga gapet mellan talangfulla semi-professionella filmare och den professionella branschen samt att stimulera entreprenörskap för att stärka möjligheter för yngre regissörer och producenter att långfilmsdebutera.

Stockholms läns landsting stöder filmutvecklingen i länet med stark inriktning på unga talanger. Genom medlen till STHLM DEBUT ger man ett stöd för den filmkonst som har svårt att få privat finansiering. Stödet underlättar för Filmregionen att tillsammans med producenterna finna finansiering och möta upp med kapital. Stödet innebär att de yngre filmare som är på väg att etablera sig får en individuell plan med tydligt mål och professionell handledning både i att fördjupa sitt konstnärskap och i att vässa sin yrkesskicklighet i finansiering och entreprenörskap.

I en förlängning är målet också att ge ökat stöd till utveckling av kvalitativ långfilm för barn samt att särskilt uppmuntra produktion för och distribution via nya visningsplattformar och nya medier.

Ett långsiktigt mål är att vidareutveckla filmstödet till en innovativ utvecklingsfond för kort-, lång- och barnfilm i Stockholm-Mälardalsregionen.

1.1 Beslut i budget

I slutlig budget för 2012–2014 gav landstingsfullmäktige kulturnämnden direktiv att filmområdet ska stödjas i sin utveckling som kreativ näring i regionen. Vidare angavs film för barn och unga som ett centralt utvecklingsområde där både det egna skapandet och mötet med professionell film är centralt.

För utökade insatser inom filmområdet satte kulturnämnden av 1 mnkr i 2012 års budget. Samma belopp ligger kvar under perioden 2013–2015 enligt nämndens budgetunderlag för 2013.

2 BAKGRUND

2.1 Framgångsrik filmutveckling i Stockholm

Filmen i Stockholm har de senaste åren stått för en remarkabel utveckling. Detta har skett genom att Filmregion Stockholm-Mälardalen har etablerats som en av fyra regionala produktionscentrum i Sverige, och genom Stockholms läns landstings särskilda satsning på talangutveckling i verksamheten på Filmbasen. Det har resulterat i att filmskapandet fått ett stort uppsving i länet och länets filmare har nått en ledande position i Sverige. Det här har lagt grunden för en fortsatt stark utveckling av filmen i huvudstadsområdet. Filmen i länet står inför tuffa utmaningar och spännande möjligheter.

Film Stockholm och Filmbasens strategi har sedan invigningen 2008 varit att skapa spets genom att stimulera bredd. Detta har fått ett genomslag i båda avseenden. Årligen är ca 500 unga filmare med i Filmbasens verksamhet, hela 3 000 filmare har blivit medlemmar i Filmbasens community och 30-40 kort- och dokumentärfilmsprojekt får produktionsstöd.

Filmbasen har också arbetat väldigt medvetet med jämställdhetsfrågan och ligger glädjande nog högst bland landets filminstitutioner och har de senaste åren delat ut stöd till kvinnliga filmare i minst 50 % av fallen.

Inom ramen för verksamheten har Filmbasen sedan 2008 dessutom drivit ett Talangprogram för särskilt talangfulla filmregissörer. 3–4 filmare har årligen getts möjlighet att utveckla ett långfilmsprojekt under ett år. Aktiviteterna under året har bl.a. bestått i deltagande i seminarier, arrangerade möten med branschföreträdare samt återkommande interna möten med genomdrag av manus och annat visuellt material tillhörande projekt i utveckling.

Filmbasens Talangprogram har varit en kreativ succé från starten. Visionen när programmet startades 2008 var att få in fler unga filmare i långfilmsetablissemangen och att korta de långa utvecklingsperioderna för nyexaminerade filmstudenter från högskolorna. Redan efter tre år går resultatet att avläsas och under 2011–12 kommer fyra av programmets tidigare deltagare att långfilmsdebutera, bl.a. med Axel Peterséns AVALON med Johannes Brost i huvudrollen, som invigde Göteborgs Internationella Filmfestival 2012 och dessutom har vunnit pris och visats på två av världens största filmfestivaler: Toronto och Berlinale.

Filmregion Stockholm-Mälardalen (Filmregionen) har sedan starten 2007 skapat bättre förutsättningar för att finansiera film i regionen, både genom utvecklingsbidrag och genom att skapa nya privata investeringsbolag för film.

Dessutom har verksamheten i Filmregionens kommissionära del gjort det enklare att filma i regionen och framgångsrikt marknadsfört regionen mot internationella filmproducenter. Den amerikanska produktionen *GIRL WITH THE DRAGON TATOO*, som till största delen spelades in i huvudstadsområdet, är förmodligen det tydligaste exemplet på vad den filmkommissionära verksamheten kan åstadkomma.

Under åren 2007–2012 har Filmregionen samproducerat eller genom filmkommissionen medverkat till drygt 40 långfilmer, TV-serier eller reklamfilm. Det innebär att huvudstadsregionen än en gång blivit centrum för filmbranschen i Sverige.

Filmregionen har i samarbete med bl.a. Stockholm Business Region Development tagit fram rapporter som identifierar filmens betydelse för huvudstaden med omnejd vad gäller marknadsföring och tillväxt.

Bland Filmregionens samproduktioner kan som exempel nämnas de svenska MILLENNIUM-filmerna, ALLT FLYTER, HIMLEN ÄR OSKYLDIGT BLÅ, ANNO 1790, ARNE DAHL-serien, HAMILTON, THE STIG HELMER STORY, KVARTERET SKATAN FLYGER TILL LAHOLM, ÄNGLAVAKT, LAST CHAPTER, LOVE DURING WARTIME och DEN NYA TIDEN.

Stockholms filmfestival

Under en 20-årsperiod har Stockholms filmfestival presenterat närmare 3000 filmer från hela världen och besökts av celebra gäster som Dennis Hopper, Lauren Bacall, Gena Rowlands, Ang Lee, David Cronenberg, Roman Polanski, Terry Gilliam och Elia Kazan. Festivalen är också känd för att framhäva unga och oetablerade filmskapare. I snitt var tredje film på festivalen är gjord av en debutant, och i tävlingssektionen får endast regissörer som gjort högst två filmer medverka.

Stockholms filmfestivals målsättning är att bredda det svenska filmutbudet med nyskapande film av hög kvalitet, att ge besökarna en orientering i den moderna filmen och stimulera till debatt. Med seminarier, tillfällen att träffa skådespelare och filmarbetare under Face2Face samt den uttömmande katalogen finns alla förutsättningar för en fullkomlig filmupplevelse. Det är vår förhoppning att vi kan intressera Stockholms filmfestival för ett samarbete kring STHLM DEBUT.

2.2 Gapet mellan talanger och den professionella branschen

Det finns ett regionalt glapp i länet och regionen. Det är ett glapp där talangfulla yngre filmare – regissörer som producenter – fastnar när de ska ta klivet från just talangutveckling till att bli professionella filmare.

Regionala resurscentrum har ansvar för visning av film, verksamhet i skolor och talangutveckling för yngre filmare. Filmregionen har ansvaret för att investera i professionella filmprojekt, främst för bio och TV, marknadsföra regionen till internationella filmproducenter samt utveckling av branschen.

Ansvar för att överbrygga klyftan mellan talangfulla och professionella filmare i Mälardalen ligger inte tydligt någonstans – varken hos de regionala resurscentren eller hos det regionala produktionscentret. Därför hamnar de filmare som kommit förbi nivån där ett regionalt resurscentrum kan hjälpa men som ännu inte lärt sig förutsättningarna för att driva professionella filmprojekt hamnat vid sidan om. Här finns det därför ett stort behov av stöd till utveckling av konstnärskapet och kunskaperna i finansieringsmodeller och projektledning.

En del av de långfilmer som utvecklats inom ramen för Filmbasens talangprogram har därför spelats in i andra delar av landet med stöd av andra produktionscentrum eller endast med mindre utvecklingsstöd från Svenska Filminstitutet.

Andra regioner har haft bättre möjligheter att ta hand om de filmare som hamnat i mellanläget, bland annat för att ansvaret har varit tydligare definierat. I två av fallen, Filmpool Nord och Film i Skåne, har all filmverksamhet funnits samlat i samma organisation. Vad gäller Film i Väst har ansvaret legat på regionens produktionscentrum.

Konsekvensen är att Stockholm inte har kunnat behålla talangerna och ge dem det stöd de behöver hela vägen fram till mål. På sikt hämmar det satsningen på den audiovisuella delen av de kulturella och kreativa näringarna i huvudstadsregionen. Samtidigt som debutfilmerna traditionellt sett inte spelar in mest pengar, är det av stor betydelse för återväxten i regionen att de yngre talangerna kommer fram och får debutera. Det är också många debutfilmer som är konstnärligt intressanta och som kan sätta Stockholm på kartan som en kreativt intressant region med angelägna berättelser och modiga berättare.

För att filmproduktion ska definieras som professionell är det viktigt att följande delar finns med:

- Filmen produceras av ett bolag.
- Filmen finansieras på ett adekvat sätt så att det går att ge alla som arbetar i filmen avtalsenliga löner.
- Filmproducenten har en distribution klar redan innan produktionen startar. Det garanterar att filmen når en publik och att pengar kan komma tillbaka till producent och investerare.

Kriterier för professionell nivå:

- Hög konstnärlig kvalitet
- Kunskap i företagande och ledarskap
- Entreprenörskap och finansiering

Komponenter för att överbrygga gapet

(underlätta för talanger att ta klivet, "från gymnasiet till universitetet")

- Mentorskap och nätverk
- "Startfinansiering"
- Kontakt med professionella bolag
- Kontakt med investerare

Det är angeläget att de mest lovande talangerna får chansen att göra sin första större produktion. Men samtidigt är det ett problem att de som kommer ut ur de olika talangprogrammen sällan har tillräcklig kunskap om finansieringsprocessen inom filmproduktion. Konsekvensen är att de har svårt att finna finansiering inom existerande system, svårt att hitta den första startfinansieringen som ger möjlighet att intressera ytterligare finansierare.

Filmregion Stockholm-Mälardalen tvingas idag många gånger säga nej till produktioner, inte enbart med anledning av konstnärliga eller berättarmässiga brister, utan på grund av att producenten ännu inte har adekvat kunskap om finansiering.

Med möjligheterna att med professionellt stöd fördjupa och utveckla sitt konstnärliga skapande och med startkapital, större kunskap om ekonomi, entreprenörskap och företagande blir steget till den professionella verksamheten att avsevärt kortare.

2.3 Framtidens plattformar är här

"Digital media is rapidly restyling the landscape of children's media across a multiplatform ecosystem. Children lives orbit increasingly around gaming, online communities, social networking and video portals. It's not anymore a

matter of trends or experiments, it's a fact: kids expect content across different platforms; and if they don't get it, they won't experience the story you are creating..."

- Nicoletta Iacobacci, chef för crossmediala avdelningen på European Broadcasting Union

Filmmediet står inför stora utmaningar och fantastiska möjligheter. Tekniska innovationer öppnar nya vägar för att finansiera, producera och distribuera film. Från att vara anpassad för att endast visas på biograf är trenden att film i allt högre utsträckning ses i andra visningsfönster (SVT Play, VOD-tjänster hos bredbandsbolagen, streamade tjänster från Vimeo, Youtube m.m).

Tittarvanorna hos den yngre publiken ser diametralt annorlunda ut jämfört med tidigare generationer. Det nya medielandskapet innebär att kartbilden för hur film och andra former av rörlig bild produceras och konsumeras kontinuerligt måste uppdateras.

Idag finns ingen nationell eller regional satsning för berättande på nya visningsplattformar, s.k. konvergerad media (crossmedia). Spelutvecklingsindustrin och IT-sektorn är en mycket stark industri i Stockholms län. Samarbetet mellan de branscherna och filmindustrin har stor potential att utvecklas. Det nya filmavtalet (som träder i kraft 1 januari 2013) öppnar för produktionsstöd även för filmer utan traditionell biografdistribution.

Framtiden kommer att erbjuda nya format, nya former för distribution och produktion av digitala filmberättelser. I närliggande länder, t.ex. Danmark, har man förberett en övergång till nya plattformar. På Danska Filminstitutet finns en särskild fond för stöd till talangutveckling och nya medier, NEW DANISH SCREEN, som ska utveckla både kreatörer och det nya sättet att berätta. Där förhåller man sig mer teknikneutralt och har gett stöd till projekt som vänder sig till andra visningsplattformar än biografier och/eller TV.

Vårt förslag är att inom pilotprojektet kunna utveckla projekt som använder konvergerad media i produktion och distribution. Filmerna som produceras med stöd från Film Stockholm/Filmbasen har stöd till olika visningsformer. STHLM DEBUT vill tillsammans med Stockholms filmfestival utveckla nya distributionsformer för framtiden. Stockholms filmfestival blir också ett fönster för debutfilmerna.

2.4 Långfilm för barn

Ett annat område av strategisk betydelse för regionen är barnfilmen. Filmregionen är mycket positiv till att de 4-länssamverkande landstingen uttalar sitt intresse av en samverkan kring barnfilm. Det är viktigt att satsningen på utveckling av barnfilm görs tillräckligt kraftfullt. Därför kan det vara lämpligt att under 2012 inleda med att fokusera på debutfilm för att under 2013 ta med barnfilmen på ett adekvat sätt i satsningen under förutsättning att fler intressenter medverkar i projektet och bidrar till en utökad projektbudget.

Bakgrunden är att Sverige *har varit* en ledande nation på barnfilmsområdet, men är inte det idag. Under 2011 presenterade Filmregionen med stöd från bl.a. Stockholms läns landsting en rapport med förslag på hur barnfilmen skulle kunna utvecklas och återta sin plats på den internationella arenan.

Rapporten inleds med en läges- och omvärldsanalys av svensk barnfilmsproduktion. Sverige har en lång och gedigen tradition på området. Men på senare år har vi halkat efter – ända till jumboplatsen i Norden sett till andelen av totala antalet produktioner under 2000-talet.

I rapporten presenteras en handlingsplan för hur barnfilmsproduktionen i kan stärkas. De ser behov av en samlande och stimulerande kraft som tar tillvara den kompetens och de visioner som finns hos de olika aktörer som arbetar med visuellt berättande för barn. Inriktningen är bred och inkluderar nya fönster för rörlig bild.

En av orsakerna till att barnfilmen halkat efter är att det har varit svårt att hitta finansiering. Det har lett till att producenterna, för att spara pengar, ofta låtit regiuppdrag av barnfilm gå till debuterande regissörer.

På så vis reduceras barnfilmen från att vara något som görs utifrån en genuin vilja att berätta för barn till att bli en väg in i den "riktiga" filmbranschen. Barnfilm har blivit det första en debuterande regissör får göra innan det är dags för att göra "riktig" film.

Därför är det viktigt att separera utvecklingen av barnfilm från talangutvecklingen. Utmaningen ligger alltså i att få etablerade regissörer att göra mer barnfilm. Det är det som är målet – inte att cementera det förhållande som är nu, dvs. att bara debutanter gör filmer för barn.

Det förslag som presenterats i ovan nämnda rapport – *Ge morgondagens Pippi en chans* – visar hur man kan skapa en plattform och instrument för att höja statusen på produktion av barnfilm. Därmed skulle svensk barn-

filmsproduktion åter kunna nå den internationellt höga nivå som den en gång hade.

3 AKTÖRER I STHLM DEBUT

I regionen finns flera satsningar på att utveckla filmen och genom att knyta dessa samarbeten till en ny satsning får filmsatsningen större kraft och effektivitet.

3.1 Stockholms läns landsting

Det är angeläget att Stockholms län bibehåller det momentum som byggts upp genom talangutvecklingen på Filmbasen och genom utvecklingen av professionell filmproduktion på Filmregion Stockholm-Mälardalen. Det här förslaget är fokuserat på att behålla kraften i satsningarna.

Stockholm läns landstings ambition är att stödja konstnärligt intressant filmskapande. Som offentlig aktör och finansiär har landstinget möjlighet att satsa på sådana projekt och konstnärliga kvaliteter som av en kommersiell aktör upplevs som ekonomiskt riskabla. Med ett tydligare samarbete mellan talangutvecklingen och privata och offentliga investerare ges de nya producenterna möjligheter att finansiera sina filmer.

Den verksamhet och kompetens som finns i samarbetet mellan Filmbasen/Film Stockholm och Filmregion Stockholm-Mälardalen innebär ett säkerställande av kontinuitet och transparens i processerna samt möjlighet att styra de offentliga medlen till projekt som faller inom kulturnämndens prioriteringar.

3.2 Filmbranschen

Filmregionen initierade under 2009 ett system med teknikcheckar. 2011 gjordes, tillsammans med Film Stockholm/Filmbasen, en gemensam överenskommelse med tre teknikbolag. Med den överenskommelsen får filmerna möjlighet att genom Filmbasen ansöka om att låna professionell teknik som en del av finansieringen av sina filmprojekt. Därigenom bidrar filmbranschen med teknik till ett värde motsvarande 2,4 mkr år 2012.

Filmbasen förmedlar teknikcheckarna till produktionsbolagen som sedan tecknar samproduktionsavtal med teknikbolagen. Genom medlen till STHLM DEBUT underlättas produktionsbolagens arbete att finna finansiering från fonder och investerare.

3.3 Fyralänssamverkan

Sedan 2009 samverkar landstingen i Stockholm, Sörmland, Västmanland och Örebro län kring gemensamma filmsatsningar genom de fyra regionala filmresurscentren. Med plattformen filmbasen.se kan unga filmare i alla fyra länen söka stöd genom sina respektive resurscenter och ta del av de gemensamma nyheter och arbetsprojekt som är på gång i hela Mälardalen.

Filmregionen har sedan starten 2007 samarbetet med alla länen i Stockholm-Mälardalen. Bland annat genom en gemensam satsning på talangutveckling i kortfilms- och dokumentärfilmsprojektet 5 x 5 som sedan blev *Spektra*.

I Örebro finns Filmregionens satsning på manusutveckling. Det består av manusgrupper, universitetsutbildningar och ett nationellt manuskonvent. Under 2012 kommer en satsning därifrån på offentliga så kallade manusreadings (en metodik som tillämpas med stor framgång internationellt) för hela Mälardalen.

Örebro län har varit med i Filmregionen sedan starten. Samtal pågår med övriga län om hur filmsamarbetet ska utvecklas. STHLM DEBUT är därigenom en angelägenhet gemensam för hela regionen (om andra landsting ansluter sig till projektet finns det anledning att se över projektets benämning).

3.4 Stockholms stad

Filmbasen har idag ca 3 000 filmare anslutna som medlemmar och 800 med en egen profil med pågående projekt. Cirka 75 % av filmarna är skrivna i Stockholms stad. Det visar att staden är en viktig aktör för unga filmare. I staden finns också flest professionella produktionsbolag i landet och rimligen ett gemensamt intresse av att utveckla Stockholm som inspelningsplats samt använda filmens kraft för att marknadsföra Stockholm.

I Kista samarbetar Filmregionen idag med Kista Science City – ett av norra Europas största kluster inom ny teknik och nya media (ICT). Syftet är att underlätta mötet mellan filmbranschen och den digitala sektorn.

3.5 Kommuner i Stockholms län

Botkyrka kommun

Filmbasen har sin fysiska placering i Alby i Botkyrka kommun, som också är med och finansierar verksamheten. På Subtopia-området i kommunen finns filmstudior och möjligheter till kontorsplatser och samverkan med

andra aktörer inom film- och scenkonst. Botkyrka kommuns filmstrategi har en uttalad ambition att utveckla Subtopia till en dynamisk filmby. Botkyrka är också medlem och delfinansiär i Filmregionen.

Nacka

I Nacka, som är medlem i Filmregionen, finns ett flertal filmstudior. I kommunen finns också ett intresse för filmpedagogik i skolorna.

Solna

Solna stad är också medlem i Filmregionen. Kommunen har med sin filmhistoria knutit flera större filmbolag till Gamla Filmstaden. I Solna finns också ambition till ett större engagemang i talangutveckling med arrangemang i skolor. I Filmstaden sitter Stiftelsen Filmstadens Kultur som arbetar med att förvalta och levandegöra det filmhistoriska arvet. På området har också Filmregionen sitt huvudkontor, som bl.a. mentorprogrammet använt som mötesplats.

3.6 Stockholms filmfestival

Stockholms filmfestival bör vara det självklara fönstret för STHLM DEBUT. Här kan filmerna få sina premiärer och här finns också möjligheter till offentliga seminarier, samarbeten med internationell filmbransch och möjlighet att skapa större uppmärksamhet för debutfilmerna. Förslaget till samverkan har överlämnats till filmfestivalen.

4 FÖRSLAG – STHLM DEBUT

Filmregionens och Film Stockholms förslag till ett pilotprojekt bygger på att ta ett gemensamt ansvar för att överbrygga gapet mellan professionell filmproduktion och talangutveckling. Ansvarig för val av projekt och framtagande av utvecklingsplan för respektive projekt är Filmbasens konsulent och en resurs från Filmregionen.

4.1 Delverksamhet 1 – kompetenshöjning

En viktig och avgörande del av att ta fram kvalitativa långfilmsprojekt är att det finns tid för manusutveckling och kreativa processer. Det är också viktigt att manusutvecklingen sker i dialog med erfarna representanter från filmbranschen och att det finns ett starkt nätverk gentemot producenter, konsulenter och övrig filmbransch. Genom samarbetet mellan Filmbasen och Filmregionen kan den framgångsrika metoden för projektutveckling som finns i Filmbasens talangprogram utvecklas vidare.

Den andra viktiga delen är den entreprenöriella kunskapen hos talangerna. Det är inte alltid som en och samma person besitter talang för det konst-

närliga och rollen som projektledare. Därför är det viktigt att skapa konstellationer av människor som gynnar de enskilda projekten.

Under 2012 är ambitionen att välja två till fyra projekt som vi aktivt arbetar med att utveckla och hjälpa till att nå full finansiering. Hälften av projekten ska utvecklas av kvinnor.

En viktig anledning till STHLM DEBUT är, som ovan beskrivits, att underlätta för talanger på filmområdet att ta steget till att bli professionella filmare. Det är i sammanhanget samtidigt viktigt med en medvetenhet om att samtliga projekt sannolikt inte kommer att nå hela vägen fram till produktion.

Stödet innebär hjälp att hitta samarbetspartners, att skriva finansieringsplan, distributions- och recoupmentplan. Projektet får också hjälp med professionella mentorer från filmbranschen. Kreatören får möjlighet att pitcha sitt projekt för konsulenter på Svenska Filminstitutet.

Samarbeten gällande projektutveckling ska sökas med bl.a det nyinstittade EU-programmet Kulturkraft Stockholm, Svenska Filminstitutets fortbildningsprogram och Stockholms Dramatiska Högskola.

Den här beskrivna verksamheten finansieras 2012 genom de ordinarie budgetarna för Filmbasen och Filmregionen.

4.2 Delverksamhet 2 - Långfilmsdebut

Landstinget och Film Stockholm har intresse av att bevaka att filmproduktion av hög konstnärlig kvalitet går att finansiera. Det är en avgörande faktor för huruvida filmen kan spelas in i huvudstadsregionen. För att skapa finansieringsmöjligheter är det viktigt att STHLM DEBUT i sig är en av finansiärerna till filmprojekten genom att stå för startpotten som sedan genererar vidare finansiering. Det sker genom ett projektstöd om 200–500 tkr per utvalt projekt. Genom detta stöd får projekten den nödvändiga skjutsen för att komma in i och etablera sig i branschen för fortsatt verksamhet.

Vidare finansiering genereras genom Filmregionens investeringsbolag och privata investerare, TV-bolagen samt medel från Svenska Filminstitutet. En investering med offentliga projektpengar i samarbete med ett av Filmregionens investeringsbolag kan ge de förutsättningar de privata bolagen behöver för att våga satsa även på nya, mindre erfarna producenter.

Därtill finns möjlighet att stödja projekten med skrivplats på Subtopia eller i någon annan av regionens inkubatorer, studiotid till subventionerat pris i Subtopia, samt teknikcheckar.

Startpotten till projekten finansieras av de särskilda medel landstingets kulturnämnd anslagit och hanteras av Filmbasens konsulent. Huvudansvaret för därefter fortsatt finansiering ligger hos Filmregionens konsulent.

4.3 Delverksamhet 3 – stöd av produktion och distribution på nya visningsplattformar

Stockholms Filmfestival är en viktig aktör för att visa ny film. Under förutsättning att ett samarbete etableras kan projekten i STHLM DEBUT premiärvisas under festivalen och på gemensamma seminarier och samproduktionsforum. På så vis underlättas mötet mellan producenter, regissörer och distributörer. En visning på filmfestivalen är också en möjlighet att nå internationella distributörer och investerare.

Vi föreslår att inom ramen för STHLM DEBUT också stödja filmer som görs för andra plattformar än bio och TV samt främja utveckling av nya distributionsmodeller med den yngre publiken i Stockholms läns och Mälardalsregionen som huvudsaklig målgrupp.

På försök startade Filmbasen tillsammans med Filmregionen i april 2012 en av Europas första Crowd Funding-sidor för film. Crowd Funding uppmuntrar filmarna att blir mer kommunikativa kring sina projekt och sociala medier spelar här en central roll. Det innebär att projekten blir mer webbaserade och interaktiva till sin natur. Under hösten kommer försöket utvärderas och beslut tas om fortsättning.

4.4 Genomförande och ekonomi

2012

Filmkonsulenten/Resurs vid STHLM DEBUT (Filmbasen och Filmregionen) fördelar utvecklingsstöd till två–fyra filmprojekt och samarbetar under hela processen med att hitta ytterligare finansiering och för att skapa bra förutsättningar för distribution.

Utöver de kontanta medlen kan teknikcheckar, coaching och kontorsplats/studio för filmarna tillkomma.

Budget:Intäkter

SLL, genom Filmbasen	800 000	
Filmregionen, inom egen budget	500 000	
FS/FB, inom egen budget	500 000	
Teknikcheckar och studio	700 000*	
SLL, genom Stockholms Filmfestival	200 000	S:a 2,7 mkr

Kostnader

Resurs, Filmregionen	400 000	
Konsulent Filmbasen	400 000	
Kompetensutvecklingsinsatser	200 000	
Projektstöd	1500 000	
Visning och seminarier, Filmfestivalen	200 000	S:a 2,7 mkr

2013

En projektledare anställs på halvtid som under året arbetar med tre till fyra filmprojekt samt fortsatt coaching av projekten från 2012. Vår gemensamma önskan är att under hösten 2012 inbjuda övriga Mälardalslän och Stockholms stad till diskussioner om STHLM DEBUT. Om de går in så kan satsningen utökas med specialdestinerade medel till barnfilmsproduktion.

Budget:Intäkter

SLL, genom Filmbasen	800 000	
Filmregionen	500 000	
Filmbasen	500 000	
Teknikcheckar	1 000 000*	
Studiotid genom Botkyrka	500 000	
Stockholms stad	500 000	
Övriga M-län 3x150 tkr	450 000	
SLL genom Filmfestivalen	200 000	S:a 4 450 mkr

Kostnader

Konsulenttjänst/resurs	1 200 000	
Projektstöd	2 500 000	
Kompetensutvecklingsinsatser	400 000	
Särskilda insatser	100 000	
Visningar och seminarier, Filmfestivalen	250 000	S:a 4 450 mkr

Under hösten 2013 ska en utvärdering av utfallet ske och beslut tas om satsningarna för 2014. Flera kommuner och landsting diskuterar medlemskap i Filmregionen och genom fler offentliga finansiärer finns möjlighet att utöka satsningen också till kort- och dokumentärfilm.

* Fotnot beträffande teknikcheckar

Projekt inom ramen för STHLM DEBUT kommer att ha möjlighet att få stöd genom s.k. teknikcheckar – ett samarbete mellan Filmregionen, Filmbasen och teknikbolag i filmbranschen. Fördelningen av teknikcheckar sker genom en särskild beslutsprocess, varför det på förhand är svårt att definitivt fastställa i vilken utsträckning dessa projekt kommer att tilldelas teknikcheckar.