

Konstenheten
Projektledare: Susanne Andersson Kopp
Konstkonsult: Susann Brännström

SKRIVELSE
2014-02-18

Diarienummer:
KN 2013/613

Konstprogram för Eastmaninstitutet

Programmet är framtaget i syfte att förmedla en övergripande ambition för konstnärliga insatser vid ombyggnationen för samordnad specialisttandvård vid Eastmaninstitutet samt förmedla den struktur som kommer att ligga till grund för de konstnärliga uppdragen och inköp av konst. Arbetet med programmet har skett i dialog med husarkitekt, inredningsarkitekt, projektledare från Locum, och representanter från Folk tandvården.

Bakgrund

Eastmaninstitutet vid Dalagatan ska renoveras för samlokalisering av Folk tandvården. Landstingets fastighetsbolag Locum kommer att utföra renoveringen med största möjliga hänsyn till dess kulturhistoriska värde.

Funkishuset ritades av arkitekt Waldemar Johansson och invigdes 1936. Det byggdes efter en donation av amerikanen George Eastman. Entréhall, väntsalar och trapphus samt den exteriöra arkitekturen är särskilt värdefulla ur kulturhistoriskt perspektiv.

Det är ändå i entréhall och på andra öppna platser man vill ha ett tillägg av samtida konstgestaltningar. Konsten kommer att få begränsat rörelseutrymme men samtidigt spännande sammanhang och vackra rum att arbeta med. Projektet innehåller 3 gestaltningsuppdrag i nära samarbete med verksamhet och inredning.

Målsättning

Målsättningen med de konstnärliga insatserna är att bidra till hälsofrämjande och attraktiva lokaler genom både estetisk och funktionell omsorg. Miljön ska vara välkomnande och medvetet gestaltad.

Konsten ska vara förankrad i vår samtid och bör samtidigt samverka med arkitekturen och den befintliga inredningen som tillkommit under flera epoker. Den ska inte upplevas som daterad utan fungera över lång tid.

Konsten i det offentliga rummet ska klara av att leva vidare länge i en vardaglig kontakt med de människor som av olika anledningar vistas där. Den ska bli en naturlig och aktiv del av de rum som ska brukas. Vi vill med konsten ta tydliga grepp för att finna helhetslösningar i miljön.

Platser för gestaltningsuppdrag

I samråd med arkitekt, projektledning och verksamhet har platser och miljöer identifierats där konstnärliga insatser kan tillföra intressanta kvaliteter. En prioritering görs att främst

förse de mer publika delarna med konst. Konstanslaget avser dels platsanknuten konst i uppdragsform, dels inköp av färdiga konstverk.

Entréhall

Den arkitektoniskt vackra entréhallen med marmorgolv, bevarade trädetaljer och trapphus/hisshall i glas, marmor och slanka stålräcken är väl värd att accentuera med platsspecifika konstnärliga gestaltningar. Då det är en väl tilltagen takhöjd innebär det att ljudet studsar och det blir en besvärlig ljudmiljö för dem som arbetar i receptionen. Man planerar därför att där placera akustikplattor på vägg samt hängande från tak. Tanken är att tillföra bilder i större format och att dessa också ska kunna fungera som ljudabsorbenter. Uppdraget omfattar både väggar och nedhängande "tak" vid receptionen samt väggyta vid sittplatser på den högra sidan.

Bilderna ska samspela med äldre befintliga bemålade träbilar och nyinköpta möbler med utpräglad senmodernistisk karaktär.

I entréhallen bevaras en fristående helglasad barnreception, en "kur". Här kan ett konstnärligt gestaltungsuppdrag ge den lilla receptionen ett helt nytt innehåll. Den kan användas för ett skulpturalt verk bestående av ljus, ljud och rörelse.

Parodontologi

I den gamla tandfyllningssalen inrättas rumsavskiljande skärmar för tandvårdsplatser. Skärmarna går inte ända upp i tak, patienterna kan från sina undersökningsstolar se upp mot mitten av taket. Här finns en upphöjd yta mellan fyra stålklädda pelare som accentueras med konstnärlig gestaltning. Konsten kan vara både två- och tredimensionell.

Inköp av färdiga verk

Den konst som kommer att köpas in till de olika våningsplanen ska omfattas av samma omsorg som präglar arbetet med den uppdragsbaserade kosten och placeras utifrån övergripande riktlinjer. Inköpta verk kan placeras på vissa platser i långa korridorer vid behandlingsrum på plan 1 och 2 för att bryta av och skapa identitet samt hjälpa till med orienteringen. Det finns också centrala väggar på olika platser, till exempel vid receptioner och väntrum. Ett antal väggar har reserverats för att hållas fria från skyltar och installationer. En fullständigt genomarbetad plan för placering av inköpta konstverk görs när ombyggnationen är färdigställd och man bättre kan se vilka ytor som är möjliga för placering av konst. Det är viktigt att de nya konstverken samspelar med äldre befintlig konst och inredning samt med platsens funktion. Beaktas att många barn, en del med funktionsnedsättning kommer till lokalerna för behandling.

Material

Den konstnärliga gestaltningen i vårdmiljön ska möta högt ställda hygieniska krav vad gäller val av material, monteringar etc. I robust och tekniktät miljö är hög tålighet mot slag, slitage och rengöring en nödvändighet. Den konstnärliga gestaltningen ska motsvara de tekniska krav och rekommendationer som gäller för övrig utformning av miljön.

Befintlig konst

Ett nittiotal konstverk i olika tekniker har varit placerade i lokalerna. Samtliga har tagits omhand av kulturförvaltningen och förvaras i förråd. Efter genomgång för att utreda behov av vård och underhåll kommer flertalet av verken åter att placeras på Eastmaninstitutet. Några större, befintliga verk kommer att renoveras inom Locums PU-underhåll men kulturförvaltningen fungerar som rådgivare och förmedlar kontakt till konservator. Det gäller fontänen utanför entrén av Clarence Blum och fyra muralmålningar av Einar Forseth i väntrummet på entréplan. En större bronsskulptur ”Moderslycka” av Olof Ahlberg täcks in under byggtiden och får sedan en ny plats i entréhallen.

Utöver det som avsätts för inköp av färdiga verk kompletteras med ett antal högklassiga konstverk från konstenheten som reserverats för lokaler där slitaget är mer begränsat än i vårdmiljö. Verken placeras i personal- och utbildningslokaler på plan 3.

Fördelning av konstanslaget:

Uppdrag

Uppdrag 1, entréhall, väggyta och vid takhängda ljudabsorbenter vid receptionsdisk samt vid sittplatser	325 tkr, varav 2 x 25 tkr är skissarvode
Uppdrag 2, fristående barnreception, ”kur”	300 tkr, varav 25 tkr är skissarvode
Uppdrag 3, takyta mellan pelare	325 tkr, varav 2 x 25 tkr är skissarvode

Färdiga verk

Färdiga verk till olika platser	225 tkr
---------------------------------	---------

Följtkostnader, arvoden mm	425 tkr
----------------------------	---------

Beräknat konstkonsult: ca 200 tkr
fast och lös kons

Totalt anslag:	1 600 tkr
----------------	-----------

Tidplan

Utllysningar av skissuppdrag	2014-04-11
Val av konstnärer för skissuppdrag	2014-05-16
Inlämning av skissförslag	2014-08-25
Beslut skissförslag	2014-09-05
Produktion av konstverk	v 38 2014 – 2015-06
Driftstart	2015-09-30

Kort beskrivning av arbetsprocessen med konst

Samla information om projektet

- Arkitektur
- Verksamhet/hyresgäst
- Funktioner
- Genomströmning
- Ekonomiska förutsättningar
- Tidplaner

Föra dialog med projektgruppen kring övriga miljögestaltningar som färgsättning, ljussättning, skyltning och inredning.

- Bildpresentation för projektgruppen/verksamhetsrepresentanter.
- Formulera konstprogram och identifiera platser för konst i samråd med projektgruppen.
- I arbetet ge förslag på konst av hög kvalitet såväl konstnärligt som tekniskt och materialmässigt samt av kvalitetsskäl beakta genus- och mångfaldsaspekter.
- Utlysning av gestaltningsuppdrag.
- Utifrån intresseanmälningarna, ta fram en handfull förslag på konstnärskap som kan vara aktuella för platsen.
- Presentera förslag på konstnärer för skissuppdrag i konstenhetens projektledargrupp och i projektgrupp/verksamhetsrepresentanter.
- Om skissförslag godkänns, upprätta avtal med konstnärer om utförande.
- Göra beställningar av lös konst.
- Utarbeta plan för underhåll, drift och vård av konsten.
- Följa upp konstnärernas arbeten, organisera, samordna genomförande och se till att konsten kommer på plats enligt plan.

Enligt avtal för uppdrag skall konstnärer lämna underhålls- och skötselbeskrivningar samt miljöchecklista för utförda konstverk. Konsten skall hålla över tid, det gäller såväl visuellt som materialmässigt, tekniskt och funktionellt.

Information och pedagogik

Ta fram informationsmaterial om projektets konst

- För konstfaktablad
- För webb

Konstenheten

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2014-02-25

Diarienummer:
KUN 2013/613

Handläggare:
Susanne Andersson Kopp

Konstprogram för Eastmaninstitutet

1 Ärendet

Konstprogrammet för Eastmaninstitutet föreläggs kulturnämnden för godkännande.

2 Förslag till beslut

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden besluta

att godkänna konstprogrammet för Eastmaninstitutet.

3 Bakgrund

Konstenheten vid kulturförvaltningen har upprättat konstprogram för Eastmaninstitutet. Konstprogrammet styr arbetet med den konstnärliga gestaltningen och anger preliminär disposition av konstanslaget om 1,6 mnkr.

4 Kulturförvaltningens synpunkter

De konstprogram som upprättas för de olika byggprojekt där det finns ett konstanslag är viktiga styrdokument för arbetet med den konstnärliga gestaltningen. I enlighet med kulturnämndens beslutsordning fastställer kulturnämnden konstprogram i projekt med konstanslag över 750 tkr.

Kerstin Olander

Elisabeth Wengström