

**Ärende 28**

**Regionalt resurscentrum för film och rörlig bild 2005**

Landstingsstyrelsen föreslås besluta

**att** avslå förslaget att förvärva aktiebolaget Kunskapscentrum Film Stockholm AB,

**att** därutöver anföra följande:

Sedan år 2000 har Stockholms Filmfestival varit ansvariga för att driva länets film- och mediecentrum – Film Stockholm. Barn och ungdomar har erbjudits att stifta närmare bekantskap med filmens värld. Att själv få agera, regissera och producera några minuter film är stark en upplevelse för många unga. Film och media är också en viktig del av det moderna Sverige.

Barn och unga tycks vara mycket nöjda med verksamheten. Men den socialdemokratiskt ledda majoriteten i landstinget rynkar på näsan. Anledningen tycks vara att verksamheten inte styrs fullt ut med politiska beslut. Sakliga skäl att inte förnya avtalet anges ej varför det får antas att enbart politiska motiv ligger bakom beslutet.

Vi menar att en av Film Stockholms främsta tillgångar har varit att ständigt finnas nära knuten till en fungerande verksamhet som Stockholms Filmfestival. Film Stockholms nära kontakter med festivalen skapar goda förutsättningar för unga att skapa film och dessutom bidra till en positiv utveckling av filmen.

Stockholms Filmfestival är en välrenommerad och internationellt uppmärksammade festival. Under sin femtonåriga historia har festivalen presenterat 1 700 filmer från hela världen. Såväl unga debutanter som välkända och celebra gäster har deltagit under åren. Utan tvekan utgör dessutom ledningen för Stockholms Filmfestival en viktig drivkraft för utvecklingen och debatt kring filmen i länet och i Sverige.

I den utvärdering som genomförts av en oberoende utvärderar får Film Stockholm mycket positiv kritik. Alla tycks vara mycket nöjda med verksamheten – utom socialdemokrater, vänsterpartister och miljöpartister i kulturnämnden – som styvnackat har vägrat att förnya avtalet.

Kultur, och i synnerhet film, utvecklas bäst utanför den traditionella förvaltningsformen. Därför är kommunerna eller som majoriteten nu föreslår - landstingsförvaltningen - utesluten. Ett samarbete med kommunerna, om det finns intresse från respektive kommuns sida, är dock avgörande för att kunna nå ut till skolorna. Film Stockholm har också jobbat med detta som en del av sitt uppdrag.

Det finns ett stort behov av att utveckla filmen i Stockholm län. Tyvärr har staten särbehandlat Stockholm län i negativ bemärkelse i sin resurstilldelning. Saken blir inte bättre av att landstingsmajoriteten dessutom skär ned på stödet till hela kulturen i länet. Numera är Stockholm län det län i Sverige som satsar näst minst kulturkronor per invånare.

Detta har lett till att andra delar av Sverige – främst i Västra Götalandregionen har övertagit positionen som den främsta filmregionen i landet. Ironiskt nog åker såväl skådespelare som producenter och regissörer från sin hemort i Stockholms län över hela landet för att arbeta. Vi vill skapa förutsättningar för att jobba mer med film – även i vårt län.

Efter tre år av besparingar och nedskärningar inom kulturen höjs nu röster för att skapa ett bättre filmklimat i länet. En filmfond diskuteras och det är utmärkt. Men – varför slänga ut barnet med badvattnet? Vi menar att filmcentrets verksamhet har utvecklats på ett positivt sätt under den tid som ansvaret legat på Stockholm Filmfestival. Om en ny huvudman ska få förtroendet att driva detta uppdrag bör en sådan förfrågan göras med långsiktighet och seriositet. Flera aktörer bör i så fall erbjudas möjlighet att komma in med en ansökan. Däribland måste givetvis även Film Stockholm få möjlighet att lämna sitt förslag till utveckling.