

Handläggare:

Margareta Wennerberg
Kajsa Bellander
Raluca Miha
Agneta Olofsson
Fredrik Schlott
Kristina Solberg
Nina Tallec

Verksamhetsstöd 2017

Bilagor:

1. Förteckning Verksamhetsstöd 2017 – Bifall
2. Förteckning Verksamhetsstöd 2017 – Avslag
3. Kriterier, bedömningsgrunder och allmänna villkor

Innehållsförteckning

Ärendebeskrivning	5
Beslutsunderlag	5
Förslag till beslut	5
Förvaltningens motivering	13
<i>Sammanfattning</i>	13
<i>Bakgrund</i>	13
<i>Utbetalning och redovisning</i>	13
<i>Referensgrupp för bedömning</i>	14
<i>Generella principer för bedömning</i>	14
<i>Utgångspunkter för bedömning av 2017 års stöd</i>	15
<i>Fördelning på konstformer</i>	16
<i>Organisationer med flera stöd</i>	17
Kulturförvaltningen tillstyrker stöd	18
Bild och form	18
<i>Grafikens Hus Gripsholms Kungsladugård AB KUN 2016/585</i>	18
<i>Stiftelsen Parken (Marabouparken) KUN 2016/590</i>	19
<i>CFF - Centrum för fotografi KUN 2016/615</i>	20
<i>Kulturföreningen Konsthall C KUN 2016/616</i>	21
<i>Galleri Kontrast AB KUN 2016/632</i>	22
<i>Stiftelsen Färgfabriken KUN 2016/667</i>	23
<i>Edsviken konsthall KUN 2016/668</i>	23
<i>Mindepartementet Art and Photography AB KUN 2016/669</i>	24
<i>Index – The Swedish Contemporary Art Foundation KUN 2016/673</i>	25
<i>Stiftelsen Tensta Konsthall KUN 2016/678</i>	26
<i>Konstnärscentrum Öst KUN 2016/679</i>	27
<i>Konstnärernas Kollektivverkstad (KKV) KUN 2016/698</i>	27
<i>Transit Kulturinkubator KUN 2016/701</i>	28
Cirkus.....	29
<i>Cirkus Cirkör, ideell förening KUN 2016/598</i>	30
Dans	31
<i>Zebradans/Z-dansproduktion KUN 2016/617</i>	31
<i>Dans (Claire Parsons Co) KUN 2016/636</i>	32
<i>Föreningen RERE KUN 2016/641</i>	32
<i>DIS/Dans i Stockholm stad och län ekonomisk förening KUN 2016/648</i>	33
<i>Weld KUN 2016/694</i>	36
<i>Ideella Kulturföreningen Prook KUN 2016/719</i>	38
Film	38
<i>Cinematika KUN 2016/587</i>	38
<i>Tempo Dokumentärfestival KUN 2016/614</i>	39

<i>Stiftelsen Filmstadens kultur</i> KUN 2016/634.....	40
<i>Stockholms Filmfestival AB</i> KUN 2016/639.....	41
<i>Folkets Bio Stockholmsavdelningen/Biograf Zita</i> KUN 2016/643.....	42
<i>Filmregion Stockholm-Mälardalen AB</i> KUN 2016/688.....	43
<i>Doc Lounge Stockholm</i> KUN 2016/691.....	44
<i>Kulturarv</i>	45
<i>Föreningen Skärgårdsmuseet</i> KUN 2016/600.....	46
<i>Stiftelsen Mångkulturellt centrum</i> KUN 2016/646.....	46
<i>Sameföreningen i Stockholm</i> KUN 2016/647.....	47
<i>É Romani Glinda</i> KUN 2016/651.....	48
<i>Stiftelsen Stockholms läns Museum/Slöjd</i> KUN 2016/677.....	49
<i>Stockholms Distrikt av Sverigefinska Riksförbundet</i> KUN 2016/683.....	50
<i>Stiftelsen Judiska Museet i Stockholm</i> KUN 2016/692.....	50
<i>Föreningen Fanzingo</i> KUN 2016/697.....	51
<i>Stockholms läns hembygdsförbund</i> KUN 2016/711.....	52
<i>Stockholms läns Bildningsförbund</i> KUN 2016/713.....	52
<i>Föreningsarkiven i Stockholms län</i> KUN 2016/717.....	53
<i>Stiftelsen Stockholms läns museum</i> KUN 2016/732.....	54
<i>Tornedalingar i Stockholm</i> KUN 2016/739.....	55
<i>Litteratur</i>	56
<i>SRF Stockholms och Gotlands län,</i>	56
<i>taltidningen Läns och Riksnytt</i> KUN 2016/459.....	56
<i>Stockholms stad/Regionbibliotek Stockholm</i> KUN 2016/630.....	57
<i>Stiftelsen Finlands Kulturinstitut i Sverige</i> KUN 2016/640.....	58
<i>Föreningen för Judisk kultur i Sverige</i> KUN 2016/644.....	59
<i>TOTAL</i> KUN 2016/670.....	60
<i>Musik</i>	61
<i>Re:Orient</i> KUN 2016/594.....	62
<i>Auditiva Teatern i Stockholm AB</i> KUN 2016/596.....	62
<i>EIC Stiftelsen Eric Ericsons Internationella Körcentrum</i> KUN 2016/601...63	
<i>Musikcentrum Öst</i> KUN 2016/607.....	64
<i>Ensemble Yria</i> KUN 2016/629.....	65
<i>Anno Musica AB</i> KUN 2016/633.....	65
<i>Kulturhuset i Ytterjärna AB</i> KUN 2016/642.....	66
<i>Stockholm International Jazz & Blues Festival AB</i> KUN 2016/652.....	67
<i>Fylkingen</i> KUN 2016/664.....	68
<i>Stockholms läns blåsarsymfoniker/Orkestern</i> KUN 2016/680.....	68
<i>Stockholm Early Music Festival</i> KUN 2016/693.....	69
<i>Stiftelsen KFUM Söder Fryshuset</i> KUN 2016/707.....	70
<i>Stockholms läns bygdegårdsdistrikt</i> KUN 2016/709.....	71
<i>Stockholms läns blåsarsymfoniker/Länsmusiken</i> KUN 2016/712.....	72
<i>Selam</i> KUN 2016/771.....	73
<i>Musikteater</i>	74

<i>Folkoperan AB KUN 2016/637</i>	74
<i>Teater Sláva KUN 2016/645</i>	75
<i>Stiftelsen Ulriksdals Slottsteater KUN 2016/675</i>	76
<i>Föreningen Svea Sträng/Ung Utan Pung KUN 2016/716</i>	77
<i>Föreningen Friteatern På Turné KUN 2016/764</i>	78
<i>Teater</i>	79
<i>Teater Tre KUN 2016/592</i>	79
<i>Teatergruppen Pero KUN 2016/593</i>	80
<i>Kulturdirekt KUN 2016/631</i>	81
<i>Dramalabbet KUN 2016/659</i>	82
<i>Kulturföreningen Dotterbolaget KUN 2016/671</i>	83
<i>Circonova KUN 2016/676</i>	84
<i>Föreningen Tryck KUN 2016/695</i>	85
<i>Pantomimteatern KUN 2016/715</i>	86
<i>Turteatern KUN 2016/740</i>	87
<i>Intercult Productions KUN 2016/759</i>	88
<i>Fria Teatern KUN 2016/769</i>	89
<i>Unga Klaras vänner KUN 2016/780</i>	90
Ekonomiska konsekvenser av beslutet.....	91
Miljökonsekvenser av beslutet	91

Verksamhetsstöd 2017

Ärendebeskrivning

I detta tjänsteutlåtande föreslår kulturförvaltningen, i enlighet med de av nämnden beslutade slutliga budgeten (2016/406) för 2017 samt nya regionala stödformer 2017 (2016/254), att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd med totalt 84 000 000 kr till 85 verksamheter.

Beslutsunderlag

I föreliggande tjänsteutlåtande redovisar förvaltningen underlag till beslut om Verksamhetsstöd 2017. Några av förslagen innefattar stöd upp till tre år i enlighet med de av nämnden beslutade nya stödformerna. För dessa föreslås kulturnämnden fatta beslut för år ett samt intentionsbeslut för resterande år. Innan utbetalning av stöd är två och tre ska föregående år redovisas och godkännas av förvaltningen.

Förslag till beslut

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden besluta

att enligt budget 2017 avsätta 84 300 000 kr till Verksamhetsstöd,

att bevilja Verksamhetsstöd för 2017 till,

Bild och form

KUN	Organisation	Antal/år	Belopp/år	Total summa för beslut
2016/585	Grafikens Hus Gripsholms Kungsladugård AB	1	300 000 kr	300 000 kr
2016/590	Stiftelsen Parken (Marabouparken)	1	350 000 kr	350 000 kr
2016/615	CFF – Centrum för fotografi	1	150 000 kr	150 000 kr
2016/616	Kulturföreningen Konsthall C	2	300 000 kr	600 000 kr
2016/632	Galleri Kontrast AB	1	200 000 kr	200 000 kr
2016/667	Stiftelsen Färgfabriken	1	350 000 kr	350 000 kr
2016/668	Edsviken konsthall AB	1	245 000 kr	245 000 kr

2016/669	Mindepartementet Art and Photography AB	3	250 000 kr	750 000 kr
2016/673	Index – The Swedish Contemporary Art Foundation	1	150 000 kr	150 000 kr
2016/678	Stiftelsen Tensta Konsthall	1	250 000 kr	250 000 kr
2016/679	Konstnärscentrum Öst	1	250 000 kr	250 000 kr
2016/698	Konstnärernas Kollektivverkstad (KKV)	1	1 500 000 kr	1 500 000 kr
2016/701	Transit Kulturinkubator	3	1 500 000 kr	4 500 000 kr

Cirkus

KUN	Organisation	Antal/år	Belopp/år	Total summa för beslut
2016/463	Zirafa AB	1	250 000 kr	250 000 kr
2016/598	Cirkus Cirkör, Ideell förening	3	2 700 000 kr	8 100 000 kr

Dans

KUN	Organisation	Antal/år	Belopp/år	Total summa för beslut
2016/617	ZebraDans/Z- dansproduktion	3	600 000 kr	1 800 000 kr
2016/636	Dans (Claire Parsons Co)	3	250 000 kr	750 000 kr
2016/641	Föreningen RERE	3	300 000 kr	900 000 kr
2016/648	DIS/Dans i Stockholm stad och län	1	2 465 000 kr	2 465 000 kr
2016/653	Site – Stockholm International Theatre on Export	1	600 000 kr	600 000 kr
2016/672	Danscentrum Stockholm	1	200 000 kr	200 000 kr
2016/684	Streetstar	1	300 000 kr	300 000 kr
2016/694	Weld	3	500 000 kr	1 500 000 kr
2016/702	Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen	3	600 000 kr	1 800 000 kr
2016/719	Ideella Kulturföreningen	3	250 000 kr	750 000 kr

	Prook			
--	-------	--	--	--

Film

KUN	Organisation	Antal/år	Belopp/år	Total summa för beslut
2016/587	CinemAfrica	3	250 000 kr	750 000 kr
2016/614	Tempo Dokumentärfestiva l	3	600 000 kr	1 800 000 kr
2016/634	Stiftelsen Filmstadens Kultur	3	200 000 kr	600 000 kr
2016/639	Stockholms filmfestival AB	3	2 500 000 kr	7 500 000 kr
2016/643	Folkets Bio stockholmsavdelningen/Biograf Zita	3	600 000 kr	1 800 000 kr
2016/688	Filmregion Stockholm – Mälardalen AB	1	500 000 kr	500 000 kr
2016/691	Doc Lounge Stockholm	1	200 000 kr	200 000 kr

Kulturarv

KUN	Organisation	Antal/år	Belopp/år	Total summa för beslut
2016/462	Stiftelsen K. A. Almgrens Sidenväveri	1	750 000 kr	750 000 kr
2016/600	Föreningen Skärgårdsmuseet	3	100 000 kr	300 000 kr
2016/646	Stiftelsen Mångkulturellt centrum	1	1 400 000 kr	1 400 000 kr
2016/647	Sameföreningen i Stockholm	1	100 000 kr	100 000 kr
2016/651	É Romani Glinda	1	300 000 kr	300 000 kr
2016/677	Stiftelsen Stockholms läns Museum/Slöjd	1	3 190 000 kr	3 190 000 kr
2016/683	Stockholms distrikt av Sverige-Finska Riksförbundet	1	70 000 kr	70 000 kr
2016/692	Stiftelsen Judiska Museet i Stockholm	1	350 000 kr	350 000 kr

2016/697	Föreningen Fanzingo	1	350 000 kr	350 000 kr
2016/711	Stockholms läns hembygdsförbund	3	750 000 kr	2 250 000 kr
2016/713	Stockholms läns bildningsförbund	1	830 000 kr	830 000 kr
2016/717	Föreningsarkiven i Stockholms län	3	240 000 kr	720 000 kr
2016/732	Stiftelsen Stockholms läns Museum	1	*	*
2016/739	Tornedalningar i Stockholm	1	100 000 kr	100 000 kr

Litteratur

KUN	Organisation	Antal/år	Belopp/år	Total summa för beslut
2016/459	SRF Stockholms & Gotlands län, Läns- och Riksnytt	3	1 900 000 kr	5 700 000 kr
2016/630	Stockholms stad/Regionbibliotek Stockholm	1	7 490 000 kr	7 490 000 kr
2016/640	Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige	3	370 000 kr	1 100 000 kr
2016/644	Föreningen för Judisk Kultur i Sverige	3	200 000 kr	600 000 kr
2016/670	TOTAL	3	300 000 kr	900 000 kr

Musik

KUN	Organisation	Antal/år	Belopp/år	Total summa för beslut
2016/580	Riksförbundet för Folkmusik & Dans	3	750 000 kr	2 250 000 kr
2016/594	Re:Orient	1	350 000 kr	350 000 kr
2016/596	Auditiva Teatern i Stockholm AB	3	350 000 kr	1 050 000 kr
2016/601	EIC Stiftelsen Eric Ericsons Internationella Körcentrum	3	250 000 kr	750 000 kr
2016/607	Musikcentrum Öst	1	200 000 kr	200 000 kr
2016/629	Ensemble Yria	2	100 000 kr	200 000 kr
2016/633	Anno Musica AB	1	100 000 kr	100 000 kr
2016/642	Kulturhuset i	1	350 000 kr	350 000 kr

	Ytterjärna AB			
2016/652	Stockholm International Jazz & Blues Festival AB	1	300 000 kr	300 000 kr
2016/664	Fylkingen	1	300 000 kr	300 000 kr
2016/680	Stockholms läns Blåsarsymfoniker/Orkestern	1	11 400 000 kr	11 400 000 kr
2016/693	Stockholm Early Music Festival	3	450 000 kr	1 350 000 kr
2016/707	Stiftelsen KFUM Söder Fryshuset	1	450 000 kr	450 000 kr
2016/709	Stockholms läns bygdegårdsdistrikt	3	200 000 kr	600 000 kr
2016/712	Stockholms läns Blåsarsymfoniker/länsmusiken	1	4 310 000 kr	4 310 000 kr
2016/771	Selam	3	800 000 kr	2 400 000 kr

Musikteater

KUN	Organisation	Antal/år	Belopp/år	Total summa för beslut
2016/637	Folkoperan AB	1	7 000 000 kr	7 000 000 kr
2016/645	Teaterföreningen Slåva	3	500 000 kr	1 500 000 kr
2016/675	Stiftelsen Ulriksdals Slottsteater	3	400 000 kr	1 200 000 kr
2016/716	Föreningen Svea Sträng/Ung utan Pung	1	200 000 kr	200 000 kr
2016/764	Föreningen Friteatern på turné	1	300 000 kr	300 000 kr

Teater

KUN	Organisation	Antal/år	Belopp/år	Total summa för beslut
2016/592	Teater Tre Stockholm	1	300 000 kr	300 000 kr
2016/593	Teatergruppen Pero	1	500 000 kr	500 000 kr
2016/631	Kulturdirekt	1	200 000 kr	200 000 kr
2016/638	Orienteatern AB	1	300 000 kr	300 000 kr
2016/659	Dramalabbet	1	300 000 kr	300 000 kr
2016/671	Kulturföreningen Dotterbolaget	1	200 000 kr	200 000 kr

2016/676	Circonova	1	1 000 000 kr	1 000 000 kr
2016/695	Föreningen Tryck	1	200 000 kr	200 000 kr
2016/715	Pantomimteatern	1	300 000 kr	300 000 kr
2016/740	Tur Teatern	1	600 000 kr	600 000 kr
2016/759	Intercult Productions	1	200 000 kr	200 000 kr
2016/769	Fria Teatern	1	500 000 kr	500 000 kr
2016/780	Unga Klaras Vänner	3	2 000 000 kr	6 000 000 kr

TOTALT 84 000 000 kr

* *att* i 2017 års anslag för Verksamhetsstöd reservera 9 890 000 kr till Stiftelsen Stockholms läns museum (KUN 2016/630) samt

att uppdra åt förvaltningschefen att fastställa slutligt verksamhetsstöd till Stiftelsen Stockholms läns museum inom reserverad ram på 9 890 000 kr.

Kulturnämnden föreslås vidare besluta

att beslut om fleråriga stöd är intentionsbeslut förutsatt att budget så tillåter

att uppdra åt förvaltningschefen att utforma erforderliga villkorsdokument och/eller avtal för fleråriga stöd

att kulturnämndens stöd till Stockholms Läns Blåarsymfoniker inte får användas för subventioner av konserthuset Musikaliska AB, i andra delar än att såväl orkestern som länsmusiken kan förlägga egna aktiviteter till konserthuset,

att verksamhetsstöd till Intercult Productions avser Europeiskt resurscentrum (ERK) och kunskapsförmedling om EU som ska vara till nytta för länets kulturorganisationer,

att stödet till Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige endast avser biblioteket,

att stödet till Folkets Bio stockholmsavdelningen/Biografen Zita avser den mediepedagogiska verksamheten,

att stödet till Stiftelsen KFUM Söder Fryshuset endast avser kulturverksamheten,

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2016-11-22

Diarienummer:
KUN 2016/836

att avsätta 300 000 ur verksamhetsstödsbudgeten till omkostnader för referensgruppen

Förvaltningen avstyrker stöd

Kulturnämnden föreslås besluta

att avslå ansökningar om Verksamhetsstöd 2017 från

Bild och form

KUN	Organisation
2016/567	Hertha Hillfons Vänner
2016/608	Konstpool AB
2016/619	Afro-Asian Culture
2016/626	Ziggy & Konstfabriken AB
2016/662	Föreningen Danderyds konsthall
2016/681	Stockholm Costume and Fashion Institute
2016/710	Föreningen Handarbetets vänner u.p.a.
2016/738	Sveriges Allmänna Konstförening (SAK)

Cirkus

KUN	Organisation
2016/704	Clowner utan gränser

Dans

KUN	Organisation
2016/487	Interim kultur AB (svb)/ Stina Nyberg
2016/581	Avart Dans & Rörelse
2016/613	Diambra Dans AB
2016/618	M Hellkvist Sellén AB
2016/623	Interim kultur AB (svb)/ Dalijja Acin Thelander
2016/650	Interim kultur AB (svb)/Mårten Spångberg
2016/657	Kurdiska Demokratiska samhällscenter i Stockholm
2016/674	Shake it collaborations AB
2016/682	Re Act
2016/687	Öfa-kollektivet
2016/690	Säfstén Produktion AB
2016/705	Örjan Andersson Dans AB
2016/767	Utmana AB
2016/785	Quarto

Film

KUN	Organisation
2016/576	Justin Theatre Production
2016/589	Stêrk Production AB
2016/758	Föreningen Timmermansgården

Kulturarv

KUN	Organisation
2016/586	Stiftelsen Hobby- och leksaksmuseum
2016/696	Carl och Olga Milles Lidingöhem
2016/754	Astrid Lindgren-sällskapet

Litteratur

KUN	Organisation
2016/706	Författarcentrum Öst

Musik

KUN	Organisation
2016/460	Kastanjegårdens Vänner
2016/591	AB Fasching Musikproduktion
2016/621	Demokratipiloterna
2016/649	Samtida Musik Kamarmusikförening
2016/656	Florian Voss
2016/658	MOKS Musik & Kulturföreningarnas Samarbetsorganisation
2016/663	Kulturföreningen Vibbarna
2016/666	Stiftelsen O/MODERN
2016/708	Orchestrated Sound Expansion AB
2016/718	Kulturfyren AB

Musikteater

KUN	Organisation
2016/568	Fenix Kulturförening

Teater

KUN	Organisation
2016/465	Teater De Vill
2016/584	Teater Tribunalen
2016/588	Mittiprickteatern
2016/595	Tage Granit
2016/597	Osynliga teatern
2016/599	Oktoberteatern
2016/620	Riksteatern Stockholms län
2016/622	Teater Fredag
2016/624	Zirkus Loko-Motiv
2016/625	Kamraterna
2016/665	Teater Barbara
2016/686	Unga Tur
2016/689	Kung och Drottning produktion
2016/699	Teaterföreningen Cirkus Tigerbrand
2016/765	HS Teater AB
2016/779	Teater Giljotin AB

Förvaltningens motivering

Sammanfattning

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd, i enlighet med de av nämnden beslutade slutliga budgeten (2016/406) för 2017 samt nya regionala stödformer 2017 (2016/254), med totalt 84 000 000 kr till 85 verksamheter varav Stockholms Läns Blåsarsymfoniker och Stiftelsen Stockholms läns museum beviljas stöd för två verksamheter vardera genom sina uppdrag som läns kulturfunktioner. Några av förslagen innefattar stöd upp till tre år. För dessa föreslås kulturnämnden fatta beslut för år ett samt intentionsbeslut för resterande år. Innan utbetalning av stöd för år två och tre ska första året redovisas och godkännas av förvaltningen.

Totalt har 142 ansökningar om Verksamhetsstöd inkommit. Av de organisationer som förvaltningen föreslår ett Verksamhetsstöd har 47 tidigare varken fått ett Verksamhetsstöd eller Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet, och är därmed i detta avseende nya sökande. Ett tiotal aktörer är helt nya, och har aldrig erhållit någon form av stöd. Sammanlagt 32 organisationer föreslås ett flerårigt Verksamhetsstöd, varav två ett tvåårigt och 30 ett treårigt Verksamhetsstöd.

Bakgrund

Kulturförvaltningen genomförde under 2014-2015 en översyn av de olika typer av kulturstöd som kulturnämnden fördelar. Den resulterade bland annat i förslaget Nya regionala stödformer och främjandeinsatser inom kulturområdet. Som en följd av detta beslöt kulturnämnden på aprilnämnden 2016 om dels Nya regionala stödformer 2017 dels om inrättandet en referensgrupp för bedömning av ansökningar om projekt- samt verksamhetsstöd.

Utbetalning och redovisning

Stöd under 150 000 kr betalas ut när protokollet över kulturnämndens beslut är justerat samt att organisationen inkommit med påskrivet villkorsdokument/avtal. För stöd över 150 000 kr betalas hälften av beslutat Verksamhetsstöd ut när protokollet över kulturnämndens beslut är justerat samt att organisationen inkommit med påskrivet villkorsdokument/avtal. Andra hälften av stödet betalas ut när organisationen till förvaltningen inkommit med redovisning för närmast föregående år (Gäller de som tidigare haft Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet eller Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet 2016) och förvaltningen godkänt redovisningen. För övriga sker andra utbetalningen i början av juni.

Kulturförvaltningen har under året kontinuerlig kontakt med nästan alla organisationer som beviljats Verksamhetsstöd och särskilt med läns Kulturfunktionerna, som också omfattas av ett uppföljande samtal efter det att årsredovisningen inkommit.

Referensgrupp för bedömning

Kulturnämnden beslutade i april 2016 om att inrätta en referensgrupp för bedömning av ansökningar om regionala projekt- respektive verksamhetsstöd inom kultur. Gruppen inledde sitt arbete med ansökningar om 2017 års verksamhetsstöd.

Referensgruppen har läst och bedömt ansökningar utifrån stödets kriterier. Gruppen har också deltagit i två gemensamma heldagar med beredningsmöten om ansökningar. Referensgruppens synpunkter utgör en viktig del av förvaltningens samlade bedömning.

Referensgruppen är rådgivande och beslut i stödärenden fattas av kulturnämnden/kulturförvaltningen enligt delegationsordning. För närmare information om referensgruppen och dess medlemmar se <http://kultur.sll.se/referensgrupp>

Generella principer för bedömning

Kulturnämnden beslöt i april 2016 att från och med 2017 inrätta ett- till treårigt regionalt verksamhetsstöd för kultur. Syftet var att ge kulturaktörer möjlighet till långsiktig planering och därmed en bättre grund för att både sprida och utveckla sin verksamhet. De nya regionala stödformerna ska bidra till att nya aktörer får möjlighet att söka stöd och ska leda till en större mångfald.

Den totala fördelningen av stöd ska återspegla en bredd av konstarter, stora och små aktörer, upphovspersoner och medverkande av olika kön och kulturell och etnisk bakgrund. Barn och unga är den högst prioriterade målgruppen. Tillgänglighet, både som aktör och som deltagare, för personer med funktionsnedsättning ska särskilt beaktas. Kultur av, med och för nationella minoriteter samt kulturaktiviteter som genomförs i skärgården är också viktiga områden.

De verksamheter som stöds ska tillsammans omfatta en mångfald av kulturella och konstnärliga uttryck, röster och metoder. Stöden ska främja alla former av kultur och ta hänsyn till både spets och bredd. All stödgivning utgår ifrån en bedömning av verksamhetens eller projektets kvalitet. Med det menas att

hänsyn tas till bland annat originalitet, hantverksskicklighet, angelägenhet och kontext. I kriterierna för de nya stödformerna har begreppet regional angelägenhet definierats och lyfts fram med än större tydlighet. Här hänvisas nu till konstnärligt och innehållsmässigt angeläget, metodmässigt angeläget och/eller spridningsmässigt angeläget.

I samband med införandet av de nya stödformerna anordnas ett öppet hus på förvaltningen i augusti 2016. Där fanns möjlighet för kulturaktörer till både allmän information om de nya stöden och enskilda frågor. Förvaltningen har under 2016 även deltagit vid ett flertal informationsmöten tillsammans med Statens kulturråd och Stockholms stads kulturförvaltning.

Förvaltningen har vid förslag till fördelning av Verksamhetsstöd utgått från fastställda villkor och bedömningsgrunder för stödet.

Av de organisationer som av förvaltningen föreslås Verksamhetsstöd har en majoritet verksamhet som riktar sig till såväl barn och unga som vuxna. Ingen organisation vänder sig enbart till vuxna över 25 år. Sammanlagt 49 av de organisationer som föreslås få ett Verksamhetsstöd har uppgett att 50 procent eller mer av verksamheten är riktad till barn och ungdom.

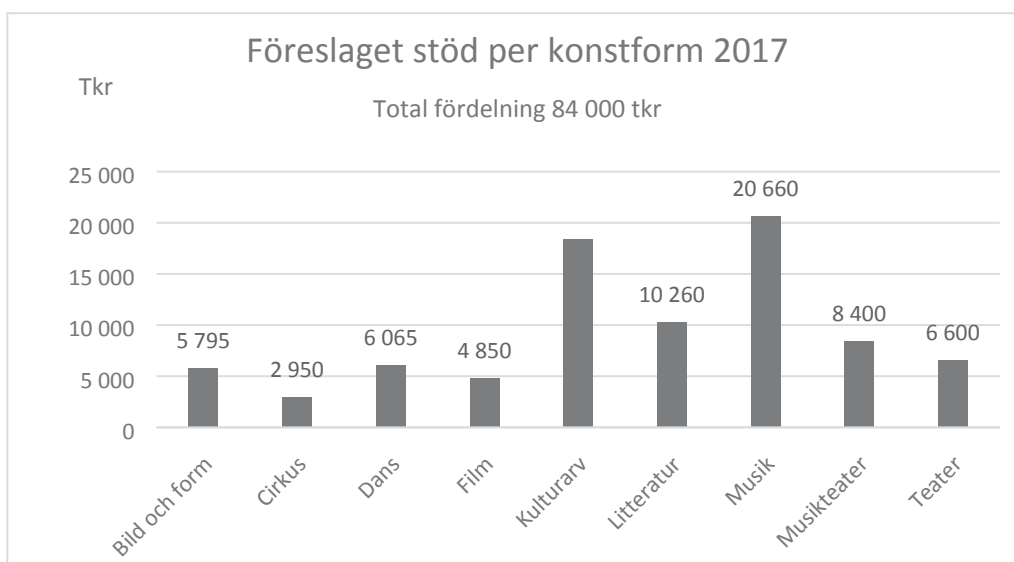
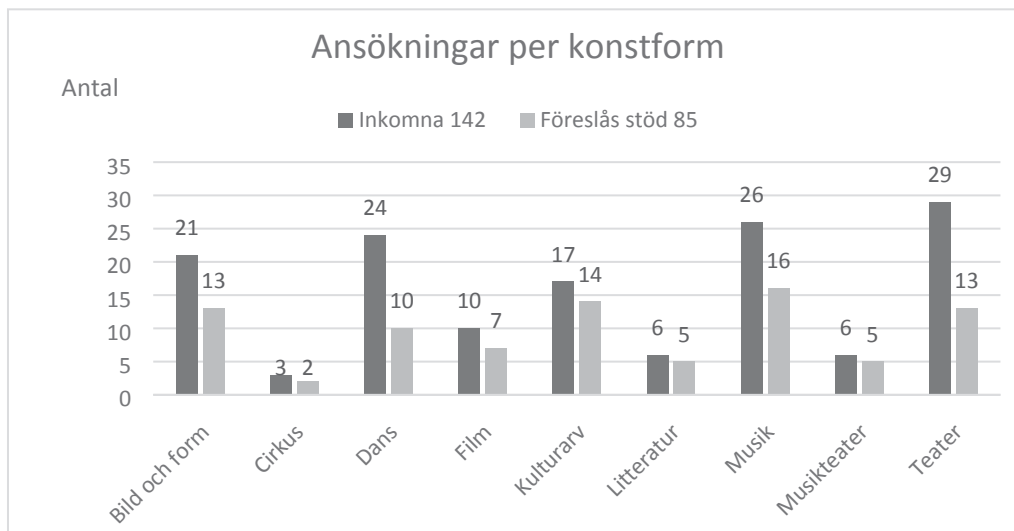
Verksamheter som riktar sig till barn och unga i hög grad återfinns inom konstformerna teater, cirkus och dans med över 70 procent i genomsnitt räknat på föreslaget belopp. Film och kulturarv ligger i genomsnitt på mellan 60 till 70.

Organisationernas ansökningshandlingar finns att tillgå på kulturförvaltningen.

Utgångspunkter för bedömning av 2017 års stöd

Förvaltningen har bedömt ansökningarna och föreslagit stöd utifrån en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.

Fördelning på konstformer



I förslaget för Verksamhetsstöd 2017 erhåller konstområdet Musik den största andelen av stödet vilket bland annat beror på bidraget till Stockholms Läns Blåsarsymfonikers verksamheter. De näst största andelarna av stödet går till konstformerna Kulturarv och Litteratur och innefattar bland annat stöd till Stiftelsen Stockholms läns museum och Regionbibliotek Stockholm.

I statistiken för 2017 har förvaltningen valt att slå samman konstformerna Cirkus och Dans, då DIS/Dans i Stockholms stad och län sedan 2014 inte enbart uppbar stöd för danskonsulentverksamhet utan även för cirkuskonsulentverksamhet.

Länskulturfunktioner

Av det föreslagna stödet går 33 procent till organisationer som har ett länsuppdrag. Dessa uppdrag finns normalt i alla län och är i Stockholms län vanligtvis ett resultat av en uppgörelse mellan landstinget, staten och i vissa fall Stockholms stad. Länskulturfunktionernas konsulenter arbetar med utvecklings- och utbildningsfrågor inom sitt respektive område på länsnivå. Länskulturfunktionen Film Stockholm ingår i kulturförvaltningens egen organisation och behandlas därmed inte i detta ärende.

Tabell 2: Verksamhetsstöd till länskulturfunktioner

Länskulturfunktion	Beslut 2016 (kr)	Utökat stöd 2017 (kr)	Tillägg 2017 (kr)	Statsbidrag 2016 (kr)	Förslag 2017 (kr)
DIS/Dans i Stockholms stad och län	2 160 000	45 000	260 000	202 000	2 465 000
Slöjd Stockholm	3 125 000	65 000		650 000	3 190 000
Länsmusiken	4 225 000	85 000		6 204 000	4 310 000
Regionbibliotek Stockholm	5 450 000	110 000	1 930 000	2 269 000	7 490 000
Stockholms läns museum	9 700 000	190 000		3 813 000	9 890 000
Summa	24 660 000	495 000	2 190 000		27 345 000

I samband med kulturnämndens beslut om budget för 2016 gavs förvaltningen i uppdrag att utreda hur ett närmare samarbete mellan länskulturfunktionerna kan organiseras och hur förvaltningens stödgivande roll kan stärkas. Under 2017 ska kulturnämnden besluta om hur utredningens slutsatser ska implementeras och länskulturfunktionerna organiseras.

Organisationer med flera stöd

Stiftelsen Stockholms läns museum och Stockholms Läns Blåarsymfoniker ansöker om två verksamhetsstöd vardera, då de utöver de egna verksamheterna inom museet och orkestern även är huvudmän för Länshemslöjdsconsulenterna respektive Länsmusiken. Stockholms stad via Stockholms stadsbibliotek innehar för verksamheten inom Regionbibliotek Stockholm en roll som länskulturfunktion.

Kulturförvaltningen tillstyrker stöd

Bild och form

Grafikens Hus Gripsholms Kungsladugård AB

KUN 2016/585

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>300 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>500 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i> <i>Ny sökande</i>	<i>0 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 100 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>15 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>60 %</i>

Grafikens Hus Gripsholms Kungsladugård AB är ett museum för samtida grafisk konst. De söker stöd av Södertälje kommun och Statens kulturråd. Grafikens Hus har tidigare haft stöd bland annat från Landstinget Sörmland och Postkodlotteriet.

Grafikens Hus verkar för att tillgängliggöra den grafiska konsten, och visar verk som spänner från det internationella till det mer lokala. Grafikens Hus var tidigare placerad i Mariefred, men sedan en kraftig brand i mars 2014, förstörde all konst, verkstaden och samlingen, har verksamhet bedrivits mobilt, ofta i samarbete med andra aktörer. Grafikens Hus har fortsatt verka på nya platser och i nya sammanhang, för att 2016 flytta till Södertälje. Från ett tillfälligt kontor i Stadshuset arbetar institutionen nu platsspecifikt för varje projekt, fram tills planerad öppning i egen fastighet i det gamla Gjuteriet 2018.

Verksamheten för 2017 kommer främst att vara processinriktad genom Artist-in-Residence, lokalt, regionalt, nationellt och även internationellt nätverkande, medborgardialog och förberedelser för öppnandet av ett nytt Grafikens Hus 2018. Grafikens hus ser i sin placering i Södertälje också behovet av att vara en plattform för utövande konstnärer, där dessa kommer att arbeta för att fylla en funktion i mötet mellan det lokala och internationella.

Grafikens Hus kommer att samarbeta med skolväsendet, Ung Fritid, Kulturskolan, Konstnärns Kretsen, Tom Tits Experiment och med kolloverksamhet, samt arrangera en helt ny grafikfestival tillsammans med

lokala aktörer på den årliga Kringelfestivalen som besöks av tusentals Södertäljebor.

Kulturförvaltningen anser att Grafikens Hus med konstnärligt hög kvalitet fyller en viktig funktion i Stockholms län och stärker tillgängliggörande av den grafiska konsten med sin konstpedagogiska verksamhet för barn och ungdomar.

Stiftelsen Parken (Marabouparken)

KUN 2016/590

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>350 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>450 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>8 450 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>24 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>50 %</i>

Stiftelsen Parken, Marabouparken, i Sundbyberg har stöd från Stockholms läns landsting, Sundbyberg stad, Statens kulturråd samt privata sponsorer. Marabouparkens övriga finansiering består i huvudsak av biljett- och hyresintäkter.

Marabouparken konsthall har som målsättning att presentera ett urval av samtidens svenska och internationella konstnärer för både lokal och internationell publik. Som institution strävar de efter att besökare ska möta aktuella konstnärskap i utställningar som utforskar och speglar vad det är att vara människa idag och introducerar idéer och arbetssätt som finns inom den samtida konsten.

Under 2017 kommer 5-6 utställningar att genomföras samt program och pedagogik kopplat till dessa utställningar. Utöver den löpande verksamheten kommer även specialprojekt så som föreläsningar/workshops för lärare, konstkurser för seniorer, ord- och bildprojekt för unga och vuxna, SFI-visningar och familjedagar att genomföras.

En kontinuerlig konstpedagogik är en av hörnstenarna i Marabouparken konsthalls verksamhet och är fokuserad kring samtidskonstens tillblivelseprocesser. Marabouparkens målsättning är att nå ut brett med sin verksamhet med stort fokus på barn och unga samt både en bred publik och en mer initierad konstintresserad publik.

Kulturförvaltningen anser att Marabouparken med konstnärligt hög kvalitet fyller en viktig funktion i Stockholms län och stärker tillgängliggörande av samtida konst med sin konstpedagogiska verksamhet för barn och ungdomar.

*CFF - Centrum för fotografi**KUN 2016/615*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>150 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>400 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	<i>0 kr</i>
<i>Kulturstöd till tillfällig verksamhet 2015</i>	<i>100 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 172 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>5 500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>27 %</i>

Centrum för fotografi är en intresseförening med stöd från Statens Kulturråd, Helge Ax:son Johnsons stiftelse, Svensk-finska kulturföreningen, Nordisk kulturfond och Stockholms stad.

Centrum för fotografi är en intresseförening med ett tvåfaldigt uppdrag, dels att verka allmänbildande och kunskapsförmedlande avseende fotografisk bild och visuell kultur, dels att på olika sätt stödja fotografer inom olika områden. Den publika verksamheten består av utställningar, utbildningar och program, som inkluderar en webbaserad konst- och kulturtidskrift och ett digitalt kunskapsprogram.

Kulturnämndens stöd avser verksamheter avseende barn och unga.

Centrum för fotografi strävar efter att inom både utställningar och program lyfta fram gymnasieungdomar och fotostudenter. I syfte att fördjupa förståelsen av den samtida visuella kulturen och dess utveckling arrangerar centrat även ett historiskt program kring det fotografiska mediet. Som ett led i en kunskapsförmedlande satsning på spridning över sociala och kulturella gränser filmas den publika verksamheten och publiceras på föreningens digitala kunskapskanal på CFF:s web. Syftet är att tillgängliggöra verksamheten i hela länet.

Kulturförvaltningen anser att Centrum för fotografis verksamhet präglas av hög kvalitet och fyller en viktig funktion i Stockholms län.

*Kulturföreningen Konsthall C**KUN 2016/616*

<i>Förvaltningens förslag/2 år</i>	<i>300 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/2 år</i>	<i>500 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Stöd till kontinuerlig verksamhet</i>	<i>120 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 405 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>4 300</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>60 %</i>

Kulturföreningen Konsthall C i Hökarängen har stöd från Stockholm stad, Farsta stadsdelsförvaltning, Statens Kulturråd, samt Iaspis och Allmänna Arvsfonden.

Konsthall C är en etablerad experimentell konstorganisation. Konsthallen verkar förstärka sin lokala position i Hökarängen och bygga vidare på sina samarbeten såväl nationellt som internationellt. Ansökan avser de kommande två årens program. År 2020 är Konsthall C:s intention att ha utvecklats till en ledande modell för konstnärsdrivna verksamheter med fokus på konstnärlig och curatorisk forskning.

Prioriterade utvecklingsinsatser kommer att vara konstpedagogik, där konsthallens metodik ska erbjudas till förskolor i hela länet genom samarbete med konsthallar i Sundbyberg, Haninge och Södertälje. Och årligen nå mellan 100 och 150 förskoleklasser. Vid utgången av perioden ska 3 pedagogiska-noder (fysiska mötesplatser) ha utvecklats i länet.

Under 2018 ska Konsthall C etablera en fungerande plattform som kan marknadsföra gemensamma program och aktiviteter i alla de konsthallarna som ingår i Syskonsthallarna nätverk samt Haninge och Södertälje konsthallar och andra intresserade i Stockholms län.

Konsthall C har under 2011-2016 utarbetat en pedagogisk modell, anpassad för samarbete med förskolornas personal och barn. Den är uppsökande och bedrivs i dialog med förskole-barnen i deras närmiljö, på förskolan och konsthallen i deras område. Särskilt prioriterade mål under 2017 är denna konstpedagogik som Konsthall C strävar efter att föras vidare till förskolor i hela länet.

Kulturförvaltningen anser att Konsthall C med konstnärligt hög kvalitet fyller en viktig funktion i Stockholms län och stärker tillgängliggörandet av samtida konst med sin konstpedagogiska verksamhet för barn och ungdomar.

*Galleri Kontrast AB**KUN 2016/632*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>200 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>200 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Stöd till kontinuerlig verksamhet</i>	<i>90 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 450 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>40 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>65 %</i>

Galleri Kontrast AB är ett galleri för dokumentärt fotografi, med inriktning på bildjournalistik. Galleri Kontrast har intäkter från sponsring, försäljning och uthyrning.

Galleri Kontrasts verksamhet är riktad mot en fotointresserad allmänhet samt skolungdom och unga vuxna. Galleriet arbetar med skolor, i form av pedagogiskt material, guideade visningar, föreläsningar/bildvisningar samt workshops. Galleri Kontrast driver även en fotobokhandel samt säljer dokumentärt fotografi.

Galleri Kontrast visar utställningar med såväl etablerade som oetablerade fotografer. Galleriet strävar efter att fortsätta utveckla verksamheten mot skolor och även bredda verksamheten kvällstid. Seminarier, föreläsningar och filmvisning anordnas regelbundet i galleriets lokaler tillsammans med bl.a. PFK, Svenska fotografers förbund (SFF), Reportrar utan gränser samt Sveriges Journalistförbund

Galleri Kontrast har sedan flera år ett väl fungerande samarbete med Nordens Fotoskola. Arbetet på galleriet och den efterföljande stora egenproducerade utställning under åk3 är en viktig del i deras utbildning.

Kulturförvaltningen anser att Galleri Kontrast med konstnärligt hög kvalitet fyller en viktig funktion i Stockholms län och stärker tillgängliggörandet av samtida fotografi särdeles med sin pedagogiska verksamhet för barn och ungdomar.

*Stiftelsen Färgfabriken**KUN 2016/667*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>350 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>400 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Stöd till kontinuerlig verksamhet</i>	<i>350 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>7 660 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>60 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>47 %</i>

Färgfabriken har stöd från Stockholms läns landsting, Stockholms stad, Statens kulturråd, Svenska institutet, SIDA och Forum syd samt sponsorer. Utöver detta har de även biljett- och hyresintäkter.

Färgfabrikens vision är att fungera som en plattform för utvecklande av metoder för att förstå och förklara komplexiteten i en föränderlig värld. Genom tvärvetenskapliga kulturella interventioner strävar Färgfabriken efter att förändra tillvaron till en bättre och rikare plats att vistas i, genom disciplinerna bildkonst, arkitektur och stadsplanering som utmärkande för verksamheten.

Under 2017 kommer Färgfabriken bland annat att genomföra en utställning som uppmärksammar att Beckers konstnärsstipendium firar 30-år 21 jan -12 mars, en retrospektiv utställning med Marianne Lindberg De Geer samt projektet Expanded Societies.

Kulturförvaltningen anser att Färgfabrikens verksamhet med konstnärligt hög kvalitet fyller en viktig funktion i Stockholms län för tillgängliggörandet av samtidskonst och genom sitt arbete aktualiserar viktiga samhällsfrågor ur olika perspektiv.

*Edsviken konsthall**KUN 2016/668*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>245 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>640 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	<i>0 kr</i>
<i>Ung Aktiv Kultur 2015</i>	<i>100 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>640 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>8 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>65 %</i>

Edsvikens konsthall AB i Sollentuna har intäkter från biljetter och sponsorer.

Edsvik konsthall är inriktad på nationell och internationell samtidskonst. Konsthallen arrangerar årligen ca 20 konstutställningar. Utöver utställningsverksamhet bedrivs även konstskola med en tvåårig konstnärlig utbildning, workshops, målarkurser, konstresor samt föreläsningar. Inom ramen för Edsvikens konsthalls pedagogiska verksamhet erbjuds seminarier och barn- och ungdomsverksamhet i form av kreativitetskollo och teater. Kulturnämndens stöd avser utställningsverksamhet och pedagogisk verksamhet riktad till barn och unga.

Under 2017 kommer Edsvikens konsthall att arbeta med utställningar och i samband med dessa genomföra seminarier och föreläsningar kring kulturutövande och fredspedagogik riktade till bl.a. lärare, pedagoger, kulturutövare, beslutsfattare och allmänheten. De genomför Art Fair 2017 och den årligen återkommande utställningen "Ung vårsalong" där konsthallen samarbetar med Sollentunas gymnasie- och högstadieskolor som får möjlighet att ställa ut sina konstprojekt.

Kulturförvaltningen anser att Edsvikens konsthall fyller en viktig funktion i Stockholms län och stärker tillgängliggörande av samtida konst med sin konstpedagogiska verksamhet för barn och ungdomar.

Mindepartementet Art and Photography AB

KUN 2016/669

Förvaltningens förslag/3 år	250 000 kr/ per år
Söker 2017/3 år	350 000 kr/ per år
Beviljat stöd 2016	
Kulturstöd till tillfällig verksamhet	100 000 kr
Total omsättning	3 805 000 kr
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	22 000
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	58 %

Mindepartementet Art and Photography AB (tidigare Panoptikon Fotografins hus) drivs av ny ledning under nytt namn. De har stöd av Stockholm Stad, Statens Kulturråd och Nordisk Kulturfond.

Mindepartementet Art and Photography har som syfte att för en bred publik introducera, visa och diskutera internationellt betydelsefulla fotografiska konstnärskap som inte har blivit uppmärksammade i Sverige i större utsträckning. Avsikten med verksamheten är att stimulera till konstnärlig

förnyelse och fördjupning samt att höja kvaliteten inom fotografin som konstnärligt fält i Stockholmsområdet. Mindepartementet producerar egna utställningar. Programverksamhet i form av konstnärssamtal och seminarier med fri entré genomförs varje vecka, liksom kostnadsfria introduktioner till utställningarna för skolklasser.

Under våren kommer svenska debutanter introduceras i två utställningar, Kungliga Konsthögskolans avgångsutställning samt mastersstudenterna från Sveriges nationella högskola i fotografi, Kulturama.

Under 2017 produceras programverksamhet kopplad till konstområdet i form av pedagogisk verksamhet och workshops riktade till barn, program och Mindepartementet strävar efter att nå nya besökargrupper från hela Stockholms län genom visningar för nya målgrupper som pensionärsföreningar, studenter, nyanlända, konstföreningar, pensionärsföreningar, Rotaryförbund samt allmänt konstintresserade.

Kulturförvaltningen anser att Mindepartementet med konstnärligt hög kvalitet fyller en viktig funktion i Stockholms län och stärker tillgängliggörande samt breddar utbudet av samtida fotografi.

Index – The Swedish Contemporary Art Foundation

KUN 2016/673

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>150 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>380 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet</i>	<i>170 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 521 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>14 500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>43 %</i>

Index the Swedish Contemporary Art Foundation har stöd från Stockholms läns landsting, Stockholms stad och Statens kulturråd. Övriga intäkter är biljettintäkter och sponsorer

Index producerar och visa utställningar samt projekt med samtida konst. Verksamheten består dels av utställningar i galleriet och i det offentliga rummet samt live-evenemang, föreläsningar, filmvisningar, internationella och pedagogiska projekt, workshops och utbildningsverksamhet samt publikationer.

I den pedagogiska verksamheten ryms "Skolor i Residens program" och "Index Advisory Board".

Kulturförvaltningen anser att Index the Swedish Contemporary Art Foundations verksamhet med konstnärligt hög kvalitet fyller en funktion i länet för tillgängliggörandet av och diskussionen om den samtida konsten.

Stiftelsen Tensta Konsthall

KUN 2016/678

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>250 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>499 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>8 100 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>26 500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>50 %</i>

Tensta konsthall har stöd från Stockholms läns landsting, Stockholms stad och Statens kulturråd. Tensta konsthall har för 2017 även sökt stöd från Allmänna Arvsfonden. Tensta konsthalls har även övriga intäkter som egna medel och från visningar.

Tensta konsthall strävar efter att vara en angelägen plats både för specialintresserad konstpublik regionalt, nationellt och internationellt och för lokala grupper. Genom ett samtidskonstprogram på hög internationella nivå i kombination med konstförmedling är Tensta konsthalls målsättning att verka som en lokalt inbäddad spjutspets.

Konsthallen fortsätter att utarbeta metoder för att göra den absolut spetsigaste konsten angelägen för bredare grupper. Under 2017 kulminerar Tensta konsthalls mångåriga satsning Eros-effekten: konst, solidaritetsrörelser och kampen för social rättvisa.

Under 2017 kommer Tensta konsthall att genomföra ett antal utställningar och projekt med både svenska och internationella konstnärer, samt genomföra dagkollon under skolloven för barn och unga.

Kulturförvaltningen anser att Tensta konsthalls verksamhet med konstnärligt hög kvalitet fyller en viktig funktion i Stockholms län för tillgängliggörandet av samtidskonst och genom sitt arbete belyser viktiga samhällsfrågor.

*Konstnärscentrum Öst**KUN 2016/679*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>250 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>315 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Stöd har inte beviljats tidigare</i>	<i>0 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>925 476 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>1 500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>60 %</i>

KC Öst är en ideell organisation med ca 300 professionella konstnärer och konsulter. De har stöd från Statens kulturråd och intäkter från medlemmar.

KC Öst arbetar för att korta avståndet mellan beställare och konstnär, och strävar efter att förstärka sin funktion som kontaktgenerator för både konstnärer och beställare av miljögestaltning inom flertalet konstnärliga tekniker, discipliner och uttryck. KC Östs konstkonsulter samverkar med de andra centrumbildningarna och konstnärorganisationerna, samt med olika studieförbund för samverkansprojekt. De arbetar för att långsiktigt och strategiskt nå samarbeten med skolan i syfte att ge möjligheten för barn och unga att komma i kontakt med samtidskonst och offentlig gestaltning av hög kvalitet som inte bygger på bildpedagogik.

Under våren 2017 ska KC Öst genomföra ett tvådagarsseminarium i samarbete med konstkonsulter. Modellen som utarbetas ska sedan kunna användas som grund för seminarier runt om i länet.

Kulturförvaltningen anser att KC Östs verksamhet fyller en viktig funktion i Stockholms län för tillgängliggörandet av samtidskonst.

*Konstnärernas Kollektivverkstad (KKV)**KUN 2016/698*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>1 500 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>1 800 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet</i>	<i>900 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 554 978 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>2 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>30 %</i>

Konstnärernas Kollektivverkstad (KKV) är en ideellt driven produktionsplats inom konst med cirka 850 medlemmar. I KKV skapas möjligheter för yrkesverksamma konstnärer samt professionella formgivare att arbeta i gemensamma lokaler som inrymmer verkstäder för olika tekniker samt en monumentalverkstad. KKV har stöd från Stockholms läns landsting, Stockholms stad, Statens kulturråd, Nacka kommun samt en egenfinansiering som beräknas med en tredjedel av budgeten.

Under de närmaste åren står KKV inför stora och genomgripande förändringar av sin verksamhet som kräver ökade ekonomiska resurser. KKV kommer att behöva lämna sina nuvarande lokaler under första delen av 2018. Diskussioner och förhandlingar pågår om en ny lokal. Andrahälvet 2017 kommer verksamheten vid KKV behöva fokusera på att packa och förbereda inför flytt. Samtidigt som flytten ger tillfälle att vitalisera verksamheten innebär den också stora uteblivna intäkter eftersom det kommer att finnas stora begränsningar för användningen av lokalen i Sickla. KKV räknar med drygt en miljon i uteblivna intäkter och flyttkostnader under 2017.

Kulturförvaltning föreslår att höjning av stödet till KKV med 600 000 kr med anledning av den förestående flytten och verksamhetens betydelse för den offentliga gestaltningskonsten i regionen. Förvaltningen anser att då många konstnärer har och kommer att få stora gestaltningsuppdrag från bland annat landstinget är det angeläget att det sker en skyndsam lösning på lokalfrågan.

Kulturförvaltningen anser att verkstaden är en betydelsefull resurs för konstlivet och den kreativa näringen i Stockholms län.

Transit Kulturinkubator
KUN 2016/701

<i>Förvaltningens förslag/ 3 år</i>	<i>1 500 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>2 000 000 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Kulturstöd till tillfällig verksamhet</i>	<i>1 500 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 390 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>200</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>15 %</i>

Transit Kulturinkubator är en ideell förening vars kärnverksamhet är kulturinkubatorn på Telefonplan. Transit ansvarar även för ett kulturinkubatorsnät där Filmbasen, SITE, starthus@kmh (Musikhögskolan) och Konstfack Alumni ingår. Verksamheten har stöd framförallt från Stockholms läns landsting samt en hyressubvention från Vasakronan.

På kulturinkubatorn får antagna konstnärliga verksamheter kostnadsfritt kontorsplats och coaching i upp till två år, vilket skapar förutsättningar för yrkesverksamma scenkonstnärer, filmare, konstnärer, musiker och formgivare i Stockholms län att utveckla hållbara verksamheter konstnärligt, socialt och ekonomisk. Antal antagna verksamheter är cirka 20 stycken men varierar i antal under åren.

Under 2017 fortsätter verksamheten som tidigare med bland annat coachande individuella samtal, workshops i ämnen som ekonomi, deklaration, associationsformer. Transit har inlett arbete med konst- och kulturinkubatorsaktiviteter på andra platser i Stockholms län. Syftet med insatserna är att nå fler yrkesverksamma konstnärer. Under åren 2017-2019 kommer Transit förutom att fortsätta och utveckla sin basverksamhet även bland annat arbeta med utveckla medlemsnätverket samt att försöka hitta fler finansiärer till verksamheten.

Kulturförvaltningen anser att Transit Kulturinkubator och kulturinkubatorsnätverket är en viktig del i strävan att främja entreprenörskap och stärka kontaktytorna mellan näringsliv och kultur. Verksamheten medverkar till att utveckla Stockholms län till en attraktiv och konkurrenskraftig region med kulturutövare som har förutsättning att verka som företagare.

Cirkus

<i>Zirafa AB</i>	<i>KUN 2016/463</i>
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>250 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>495 000 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Kulturstöd till tillfällig verksamhet</i>	<i>100 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 994 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>15 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>85 %</i>

Kompani Giraff ingår i Zirafa AB, och är ett samtida cirkuskompani som främst vänder sig till barn och unga. Zirafa AB (Kompani Giraff) har stöd från Stockholms läns landsting och Stockholms stad samt en egenfinansiering som beräknas till hälften av budgeten.

Under 2017 kommer Kompani Giraff att fokusera på att fortsätta spela huvudsakligen för barn och unga, finna fler samarbetspartners både nationellt och internationellt, nå ut till nya publikgrupper, utveckla kommunikation och marknadsföring. Kompani Giraff söker verksamhetsstöd för att få stabilitet och kontinuitet i sin verksamhet i syfte att fortsätta utveckla repertoaren och producera cirkusföreställningar för målgruppen barn och unga.

Kulturförvaltningen anser att med ett verksamhetsstöd kan gruppen nå ut till fler barn och unga i länet med sina föreställningar.

Cirkus Cirkör, ideell förening

KUN 2016/598

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>2 700 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>3 000 000 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet</i>	<i>2 515 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>44 019 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>47 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>72 %</i>

Cirkus Cirkör är en institution som bedriver pedagogisk och konstnärlig verksamhet inom nycirkus. Cirkus Cirkör har stöd från Stockholms läns landsting, Stockholms stad, Statens kulturråd, Botkyrka kommun samt en egenfinansiering som uppgår till drygt hälften av budgeten.

Verksamheten rymmer föreställningar, event, utbildning och träning för såväl professionella som för barn och unga, workshops och föreläsningar. Cirkus Cirkör har lokaler och en cirkushall i Subtopia i Botkyrka kommun.

Under åren 2017-2019 kommer Cirkus Cirkör att producera professionella cirkusföreställningar som turnerar i landet och internationellt. Cirkör erbjuder tränings- och utvecklingsmöjligheter för professionella artister och projekt, arrangerar drop-in cirkus samt kurser för ungdomar både i cirkushallen och på andra platser i länet.

Målsättning för 2017 är bland annat att särskilt jobba med tematiken gränser och gränsöverskridande. Till föreställningen Limits kommer ett publikarbete genomföras i syfte att synliggöra civilsamhällets aktivism i migrationsfrågor. Vidare arbetar Cirkör med att utveckla Cirkör LAB, som erbjuder andra kompanier residens i cirkushallen i Alby. Cirkör fortsätter också arbetet med uppsökande och pedagogiska program i skolan och på asylboenden i länet.

Ambitionen är att under 2017 bedriva programverksamhet på ett 30-tal skolor i länet.

Under 2018 har en ny föreställning premiär och en samproduktion med Ulriksdals Slottsteater, Confidencen, är planerad. Under 2019 planerar Cirkus Cirkör att ha en tematisk utgångspunkt i begreppet skam. Cirkör planerar även att producera en ny barn-och familjeföreställning.

Kulturförvaltningen menar att Cirkus Cirkör är ett viktigt nav för cirkus i länet och landet. Organisationen erbjuder en angelägen verksamhet som stimulerar både delaktighet och konstnärlig utveckling.

Dans

Zebradans/Z-dansproduktion

KUN 2016/617

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>600 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>1 000 000 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
Scenkonststöd 2015/2016	175 000 kr
Scenkonststöd hösten 2016	94 000 kr
<i>Total omsättning</i>	<i>7 086 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>17 745</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>87 %</i>

ZebraDans presenterar professionella dansföreställningar för barn och unga både på den egna scenen på Södermalm men även på andra platser. ZebraDans har stöd från Stockholms läns landsting, Stockholms stad, Statens kulturråd samt en egenfinansiering som beräknas till cirka en tredjedel av budgeten.

Under 2017 planeras, förutom två egna produktioner, en mängd olika program på scenen, som består av både föreställningar och andra aktiviteter. ZebraDans avser att turnera med olika föreställningar, både nationellt och internationellt, samt arbeta med Skapande skola projekt. Under året kommer även samarbeten med ett antal gästande koreografer och grupper att genomföras.

Under 2018 och 2019 kommer verksamheten att fortsätta på liknade sätt. Under 2018 kommer Zebra Dans att påbörja ett samarbete med danspedagoger och arbeta mot skola och förskola. Ett verksamhetsstöd ger möjlighet till stabilitet i verksamheten.

Kulturförvaltningen anser att Zebradans är en viktig aktör både som producent av egna dansföreställningar men också genom att vara en viktig gästspelsscen.

*Dans (Claire Parsons Co)**KUN 2016/636*

<i>Förvaltningens förslag/ 3 år</i>	<i>250 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>400 000 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Kulturstöd till tillfällig verksamhet</i>	<i>100 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 925 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>5 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>91 %</i>

Dans (Claire Parsons Co) är ett kompani som leds av koreografen Claire Parsons, med inriktning scenkonst för barn och unga. Claire Parsons har stöd från Stockholms läns landsting, Stockholms stad, Statens kulturråd samt en egenfinansiering som beräknas till nästan hälften av budgeten.

Verksamheten 2017 består bland annat av en ny familjeföreställning samt turné med olika dansföreställningar både i länet, nationellt och internationellt. Under 2018 och 2019 avses nya produktioner att skapas och gruppen kommer att fortsätta turnera och bland annat ha ett residens i Huddinge. Verksamhetsstödet ska användas till att utveckla verksamheten.

Kulturförvaltningen anser att Claire Parsons Co är ett kompani som producerar kvalitativa dansföreställningar för en ung publik.

*Föreningen RERE**KUN 2016/641*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>300 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>350 000 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Ej sökt</i>	
<i>Total omsättning</i>	<i>3 330 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>3 500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>97 %</i>

Föreningen RERE leds av koreografen Christina Tingskog, och är ett kompani som skapar scenkonst för barn och unga. RERE har stöd från Stockholms stad,

Statens kulturråd samt en egenfinansiering som beräknas till cirka hälften av budgeten.

Under 2017 – 2019 avser föreningen driva dansprojekt för barn o unga på tema normkreativitet. Under 2017 produceras en ny dansföreställning per år för turné i cirka tio kommuner i länet. RERE avser också skapas verkstäder samt lokala dansprojekt i ett antal kommuner. Gruppen har fokus på sceniska möten mellan olika grupper, till exempel professionella och amatörer och scenaktörer med olika funktionsvariationer. Ett verksamhetsstöd från landstinget ger möjlighet till stabilitet i verksamheten och skapar förutsättningar för att nå fler.

Kulturförvaltningen anser att RERE är ett kompani som producerar kvalitativa dansföreställningar för en ung publik.

DIS/Dans i Stockholm stad och län ekonomisk förening *KUN 2016/648*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>2 465 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>3 210 000 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet</i>	<i>2 160 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>5 108 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>25 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>93 %</i>

Dans i Stockholms stad och län (DIS) innehar ett av länets sex länskulturuppdrag som dans- och cirkuskonsulent. Uppdraget innebär att förmedla dans- och cirkusföreställningar till barn och unga, öka kunskapen och intresset för den professionella dans- och cirkuskonsten samt att bidra till att stärka nätverk och utveckling på området. Länskonsulentverksamheten stöds ekonomiskt av landstinget, Stockholms stad och staten.

DIS ger även hjälp och råd till arrangörer och kommuner som söker lämplig föreställning eller projekt till sin skola eller förskola samt erbjuder service såsom praktisk hjälp med kontraktsskrivning och fakturering. DIS administrerar subventionerna till föreställningar från landstingets scenkonststöd. För perioden ht 2016/vt 2017 erhåller DIS scenkonststöd om 1 745 000 kr för subventioner av dans- och cirkusföreställningar i Stockholms län.

DIS är vidare ansvariga för DANSISTAN som är ett nätverk av scener som ger dans- och cirkusgrupper som arbetar med barn- och ungdomsproduktioner

fler speltillfällen i Stockholm och möjlighet att turnera i länet. Utöver detta initierar och deltar DIS i en rad projekt som syftar till att sprida dans och cirkus i länet, exempelvis Dansresidens/Community Dans/KOKO, Mötesplats Barnkultur, Kultur i vården/Kultur på recept och Skapa dans-tävlingen. DIS arbetar också med coachning av koreografer, dansare och cirkusartister för att utveckla deras arbete gentemot skolor och unga.

DIS har inför 2017 definierat fyra verksamhetsområden: Förmedling av föreställningar, DANSISTAN, Växthus DIS och Cirkus. Ett av de stora utvecklingsområdena för DIS är utveckling av cirkuskonsulentverksamheten, då det finns stora behov från beställarledet och från cirkusgrupper.

Kulturförvaltningen anser att DIS utgör ett viktigt och kompetent nav för förmedling, främjande och utveckling av dans och cirkus för länets barn och unga. Ett utökat Verksamhetsstöd ska bland annat stärka cirkuskonsulentfunktionen.

SITE - Stockholm International Theatre on Export *KUN 2016/653*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>600 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>950 000 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 570 000kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>3 500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>50 %</i>

SITE är en ideell förening, som också är konstnärlig plattform för professionell samtida scenkonst, med fokus på dans. SITE har stöd från Stockholms läns landsting, Stockholms stad, Statens kulturråd samt en egenfinansiering som beräknas till cirka en tredjedel av budgeten.

Under 2017 fortsätter verksamheten SITE som produktionshus och har som primära mål att utveckla och driva mångfacetterad konstnärlig verksamhet där konst, kunskap, nya arbetsmetoder och strukturer möts i till exempel residens och samproduktioner. SITE som resurscenter kan stärka branschen genom att etablera långsiktiga och hållbara infrastrukturer för enskilda konstnärer, producenter och kompanier. Under 2017 vidareutvecklar SITE sitt konstnärsstipendium för koreografer med möjlighet till ett tredje år innehållande ett produktionsresidens med produktionsmedel och repetitionstid i SITE studio.

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2016-11-22

Diarienummer:
KUN 2016/836

Kulturförvaltningen anser att SITE fyller en viktig funktion som konstnärlig plattform, produktionshus och resurscenter för scenkonsten och främst dansarna i länet.

<i>Danscentrum Stockholm</i>		<i>KUN 2016/672</i>
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>		<i>200 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>		<i>500 000 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>		
<i>Kulturstöd till tillfällig verksamhet</i>		<i>130 000 kr</i>
<i>tillgänglighetsstöd</i>		<i>20 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>		<i>4 945 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>		<i>2 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>		<i>55 %</i>

Danscentrum Stockholm är en medlemsorganisation för professionella koreografer och dansare inom det fria dansområdet. Danscentrum har sina lokaler på Östermalm. Danscentrum har stöd av Stockholms läns landsting, Stockholms stad, Statens kulturråd samt en egenfinansiering som beräknas av ca hälften tredjedel av budgeten.

Under 2017 fortsätter Danscentrum Stockholm arrangerar daglig träning för frilansande dansare, tillhandahåller studios till subventionerat pris för repetitioner, kurser och andra aktiviteter med dans och cirkus. Vidare kommer ett stort antal föreställningar produceras och visas i lokalerna, bland annat för målgruppen barn och unga. En gång om året arrangerar Danscentrum en dansmässa, som är en mötesplats och utbudsdag för dansen. Kulturnämnden har beviljat ett stöd till 2017 års mässa. Under 2017 fortsätter arbetet med att stärka organisationen ekonomiskt och kompetensmässigt.

Kulturförvaltningen anser Danscentrums scen är värdefull för att visa föreställningar för barn och ungdomar och möjlighet för koreografer att utveckla intressanta samarbeten.

<i>Streetstar</i>		<i>KUN 2016/684</i>
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>		<i>300 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>		<i>1 872 540 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>		
<i>Ej sökt</i>		
<i>Total omsättning</i>		<i>4 973 520 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>		<i>9 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>		<i>75 %</i>

Streetstar är en förening som syftar till att skapa en gränsöverskridande och mångkulturell samlingsplats genom streetdans. Föreningen har främst stöd från Stockholms stad och Myndigheten för ungdoms- och civilsamhällefrågor samt en egenfinansiering som beräknas till en femtedel av budgeten.

Under 2017 kommer bland annat följande verksamhet att genomföras; Streetstar streetdancefestival, som är en internationell festival, Streetstar sisters, en danstävling för unga tjejer, Suburban Jam, som innehåller workshop och dans. En stor del av verksamheten bygger på frivilligt arbete och genom ett verksamhetsstöd ges föreningen möjlighet att arbeta mer långsiktigt.

Kulturförvaltningen anser att Streetstar med sin verksamhet har goda möjlighet att nå många ungdomar i regionen samt medverkar till att bredda utbudet inom dansområdet.

<i>Weld</i>		<i>KUN 2016/694</i>
<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>		<i>500 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>		<i>700 000 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>		
<i>Scenkonststöd 2015/2016</i>		<i>465 000 kr</i>
<i>Scenkonststöd 2016/2017</i>		<i>465 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>		<i>3 681 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>		<i>3 500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>		<i>55 %</i>

Weld är en konstnärsdriven plattform för dans och konst. Weld har stöd från Stockholms läns landsting, Stockholms stad, Statens kulturråd samt en mindre egenfinansiering.

Organisationens målsättning är att vara en undersökande, kritisk och experimentell plattform med fokus på utveckling av danskonst och koreografi för barn, unga vuxna, vuxna och seniorer. Plattformen verkar främst för att utveckla och stärka konstformen och begreppet dans och arbetar för nationella, internationella utbyten och samarbeten.

Under åren 2017-2019 vill Weld fortsätta att vara ett kreativt växthus för utveckling av konst och en plats för dialog. Stödet från landstinget avser främst verksamhet för barn och unga - Kids@Weld. Under 2017 kommer Weld bjuda in konstnärer från Sverige och internationellt för att under residens och andra former skapa verk både för den egna scenen samt för turnéer.

Kulturförvaltningen anser att Weld fyller en viktig funktion för att skapa och utveckla intressanta samarbeten inom danskonsten inte minst när det gäller projekt där de små barnen får möta dansen.

<i>Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen</i>	<i>KUN 2016/702</i>
<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>600 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>1 000 000 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Scenkonststöd 2015/2016</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Kulturstöd till tillfällig verksamhet</i>	<i>150 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>7 462 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>6 500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>25 %</i>

Stiftelsen Moderna Dansteatern (MDT) har en scen och två studios på Skeppsholmen. MDT har stöd från Stockholms läns landsting, Stockholms stad, Statens kulturråd samt en mindre egenfinansiering.

MDT stödjer en mängd produktioner per år med till exempel studiotid, hjälp med ansökningar och budget och kommunicerar verksamheten både nationellt och internationellt. MDT har också skapat ett system för svenska dansproduktioner att få möjlighet att återkomma och spelas återkommande.

Under 2017 fortsätter MDT med samproduktioner, egna produktioner och gästspel. Ambitionen är att också visa produktioner på andra ställen i länet. MDT vill även utveckla sin residensverksamhet. Under 2018-2019 fortsätter verksamheten med nya samarbeten både internationellt och nationellt.

Kulturförvaltningen anser att Stiftelsen Moderna Dansteatern (MDT) är en viktig scen i Stockholms kulturliv för att ta del av både samtida internationell och nationell dans och performance.

*Ideella Kulturföreningen Prook**KUN 2016/719*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>250 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>300 000 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i> <i>Ej sökt</i>	
<i>Total omsättning</i>	<i>2 520 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>8 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>95 %</i>

Den ideella Kulturföreningen Prook (Minna Krook Dans), ledd av koreograf Minna Krook, är ett kompani som främst arbetar med scenkonstföreställningar för barn. Föreningen har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd samt en egenfinansiering som beräknas till mer än hälften av budgeten.

Under 2017 kommer en ny familjeföreställning produceras. Verksamheten kommer också att turnera med olika dansföreställningar både i länet, nationellt och internationellt. Under 2018 och 2019 kommer nya projekt att genomföras och stor kraft läggs även på att hitta nya platser/scener att spela på. Verksamhetsstödet ska användas till att utveckla verksamheten.

Kulturförvaltningen anser att Ideella Kulturföreningen Prook (Minna Krook) med sina föreställningar ger möjlighet för de allra minsta barnen att ta del av kvalitativa dansföreställningar.

Film*CinemAfrica**KUN 2016/587*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>250 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>320 000 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i> <i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 588 390 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>40 000</i>

<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>70 %</i>
--	-------------

CinemAfrica är en ideell förening med stöd från Stockholms stad, Svenska filminstitutet och Forum Syd.

Föreningen arbetar med att sprida afrikansk film i Sverige och arrangerar årligen Nordens största afrikanska filmfestival i Stockholm. Skolbiovisningar arrangeras med fokus på Stockholms ytterstad och på att bidra med nya perspektiv i debatten om den globala utvecklingen och därmed öka engagemanget bland unga.

Filmfestivalen är på fyra dagar och över 40 afrikanska filmer och 10-15 filmskapare presenteras. 2018 firar festivalen 20 år och en speciell satsning är att digitalisera filmarkivet och publicera denna digitalt. Filmerna blir även grunden i jubileumsfestivalen som kompletteras med gratis evenemang såsom konserter, poesiuppläsningar och filmvisningar. Speciell satsar CinemAfrica under 2017 - 2019 på att arbeta fullt ut med skolbio, att expandera festivalen samt att nå en större publik.

Kulturförvaltningen anser att CinemAfrica gör ett viktigt arbete för att tillgängliggöra och sprida afrikansk film, inte minst till en ung publik genom sin skolbiosatsning.

Tempo Dokumentärfestival

KUN 2016/614

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>600 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>650 000 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 790 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>17 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>45 %</i>

Tempo dokumentärfestival är en ideell förening med stöd från Stockholms läns landsting, Svenska Filminstitutet, Stockholms stad, Stockholms Dramatiska högskola, Film Stockholm och ett antal offentliga och privata aktörer.

Tempo är Sveriges största festival för dokumentärt berättande och rankas som en internationell A-festival. Festivalen genomförs för 18e året. Verksamheten består både av en årlig festival på flera visningsställen i staden och länet samt

kontinuerliga visningar under året av aktuell dokumentärfilm, ofta kopplat till samtal och seminarier.

Speciellt för barn och unga arrangeras skolvisningar och filmworkshops i både festivalbiograferna samt i ytterstaden och länet.

Tempo har en tydlig utvecklingsplan för de kommande åren. Antalet dokumentärer som visas på festivalen för varje år ökar liksom antalet kommuner där det visas film. Under 2018 görs en satsning på nationella minoriteter med visning av både finsk och judisk film samt en planerad separat festival för ljudberättande. För 2019 utforskas det innovativa berättandet inom dokumentärgenren samt anordnas en minihackaton.

Kulturförvaltningen anser att Tempo dokumentärfestival är en viktig aktör i länets kulturliv och i det offentliga samtalet.

Stiftelsen Filmstadens kultur

KUN 2016/634

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>200 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>300 000 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Kulturstöd till tillfällig verksamhet</i>	<i>100 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 048 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>22 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>63 %</i>

Filmstadens kultur är en stiftelse med uppgift att levandegöra och förvalta det filmhistoriska arvet i Filmstaden i Råsunda, Solna samt har även ett folkbildande uppdrag. Stiftelsen har verksamhetsstöd från Solna stad.

Filmstadens kultur bedriver sin verksamhet i ett av husen som ingått i den gamla Filmstaden i Solna som var Sveriges största filminspelningsplats under 1900-talet. Stiftelsen arrangerar bland annat guidade visningar, utställningar och berättarkvällar.

För de närmaste åren planeras en dvd med filmklipp speciellt för visningarna i Filmstaden. Planerat tema för 2017 är de tio bästa filmerna inspelade i Filmstaden, för 2018 Ingmar Bergman 100 år och för 2019 inspelningsplatser som är filmade i Filmstaden men som ska föreställa en helt annan plats.

Stiftelsen ingår i ett flertal nätverk i länet för att sprida kunskap om den unika platsen och filmhistorien. Filmstadens kultur vill även stärka

filmproduktionen i länet och stimulera till ungt filmskapande bland annat genom den filmhistoriska identiteten.

Kulturförvaltningen anser att Filmstadens kultur är viktig i det övergripande arbetet med film i länet och för den filmhistoriskt unika platsen och arbetet.

*Stockholms Filmfestival AB**KUN 2016/639*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>2 500 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>3 900 000 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet</i>	<i>2 445 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>21 300 000 kr</i>
<i>Beräknad publik</i>	<i>150 000</i>
<i>Därav andel barn och ungdomar (0-25 år)</i>	<i>70 %</i>

Stockholms filmfestival AB, som ägs av Stiftelsen Stockholms Filmfestival, finansieras med stöd från Stockholms läns landsting, Stockholms stad, Statens kulturråd, Svenska Filminstitutet samt har stor egenfinansiering bland annat i form av biljettintäkter och ett flertal större sponsorer.

Stockholms filmfestival arbetar för att lyfta kvalitetsfilm från hela världen för en bred och blandad publik. Ett mål är även att lyfta fram och stödja ung film, framför allt ung svensk film.

Bolaget arrangerar varje år Stockholms internationella filmfestival, filmfestivalen Junior för barn och unga upp till 19 år, sommarbio, filmverkstäder för barn, stöd till unga filmtalanger samt flera filmtävlingar.

För barn och unga arrangeras filmfestivalen Junior under en vecka. Juniors verksamhet är kostnadsfri för skolan. Förvaltningen har tidigare vid höjning av stödet prioriterat Junior.

Filmfestivalens ambition är att anställa fler filmpedagoger och att inom tre år nå samtliga kommuner i länet med filmverkstäder i skolorna. Dessutom vill bolaget också skapa mötesplatser för unga filmskapare samt göra filmverksamheten tillgänglig även på fritiden. Ett annat mål är att få fler visningsställen för båda festivalerna.

Under de båda stora festivalerna är vissa föreställningar syn- eller teckentolkade.

Stockholms filmfestival samarbetar även med Film Stockholm och Filmregion Stockholm-Mälardalen i projektet STHLM Debut, ett talangutvecklingsprojekt för unga filmare som dock finansieras utanför ramen av anslaget för Verksamhetsstöd.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms filmfestivals arbete för att sprida ett breddat filmutbud till både barn och unga samt vuxna är ett viktigt inslag i Stockholms kulturutbud. Speciellt ser förvaltningen positivt på att organisationen nu även satsar på Juniorvisningar utanför innerstaden.

Folkets Bio Stockholmsavdelningen/Biograf Zita

KUN 2016/643

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>600 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>999 586 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet</i>	<i>565 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 354 586 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>4 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>92 %</i>

Folkets Bio stockholmsavdelningen/Biograf Zita är en ideell kulturförening som bedriver skolbioverksamhet samt visar och distribuerar kortfilm, dokumentärer och kvalitetsfilm.

Biografen Zita har verksamhetsstöd från Stockholms stad samt stöd från Svenska Filminstitutet och EuroCinemas. Stockholms läns landstings stöd till Zita avser endast den filmpedagogiska verksamheten för barn och unga.

Biograf Zitas filmpedagogiska verksamhet har två upplägg, Filmföreläsningar samt Film och samtal, där båda riktar sig till barn och unga från hela Stockholms län. Zita erbjuder också lärarfortbildning i syfte att ge lärare verktyg för att självständigt kunna arbeta med film och medier i undervisningen. Fokus ligger på värdegrunds- och demokratifrågor som rör genus, jämställdhet, mänskliga rättigheter samt källkritik.

Zitas filmpedagoger marknadsför sig till hela länet, men förmår enligt ansökan inte täcka in alla kommuner inom givna resurser och söker därför en större utökning av stödet. Filmpedagogerna har ett ökat fokus på Sigtuna kommun genom Zitas nya biograf i Märsta samt ett flerårigt samarbete med några andra kommuner.

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2016-11-22

Diarienummer:
KUN 2016/836

Kulturförvaltningen anser att Zitas filmföreläsningar förmedlar angelägen kunskap om mediers påverkan.

*Filmregion Stockholm-Mälardalen AB**KUN 2016/688*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>500 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017, 1 år</i>	<i>500 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet</i>	<i>500 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 270 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>Ej relevant</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>Ej relevant</i>

Filmregion Stockholm-Mälardalen AB, FRSM, är ett bolag med stöd från Stockholms läns landsting, Stockholms stad, flera kommuner och regioner samt privat kapital.

Filmregionens syfte är att stimulera filmproduktion i Stockholms län och Mälardalen genom finansiering med både offentligt och privat kapital. FRSM är ett av landets fyra regionala produktionscentra för film och rörlig bild. FRSM samarbetar med Film Stockholm om utveckling av unga talanger i projektet STHLM Debut.

Kulturnämndens stöd avser endast verksamhetsgrenen Stockholm Film Commission, vilket är en verksamhet inriktad på att underlätta för filminspelningar i länet och att marknadsföra länet som en attraktiv plats för inspelningar. Bland annat genomförs workshops hos medlemskommunerna för att öka kompetensen kring hur man arbetar för att underlätta för inspelningar lokalt.

Filmregion Stockholm-Mälardalen, där Stockholm Film Commission är en del, har fått EU-finansiering för projektet Smart kreativ stad som bland annat kommer att arbeta med visualiseringsprocesser i stadsrummet. Verksamhetsstödet från kulturnämnden kommer att ingå som landstingets medfinansiering av projektet som pågår till och med 2020.

Genom stödet till den filmkommissionära verksamheten bidrar kulturnämnden till att utveckla film som näring i länet utan att gå in med rena produktionsstöd till vuxenfilm.

*Doc Lounge Stockholm**KUN 2016/691*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>200 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>280 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Kulturstöd till tillfällig verksamhet</i>	<i>80 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>826 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>2 500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>62 %</i>

Doc Lounge Stockholm är en ideell förening med syfte att visa dokumentärfilm i Stockholms län. Finansieringen kommer även från Stockholms stad. Doc Lounge Nordic Network finns i 18 länder i Norden.

Doc Lounge Stockholms speciella arbetsmetod är att bygga en helhetsupplevelse i rummet kring dokumentärfilmen och låta filmen möta andra konstformer. Verksamheten bedrivs i två delar, dels Doc Lounge för alla över 18 år och dels Doc Lounges ungdomsverksamhet, för 13-20 år, som bedrivs på skolor, ungdomsgårdar och bibliotek.

Doc Lounges ungdomsverksamhet sker på många olika ställen i länet och samarbeten finns även med HBTO-ungdomsgården Egalia som har hela länet som upptagningsområde. Doc Lounge Ungdom planerar att arbeta med en pedagog och en egen metod för att få unga att vara medskapande.

Doc Lounge arbetar medvetet med val av lokaler som ska vara tillgängliga samt visar ofta textade filmer för personer med hörselnedsättning. Ofta textas svenska filmer på engelska för att göra filmen tillgänglig för en större publik. Även övriga texter och presentationer översätts ofta till engelska.

Kulturförvaltningen anser att Doc Lounge Stockholms verksamhet är intressant och viktig för länets kulturliv.

Kulturarv

Stiftelsen K.A. Almgrens Sidenväveri & Museum

KUN 2016/462

Förvaltningens förslag/1 år	750 000 kr/per år
Söker 2017/1 år	900 000 kr/per år
Beviljat stöd 2016	
Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet	700 000 kr
Total omsättning	2 900 000 kr
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	15 000
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	39 %

K. A. Almgren sidenväveri & museum har stöd från Stockholms läns landsting och Stockholms stad. K. A. Almgren sidenväveri & museums egenfinansiering består bland annat av försäljning och biljettintäkter.

K. A. Almgren sidenväveri & museum ska främja kulturminnesvård relaterad till industrihistoria genom att ansvara för, bevara och för forskare och allmänhet tillgängliggöra K. A. Almgren Sidenväveri i Stockholm. Under 2017 kommer ett flertal utställningar, konserter och dansföreställningar att genomföras. I anknytning till utställningarna ges seminarier och föreställningar.

K. A. Almgren sidenväveri & museum har under de senaste åren utvecklat samarbetet med olika utbildningar inom det textila fältet. Under 2017 kommer verksamheten inriktas på ett antal gästspel av främst kvinnliga konstnärer samt utveckling av befintlig utställning och lokaler.

Kulturförvaltningen anser att Stiftelsen K. A. Almgren sidenväveri & museum är viktiga dels genom att åskådliggöra en del av Stockholms industrihistoria dels genom att visa nutida konstnärligt intressanta textila utställningar.

*Föreningen Skärgårdsmuseet**KUN 2016/600*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>100 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>100 000 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet</i>	<i>75 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>465 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>6 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>22 %</i>

Föreningen Skärgårdsmuseet har stöd från Stockholms läns landsting och Värmdö kommun för sin verksamhet.

Skärgårdsmuseet söker för museiverksamhet kopplat till skärgårdsliv och projekt för att skapa kännedom om förutsättningar för livet i skärgården. Skärgårdsmuseet avser att under 2017 ordna kulturhistoriska föreläsningar i Stavnäs och andra delar av skärgården. Vidare planeras demonstrationer av äldre hantverk och ett flertal utställningar på museet.

Skärgårdsmuseet är en del av ett levande kulturliv utanför Stockholms innerstad och har löpande verksamhet bestående av utställningar och föreläsningar.

Kulturförvaltningen anser att föreningen Skärgårdsmuseet bedriver verksamhet som är viktig för regionens kulturliv och på ett bra sätt arbetar för kännedom om skärgården.

*Stiftelsen Mångkulturellt centrum**KUN 2016/646*

<i>Förvaltningens förslag/1år</i>	<i>1 400 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>2 000 000 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet</i>	<i>1 265 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>21 550 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>22 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>40 %</i>

Mångkulturellt centrum (MKC) är ett forum samt en mötesplats för forskning och konstnärliga uttryck kring migration och social och kulturell mångfald.

MKC har stöd från Stockholms läns landsting, Statens kulturråd, Botkyrka kommun samt en egenfinnansering som beräknas till hälften av budget.

Verksamheten omfattar utbildning, forskning och förlagsverksamhet samt utställningar och ett specialbibliotek med en samling av litteratur om migration, kulturmöten och etnicitet och en kulturpedagogisk verkstad samt ett kafé.

Under 2017 kommer MKC fortsätta att genomföra studier, pedagogisk verksamhet och utbildningar inom kunskapsområdena: kritiska kulturarvsstudier, urbana livsvillkor och ras samt diskriminering och svenskhet. MKC firar trettioårs jubileum 2017 och planerar att producera en ny basutställning.

Kulturförvaltningen anser att Mångkulturellt centrum fyller en viktig funktion genom sin kunskap inom migration, kulturmöten och etnicitet.

Sameföreningen i Stockholm

KUN 2016/647

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>100 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>100 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet</i>	<i>70 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>532 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>3 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>38 %</i>

Sameföreningen i Stockholm är en ideell förening med stöd från Stockholms läns landsting och Sametinget.

Sameföreningen arbetar med att främja samisk kultur, värna de samiska språken och bidra till att samer i Stockholms län får ta del av samiska kulturyttringar. Föreningen vill skapa mötesplatser där samer kan stärka sin identitet och samhörighet och där den breda allmänheten får kunskap och information om samisk kultur och historia.

Under 2017 planerar föreningen ett antal program som till exempel mötesplatser för familjer där barn och unga får möta andra samer i sin egen ålder och samisk söndag som ska ta upp frågor kring forskning, kultur och språk och samiskt hantverk. Genom språkkaféer vill föreningen lyfta vikten av de samiska språken. Under året kommer föreningen att introducera gemensam litteraturläsning av lättläst samiska. Dessutom kommer

finansierade projektaktiviteter anordnas under 2017 som är ett märkesår i samernas och Stockholmsamernas historia.

I de delar Sameföreningen i Stockholm driver kulturverksamhet anser kulturförvaltningen att föreningen fyller en viktig funktion i Stockholms län som kulturbärare och förmedlare av den samiska kulturen.

É Romani Glinda

KUN 2016/651

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>300 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>550 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Kulturstöd till tillfällig verksamhet</i>	<i>150 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 200 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>15 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>55 %</i>

É Romani Glinda får stöd från Stockholms läns landsting och Statens kulturråd.

Verksamheten syftar till att skapa kännedom om den romska kulturen i Stockholms län genom information och kulturprojekt. Romsk Kulturvecka innefattar 24-30 programpunkter vilken spänner från teater, framträdande, litteraturseminarier, danskurser till föreläsningar.

É Romani Glinda anordnar minneskonserter bland annat under förintelseoffrens dag, upprätthåller romska högtider som till exempel romska internationella dagen då föreningen arrangerar ett program med en blandning av dans, musik, utställningar med mera. För närvarande finns fyra vandringsutställningar med fyra olika teman som berör romer. Under 2017 kommer dessa att vistas i olika publika rum så som bibliotek och kulturhus.

Föreningen anordnar även 5 folk festival, en minoritetsfestival som innefattar musikframträdande, dansframträdande, teaterframträdande, danskurser, interkulturella dialoger och sagostunder.

Förvaltningen anser att É Romani Glinda fyller en viktig funktion i Stockholms län som kulturbärare och förmedlare av den romska kulturen.

*Stiftelsen Stockholms läns Museum/Slöjd**KUN 2016/677*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>3 190 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>4 600 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet</i>	<i>3 125 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>5 510 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>71 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>55 %</i>

Slöjd Stockholm är en del av Stiftelsen Stockholms läns museum, med ett särskilt länskulturuppdrag. Slöjd Stockholm får även ett stöd från nämnden för hemslöjdsfrågor. Inom enheten finns konsulenter med inriktning på internationell slöjd, slöjd för barn och unga, textil slöjd samt hård slöjd.

Syftet med verksamheten är att tillvarata, utveckla och förnya slöjden som kulturarv och näring med utgångspunkt i tradition och kunskap om hantverkens kreativa möjligheter.

Under 2017 kommer Slöjd Stockholm att samplanera verksamheten ytterligare med Länsmuseum. Vidare kommer Slöjd Stockholm verka för att det regionala kulturarvet inom slöjdområdet brukas och tillvaratas för en hållbar samhällsutveckling. Syftet med projektet är att främja spridning och användningen av traditionell och nyskapande kunskap där handens görande står i centrum. I detta ingår rådgivande och stödjande insatser för kommuner, institutioner, skolor, föreningsliv och allmänhet.

Länshemslöjds konsulenter avser att fortbilda pedagogiska nätverk inom slöjdområdet, utbilda nya handledare och förmedla kunskap gentemot både högre utbildningar såsom Konstfack såväl som allmänhet. Utställningar kommer att genomföras på flera platser.

Under 2016 inledde Slöjd Stockholm och studieförbundet Sensus ett samarbete med ett volontärnätverk för slöjdare som vill verka inom asylområdet. Detta kommer utvecklas och fördjupas under 2017. Vidare kommer Slöjd Stockholm också att fortsätta samarbetet kring metodutveckling för mångfaldsfrågor tillsammans med Västra Götaland, Region Skåne och Nämnden för hemslöjdsfrågor.

Kulturförvaltningen anser att Slöjd Stockholm utgör en viktig del i länets kulturliv och bidrar till att bland annat öka förståelsen för slöjdens roll i det

moderna samhället. Länsghemslöjds konsulenter utgör också ett viktigt stöd för länets aktiva professionella slöjdare.

Stockholms Distrikt av Sverigefinska Riksförbundet *KUN 2016/683*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>70 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>200 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Ny sökande</i>	<i>0 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>230 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>600</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>50 %</i>

Stockholms Distrikt av Sverigefinska Riksförbundet söker stöd för verksamhet som syftar till att skapa kännedom om den finska kulturen i Stockholms län genom information och kulturprojekt som bland annat innefattar folkdans och teater samt firandet av Finlands självständighet under 2017.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms Distrikt av Sverigefinska förbundet fyller en viktig funktion i Stockholms län som kulturbärare och förmedlare av den finska kulturen i länet.

Stiftelsen Judiska Museet i Stockholm *KUN 2016/692*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>350 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>1 000 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet</i>	<i>315 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>5 900 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>12 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>50 %</i>

Judiska museet är en stiftelse med stöd från Stockholms läns landsting, Stockholms stad och Statens kulturråd.

Museet ser som sin främsta uppgift att gestalta svensk-judiskt liv både ur ett historiskt och ett samtidsperspektiv samt att verka för att främja kännedom om den judiska kulturen i länet. Under 2016 har museet flyttat till nya lokaler i Gamla Stan och öppnar för verksamhet under 2017. I och med den nya lokaliseringen kommer satsningar att ske på deras museipedagogiska

program. Under 2017 kommer Judiska Museet att fortsätta arbetet med att nå ut till fler elever och skolor.

Judiska Museets permanenta utställning visar föremål med anknytning till judisk religion, tradition och historia. Därutöver har museet ett antal tillfälliga utställningar med anknytning till judiskt liv och traditioner i Sverige.

Kulturförvaltningen anser att Stiftelsen Judiska Museet i Stockholm fyller en angelägen uppgift genom att berätta historien om judendomen i Sverige. Museet bidrar till att hålla kunskapen om Förintelsen levande för att motverka rasism, nynazism och antisemitism.

Föreningen Fanzingo

KUN 2016/697

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>350 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>1 004 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i> <i>Ny sökande</i>	<i>0 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>6 765 623 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>5 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>80 %</i>

Föreningen Fanzingo får stöd från Vinnova och Arvsfonden för sin verksamhet.

Genom mediehuset Fanzingo i Alby drivs utbildningsprojekt och satsningar inom kultur- och medieproduktion riktade till barn och unga. Under 2017 kommer Fanzingo att driva och medverka i ett flertal projekt, bland annat scenverksamhet, radioproduktion och satsningar som syftar till att bredda urvalet av medverkande inom public service.

Under 2016 - 2018 driver Radio och Scen Totalnormal med stöd av Arvsfonden ett större projekt som syftar till att ge unga med psykisk ohälsa i hela Stockholms län en scen för sina berättelser och perspektiv.

I verksamheten Radio Fri startas under 2016/17 ett samarbete som innebär radioproducerande verksamhet inom Kriminalvården. Delar av verksamheten är också finansierad av Socialstyrelsen med målgruppen unga från hela länet.

Kulturförvaltningen anser att Fanzingo bedriver viktig utbildningsverksamhet i länet riktad mot främst barn och unga.

*Stockholms läns hembygdsförbund**KUN 2016/711*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>750 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>2 160 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet</i>	<i>745 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 020 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>71 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>37 %</i>

Stockholms läns hembygdsförbund är en regional organisation som får stöd från Stockholms läns landsting.

Stockholms läns hembygdsförbund är en intresseorganisation för länets 119 hembygdsföreningar och museer. Förbundet arrangerar utbildningar, ger rådgivning och stöd samt bygger nätverk inom förbundet och med andra organisationer och institutioner inom de sektorer som berör föreningarna.

Under 2017 är målsättningen att öka möjligheten till delaktighet med avseende på hembygden för länets invånare. Hembygdsförbundet planerar att arrangera öppna seminarier, kunskapsdagar och föreläsningar med anknytning till hembygdsrörelsen. Ett särskilt projekt kommer också inledas som handlar om att digitalisera och tillgängliggöra bilder ur ett flertal arkiv.

Kulturförvaltningen anser att hembygdsförbundet har en särskilt viktig roll i att ge människor möjlighet att lära känna sin hembygd också i en storstadsregion med stor inflyttning.

*Stockholms läns Bildningsförbund**KUN 2016/713*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>830 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>975 000 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet</i>	<i>830 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 187 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>Ej relevant</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>10 %</i>

Stockholms läns Bildningsförbund är en intresseorganisation för länets folkbildningsorganisationer och har som uppgift att värna, synliggöra och företräda folkbildningen. Medlemmar är studieförbunden, folkhögskolorna och Regionbiblioteket. Länsbildningsförbundet finansieras av Stockholms läns

landsting samt har en egenfinansiering som beräknas till en femtedel av budgeten.

Under 2017 avser förbundet att fortsätta det arbete som sedan ett par år inletts med att kontakta politiker och tjänstemän i kommuner i syfte att öka samverkan kring lokala, angelägna frågor inom folkbildningen. Under 2017 avser länsbildningsförbundet att arbeta med frågor kring digital delaktighet och även fortsätta arbete med folkbildningens insatser för asylsökande och nyanlända.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms läns Bildningsförbund har en viktig roll att fylla för att belysa aktuella frågor inom folkbildningen.

Föreningsarkiven i Stockholms län

KUN 2016/717

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>240 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>240 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet</i>	<i>230 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>578 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>250</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>0 %</i>

Föreningsarkiven i Stockholms län är en ideell förening med stöd från Stockholms läns landsting och Riksarkivet.

Föreningsarkiven i Stockholms län arbetar med att informera och motivera länets lokala arkivföreningar att bevara sin historia genom att se till att handlingar från verksamheten förvaras på ett säkert sätt och görs tillgängliga för forskning.

Under 2017 fortsätter föreningsarkiven att arrangera kurser, erbjuda rådgivning och tillgängliggöra material genom databasen ASL, Arkivregister Stockholms län. Under året kommer föreningsarkiven även att förnya sin hemsida i syfte att nå fler föreningar samt arbeta med att belysa intresset för forskning och studier kring föreningslivets roll för samhällsutvecklingen.

Kulturförvaltningen anser att Föreningsarkiven i Stockholms län fyller en viktig funktion för den ideella sektorn genom att medverka till att föreningarna får kunskap om vikten av att bevara sin historia samt ge möjlighet till förvaring.

*Stiftelsen Stockholms läns museum**KUN 2016/732*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>9 890 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>11 733 500 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet</i>	<i>9 700 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>23 059 500 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>35 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>45 %</i>

Länsmuseet har till uppgift att samla, vårda och levandegöra kulturhistoriskt material, forska kring länets kulturhistoria samt visa konst av i länet verksamma konstnärer. Sedan 2013 har museet även ett uppdrag att tillvarata, utveckla och förnya slöjden som kulturarv och näring, med utgångspunkt i tradition och kunskap om hantverkens kreativa möjligheter. Museet har också ett verksamhetsstöd från Statens kulturråd och har en uppdragsverksamhet inom det arkeologiska området.

Stockholms läns museums övergripande mål är att verka för att det regionala kulturarvet brukas och tillvaratas för en hållbar samhällsutveckling. Detta görs genom att bedriva arkeologisk och byggnadsantikvarisk uppdrags- och rådgivningsverksamhet och stötta kommuner i länet gällande kulturmiljöområdet. En viktig komponent är också förmedlande verksamhet mot skolor och allmänhet, utställningsverksamhet i egna lokaler och mobilt i länet.

Den pedagogiska verksamheten för barn och ungdomar inom kulturmiljövård, bildkonst och hemslöjd omfattar hela Stockholms län. Under 2017 fortsätter museet sitt arbete för att nå skolor, genom bland annat klassrumsutställningar med lärarhandledningar och Skapande skola-projekt. Under 2017 inleds även ett arbete fördjupat kring källkritik som grund och metod.

Museet kommer även att utveckla verksamheterna inom Kollektiv kulturarv och Samtidsbild samt delta i projektet "Collecting the digital" tillsammans med Nordiska museet, Finlands fotografiska museum och Aalborgs stadsarkiv. Under 2017 planerat Läns hemslöjden och Länsmuseet att samordna verksamheterna ytterligare.

Kulturförvaltningen anser att Stiftelsen Stockholms läns museum fyller en viktig funktion för att uppmärksamma länets kulturarv, bildkonst och hemslöjd, i synnerhet för barn och unga.

Kulturförvaltningen föreslår att nämnden under 2017 tar initiativ till en fördjupad dialog med styrelsen för Stockholms läns museum stiftelse kring ändamålsparagrafens lydelse om att resurser från stiftande kommuner ska komma museet till godo.

Vidare föreslår kulturförvaltningen att kulturnämnden på samma sätt som under tidigare år uppdrar åt förvaltningschefen att fastställa slutligt verksamhetsstöd till Stiftelsen Stockholms läns museum för 2017 inom ramen 9 890 000 kr. Anledningen till detta förfarande är att reserverade medel dels ska täcka hyres- och avskrivningskostnader för lokaler och utrustning, vilket således inte är att betrakta som ett bidrag till museet, och dels ska täcka det egentliga verksamhetsstödet. I praktiken innebär det att verksamhetsstödet uppgår till det belopp som återstår när hyres- och avskrivningskostnader bokförts.

Tornedalingar i Stockholm

KUN 2016/739

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>100 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>100 000 kr/ per år</i>
Beviljat stöd 2016	
Ny sökande	<i>0 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>205 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>2 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>45 %</i>

Tornedalingar i Stockholm är en fristående förening med stöd från Institutet för språk och folkminnen. Föreningen avser att under 2017 arbeta länsövergripande med verksamhet som syftar till att lyfta fram, bevara och skapa kännedom om den tornedalska kulturen i länet.

Föreningens verksamhet riktar sig till personer som är intresserade av tornedalsk kultur, historia och språk. Föreningen ordnar årligen kurser i meänkieli, läsecirklar och hantverkscirkel. Vidare kommer föreningen arrangera föreläsningar och författarbesök samt delta i en sommarfestival i samverkan med andra kulturföreningar i länet. Under de senaste åren har allt fler barn och unga deltagit i de olika evenemangen.

Kulturförvaltningen anser att föreningens verksamheten är intressant och viktig för länets kulturliv. Den samlade verksamheten gör att föreningen Tornedalingar i Stockholm är en viktig mötesplats för personer som är intresserade av tornedalsk kultur.

Litteratur

*SRF Stockholms och Gotlands län,
taltidningen Läns och Riksnytt*

KUN 2016/459

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>1 900 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017, 3 år</i>	<i>1 902 320 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016 Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet</i>	<i>1 880 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 902 320 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>2 400</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>15 %</i>

Synskadades Riksförbund Stockholms och Gotlands län är ett distrikt inom Synskadades Riksförbund som producerar Läns- och Riksnytt, en taltidning för personer med synskada i Stockholms län.

Läns- och Riksnytt ges ut med 40 nummer per år på cd i Daisy-format (standard för synskadade), finns tillgänglig på webben, i mobilen samt via pod och app. Tidningen förmedlar information av speciellt intresse för personer med synnedsättning. Fokus ligger på bevakning av aktuella frågor inom Stockholms läns landsting, exempelvis kollektivtrafik, färdtjänst, ögonsjukvård och rehabilitering/habilitering. Dessutom presenteras kulturreportage relevanta för målgruppen, exempelvis om syntolkade föreställningar, filmer och utställningar.

Synskadades Riksförbund i Stockholm vill under 2017 implementera den nya digitala plattformen för personer utan dator, Taltidning 2.0, samt göra en marknadsföringskampanj för att nå fler synskadade i länet. För 2018 och 2019 planeras en utveckling av tidningen med mer dialog med läsarna, inslag från alla delar av länet samt löpande publicering av dagsaktuella inslag.

Kulturförvaltningen anser att taltidningen Läns- och Riksnytt är av vikt för personer med synnedsättning i Stockholms län. Tidningen är viktig ur demokrati- och tillgänglighetssynpunkt.

Stockholms stad/Regionbibliotek Stockholm

KUN 2016/630

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>7 490 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>8 470 000 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	

<i>Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet</i>	<i>5 450 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>11 336 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>Ej relevant</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>Ej relevant</i>

Enligt bibliotekslagen ska landsting bedriva regional biblioteksverksamhet med syfte att främja samarbete, verksamhetsutveckling och kvalitet när det gäller de folkbibliotek som är verksamma i länet. På uppdrag av Stockholms läns landsting driver Stockholms stadsbibliotek den regionala biblioteksverksamheten, Regionbibliotek Stockholm.

Regionbibliotek Stockholm är en av länets sex länskulturfunktioner. Verksamheten regleras i ett avtal mellan kulturnämnden och Stockholms stadsbibliotek. Stadsbiblioteket har under 2015 sagt upp avtalet som gäller till och med 2016-12-31. Ett avtal för 2017 är under upprättande. Regionbibliotekets verksamhet finansieras av landstinget och staten samt genom olika uppdrag och projekt.

Regionbiblioteket ska på olika sätt driva utveckling och samordning av biblioteken i länet, vara en del av det nationella biblioteks nätverket, initiera, driva och stödja utvecklingsprojekt inom biblioteksspecifika områden samt anordna utbildning, fortbildning och konferenser inom biblioteksområdet. Av den nya bibliotekslagen framgår också att biblioteksväsendet ska ägna särskild uppmärksamhet åt de nationella minoriteterna och personer som har annat modersmål än svenska.

Som en del av utvecklingsarbetet driver Regionbiblioteket det regionala biblioteksrådet som ska förbättra samverkan mellan olika typer av bibliotek samt initiera utvecklingsprojekt som ska ge avtryck i den ordinarie verksamheten. Biblioteksrådets ledamöter är valda av kulturnämnden för perioden 2015–2017 och arbetar efter Regional biblioteksplan 2015–2017.

Under 2017 fortsätter Regionbiblioteket sina utvecklingsinsatser med fokus på barn och unga, personer med funktionsnedsättningar, nationella minoriteter och personer med annat modersmål än svenska samt sitt samarbete med de andra länskulturfunktionerna. Under 2017 satsas även på olika typer av läsfrämjande, lärande, demokrati, digital delaktighet, forskning och spridning.

Under 2017 ges Regionbiblioteket ett vidgat uppdrag avseende mångspråkighet mot bakgrund av Stockholms stads förändrade inriktning för Internationella biblioteket. Internationella biblioteket har inte inkommit med en ansökan om verksamhetsstöd för 2017.

Kulturförvaltningen ser positivt på Regionbibliotek Stockholm och dess verksamhet att samordna, samverka, handleda och utveckla alla olika typer av bibliotek som finns i länet.

Stiftelsen Finlands Kulturinstitut i Sverige
KUN 2016/640

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>370 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>400 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet</i>	<i>340 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 500 000 kr</i>
<i>Beräknad publik</i>	<i>7 900</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>40 %</i>

Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige har till uppgift att sprida kännedom om finländskt kultur- och samhällsliv i Sverige, stödja och stärka den sverigefinska nationella minoritetens språk och kultur samt bidra till en kulturell växelverkan mellan Sverige och Finland.

Finlandsinstitutet driver det sverigefinska biblioteket med litteratur från Finland på både finska och svenska. Det är endast biblioteket som får stöd från Stockholms läns landsting. Biblioteket finansieras dessutom av Stockholms stad, Statens kulturråd och Finlands kulturministerium.

Bibliotekets besökare och låntagare kommer från stora delar av länet och har en bred social och åldersmässig spridning. Bokbeståndet på cirka 20 000 media ingår i boktransporten mellan biblioteken i Stockholms län vilket har ökat tillgängligheten och därmed efterfrågan. För att öka tillgängligheten finns tillgång till e-tidningar och utlåning av e-böcker. Ett bokråd ger förslag på inköp av böcker till länets folkbibliotek.

Biblioteket arrangerar ett stort antal kulturprogram, utställningar och seminarier, till exempel möten med finländska författare samt en workshop för blivande sverigefinska barnboksförfattare.

För barn och unga planeras läsfrämjande aktiviteter genom läsprojekt över generationsgränserna, bokprat på finska skolor i länet, virtuella författarträffar, sagostunder och tvåspråkiga tvillingböcker.

Kulturförvaltningen anser att stödet till Finlandsinstitutets bibliotek ökar möjligheten för den sverigefinska minoriteten att bevara och utveckla sitt språk och sin kultur i enlighet med regeringens minoritetspolitiska strategi.

Föreningen för Judisk kultur i Sverige
KUN 2016/644

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>200 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>300 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Ny sökande</i>	
<i>Total omsättning</i>	<i>2 980 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>4 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>40 %</i>

Föreningen för Judisk kultur i Sverige är en oberoende medlemsorganisation öppen för alla som vill stödja judisk kultur. Judisk kultur har stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad, Musikverket, Goethe institutet samt sponsorer.

Föreningen arrangerar årligen ett antal olika program inom olika konstformer, med syfte att, utifrån den judiska kulturens perspektiv, främja dialog och kreativt tänkande. Målet är att alla programpunkter ska ha en hög konstnärlig kvalitet. Verksamheten består av olika typer av arrangemang, program och konserter. För 2017 planeras bland annat en konsert med föreläsning, en konsert och internationellt symposium, en femdagars happening av musik, poesi, video och konstdiskussioner fem litterära salonger.

Föreningen samarbetar även med bland annat muslimska, romska organisationer och når därmed ett stort antal personer i regionen.

Kulturförvaltningen anser att föreningen Judisk kultur i Sveriges verksamhet är intressant och viktig för länets kulturliv med ett kvalitativt bra program.

<i>10TAL</i>	<i>KUN 2016/670</i>
<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>300 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>400 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet</i>	<i>240 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 870 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>7 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>75 %</i>

10TAL är en ideell litteraturförening med stöd från Stockholms läns landsting, Stockholms stad, Statens kulturråd med flera.

Föreningens syfte är att arbeta för att värna om återväxten i det svenska litteratur- och kulturlivet och lyfta fram det nyskapande. Föreningen vill också arbeta i folkbildande anda. 10TALs verksamhetsområden är bokutgivning, magasinpublicering och litteratur- och kulturevenemang. Kulturnämndens stöd avser endast verksamhetsgrenen evenemang.

10TAL Evenemang arrangerar årligen Stockholms Internationella Poesifestival, Klubb 10TAL, litterära seminarier, en litteraturfest med aktuella författare med fler återkommande evenemang.

10TAL vill under de tre närmaste åren särskilt satsa på och utveckla sina kontakter med kultur- och översättningsinstitut, poesifestivaler och författare i Sydkorea, Ukraina, Rumänien, Polen, Spanien och Colombia för att stärka den internationella litterära och konstnärliga närvaron på alla sina större evenemang.

Speciellt för barn och unga arrangerar föreningen bland annat Barnpoesifestivalen, poesikollon, poesifabriker i flera olika kommuner och stadsdelar samt AKT UNG för unga poeter.

Kulturförvaltningen anser att föreningen 10TALs verksamhet är intressant och viktig för länets kulturliv. Under de senaste åren har allt fler barn och unga deltagit i de olika evenemangen.

Musik

<i>Riksförbundet för Folkmusik och Dans</i>		<i>KUN 2016/580</i>
<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>		<i>750 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>		<i>1 300 000 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>		
<i>Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet</i>		<i>650 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>		<i>5 120 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>		<i>22 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>		<i>27 %</i>

Riksförbundet för Folkmusik och Dans (RFoD) arbetar med folkmusik, världsmusik, folkdans och världsdans och driver Stallet, en scen för folk & världsmusik i Stockholm. Förbundet har stöd från Stockholms läns landsting, Statens kulturråd och Stockholms stad

På scenen Stallet genomförs cirka 100 program om året. Stallet samarbetar med små kulturföreningar och erbjuder en professionell inramning och arrangörskompetens. Föreningarna bidrar med programidéer, specialkompetens inom sina genrer och nätverk. Utöver konserter och dans arrangeras seminarier, festivaler och annat som främjar områdets utveckling. Med målsättningen att låta kommande generationers arrangörer prova på arrangörskapet har Stallet skapat eventserien "klubb 7" med, för och av unga. För funktionsnedsatta finns ett samarbete med studieförbundet NBV.

Under 2017 startas ett nytt programråd. För att personer med funktionsnedsättning ska ta del av Stallets program i större utsträckning börjar ett strategiskt arbete med att identifiera och undanröja hindren.

Stallets mål 2018 är att i ännu större utsträckning presentera internationella gästspel från konstnärligt intressanta områden i världen. Stallet ämnar också utveckla samarbetet med länets skolor, arrangera fler familjeprogram och presentera ett utbud som ger barn och unga möjlighet att utveckla sitt skapande tillsammans med professionella vuxna.

Kulturförvaltningen anser att RFoD är en viktig aktör inom genren folk- och världsmusik i Stockholms län och att Stallet är en scen som bidrar till att öka mångfalden i länets kulturutbud.

Re:Orient

KUN 2016/594

Förvaltningens förslag/1 år	350 000 kr/ per år
Söker 2017/1 år	500 000 kr/ per år
Beviljat stöd 2016	
Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet	380 000 kr
Total omsättning*	5 860 000 kr
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	7 000
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	33 %

*Avser endast verksamheten i Stockholms län.

Den ideella föreningen Re:Orient bedriver sedan drygt 20 år kulturverksamhet med fokus på konstnärliga uttryck från Mellanöstern, Turkiet och Nordafrika. Föreningen har en ambulerande verksamhet i Stockholm och driver sedan 2011 kulturhuset Moriska Paviljongen i Malmö. Föreningen finansieras genom stöd från Stockholms läns landsting, Statens kulturråd och Stockholms stad.

Verksamheten bygger i stor utsträckning på samarbeten med andra aktörer, professionella scener, musikgrupper och festivaler samt lokalt föreningsliv och musikskolor.

Under 2017 planerar Re:Orient att bedriva en verksamhet bestående av konsertarrangemang, barnteater, uppsökande verksamhet bland asylsökande, internationella samarbetsprojekt och turnéarbeten. För 2017 planeras 14 olika projekt, bland annat Roma Festival, Stockholms arabiska filmdagar, samtalsserien Vad händer i Mellanöstern? samt Re:Orients sommarläger för ungdomar på Kulturskolan i Bredäng.

Kulturförvaltningen anser att Re:Orient är en viktig kulturaktör i länet eftersom de presenterar ett brett utbud av kvalitetskultur inom såväl det klassiska som det populärkulturella fältet inom sitt område.

Auditiva Teatern i Stockholm AB

KUN 2016/596

Förvaltningens förslag/3 år	350 000 kr/ per år
Söker 2017/3 år	1 100 000 kr/ per år
Beviljat stöd 2016	Ej sökt
Projektstöd Kultur i Vården 2015	145 000 kr
Total omsättning	2 700 000 kr
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	8 000
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	50 %

Audiorama är ett specialbyggt rum utrustat med 21 högtalare från golv till tak. I rummet presenteras bland annat dramatik, ljudkonst, konserter samt kurser och föreläsningar. Audiorama har stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad, Stockholms läns landsting samt Arvsfonden.

Audiorama erbjuder pedagogisk verksamhet till förskolor, grund- och gymnasieskolor som harmonierar med läroplanen, rörande t.ex. akustik, dramatik, konst, språkundervisning och musik. Med den turnébarhet som utvecklats genom Arvsfondsprojektet Compoz kan tillgängligheten för verksamheten utökas gällande uppsökande verksamhet i länet.

Audiorama är ett rum som inte exkluderar någon besökare och lokalen är tillgänglighetsanpassad. Rummet är helt flexibelt med 50 flyttbara stolar. Ljud är en taktill upplevelse vilket gör att även personer med hörselnedsättning kan få en stark upplevelse i rummet.

Förvaltningen anser att Audiorama är en unik scen för elektroakustisk musik och ljudkonst samt att föreställningarna håller en hög konstnärlig kvalitet. Audiorama breddar Stockholms läns kulturutbud.

EIC Stiftelsen Eric Ericsons Internationella Körcentrum KUN 2016/601

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>250 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>496 580 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	<i>Ej sökt</i>
<i>Kulturstöd till tillfällig verksamhet 2015</i>	<i>100 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 136 105 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>2 325</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>62 %</i>

Stiftelsen EIC grundades i oktober 2006 och har sedan 2009 sitt kansli på Skeppsholmen. EIC genomför egna projekt, på både Skeppsholmen och andra platser.

EIC vill stärka Eric Ericsonhallen som konsert- och kulturlokal för det fria kulturlivet och för en bred publik. EIC ämnar vidare utveckla kören, körsången och körkonsertformen i syfte att skapa intressanta och angelägna konserter.

Under 2017 planeras för en rad olika aktiviteter. Under rubriken "Barn Sjunger för Barn" sammanförs musikklasser i Stockholmsområdet med musikklasser från andra delar av landet i en konsert i Eric Ericsonhallen.

Utöver en rad olika konserter anordnas även seminarium och fortbildningsdagar.

Förvaltningen anser att stiftelsen Eric Ericsons Internationella Körcentrum EIC utgör ett viktigt inslag i Stockholms läns kulturutbud.

Musikcentrum Öst

KUN 2016/607

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>200 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>495 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	<i>Ej sökt</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 638 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>21 500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>90 %</i>

Musikcentrum Öst är en icke vinstdrivande artistagentur som förmedlar arbetstillfällen för sina medlemmar. Musikcentrum Öst genomför också coaching och kompetensutveckling av musiker för att stärka deras möjligheter på arbetsmarknaden. Organisationen finansieras genom stöd från Statens kulturråd, Arvsfonden och Stockholms stad.

För att stärka det regionala musikkivet och öka publikens tillgång till professionell kvalitetsmusik ska en regional koordinator under 2017 lägga ut och samordna barnkonserter för skola, förskola, offentliga, idéburna och kommersiella, arrangörer. Vidare görs satsningar på innovationsprojekt i samverkan med musiker och arrangörer i hela länet. Fokus är att utveckla konsertformer för barn men även effektivisera turnéer så att maximal bredd på musik når ett stort antal barn på många platser. Särskilt fokus kommer att läggas på miljonprogramsområden.

Musikcentrum Öst strävar efter att vara en resurs för professionella musiker som sällan eller aldrig spelar för en barn-och ungdom och stimulera nya program för målgruppen. Prioritet är musiker utan svensk bakgrund för att skapa musikaliska förebilder för hela barn och ungdomspubliken.

Förvaltningen anser barn och ungdom i länet ges möjlighet till utökade musikupplevelser av hög kvalitet och att verksamheten utgör ett bra komplement till övriga musiksatsningar som kulturnämnden ger stöd till.

*Ensemble Yria**KUN 2016/629*

<i>Förvaltningens förslag/2 år</i>	<i>100 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/2 år</i>	<i>150 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Kulturstöd till tillfällig verksamhet</i>	<i>80 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 542 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>3 600</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>93 %</i>

Ensemble Yria startade 2007 och målsättningen är att skapa och sprida barnkultur av hög kvalitet, att arbeta konstnärligt gränsöverskridande och nå ut till en mångfacetterad och bred publik. Stöd ges av Statens kulturråd och Stockholms stad.

Material för barn och unga skrivs, arrangeras och framförs i olika form och sammanhang av ensemblen. Med utgångspunkt i rytmikmetoden skapas kreativa och konstnärliga möten.

Under 2017 planeras nyproduktionen Jag har rätt med premiär under slutet av 2017. Nya samarbeten kommer att utvecklas med konserthus i länet för att spela konserten Nära Dig som passar för barn 0-2 år och deras anhöriga. Fokus är även att hitta orkestrar och konserthus som vill samarbeta. Ensemble Yrias största målgrupp är barn i åldern 0-12 år.

Förvaltningen anser att verksamheten ger barn och ungdom i länet musikupplevelser av hög kvalitet och utgör ett bra komplement till övriga musiksatsningar som kulturnämnden ger stöd till.

*Anno Musica AB**KUN 2016/633*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>100 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>150 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Ny sökande</i>	
<i>Total omsättning</i>	<i>848 850 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>4 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>90 %</i>

Anno Musica företräder i denna ansökan Lönnebergakvartetten som är en sjungande stråkkvartett. Gruppen inbjuder till möten med den klassiska musiken, kompositörer och instrument. Lönnebergakvartetten har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad.

Under 2017 sjösätter Lönnebergakvartetten sin nya föreställning Den Du Är som riktar sig till mellanstadiet och handlar om identitet och acceptans. Konceptet är stråkkvartett, där klassisk musik flätas ihop med beats och texter. Eleverna deltar med sång, idéer, frågor och funderingar. Kvartetten vidareutvecklar också sitt arbete med Skapande Särskola, för att nå fler särskoleelever i Stockholms län. Exempelvis kommer kvartetten ytterligare förfina sin användning av stödtecken.

Kulturförvaltningen anser att gruppen med ett verksamhetsstöd kan nå ut till fler barn och unga med sina föreställningar och utgör ett bra komplement till övriga musiksatsningar som kulturnämnden ger stöd till.

Kulturhuset i Ytterjärna AB

KUN 2016/642

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>350 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>490 000 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet</i>	<i>330 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>5 190 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>14 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>35 %</i>

Kulturhuset i Ytterjärna ligger i Södertälje kommun och har stöd från Stockholms läns landsting, Södertälje kommun och Statens kulturråd.

Målet med verksamheten är att arrangera och bereda rum för en bred publik att möta och delta i högkvalitativ scenkonst. Kulturhuset vill vidare ge unga, både som artister och publik, tillgång till mångsidig och mångkulturell kultur. Kulturhuset strävar efter att vara en mötesplats för både etablerade och mindre etablerade musiker och med stor delaktighetsfaktor för publiken.

Preliminärt program för 2017 innefattar ett 50-tal evenemang inom områdena musik och dans. Samtida musik (med tyngdpunkt på klassisk konstmusik) är en del av programutbudet.

Kulturförvaltningen anser att Kulturhuset i Ytterjärna fyller en viktig regional funktion med ett utbud av hög kvalitet och med en scen som används till olika konstformer.

Stockholm International Jazz & Blues Festival AB

KUN 2016/652

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>300 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>400 000 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Kulturstöd till tillfällig verksamhet</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 235 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>25 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>40 %</i>

Stockholm International Jazz & Blues Festival är ett aktiebolag med stöd från Stockholms läns landsting, Stockholms stad och Statens kulturråd med flera och har betydande biljettintäkter.

Stockholms International Jazz & Blues Festival anordnar årligen en festival på internationell nivå för att utveckla och stärka regionens musikliv. Sedan 2012 äger festivalen rum i oktober och bygger på samarbete med regionens musikliv. Festivalen genomförs tillsammans med ca 40 scener och erbjuder över 160 programpunkter. Genom den stora variationen av arrangörer når festivalen en generationsövergripande och bred publik med geografisk och social spridning.

De fristående scenerna ansvarar för den egna ekonomin samt programläggningen och får sin verksamhet presenterad i festivalens marknadsföring. Artisterna kommer från hela världen och på festivalens egna scener är antalet kvinnliga huvudartister strax över 50 procent. Festivalen presenterar ett urval av de mest aktuella artisterna på den internationella jazzscenen samt från alla musikformens inriktningar.

Under 2017 involveras fler konstområden genom samarbeten med filmarrangörer för att få in filmelement, dansaktörer för att få in dans och med studieförbund och tidskrifter för att få in samtal och föreläsningar.

Förvaltningen anser att den nya festivalmodellen ger jazzmusiker ökade möjligheter att framträda och därmed ger en bred publik tillfälle att höra musik av hög kvalitet.

*Fylkingen**KUN 2016/664*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>300 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>450 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 566 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>6 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>40 %</i>

Fylkingen är en ideell förening med stöd från Stockholm läns landsting, Stockholms stad, Statens kulturråd med flera. Egenfinansieringen består i huvudsak av biljettintäkter, medlemsavgifter och serveringsintäkter.

Fylkingen är en scen för ny musik och intermedia, experimentell konst, performance, dans och film. Fylkingen har över hundra arrangemang om året.

Föreningens syfte är att främja det radikala och experimentella konstnärliga arbetet samt medlemmarnas intressen. Fylkingen genomför årligen en rad skolföreläsningar samt bedriver en pedagogisk verksamhet för barn och ungdom, ofta i samarbete med andra institutioner.

Under 2017 fortsätter konsertverksamheten genom att presentera såväl nya som etablerade tonsättare, musiker och ensembler i fältet av ny experimentell musik och även till större del inkludera performance, experimentell film, dans och scenkonst i programmet.

Kulturförvaltningen anser att Fylkingens genreöverskridande verksamhet är viktig för att få en bred musikverksamhet i Stockholms län. Fylkingens konsert- och scenrum är också en viktig tillgång för hela Stockholmsregionens kulturliv.

*Stockholms läns blåarsymfoniker/Orkestern**KUN 2016/680*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>11 400 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>11 601 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet</i>	<i>11 190 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>16 362 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>40 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>25 %</i>

Landstingsfullmäktige överförde år 2000 det kulturpolitiska ansvaret till kulturnämnden för Stockholms Läns Blåsarsymfoniker (SLB). Blåsarsymfonikerna (Orkestern) har sedan 2011 Musikaliska på Nybrokajen 11 i Stockholm som hemmascen. Orkesterns 28 musiker är anställda på halvtid. Blåsarsymfonikerna har rekryterat en ny chefsdirigent, Cathrine Winnes.

Under 2017 kommer Blåsarsymfonikerna bland annat att genomföra skol- och familjekonserter i länet och på Musikaliska. Blåsarsymfonikerna gör också projekt med unga musiker, dels med sina egna ensembler Stockholms Unga Blåsarsymfoniker och Stockholm Youth Big Band men också med länets musik- och kulturskolor. De s.k. "frossorna" fortsätter, ett årligt koncept som består av tre dagars musicerande för unga musiker från tio år och amatörer i alla åldrar tillsammans med professionella musiker. För 2017 är det fokus på fagott.

Blåsarsymfonikernas abonnemangsserie 2017 omfattar tio konserter som på olika sätt avser belysa det mångkulturella Sverige. Olika uruppföranden kommer också att framföras av orkestern under säsongen. En ny tillgänglighetsanpassad entré invigdes vid årsskiftet och nya ramper och bättre platser för rullstolar har ordnats till konsertsalen. Vid skolkonserter finns en extra publikvärd för att assistera eleverna från särskolor.

SLB framhåller att de är Sveriges största professionella blåsorkester. Orkestern ser sig också som en resurs för det fria musiklivet och alla dess genrer.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms Läns Blåsarsymfoniker har en roll att fylla när det gäller att bevara och utveckla kvaliteten på blåsmusiken i länet och i landet.

Stockholm Early Music Festival
KUN 2016/693

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>450 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>1 050 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 105 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>10 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>37 %</i>

Stockholm Early Music Festival, SEMF, är en ideell kulturförening med stöd från Stockholms läns landsting, Stockholms stad, Statens kulturråd med flera. Egenfinansieringen består i huvudsak av biljettintäkter.

Föreningens syfte är att arbeta för att främja kunskapen och tillgängligheten samt intresset för tidig musik och dans från barock, renässans och medeltid.

SEMF anordnar årligen en festival för tidig musik och dans under en vecka i juni. Därutöver ordnar föreningen European Day of Early Music, konsertserien Early Music Live och vinterfestivalen SEMF Christmas Edition.

Inom ramen för SEMFs huvudevenemang, sommarfestivalen, ges 2017 omkring 25 programpunkter med konserter, seminarier och masterclasses med svenska och utländska artister. Här ingår Tidig musik för barn som särskilt riktar sig till de minsta och The Next Generation som lyfter fram studenter från svenska och europeiska musikhögskolor. SEMF genomför sin huvudaktivitet i Gamla Stan men uppsöker även andra publika miljöer i länet.

Under 2018 och 2019 utvecklas satsningarna bland annat med en turné i länet av barnföreställningen inom ramen för Tidig musik för barn.

Förvaltningen anser att SEMF fyller en viktig funktion för den tidiga musiken och förvaltningen ser positivt på det målinriktade arbetet med en ökad satsning på barn och ungdomar.

Stiftelsen KFUM Söder Fryshuset

KUN 2016/707

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>450 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>3 200 000 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet</i>	<i>1 080 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>292 245 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>12 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>85 %</i>

Stiftelsen KFUM Söder Fryshuset (Fryshuset) har ett 50-tal projekt och verksamhet på en rad orter i landet som rymmer såväl sociala projekt, till exempel Lugna Gatan och Fryshuskyrkan, som utbildningar inom grund-, gymnasie- och folkhögskolor samt en rad fortbildningar och en omfattande fritidsverksamhet inom kultur och idrott. Fokus ligger på unga och deras chanser att växa och utvecklas.

Kulturnämndens stöd till Fryshuset fokuserar på de verksamheter i länet som har tydlig koppling till kultur. Teater Fryshuset kommer under våren 2017 att jobba med planeringen av ett nytt projekt, Teater Fryshuset Lab som syftar till att öka den socioekonomiska samt kulturella mångfalden inom svensk scenkonst. Detta projekt kommer att mynna ut i en ny föreställning "Klipp han?" som kommer att sättas upp tillsammans med Dramaten hösten 2017.

Lovely Days är en lov-verksamhet av unga för unga som innehåller exempelvis teaterkurser, skapande verkstad och street-art. Under varje lov-vecka arrangeras olika aktiviteter och kurser som tagits fram av en referensgrupp av ungdomar.

Projektet Event Evolution handlar om att starta upp en eventverksamhet för och med unga och att handleda och utbilda ungdomar i praktisk projekt- och eventsledning så att de på egen hand, men med handledning av vuxna ledare kan arrangera ett flertal egna kulturarrangemang för andra ungdomar.

FUSE är Fryshusets musikverksamhet och innefattar bland annat replokaler, musikinspelning, låtskrivande, rap samt dj och instrument kurser. Förutom den ordinarie verksamheten kommer Fryshuset under 2017 att göra en satsning på tjejer.

Kulturförvaltningen anser att den verksamhet som Fryshuset bedriver är betydelsefull och ger möjlighet till delaktighet för ungdomar i hela länet.

Stockholms läns bygdegårdsdistrikt

KUN 2016/709

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>200 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>350 000 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016 Ny sökande</i>	
<i>Total omsättning</i>	<i>350 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>3 500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>40 %</i>

Stockholms läns bygdegårdsdistrikt organiserar 59 bygdegårdsföreningar, varav 14 på skärgårdsöar utan landförbindelse. Distriktet har som uppgift att ge stöd till medlemsföreningar, vars grunduppgift är att tillhandahålla en allmän samlingslokal. Bygdegårdens verksamhet består av framförallt föreningsmöten, kulturarrangemang och studieverksamhet.

Bygdegårdsföreningarna är viktiga lokala kulturarrangörer och distriktet ger möjlighet till ett arrangörsstöd för att öka utbudet av professionell kultur i länets alla bygdegårdar. Detta arbete sker i samarbete med Riksteatern i Stockholms län och Studieförbundet Vuxenskolan. Genom dessa kultursatsningar nås länets ytterområden och skärgården.

Förvaltningen anser att verksamheten har förutsättning att nå ut med professionell kultur i länets ytterområden och i skärgården.

Stockholms läns blåarsymfoniker/Länsmusiken

KUN 2016/712

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>4 310 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>4 376 000 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet</i>	<i>4 225 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>13 681 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>52 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>68 %</i>

Stockholms Läns Blåarsymfoniker (SLB) har sedan 2002 haft Stockholms läns landstings uppdrag att driva regional musikverksamhet i Stockholms län (Länsmusiken). Nämnden har under perioden beviljat SLB ett årligt verksamhetsstöd och verksamheten har också haft ett statligt ekonomiskt stöd från Statens kulturråd.

Länsmusiken bedriver regional musikverksamhet med prioritet på barn och unga. Målet är att alla barn och unga ska få uppleva musik av olika genrer och från olika delar av världen. Med konserter och gränsöverskridande musikaktiviteter, workshops och interaktiva program erbjuder Länsmusiken musik för, med och av barn och unga. Länsmusiken gör projekt och konserter med frilansartister, Blåarsymfonikerna eller mindre ensembler samt samverkar med en rad fria aktörer, kommuner och andra läns Kulturfunktioner.

Ett av Länsmusikens mål är att erbjuda olika typer av kanaler för hur mötet med musiken kan ske. Detta iscensätts främst genom skol- och familjekonserter ute i länet, framtagande av egna produktioner och arrangemang av konsertbesök på Musikaliska för barn och unga. Den sedan tidigare fördjupade samverkan med utvalda kommuner fortsätter och 2017 fördjupas samarbetet med Österåker, Ekerö, Upplands Väsby och Stockholms stad.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms läns Blåsarsymfoniker/Länsmusiken har en viktig uppgift att fylla i rollen att ge barn och unga i Stockholms län musikupplevelser av hög kvalitet.

Selam

KUN 2016/771

Förvaltningens förslag/3 år	800 000 kr/ per år
Söker 2017/3 år	1 500 000 kr/ per år
Beviljat stöd 2016	
Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet	730 000 kr
Total omsättning	13 100 000 kr
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	45 000
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	50 %

Syftet med Selams verksamhet är att bredda länet offentliga kulturutbud så att det bättre speglar den etniska mångfalden. Selam är en stor aktör inom afrikansk och latinamerikansk musik. Selams tre verksamhetsområden är produktion/evenemang, resurs- och utvecklingscenter samt internationellt kulturutbyte. Stöd från Stockholms läns landsting, Statens kulturråd, Stockholms stad och SIDA.

I länet kommer verksamheten att bestå av konsertarrangemang och festivaler, turnéer, seminarier om musik, konst och samhälle samt internationella kulturprojekt och nätverksmöten.

Under perioder 2017-2019 planerar Selam att fördjupa, strukturera och formalisera verksamheten med sitt resurscentrum. Ett viktigt mål för resurscentrat är att lyfta mindre arrangörer, skapa synlighet för etniska och kulturella minoritetsorganisationer i samhället och främja ökad deras inkludering i Sveriges och nå ut till många av länets kommuner.

Selam har ingen egen scen, utan hyr in sig på scener, samproducerar eller förmedlar artister. Under 2017 fortsätter samarbetet med Stockholms konserthus med målet att arrangera 1–2 konserter. Totalt planerar man att arrangera 12–16 konserter runt om i Stockholms län.

Selams internationella projekt har två huvudriktningar, dels utvecklingsprojekt inom kulturområdet dels kortare projekt av utbyteskaraktär. Projekt som har kommit musiker, experter, producenter och aktörer från Stockholms län till del. Medel till detta söks från SIDA.

Kulturförvaltningen anser att Selam har en verksamhet som är viktig i länets utbud av musik och då särskilt med inriktningen på världsmusik.

Musikteater

Folkoperan AB

KUN 2016/637

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>7 000 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>7 266 000 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i> <i>Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet</i>	<i>6 850 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>44 475 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>48 500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>31 %</i>

Folkoperan har stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad och Stockholms läns landsting. Folkoperan strävar efter att utveckla operakonsten genom nya uttryck och oväntade möten mellan olika konstformer samt att göra opera tillgänglig för en bredare publik. Detta genomförs dels genom föreställningsverksamheten, dels genom nya satsningar och samarbeten.

Som en fortsättning på att utveckla så kallade konsertanta koncept sätter Folkoperan upp under våren 2017 Förklädd Gud, av Hjalmar Gullbergs och Lars-Erik Larsson, i syfte att undersöka den dynamik som finns mellan solister, kör och orkester. Hösten 2017 satsar Folkoperan på att producera Turandot. Folkoperan inleder ett arbete med det s.k. El Sistema konceptet som föregås av klassrumsbesök.

Folkoperan vill även utforska och utveckla körens roll och funktion på scenen. Förhoppningen är att mångfalden inom operavärlden kan bli ännu större genom samarbete med körer med olika socioekonomiska och etniska bakgrunder. Genom pilotprojektet Att ha en röst ska Folkoperan samarbeta med körer utanför innerstaden.

Parallellt med föreställningsverksamheten fortsätter satsningen Folkoperaakademien att utvecklas under 2017. Det är en multidisciplinär operaakademi som knyter an forskare, konstnärer och fria grupper i syfte att utveckla en kompletterande konstnärlig arbetsmetod. Vidare satsar Folkoperan på att utveckla Barn bakom ridån-konceptet, där barn och unga bjuds in i de kreativa processerna.

Kulturförvaltningen anser att Folkoperan utgör ett viktigt inslag i länets kulturliv med uttalad strävan till konstnärlig förnyelse samt utveckling av publikarbete, arbetsmetoder och samarbeten. Förvaltningen ser positivt på Folkoperans fortsatta arbete med delaktighet och ökad mångfald inom operakonsten, inte minst bland barn och unga.

*Teater Sláva**KUN 2016/645*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>500 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>1 000 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljade stöd 2016</i> <i>Scenkonststöd 2015/2016</i> <i>Ung aktiv kultur</i> <i>Kultur för asylsökande</i>	<i>320 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 910 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>10 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>80 %</i>

Teater Sláva är en fri grupp med egen scen, Tonsalen i Huddinge. Gruppen har stöd från Huddinge kommun och har under ett antal år erhållit Stockholms läns landstings Scenkonststöd för att spela subventionerade föreställningar för barn och unga i Stockholms län.

Teater Sláva har en stor repertoar (cirka 15 föreställningar) som spelas på begäran, föreställningarna finns kvar i flera år och utvecklas över tid. På den egna scenen bedrivs ett omfattande arrangörskap. Programmet präglas av fysisk teater samt folkmusik för alla åldrar, både genom egna produktioner och gästspel. Teatern erbjuder även kurser för både barn, unga och vuxna, samt residensverksamhet till förmån för enskilda utövare och grupper utan egna stödjande strukturer.

Under verksamhetsåret 2017 kommer teatern att spela barnföreställningar ur repertoaren i stora delar av länet och landet, samt genomföra ett antal Skapande skola projekt och även ett gatu-teaterprojekt som riktar sig till unga. Gruppen kommer även att spela för vuxna på egen scen och på turné i Polen och USA. Kursverksamhet erbjuds för allmänheten, Slávakören med fyra körledare och teatergrupper för barn mellan 6-14 år, samt öppen träning i fysisk teater för unga.

Teater Sláva fyller 25 år som grupp 2018, och planen är att lansera Tonsalen/Teater Sláva som Nordisk plattform för fysisk teater. Ett stort communityprojekt kommer att genomföras i samarbete med ABF Huddinge.

Under 2019 kommer produktionen Slåvas ring att omformas till ett mindre format för turné och teatern återgår till sin ordinarie verksamhet, med repertoar för alla åldrar, kursverksamhet och kör, pedagogiska projekt, internationella gästspel och turnéer utomlands.

Kulturförvaltningen anser att Teater Slåva är en viktig aktör för länets scenkonst, med en bred repertoar och en gedigen pedagogisk verksamhet för alla åldrar. Teatern, med sina olika grenar med både professionella och amatörer, utgör en mötesplats för flera publikgrupper i Huddinge och grannkommuner.

Stiftelsen Ulriksdals Slottsteater

KUN 2016/675

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>400 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>500 000 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Kulturstöd till tillfällig verksamhet</i>	<i>150 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>5 900 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>13 500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>25 %</i>

Ulriksdals Slottsteater Confidencen är Sveriges äldsta rokokoteater där både konserter, operor och balett spelas i miljö från Gustav III:s tid. Genom återuppväckandet av slottsteatern vill stiftelsen upprätthålla och utveckla byggnaden och teaterverksamheten. Teatern har stöd från Solna stad, Statens kulturråd och Stockholms läns landsting.

Ulriksdals slottsteater är unik i sitt slag då den är en fungerande 1700-talsteater med föreställningar i 1700-talsstil. Målsättningen för föreställningsverksamheten är att hålla en hög konstnärlig nivå på föreställningar och konserter samt eftersträva att nå en bred publik, bland annat genom omfattande barn- och ungdomsverksamhet. Parallellt med föreställningsverksamheten finns guidade visningar för barn och unga för att ytterligare tillgängliggöra teatern.

I april, maj och september genomförs en barn och ungdomsfestival. Under sommarsäsongen ges en operauppsättning, tidstypisk för rokokoperioden med tidsenlig kostym, barockinstrument och med endast levande ljus som ljussättning. Säsongen 2018 inleds ett internationellt samarbete med Cirkus Cirkör och balinesisk traditionell dans och musik är under utformande och planering.

Förvaltningen anser att Ulriksdals slottsteater vårdar ett unikt kulturarv som är av kulturhistoriskt intresse.

*Föreningen Svea Sträng/Ung Utan Pung**KUN 2016/716*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>200 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>650 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljade stöd 2016</i>	
<i>Scenkonststöd 2015/2016</i>	<i>240 000 kr</i>
<i>Kulturstöd till tillfällig verksamhet</i>	<i>120 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 695 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>36 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>90 %</i>

Föreningen Svea Sträng driver teatergruppen Ung Utan Pung med sin bas i Högdalen/Rågsved samt turnerande verksamhet. Gruppen spelar främst för högstadiet och gymnasiet och har stöd från Stockholms stad samt Scenkonststöd från Stockholms läns landsting för att spela för ungdomar i länet.

Föreningen har nyligen flyttat till mer ändamålsenliga lokaler i Högdalen och bedriver verksamhet i samma hus som Fria teatern och Kursverksamheten. Syftet på längre sikt är att skapa ett nytt kulturhus i Högdalen. Utbudet består av uppsökande teater med teman som är relevanta för den unga publiken: sexualitet, psykisk ohälsa, den digitala verkligheten, utsattheten på nätet.

Gruppen har under 2016 haft premiär på föreställningen "Varför så x-trem?" om extremistvåld och planerar att fortsätta spela denna under nästkommande år samt skapa två nya föreställningar som utveckling av temat. Dessutom spelas det ordinarie utbudet bestående av sju olika föreställningar, de flesta för äldre skolelever men även en för förskolan. Ytterligare ett utvecklingsområde för 2017 är uppbyggandet av workshopverksamheten för elever och lärare, med stora utvecklingsmöjligheter inom Skapande skola och lärarutbildning.

Kulturförvaltningen anser att Föreningen Svea Sträng/Ung Utan Pung bedriver en kreativ teaterverksamhet med förankring hos den unga publiken i länet. Teatern lyckas väl med att nå ut till högstadie- och gymnasieelever i Stockholms län.

Föreningen Friteatern På Turné
KUN 2016/764

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>300 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>3 638 622 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Scenkonststöd 2015/2016</i>	<i>430 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>6 111 799 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>7 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>75 %</i>

Friteatern är en turnerande teatergrupp som arbetar med berättar- och musikteater för både barn och vuxna. De har en scen i Sundbybergs stad, Teater Bristol, och har finansiering från kommunen samt Scenkonststöd från Stockholms läns landsting för att turnera i Stockholms län.

Friteatern arbetar uppsökande och nära både arrangörer och publik i länets inland och skärgård, men även på scener i tätorten. Gruppen bedriver samverkansprojekt med både Riksteatern och länsinstitutioner. Arbets sättet är att integrera och involvera alla åldrar i hela arrangörs- och publikarbetet, och en stor andel är familjeföreställningar.

Gruppen planerar att under 2017 producera en multikulturell föreställning som har sitt ursprung i ungdomars reflektioner runt språk, uttryck, integritet och respekt. En annan ny produktion är Fritioff Nilsson Piratens "Mannen som blev ensam". Föreställningar ur repertoaren kommer att fortsätta spelas under året.

Kulturförvaltningen anser att Friteatern är en viktig scenkonstgrupp med en bred repertoar och stor förmåga att turnera och nå ut till många platser i länet. Deras arbets sätt är inkluderande och främjar integrationen mellan unga och äldre publikgrupper.

Teater

Teater Tre

KUN 2016/592

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>300 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>480 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i> <i>Scenkonststöd 2015/2016</i>	<i>470 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>8 850 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>24 500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>85 %</i>

Teater Tre är en mimbaserad visuell teater med scen på Södermalm i Stockholm, där rörelse, text och musik blandas. Målsättningen är att nå ut till alla barn, oavsett social, språklig eller kulturell bakgrund. Förutom föreställningar på hemmascenen, har gruppen genom åren spelat på förskolan, skolan och särskolan, såväl som för barn som nyligen börjat bekanta sig med svenska språket. Teatern har stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad, Stockholms Läns Landsting samt från Europeiska Kommissionen.

Teater Tre har mångårig erfarenhet av dramapedagogiskt arbete. Teatern har genom sin egen scen möjlighet att erbjuda gästspel, samarbeten eller residens samt övrig uthyrning. Den prioriterade målgruppen är förskolebarn (från 6 månader), men repertoaren innehåller även produktioner för äldre barn upp till 16 år och deras pedagoger och vuxna i Sverige och internationellt.

Parallellt med nyproduktioner och turnerande i Sverige fokuserar teatern på sin internationella verksamhet. Genom sin medverkan i ett fyraårigt EU projekt med scenkonst för barn 0-6 år som fokus vill Teater Tre främja och utveckla sina konstnärliga och pedagogiska metoder.

Verksamheten för 2017 innefattar två nya produktioner, en för de yngre (2-4 år) och en för de äldre (12-16 år). Teatern kommer också att utveckla ett nytt konstnärligt-pedagogiskt koncept för de yngsta om att gå på teater. Teatern har även fått en inbjudan från Hong-Kong och Theatre Space Foundation Ltd.

Kulturförvaltningen anser att Teater Tre är en viktig och angelägen scenkonstaktör för länets kulturliv, som arbetar nyskapande för de minsta barnen. Teatern har ett uppbyggt nätverk i Stockholms län och når ett stort antal barn. Deras internationella samarbeten är särskilt meriterande.

*Teatergruppen Pero**KUN 2016/593*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>500 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>680 000 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i> <i>Scenkonststöd 2015/2016</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>11 520 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>42 700</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>85 %</i>

Teater Pero skapar scenkonst för barn och unga. Teatern driver två egna scener i centrala Stockholm där egna föreställningar och gästspel presenteras närmare sju dagar i veckan under teatersäsongen. Föreställningarna spelas för barn och unga över hela landet. Teatern har stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd samt har under ett antal år erhållit Stockholms läns landstings Scenkonststöd för subventionerade föreställningar i Stockholms län.

Syftet är att arbeta med scenkonst som känns angelägen utifrån samtiden. Teater Pero representerar svensk scenkonst för barn och reser årligen på utlandsturnéer. Teater Pero spelar runt 500 föreställningar på ett år varav ungefär 130 spelas på egen scen. Utöver de egna föreställningarna leds ett 50-tal workshops, arrangeras runt 15 konsertkvällar och presenteras ett 100-tal gästspelsföreställningar. Teater Peros skådespelare möter ungefär 40 000 barn och ungdomar på ett år.

Under 2017 kommer fyra nya pjäser att produceras, samt nypremiär ges på en ständigt efterfrågad pjäs från repertoaren. Några av de befintliga pjäserna kommer att fortsätta spelas, varav den ena på turné i Shanghai. Utöver föreställningsverksamheten kommer teatern att ta emot gästspel från hela landet, arrangera musikklubben Pero Älskar Musik, aktivt engagera sig i flera nätverk som verkar för scenkonst för barn och unga, arrangera föreläsningar och seminarier samt fortsätta undersöka möjligheterna att bygga ett scenkonsthus för barn och unga i Stockholms innerstad.

Kulturförvaltningen anser att Teater Pero är en viktig scenkonstaktör för länets kulturliv, som bedriver en uppskattad och kreativ föreställningsverksamhet och workshops för olika åldrar. Gästspelsscenen och de olika samarbetena gynnar en stor mängd scenkonstgrupper i länet och bidrar till kunskapsutbyte och kompetensutveckling.

*Kulturdirekt**KUN 2016/631*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>200 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>400 000 kr/per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>5 735 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>100 000*</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>50 %</i>

Är beräknat på antal besökare vid Kulturdirekts informationsdisk i Kulturhuset.

Kulturdirekt är en ideell förening som består av kulturaktörer i Stockholms län. Föreningen har stöd av Stockholms läns landsting och Stockholms stad och har en egenfinansiering som beräknas till en trefjärdedel av budgeten.

Kulturdirekt startade 2008 med ambitionen att stärka det fria kulturlivet i Stockholm och göra det tillgängligt för fler. Verksamheten består bland annat av en informations- och biljettdisk placerad på Kulturhuset Stadsteatern där information och vägledning ges om medlemmarnas kulturevenemang, ett webbaserat kalendarium samt annonser i media och affischering.

I likhet med tidigare år vill Kulturdirekt bland annat att etablera samarbeten med fler kommuner i länet för att ge större närvaro i alla länets kommuner. Målsättningen är att hela regionen ska ha intresse i att Kulturdirekt aktivt arbetar för att synliggöra det lokala kulturlivet, både för medborgare och tillresta besökare.

Kulturförvaltningen anser att Kulturdirekt medverkar till att det fria kulturlivet i Stockholms län blir mer synligt och kan nå ut till fler med sina arrangemang

*Orionteatern AB**KUN 2016/638*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>300 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>300 000 kr/per år</i>
<i>Beviljade stöd 2016</i>	
<i>Scenkonststöd 2015/2016</i>	<i>310 000 kr</i>
<i>Kulturstöd till tillfällig verksamhet</i>	
<i>Total omsättning</i>	<i>10 847 153 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>10 175</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>45 %</i>

Orienteatern är en teater på Södermalm i Stockholm. Scenrummet är flexibelt och scen och salong kan utformas och delas av efter behov. Föreställningar som innehåller element av cirkus passar särskilt bra, tack vare takhöjden. Verksamheten innefattar förutom scenkonst även konserter, klubbar, seminarier, marknader, loppisar, seminarier och föreläsningar. Verksamheten finansieras genom stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd, Stockholms läns landsting (Scenkonststöd), genom biljettintäkter, uthyrningar och samarbeten.

Orienteaterns grundförsättning är att fördjupa och utveckla sin konstnärliga inriktning av genreöverskridande scenkonst. Teatern vill verka för barns rätt till teater av hög kvalitet, samt att anförä ett barnperspektiv i de egna produktionerna. Syftet är att producera scenkonst för både barn och vuxna där språket kommuniceras genom kroppars rörelse, teckenspråk, samspel mellan djur och människa, musik och poesi genom bild och ljud – och som därigenom blir tillgänglig på lika villkor för funktionshindrade och personer med annat modersmål än svenska.

År 2017 fördjupar och satsar Orienteatern på konstnärlig utveckling inom de områden som utgör teaterns konstnärliga profil: gränsöverskridande scenkonst med djur på scenen, konstnärligt och nyskapande experiment i en föreställning där mekanik och teknik istället för människan står i centrum, samt samhällsdebatterande teater där poesi möter humor. Planen är att under 2017 genomföra en egen produktion, en turnéproduktion samt flera gästspel och samarbeten. Orienteaterns Lilla Scen är sedan 2012 etablerad som en alternativ scen i Stockholm och kommer under hela året kunna ta in fria grupper och ha en verksamhet med mindre produktioner, konsertkvällar och workshops.

Kulturförvaltningen anser att Orienteatern har en unik plats i Stockholms kulturliv. Teatern bedriver en konstnärligt intressant verksamhet för flera publikgrupper med originella och gränsöverskridande produktioner med aktuella teman.

Dramalabbet

KUN 2016/659

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>300 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/2 år</i>	<i>500 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljade stöd 2016</i>	<i>0 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 435 548 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>3 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>80 %</i>

Dramalabbet är en scen och plattform för nyskriven dramatik, belägen på Mosebacke i Stockholm. Teatern har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd och har erhållit Kulturstöd till tillfällig verksamhet från Stockholms läns landsting.

Teatern sätter upp dramatik med urpremiär och hög aktualitet i samtiden. Dramalabbet arbetar med att hitta och stödja nya konstnärskap som skriver för scen antingen i form av manus eller textutveckling i kollektiva processer.

Dramalabbet vill genom sin verksamhet visa det allra senaste, de nya talangerna, det experimentella språket och den undersökande formen. Verksamheten för 2017 innefattar två nya produktioner, båda av kvinnliga dramatiker, samt andra scenkonstprojekt som Dramalabbet satellit, en ny workshopsverksamhet för skrivande personer etablerade i ytterstaden, readingserien som går under namnet Färskpressat och det öppna dramaturgiatet där samtliga inskickade manus läses av minst två lektörer och besvaras med feedback.

Kulturförvaltningen anser att Dramalabbet, med sin nisch av nyskriven dramatik, är en relevant komponent i länets scenkonstliv. Teatern arbetar nyskapande och uppsökande och utgör en viktig mötesplats och resurs för unga dramatiker.

Kulturföreningen Dotterbolaget

KUN 2016/671

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>200 000 kr/per år</i>
<i>Söker 2017/2 år</i>	<i>325 000 kr/per år</i>
<i>Beviljade stöd 2016</i> <i>Scenkonststöd 2015/2016</i> <i>Kulturstöd till tillfällig verksamhet</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 634 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>6 015</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>85 %</i>

Dotterbolaget är en fri teatergrupp baserad i Stockholm. Sedan 2010 producerar gruppen clownföreställningar för barn och vuxna. Dotterbolaget arbetar uppsökande och har ingen egen scen. Föreningen har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd samt har under ett antal år erhållit Stockholms läns landstings Scenkonststöd för att spela subventionerade föreställningar för barn och unga i Stockholms län.

Gruppens målsättning är att utveckla clownformen och arbetar med inslag av improvisationsteater. Några av föreställningarna är trickbaserade och därför icke-språkbundna, därmed kan de spelas för barn från olika kulturer, inklusive nyanlända barn i Stockholms län. Dotterbolaget har uppträtt internationellt i samarbete med Clowner utan gränser. Ambitionen är att bli ett nav och en kunskapsbank för clownkonsten i Stockholms län i synnerhet men även i Sverige. Dotterbolaget håller regelbundet kurser i clownkonsten både för amatörer och professionella, och siktar på att bjuda in internationella clownpedagoger till Stockholm.

Gruppen kommer under 2017 att skapa två nya barn- och familjeföreställningar samt även sätta upp föreställningar för vuxna, varav den ena är tänkt att spelas för en nationell och internationell publik, på festivaler samt som gästspel. Dessutom spelas övriga produktioner i repertoaren på turné. Gruppen har samarbeten med Stockholms dramatiska högskola, Folkets hus och parker och kommer att söka samarbetspartners inom film till en av de nya produktionerna.

Kulturförvaltningen anser att Dotterbolaget är en viktig aktör inom clownkonsten, med ett brett nätverk, konstnärligt intressanta föreställningar och goda förutsättningar att spela för en stor publik i länet.

Circonova

KUN 2016/676

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>1 000 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>5 235 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljade stöd 2016</i>	
<i>Stöd till hälsopedagogisk kulturverksamhet</i>	<i>1 630 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>6 304 810 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>5 100</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>95 %</i>

Circonova är en pedagogisk kulturverksamhet med bas i Stockholm. Circonova arbetar interaktivt med skolor och har under ett antal år erhållit Stockholms läns landstings stöd till Hälsopedagogisk kulturverksamhet för att producera föreställningar med pedagogiska inslag och spela kostnadsfritt för elever i Stockholms län.

Circonovas huvudsyfte är att genom kultur och pedagogik stärka barn och unga. Det gör gruppen med kvalitativ scenkonst och praktisk pedagogik med stora möjligheter till reflektion. Val av produktioner görs utifrån samhällstendenser, aktuell forskning och input från publiken. Circonova

arbetar processinriktat. I samband med teaterföreställningarna för elever och personal erbjuds workshops för skolpersonal med inspiration och metoder.

Gruppen kommer under 2017 att arbeta med temat demokrati och delaktighet som en del av ett treårigt demokratiprojekt riktat till elever i grundskolan från förskoleklass upp till årskurs 9 mot bakgrund av barnkonventionen. Senare på året kommer processarbetet med de barn som deltar att utvecklas och en publikation ges ut.

Circonova har tillsammans med Adoptionscentrum fått stöd från Myndigheten för ungdoms- och civilsamhällesfrågor för projekt som har som övergripande mål att motverka och minska rasism och rasistiska uttryck samt mer specifikt synliggöra och öka medvetenheten när det gäller afrofobi. Projektet är planerat som treårigt, under våren 2017 fortsätter år 2, parallellt med demokratiprojektet.

Kulturförvaltningen bedömer att Circonova har en gedigen erfarenhet av att arbeta med teaterverksamhet utifrån pedagogiskt och interaktivt perspektiv och gör ett seriöst förarbete för att kunna ta upp svåra frågor på ett sätt som passar målgruppen. Verksamheten kommer ett stort antal barn i länet till godo.

Föreningen Tryck

KUN 2016/695

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>200 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>480 850 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Ny sökande</i>	
<i>Total omsättning</i>	<i>505 850 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>50 %</i>

Föreningen TRYCK är en politiskt obunden, ideell kulturförening bestående av kulturarbetare och kulturforskare ur den afrikanska diasporan verksamma i Sverige. Från att vid starten för sex år sedan ha bestått av scenkonstnärer som såg ett behov av att stötta dessa kulturarbetare, har föreningen nu expanderat och innehåller medlemmar med olika konstnärliga uttryck, så som skådespelare, filmare, skribenter, bildkonstnärer, dansare, dataspelsproducenter, musiker och kulturpedagoger.

Syftet med verksamheten är att erbjuda dels en mötesplats och dels konkret stöd i arbetssituationer som är diskriminerande. Föreningen arbetar idag

parallellt med nätverkande mellan kulturarbetare, stöd till gemensamma kulturprojekt samt opinionsbildning och påverkansarbete på konstnärliga högskolor och arbetsplatser.

Föreningen planerar att under 2017 satsa på konstnärliga projekt där medlemmarna får möjlighet att sprida sina kunskaper och erfarenheter i det svenska kulturlivet. Detta ska genomföras bland annat genom att anordna TRYCK-salonger (publika evenemang med seminarier och konstnärliga upplevelser), att delta i andras publika arrangemang, hålla seminarier och föreläsningar efter förfrågan (exempelvis MR-dagarna, alumnidagar för KMH, bokläsning för barn) samt att skapa en podcast.

Kulturförvaltningen anser att Föreningen Tryck fyller en viktig roll i länets kulturliv. Föreningens arbete bidrar till en bättre kunskapsspridning om representation i svenskt kulturliv.

Pantomimteatern

KUN 2016/715

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>300 000 kr/ per 1 år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>410 000 kr/ per 1 år</i>
<i>Beviljade stöd 2016</i> <i>Scenkonststöd 2015/2016</i> <i>Kulturstöd till tillfällig verksamhet</i>	<i>320 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>5 350 013 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>11 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>85 %</i>

Pantomimteatern spelar mimföreställningar på sin fasta scen, Påfågeln, i Stockholm, samt på turné i hela landet. Verksamheten vänder sig främst till barn, men det finns en ambition om att även engagera en vuxen publik. Teatern har stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd samt har under ett antal år erhållit Stockholms läns landstings Scenkonststöd för subventionerade föreställningar i Stockholms län.

Pantomimteaterns föreställningar utgår från kroppens eget språk. I samverkan med ljus, ljud, mask, scenografi och musik gestaltas berättelser ofta med utgångspunkt i kända teman. Den visuella formen passar såväl barn som vuxna samt de som saknar ett utvecklat verbalt språk.

Gruppen kommer under 2017 att arbeta med att utveckla workshops och skapande skola-projekt för nyanlända och för integration av nyanlända och härfödda, samt uppgradera sina workshops för särskoleelever. Gruppen har

börjat göra research och förarbeten inför repetitionsstart av den nya föreställningen Hoppet från 9 år, en ordlös teaterföreställning utifrån flyktingbarns egna berättelser, som ska ha premiär våren 2017. I samband med föreställningen erbjuds delvis subventionerade workshops i mim- och cirkusövningar, med syftet att främja samarbete och relationsskapande över språkgränserna.

Kulturförvaltningen anser att Pantomimteatern är en viktig aktör för länets kulturliv, som arbetar konstnärligt med en icke-språkbaserad konstform med goda förutsättningar att nå en stor barnpublik i länet. Teaterns arbete med nyanlända publikgrupper är av särskild vikt för Stockholms län.

*Turteatern**KUN 2016/740*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>600 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>1 200 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Scenkonststöd 2015/2016</i>	<i>450 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>7 721 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>8 242</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>40 %</i>

Turteatern gör föreställningar för barn, unga och vuxna, på både fasta scenen i Kärrtorp och på turné. Teatern har stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd samt har under ett antal år erhållit Stockholms läns landstings Scenkonststöd för subventionerade föreställningar i Stockholms län.

Turteatern vill vara en plats för samhällsdebatt och konstnärligt utforskande, i syfte att utveckla av scenkonsten. Den utmärks av experimentell och politisk scenkonst för barn, unga och vuxna. Teatern utgår från ett kvalitetsbegrepp som förutom den mätbara aspekten är att våga satsa på icke konventionella projekt.

Teatern kommer under 2017 att fokusera på nyskriven dramatik och väljer att framförallt satsa på unga kvinnliga dramatiker och upphovspersoner samt genreöverskridande grupper. I den planerade verksamheten ingår två egna produktioner, fyra samproduktioner, två gästspel och två internationella gästspel.

Kulturförvaltningen anser att Turteatern är en scenkonstaktör med gedigen verksamhet, en tydlig vision och konstnärligt intressanta föreställningar som

ställer viktiga frågor om samtiden. Teaterns verksamhet är angelägen för i synnerhet unga i Stockholms län.

Intercult Productions
KUN 2016/759

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>200 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/1 år</i>	<i>420 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i> <i>Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet</i>	<i>225 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 880 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>25 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>5 %</i>

Intercult är ett fristående resurscentrum och produktionsenhet med fokus på interkulturella och internationella samarbeten med stöd från Stockholms läns landsting, Stockholms stad och Statens kulturråd. Intercult driver ett flertal regionala och internationella kulturprojekt samt är ansvariga för Europeiskt Resurscentrum för Kultur och Europa Direkt. I verksamheten ingår även egen konstnärlig verksamhet samt stöd till kulturaktörer som vill söka stöd för samproduktioner ifrån EU.

Intercult kommer under 2017 genomföra olika egna konstnärliga projekt men även vara ett stöd genom coaching och projektledning av kulturprojekt i regionen och internationellt i syfte att stödja kulturarbetare i Sverige att söka finansiering genom olika EU-stöd.

Intercult kommer under året genomföra särskilda satsningar på ökad marknadsföring och kommunikation kring olika projekt. Under 2017 kommer Intercult även genomföra metodutvecklande projekt som syftar till att diskutera och utveckla konstnärliga metoder hos de deltagande konstnärerna.

Kulturförvaltningen anser att föreningen Intercults verksamhet är viktig för länets kulturliv. Verksamheten är ett angeläget stöd för kulturarbetare och kulturaktörer i regionen.

*Fria Teatern**KUN 2016/769*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>500 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/2 år</i>	<i>1 530 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Scenkonststöd 2015/2016</i>	<i>735 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>7 905 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>15 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>90 %</i>

Fria Teatern är en fri teatergrupp med en repertoar där vuxen-, barn- och ungdomsföreställningar spelas parallellt. Teatern har två scener, i Högdalen och på Kungsholmen samt spelar även på turné. Gruppen erhåller stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd och har under många år erhållit Scenkonststöd från Stockholms läns landsting till subventionerade föreställningar i länets kommuner.

Fria Teatern vill utforska och ta ställning till samtiden genom att skapa konst utifrån aktuella teman, men jobbar även med att sätta upp klassiker. Gruppen har under de senaste åren medverkat på flera teaterfestivaler i Kina. Sedan ett år tillbaka arbetar gruppen med satsningen Folk om Folk, en dokumentär rapidteater som utforskar nya aktuella ämnen och som spelas för skolelever i olika åldrar.

Teatern vill under 2017 skapa två nya produktioner samt fortsätta utveckla delaktighetsprojektet Folk om Folk med nya teman.

Kulturförvaltningen anser att Fria Teaterns verksamhet är viktig för länets kulturliv. Teatern bedriver en bred verksamhet och varvar klassiska uppsättningar med nya arbetsmetoder där man inkluderar sin publik på ett konstnärligt intressant sätt.

*Unga Klaras vänner**KUN 2016/780*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>2 000 000 kr/ per år</i>
<i>Söker 2017/3 år</i>	<i>3 000 000 kr/ per år</i>
<i>Beviljat stöd 2016</i>	
<i>Stöd till hälsopedagogisk kulturverksamhet</i>	<i>2 900 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>16 875 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>15 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>80 %</i>

Unga Klara bedriver teaterverksamhet för unga och arbetar undersökande och forskande utifrån ett barnperspektiv. De främsta målgrupperna är barn och unga mellan 4 och 18 år. Teatern har stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd samt har under ett antal år erhållit Stockholms läns landstings stöd till Hälsopedagogisk kulturverksamhet för att producera föreställningar med pedagogiska inslag och spela kostnadsfritt för elever i Stockholms län.

Syftet med Unga Klaras verksamhet är att värna och vidareutveckla nyskapande teaterverksamhet med barnperspektivet, konstnärlig utveckling och unga människors villkor i fokus. Teatern vill lyfta fram mångfaldsfrågor och jobbar med ett normkritiskt perspektiv. Mycket av verksamheten består av samarbeten med andra teatrar och organisationer i landet.

Unga Klaras verksamhet består främst av två ben: teaterproduktion och kunskapsöverföring (forskning, mentorskap, seminarium). I båda dessa arbetar teatern med ett forskande perspektiv.

Gruppen kommer under 2017 att arbeta genomgripande med mångfald, genus och identitet i minst fyra egna produktioner. En del av produktionerna görs i samarbete med andra teatrar och kompanier. Under valåret 2018 kommer Unga Klara att samarbeta med minst två andra teatrar samt med organisationer med andra spetskompetenser, i syfte att främja demokrati och att öka valdeltagandet. Ett tema som teatern vill utforska under 2019 är psykisk ohälsa, med fokus på det ökade antalet självmord bland unga. Forskning kommer att kopplas till projektet. Gruppen planerar även att sätta upp en klassiker i en modern tappning.

Kulturförvaltningen anser att Unga Klara är en viktig och angelägen aktör för länets kulturliv, som arbetar nyskapande, forskningsbaserat och inkluderande och som når ett stort antal barn och unga.

Ekonomiska konsekvenser av beslutet

Förslaget ligger inom kulturnämndens budgetram som årligen fastställs av landstingsfullmäktige. Kulturnämnden fastställer i sin tur årligen budget för nämndens olika stödformer.

Miljökonsekvenser av beslutet

I enlighet med landstingets Miljöpolitiska program 2012-2016 har hänsyn till miljön beaktats. Kulturnämnden har beslutat att de organisationer som mottar ekonomiskt stöd om 500 000 kr eller mer till sin ansökan ska bifoga en miljöplan, antagen av styrelsen, samt fylla i kulturförvaltningens blankett Checklista: Miljöarbete. Alla organisationer som i detta utlåtande föreslås få Verksamhetsstöd på 500 000 kr eller mer uppfyller ovan nämnda krav.

Krav på miljöcertifiering

Kulturnämnden har 2012-05-22 beslutat att organisationer som erhåller stöd på 7 miljoner eller mer från 2016 ska vara miljöcertifierade enligt ISO14001 eller EMAS. Alla organisationer som i detta utlåtande föreslås få Verksamhetsstöd på 7 miljoner eller mer uppfyller ovan nämnda krav.

Eva Bergquist
Förvaltningschef

Catharina Fogelström
Enhetschef, kultur- och föreningsstöd

Förteckning Verksamhetsstöd 2017

Bifall

Ärende nummer	Organisation Kategori	Konstform	0-25år%	Ansökt om antal år	Antal Besökare Aktuellt år	Beviljat 2016 Verksamhets stöd	Sökt Belopp Aktuellt år	Föreslaget Belopp Aktuellt år	Notering Förslag antal år
2016/585	Grafikens Hus Gripscholms Kungsladugård AB	Bild och form	60	1 år	15 000		500 000	300 000	1 år
2016/590	Stiftelsen Parken (Marabouparken)	Bild och form	50	1 år	24 000		450 000	350 000	1 år
2016/615	CFF - Centrum för fotografi	Bild och form	23	1 år	5 500		400 000	150 000	1 år
2016/616	Kulturföreningen Konsthall C	Bild och form	60	2 år	4 300		500 000	300 000	2 år
2016/632	Galleri Kontrast AB	Bild och form	65	1 år	40 000		200 000	200 000	1 år
2016/667	Stiftelsen Färgfabriken	Bild och form	47	1 år	60 000		400 000	350 000	1 år
2016/668	Edsviken konsthall AB	Bild och form	65	3 år	8 000		640 000	245 000	1 år
2016/669	Mindepartementet Art and Photography AB	Bild och form	58	3 år	22 000		350 000	250 000	3 år
2016/673	Index - The Swedish Contemporary Art	Bild och form	43	1 år	14 500		380 000	150 000	1 år

Ärende nummer	Organisation Kategori	Konstform	0-25år%	Ansökt om antal år	Antal Besökare Aktuell år	Beviljat 2016 Verksamhets stöd	Sökt Belopp Aktuell år	Föreslaget Belopp Aktuell år	Notering Förslag antal år
2016/678	Stiftelsen Tensta Konsthall	Bild och form	50	1 år	26 500		499 000	250 000	1 år
2016/679	Konstnärscentrum Öst	Bild och form	60	1 år	1 500		315 000	250 000	1 år
2016/698	Konstnärernas Kollektivverkstad KKV	Bild och form	30	1 år	2 000	900 000	1 800 000	1 500 000	1 år
2016/701	Transit Kulturinkubator	Bild och form	15	3 år	200		2 000 000	1 500 000	3 år
2016/463	Zirafa AB	Cirkus	85	1 år	15 000		495 000	250 000	1 år
2016/598	Cirkus Cirkör Ideell förening	Cirkus	72	3 år	47 000	2 515 000	3 000 000	2 700 000	3 år
2016/617	ZebraDans/Z-dansproduktion	Dans	87	3 år	17 745		1 000 000	600 000	3 år
2016/636	Dans (Claire Parsons Co)	Dans	91	3 år	5 000		400 000	250 000	3 år
2016/641	Föreningen RERE	Dans	97	3 år	3 500		350 000	300 000	3 år
2016/648	DIS/Dans i Stockholm stad och län	Dans	93	1 år	25 000	2 160 000	3 210 000	2 465 000	1 år

Ärende nummer	Organisation Kategori	Konstform	0-25år%	Ansökt om antal år	Antal Besökare Aktuell år	Beviljat 2016 Verksamhets stöd	Sökt Belopp Aktuell år	Föreslaget Belopp Aktuell år	Notering Förlag antal år
2016/653	SITE - Stockholm International Theatre on	Dans	50	1 år	3 500		950 000	600 000	1 år
2016/672	Danscentrum Stockholm	Dans	55	3 år	2 000		500 000	200 000	1 år
2016/684	Streetstar	Dans	75	3 år	9 000		1 872 540	300 000	1 år
2016/694	Weld	Dans	55	3 år	3 500		700 000	500 000	3 år
2016/702	Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen	Dans	25	3 år	6 500		1 000 000	600 000	3 år
2016/719	Ideella Kulturföreningen Prook	Dans	64,5	3 år	8 000		300 000	250 000	3 år
2016/587	CinemAfrica	Film	70	3 år	40 000		320 000	250 000	3 år
2016/614	Tempo Dokumentärfestival	Film	45	3 år	17 000		650 000	600 000	3 år
2016/634	Stiftelsen Filmstadens Kultur	Film	73	3 år	22 000		300 000	200 000	3 år
2016/639	Stockholms filmfestival AB	Film	70	3 år	150 000	2 445 000	3 900 000	2 500 000	3 år

Ärende nummer	Organisation Kategori	Konstform	0-25år%	Ansökt om antal år	Antal Besökare Aktuellt år	Beviljat 2016 Verksamhets stöd	Sökt Belopp Aktuellt år	Föreslaget Belopp Aktuellt år	Notering Förslag antal år
2016/643	Folkets Bio stockholmsavdelningen/Bio	Film	92	3 år	4 000	565 000	999 586	600 000	3 år
2016/688	Filmregion Stockholm - Mälardalen AB	Film	ej relevant	1 år	ej relevant		500 000	500 000	1 år
2016/691	Doc Lounge Stockholm	Film	62	3 år	2 500		280 000	200 000	1 år
2016/462	Stiftelsen K. A. Almgren sidenväveri & museum	Kulturarv	0	1 år	15 000		900 000	750 000	1 år
2016/600	Föreningen Skärgårdsmuseet	Kulturarv	22	3 år	6 000		100 000	100 000	3 år
2016/646	Mångkulturellt centrum	Kulturarv	40	1 år	22 000	1 265 000	2 000 000	1 400 000	1 år
2016/647	Sameföreningen i Stockholm	Kulturarv	38	1 år	3 000	70 000	373 000	100 000	1 år
2016/651	É Romani Glinda	Kulturarv	55	1 år	15 000		550 000	300 000	1 år
2016/677	Stiftelsen Stockholms läns Museum/Sjöjd	Kulturarv	55	1 år	1 600	3 125 000	4 600 000	3 190 000	1 år

Ärende nummer	Organisation Kategori	Konstform	0-25år%	Ansökt om antal år	Antal Besökare Aktuellt år	Beviljat 2016 Verksamhets stöd	Sökt Belopp Aktuellt år	Föreslaget Belopp Aktuellt år	Notering Förslag antal år
2016/683	Stockholms distr av Sverige-Finska Riksförbundet	Kulturav	50	1 år	600		200 000	70 000	1 år
2016/692	Stiftelsen Judiska Museet i Stockholm	Kulturav	50	3 år	12 000	315 000	1 000 000	350 000	1 år
2016/697	Föreningen Fanzingo	Kulturav	80	3 år	5 000		1 004 000	350 000	1 år
2016/711	Stockholms läns hembygdsförbund	Kulturav	37	3 år	71 000	745 000	2 160 000	750 000	3 år
2016/713	Stockholms läns bildningsförbund	Kulturav	10	1 år	ej relevant	830 000	975 000	830 000	1 år
2016/717	Föreningsarkiven i Stockholms län	Kulturav	0	3 år	250	230 000	240 000	240 000	3 år
2016/732	Stiftelsen Stockholms läns Museum	Kulturav	40	1 år	35 000	9 700 000	11 733 500	9 890 000	1 år
2016/739	Tornedalningar i Stockholm	Kulturav	45	1 år	2 000		150 000	100 000	1 år
2016/459	SRF Stockholms & Gotlands län, Läns-och Riksnytt	Litteratur	15	3 år	2 400	1 880 000	1 902 320	1 900 000	3 år

Ärende nummer	Organisation Kategori	Konstform	0-25år%	Ansökt om antal år	Antal Besökare Aktuell år	Beviljat 2016 Verksamhets stöd	Sökt Belopp Aktuell år	Föreslaget Belopp Aktuell år	Notering Förslag antal år
2016/630	Stockholms stad/Regionbibliotek Länsuppdrag/bibliotek	Litteratur	ej relevant	1 år	ej relevant	5 450 000	8 470 000	7 490 000	1 år
2016/640	Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige	Litteratur	40	3 år	7 900	340 000	400 000	370 000	3 år
2016/644	Föreningen för Judisk Kultur i Sverige	Litteratur	40	3 år	4 000	300 000	300 000	200 000	3 år
2016/670	TOTAL	Litteratur	75	3 år	7 000	400 000	400 000	300 000	3år
2016/580	Riksförbundet för Folkmusik & Dans	Musik	27	3 år	22 000	650 000	1 300 000	750 000	3 år
2016/594	Re:Orient ideell förening	Musik	33	1 år	7 000	380 000	500 000	350 000	1 år
2016/596	Auditiva Teatern i Stockholm AB	Musik	50	3 år	8 000	1 100 000	1 100 000	350 000	3 år
2016/601	EIC Stiftelsen Eric Ericson Internationella Körcentrum	Musik	62	3 år	2 325	496 580	496 580	250 000	3 år
2016/607	Musikcentrum Öst	Musik	90	1 år	21 500	495 000	495 000	200 000	1 år
2016/629	Ensemble Yria	Musik	93	2 år	3 600	150 000	150 000	100 000	2 år

Ärende nummer	Organisation Kategori	Konstform	0-25år%	Ansökt om antal år	Antal Besökare Aktuell år	Beviljat 2016 Verksamhets stöd	Sökt Belopp Aktuell år	Föreslaget Belopp Aktuell år	Notering Förslag antal år
2016/633	Anno Musica AB	Musik	100	3 år	4 000	150 000	100 000	100 000	1 år
2016/642	Kulturhuset i Ytterjärna	Musik	35	1 år	14 000	330 000	490 000	350 000	1 år
2016/652	Stockholm International Jazz & Blues Festival AB	Musik	40	1 år	25 000	400 000	300 000	300 000	1 år
2016/664	Fylkingen	Musik	40	1 år	600	450 000	300 000	300 000	1 år
2016/680	Stockholms Läns Blåarsymfoniker /Orkestern	Musik	25	1 år	40 000	11 190 000	11 601 000	11 400 000	1 år
2016/693	Stockholm Early Music Festival	Musik	37	3 år	10 000	1 050 000	450 000	450 000	3 år
2016/707	Stiftelsen KFUM Söder Frvshuset	Musik	85	1 år	12 000	1 080 000	3 200 000	450 000	1 år
2016/709	Stockholms läns bygdegårdsdistrikt	Musik	40	3 år	3 500	350 000	200 000	200 000	3 år
2016/712	Stockholms Läns Blåarsymfoniker Länsuppdrag/ musik	Musik	68	1 år	52 000	4 225 000	4 376 000	4 310 000	1 år

Ärende nummer	Organisation Kategori	Konstform	0-25år%	Ansökt om antal år	Antal Besökare Aktuell år	Beviljat 2016 Verksamhets stöd	Sökt Belopp Aktuell år	Föreslaget Belopp Aktuell år	Notering Förslag antal år
2016/771	Selam	Musik	50	3 år	45 000	730 000	1 500 000	800 000	3 år
2016/637	Folkoperan Aktiefbolag	Musikteater	31	1 år	48 500	6 850 000	7 266 000	7 000 000	1 år
2016/645	Teaterföreningen Slåva	Musikteater	80	3 år	10 000		1 000 000	500 000	3 år
2016/675	Stiftelsen Ulriksdals Slottsteater	Musikteater	25	3 år	13 500		500 000	400 000	3 år
2016/716	Föreningen Svea Sträng/Ung utan pung	Musikteater	90	3 år	36 000		650 000	200 000	1 år
2016/764	Föreningen Friteatern på turné	Musikteater	75	3 år	22 500		3 638 622	300 000	1 år
2016/592	Teater Tre Stockholm	Teater	85	1 år	24 500		480 000	300 000	1 år
2016/593	Teatergruppen Pero	Teater	86	1 år	42 700		680 000	500 000	1 år
2016/631	Kulturdirekt	Teater	50	1 år	100 000		400 000	200 000	1 år

Ärende nummer	Organisation Kategori	Konstform	0-25år%	Ansökt om antal år	Antal Besökare Aktuell år	Beviljat 2016 Verksamhets stöd	Sökt Belopp Aktuell år	Föreslaget Belopp Aktuell år	Notering Förslag antal år
2016/638	Orienteatern AB	Teater	45	1 år	10 175		300 000	300 000	1 år
2016/659	Dramalabbet	Teater	80	2 år	3 000		500 000	300 000	1 år
2016/671	Kulturföreningen Dotterbolaget	Teater	85	2 år	6 015		325 000	200 000	1 år
2016/676	Circonova	Teater	95	3 år	5 100		5 235 000	1 000 000	1 år
2016/695	Föreningen Tryck	Teater	50	1 år	500		480 850	200 000	1 år
2016/715	Pantomimteatern	Teater	85	1 år	11 000		410 000	300 000	1 år
2016/740	Turteatern	Teater	40	1 år	8 242		1 200 000	600 000	1 år
2016/759	Intercult Productions Ek. förening	Teater	5	3 år	75 000	225 000	420 000	200 000	1 år
2016/769	Fria Teatern	Teater	90	2 år	31 000		1 530 000	500 000	1 år
2016/780	Unga Klaras Vänner	Teater	80	3 år	68 700		3 000 000	2 000 000	1 år

Sökt
Belopp
Aktuellt år

Förslaget
Belopp
Aktuellt år

TOTALT

122 242 998

84 000 000

Förteckning Verksamhetsstöd 2017 Avslag

Ärende nummer	Organisation Kategori	Konstform	0-25år%	Ansökt om antal år	Antal Besökare Aktuell år	Beviljat 2016 Verksamhets stöd	Sökt Belopp Aktuell år	Notering
2016/567	HERTHA HILLFONS VÄNNER	Bild och form	50	3 år	4 850		350 000	
2016/608	Konstpool AB	Bild och form	30	2 år	35 000		329 000	
2016/619	Afro-Asian Culture Center	Bild och form	80	1 år	1 000		140 000	
2016/626	Ziggy & Konstfabriken AB	Bild och form	36	1 år	1 709		500 000	
2016/662	Föreningen Danderyds konsthall	Bild och form	40	1 år	2 500		90 000	
2016/681	Stockholm Costume and Fashion Institute	Bild och form	40	1 år	10 000		250 000	
2016/710	Föreningen Handarbetets vänner u.p.a.	Bild och form	60	1 år	10 000		500 000	
2016/738	Sveriges Allmänna Konstförening (SAK)	Bild och form	18	3 år	3 150		500 000	
2016/704	Clowner utan Gränser	Cirkus	98	3 år	3 200		490 000	

Ärende nummer	Organisation Kategori	Konstform	0-25år%	Ansökt om antal år	Antal Besökare Aktuellt år	Beviljat 2016 Verksamhets stöd	Sökt Belopp Aktuellt år	Notering
2016/487	Interim kultur AB (svb)	Dans	25	1 år	1 500		100 000	
2016/581	Avart Dans & Rörelse	Dans	80	1 år	6 250		432 728	
2016/613	Diambra Dans AB	Dans	85	3 år	3 500		3 859 250	
2016/618	M Hellkvist Sellén AB	Dans	65	3 år	500		500	
2016/623	Interim kultur AB (svb)	Dans	100	1 år	2 000		155 000	
2016/650	Interim kultur AB (svb)	Dans	60	1 år	20 000		118 000	
2016/657	Kurdiska Demokratiska samhällscenter i Stockholm	Dans	95	1 år	150		200 000	
2016/674	Shake it collaborations AB	Dans	70	1 år	1 500		400 000	
2016/682	Re Act	Dans	45	1 år	2 250		300 000	
2016/687	Öfa-kollektivet	Dans	40	1 år	1 400		300 000	

Ärende nummer	Organisation Kategori	Konstform	0-25år%	Ansökt om antal år	Antal Besökare Aktuell år	Beviljat 2016 Verksamhets stöd	Sökt Belopp Aktuell år	Notering
2016/690	Säfsten Produktion AB	Dans	65	3 år	1 400		500 000	
2016/705	Örjan Andersson Dans AB	Dans	55	3 år	3 000		500 000	
2016/767	Utmana AB	Dans	88	1 år	3 400		333 500	
2016/785	Quarto	Dans		3 år	2 500		250 000	
2016/576	Justin Theatre Production	Film	50	3 år	10 000		400 000	
2016/589	Stêrk Production AB	Film	60	3 år	5 000		450 000	
2016/758	Föreningen Timmermansgården	Film	100	1 år	3 600		150 000	
2016/586	Stiftelsen Hobby- och leksaksmuseum	Kulturav	45	1 år	120 000	80 000	80 000	
2016/696	Carl och Olga Milles Lidingshem	Kulturav	40	3 år	108 000		488 000	
2016/754	Astrid Lindgren-sällskapet	Kulturav	30	1 år	3 000		150 000	

Ärende nummer	Organisation Kategori	Konstform	0-25år%	Ansökt om antal år	Antal Besökare Aktuell år	Beviljat 2016 Verksamhets stöd	Sökt Belopp Aktuell år	Notering
2016/706	Författarcentrum Öst	Litteratur	85	1 år	35 000		400 000	
2016/460	Kastanjegårdens Vänner	Musik	5	3 år	2 600		10 000	
2016/591	AB Fasching Musikproduktion	Musik	49	1 år	80 000		500 000	
2016/621	Demokratipiloterna	Musik	60	3 år	4 000		900 000	
2016/649	Samtida Musik Kamarmusikförening	Musik	50	2 år	1 750		225 500	
2016/656	Florian Voss	Musik	80	3 år	100		300 000	
2016/658	MOKS Musik & Kulturföreningarnas	Musik	60	1 år	4 650		55 000	
2016/663	Kulturföreningen Vibbarna	Musik	44	3 år	500		143 000	
2016/666	Stiftelsen O/MODERN	Musik	60	1 år	10 000		300 000	
2016/708	Orchestrated Sound Expansion AB	Musik		2 år	7 000		200 000	

Ärende nummer	Organisation Kategori	Konstform	0-25år%	Ansökt om antal år	Antal Besökare Aktuell år	Beviljat 2016 Verksamhets stöd	Sökt Belopp Aktuell år	Notering
2016/718	Kulturfyren AB	Musik	70	3 år	17 500		1 886 732	
2016/568	Fenix Kulturförening	Musikteater		1 år	2 000		180 000	
2016/465	Teater De Vill	Teater	97	1 år	35 000		600 000	
2016/584	Teater Tribunalen	Teater	62	1 år	6 815		300 000	
2016/588	Mittiprickteatern	Teater	100	1 år	28 104		490 000	
2016/595	Tage Granit	Teater	85	1 år	16 000		275 000	
2016/597	Osynliga teatern	Teater	25	1 år	1 000		497 400	
2016/599	Oktoberatern	Teater	90	3 år	10 000		1 300 000	
2016/620	Riksteatern Stockholms län	Teater	50	3 år	55 000		691 000	
2016/622	Teater Fredag	Teater	95	3 år	13 800		499 000	

Ärende nummer	Organisation Kategori	Konstform	0-25år%	Ansökt om antal år	Antal Besökare Aktuell år	Beviljat 2016 Verksamhets stöd	Sökt Belopp Aktuell år	Notering	
2016/624	Zirkus Loko-Motiv	Teater	95	1 år	1 800		1 210 000		
2016/625	Kamraterna	Teater	20	1 år	2 400		850 000		
2016/665	Teater Barbara	Teater	97	1 år	21 500		500 000		
2016/686	Unga Tur	Teater	80	1 år	2 300		250 000		
2016/689	Kung och Drottning produktion	Teater	80	1 år	8 400		390 000		
2016/699	Teaterföreningen Cirkus Tigerbrand	Teater	95	1 år	6 000		500 000		
2016/765	HS Teater AB	Teater	0	1 år	0		500 000		
2016/779	Teater Giljotin AB	Teater	50	1 år	5 000		300 000		
Totalsumma								26 568 610	

Verksamhetsstöd

Övergripande kriterier och bedömningsgrunder

De verksamheter och projekt som stöds ska tillsammans omfatta en mångfald av kulturella och konstnärliga uttryck, röster och metoder. Kulturstöden ska främja alla former av kultur och ta hänsyn till både spets och bredd. Ett övergripande syfte är att öka delaktighet i och tillgängligheten till kultur för länets invånare.

Barn och unga är den högst prioriterade målgruppen. Den totala fördelningen av stöd ska återspegla en bredd av konstarter, stora och små aktörer, upphovspersoner och medverkande av olika kön och kulturell och etnisk bakgrund. Tillgänglighet, både som aktör och som deltagare, för personer med funktionsnedsättning ska särskilt beaktas. Kultur av, med och för nationella minoriteter samt kulturaktiviteter som genomförs i skärgården är också viktiga områden.

All stödgivning ska utgå ifrån en bedömning av verksamhetens eller projektets kvalitet. Med det menas att hänsyn ska tas till bland annat originalitet, hantverksskicklighet, angelägenhet och kontext (i vilket sammanhang verksamheten genomförs).

Stöd ges till initiativ och aktiviteter inom kultur- och konstområdet som är av regionalt intresse.

Kulturnämndens stödgivning ska syfta till att uppfylla kulturnämndens mål, samt prioriterade perspektiv.

Regionalt intresse vid anslagsgivningen definieras ur tre perspektiv.

- Konstnärligt och innehållsmässigt: en verksamhet eller ett projekt, som anses ha en konstnärlig och/eller innehållsmässig betydelse för länet
- Metodmässigt: en verksamhet eller ett projekt, som utgår från metoder som är relevanta för flera aktörer inom till exempel konstarternas utveckling, kulturens nya plattformar, ökad samverkan, utveckling av publikarbete och ökad delaktighet.
- Spridningsaspekt: en verksamhet eller ett projekt, som gynnar spridning av konst och kultur i länet.

Specifika kriterier och bedömningsgrunder

Det regionala verksamhetsstödet ska sträcka sig upp till tre år per ansökan. Hänsyn ska tas till lång-, respektive kortsiktiga behov, samt att stöden både ska skapa en långsiktighet och dynamik i länets kulturliv. Syftet är att ge kulturaktörer möjlighet till långsiktig planering och därmed en bättre grund för att både sprida och utveckla sin verksamhet samt att skapa kontinuitet.

Kulturförvaltningen föreslår till kulturnämnden vilka organisationer som beviljas treåriga respektive ettåriga verksamhetsstöd.

Verksamhetsstöd kan ges till i länet hemmahörande organisationer som producerar och/eller förmedlar kultur samt till paraply- och intresseorganisationer inom kultur som är specifikt inriktade på Stockholms län. För att komma ifråga för stöd ska organisationen ha en

kontinuerlig och stabil verksamhet som arbetar i enlighet med nämndens fastställda kriterier.

Kulturförvaltningen sluter avtal med organisationer som får treårigt verksamhetsstöd. Där beskrivs bland annat de övergripande målen för vad organisationen ska och förväntas bidra med till länets kulturliv och invånare.

Dialog, uppföljning och avstämning utifrån kulturnämndens mål och verksamhetens kvalitetsutveckling samt gällande avtal mellan kulturförvaltningen och respektive organisation som har treårigt stöd ska ske varje år.

Verksamhetsförändringar som innebär att organisationen inte längre uppfyller kriterierna för verksamhetsstöd kan innebära att stödet för år 2 och 3 minskas eller alternativt inte betalas ut.

Särskild slutredovisning sker det tredje året. Vid ansökan om fortsatt stöd ställs krav på positiv utveckling utifrån kulturnämndens mål och verksamhetens kvalitet.

Allmänna villkor

Ansökan och redovisning av stöd via e-tjänst. Finns på förvaltningens webbsida.

Ansökningstider fastställs årligen. Ansökan ska ha inkommit till förvaltningen senast det datum som anges.

Juridisk person (föreningar, bolag, stiftelser etcetera) och enskild firma kan söka.

Sökande ska ha sin huvudsakliga verksamhet förlagd till Stockholms län.

Verksamhet ska äga rum i Stockholms län.

Sökande ska driva verksamheten i egen regi.

Stödmottagare ska följa de regler för bokföring, revision och redovisning som gäller för den bolagsform och verksamhetsomfattning bolaget, stiftelsen, den ideella organisationen eller den enskilda näringsidkaren har samt inneha plus- eller bankgirokonto. Därutöver ska stödmottagare följa de regler som framgår av särskild redovisningsblankett samt bilagor som finns tillgängliga på kulturförvaltningens webbsida.

I informationsmaterial ska tydligt framgå att Stockholms läns landsting stödjer verksamheten.

Om verksamhet som beviljats stöd skjuts upp eller förändras avsevärt ska förvaltningen meddelas. Kulturnämnden förbehåller sig rätten att minska, inte betala ut återstående stöd, alternativt begära återbetalning.

Vid utebliven redovisning kan hela eller del av stödet komma att återkrävas av kulturnämnden.

Om kulturförvaltningen bedömer att mottagaren av stöd uppsåtligen lämnat felaktiga uppgifter som legat till grund för beslut ska åtgärder vidtas.

Stödmottagare ska uppfylla kulturnämndens miljökrav samt följa landstingets folkhälsopolicy.