

*Handläggare:*

Kristina Solberg

Agneta Olofsson

Eva Englund

Margareta Wennerberg

## **Kulturstöd till kontinuerlig eller tillfällig verksamhet januari 2016 med tillgänglighetsstöd**

### **Ärendebeskrivning**

Kulturstöd över 150 000 kr beslutas av kulturnämnden. Kulturförvaltningen föreslår att nedanstående organisationer får Kulturstöd till kontinuerlig eller tillfällig verksamhet på över 150 000 kr vardera.

### **Beslutsunderlag**

Kulturstöd till kontinuerlig eller tillfällig verksamhet kan sökas tre gånger per år. Detta är det första ansökningstillfället för 2016. Beslut om ansökningar med avslag eller om stöd på högst 150 000 kr fattas på delegation av förvaltningschefen i januari.

### **Förslag till beslut**

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden besluta

*att bevilja Kulturstöd till kontinuerlig eller tillfällig verksamhet till*

### **Bildkonst**

Stiftelsen Tensta Konst-hall	Kontinuerlig verksamhet	KUN 2015/718	200 000 kr
Stiftelsen Parken (Marabouparken)	Kontinuerlig verksamhet	KUN 2015/721	300 000 kr
Index the Swedish Contemporary Art Foundation	Kontinuerlig verksamhet	KUN 2015/741	170 000 kr
Stiftelsen Färgfabriken	Kontinuerlig verksamhet	KUN 2015/789	350 000 kr

Bilagor:

Bilaga 1 Kulturstöd 2016 januari Kontinuerlig verksamhet Bifall

Bilaga 2 Kulturstöd 2016 januari Tillfällig verksamhet Bifall

Bilaga 3 Beredningslista Stöd till tillgänglighet 2016 januari

**Dans/Cirkus**

SITE – Stockholm International Theatre on Export	Kontinuerlig verksamhet	KUN 2015/747	400 000 kr
--	-------------------------	--------------	------------

**Film**

Tempo Dokumentärfestival	Kontinuerlig verksamhet	KUN 2015/466	400 000 kr
Filmregion Stockholm-Mälardalen	Kontinuerlig verksamhet	KUN 2015/1053	500 000 kr

**Kulturhistoria**

Stiftelsen K. A. Almgren sidenväveri & museum	Kontinuerlig verksamhet	KUN 2015/658	700 000 kr
---	-------------------------	--------------	------------

**Litteratur**

10TAL	Kontinuerlig verksamhet	KUN 2015/787	240 000 kr
-------	-------------------------	--------------	------------

**Musik**

Stockholm Early Music Festival	Kontinuerlig verksamhet	KUN 2015/798	400 000 kr
Stockholm International Jazz & Blues Festival AB	Stockholms Jazz Festival 2016	KUN 2015/816	200 000 kr
Fylkingen	Kontinuerlig verksamhet	KUN 2015/825	250 000 kr

**Övrigt**

Transit Kulturinkubator	Transit Kulturinkubator	KUN 2015/752	1 500 000 kr
Kulturdirekt	Kontinuerlig verksamhet	KUN 2015/782	200 000 kr

**TOTALT****5 810 000 kr**

att bevilja Stöd för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning att ta del av kultur till

**Tillgänglighetsstöd**

Index the Swedish Contemporary Art Foundation	Transkribera film och skriva ner filmernas dialog	KUN 2015/741	20 000 kr
---	---	--------------	-----------

att avslå Stöd för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning att ta del av kultur till

**Tillgänglighetsstöd**

Fylkingen	Anpassning av webbsida	KUN 2015/825
-----------	------------------------	--------------

att villkora beviljade Kulturstöd enligt följande:

Om projekt eller verksamhet som beviljats stöd förändras väsentligt eller blir försenat i förhållande till vad som angivits i ansökan ska kulturförvaltningen underrättas omgående. Väsentliga förändringar eller förseningar kan innebära att hela eller del av stödet ska återbetalas till kulturnämnden. Stödet kan inte användas till annat projekt.

Kulturstöd till tillfällig verksamhet ska redovisas senast två månader efter sista projektdatum. Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet 2016 ska redovisas senast 2017-06-30.

Redovisning görs på kulturförvaltningens blankett. Mottagare av ekonomiskt stöd som överstiger 4 prisbasbelopp (år 2016 utgör 4 prisbasbelopp 177 200 kronor) ska lämna ekonomisk redovisning som är bestyrkt av auktoriserad eller godkänd revisor. Vid utebliven redovisning kan hela eller del av stödet komma att återkrävas av kulturnämnden.

Beviljat Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet är inte någon garanti för att stöd medges för nästkommande år.

Kulturnämnden förutsätter att god tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning eftersträvas när verksamheten genomförs.

att stödet till Filmregion Stockholm-Mälardalen belastar kostnadsställe 213 Kulturella och kreativa näringar

<b>TOTALT belopp som föreslås i detta ärende</b>	<b>5 830 000 kr</b>
--	---------------------

## **Förvaltningens motivering**

Förvaltningens bedömning och motivering finns under respektive ansökan.

Mer information om villkor och regler för stödet finns på förvaltningens webbplats [www.kultur.sll.se](http://www.kultur.sll.se), under fliken Stöd till kultur.

Ansökningshandlingarna finns tillgängliga på kulturförvaltningen.

## **Generella principer för bedömning**

### *Båda könen ska vara representerade i styrelsen*

Reglerna för Kulturstöd anger att båda könen ska vara representerade i organisationernas styrelser med undantag för organisationer vars huvudsyfte är att arbeta för jämställdhet, till exempel kvinnoförbund, vilket ska framgå av organisationens stadgar. Syftet med kravet är att båda könen representation i styrelsen förutsätts öka sannolikheten att verksamheten beaktar jämställdhetsaspekten i vid mening. Denna regel kan inte tillämpas på enskild firma.

### *Prioritering av barn och unga*

Kulturnämndens samtliga stöd prioriterar enligt beslut 2011 verksamhet och projekt för barn och unga 6-25 år med ett varierande utfall beroende på de olika stödets inriktning. För ett korrekt utfall av prioriteringen av barn och unga inom kategorin Kulturstöd till kontinuerlig eller tillfällig verksamhet bör hänsyn tas till samtliga stöd som beviljas under ett år. I föreliggande ärende har därav en rättvisande redovisning av organisationernas insatser för barn och unga inte kunnat göras.

### *Stödets spridning i regionen*

Förvaltningen eftersträvar att upprätthålla en jämn fördelning i länet av de kulturstöd som tillstyrks under året, antingen genom att prioritera projekt från hela länet eller organisationer med verksamhet som vänder sig till en större del av länets invånare. Grunden för stöd är dock alltid att projektet bedöms hålla tillräckligt hög kvalitet. Förvaltningen avstyrker även stöd till projekt som bedöms vara av lokal karaktär.

### *Miljökrav*

Landstingsfullmäktige har beslutat att hela landstinget ska vara miljöcertifierat enligt ISO 14001. Kulturförvaltningens viktigaste miljöaspekter är indirekta vilket innebär att kulturnämnden bland annat ställer miljökrav på mottagare av ekonomiskt stöd som uppgår till 500 000 kr eller mer. Organisationerna ska med ansökan bifoga en miljöplan godkänd av styrelsen samt fylla i förvaltningens blankett Checklista: Miljökrav.

Samtliga organisationer som i föreliggande ärende föreslås stöd om 500 000 kr eller mer uppfyller dessa krav.

### **Förvaltningen tillstyrker**

#### *BILDKONST*

#### *Stiftelsen Tensta konsthall*

*KUN 2015/718*

<i>Kontinuerlig verksamhet 2016</i>	
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet 2015 (200 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>495 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>9 979 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>24 000</i>
<i>Därav barn/ungdom 6–25 år</i>	<i>45 %</i>

Tensta konsthall har stöd från landstinget, Stockholms stad och Statens kulturråd. Tensta konsthall har för 2016 även sökt stöd från EU samt Allmänna Arvsfonden. Tensta konsthalls egenfinansiering består bland annat av intäkter från visningar.

Tensta konsthalls målsättning är att vara en institution med ett lokalt förankrat program som håller hög internationell nivå. Programverksamheten strävar efter att vara en aktiv och påtaglig lokal plattform som erbjuder ett forum för möten där närmiljöns frågeställningar, intressen och kunskap utgör viktiga utgångspunkter. Landstingets stöd avser i första hand den konstpedagogiska verksamheten för barn och unga i åldern 6–25 år.

Tensta konsthall kommer under 2016 att säkra och stabilisera den verksamhet som är uppbyggd och satsa på den redan befintliga förmedlingsverksamheten.

Under 2016 kommer Tensta konsthall att genomföra ett antal utställningar och projekt med både svenska och internationella konstnärer. Ett projekt genomförs av konstnärerna Goldin och Senneby som utvecklat en särskild metod för att bland annat utforska virtuella världar. Projektet kommer att genomföras på Tensta konsthall, men även på Handelshögskolan och på Prins Eugens Waldemarsudde.

Tensta konsthall har under åren arbetat med pedagogisk verksamhet för barn och unga till exempel genom konsthallklubben samt dagkollon under skolloven. Konsthallen vill under 2016 även genomföra andra aktiviteter för mellanstadiebarn. Tensta konsthall genomför också projekt i samarbete med lokala föreningar och människor som bor i Tensta med omnejd.

Kulturförvaltningen anser att Tensta konsthalls verksamhet fyller en viktig funktion i Stockholms län för tillgängliggörandet av samtidskonst och genom sitt arbete med att belysa viktiga samhällsfrågor.

*Stiftelsen Parken (Marabouparken)**KUN 2015/721*

<i>Kontinuerlig verksamhet 2016</i>	
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet 2015 (300 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>8 660 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>24 500*</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6–25 år</i>	<i>45 %</i>

\*Publik inne i konsthallen. Den totala publiksiffran som inkluderar verksamhet i parken är 150 000 besökare.

Stiftelsen Parken, Marabouparken, i Sundbyberg har stöd från landstinget, Sundbyberg stad, Statens kulturråd samt privata sponsorer. Marabouparkens egenfinansiering består i huvudsak av biljett- och hyresintäkter.

Marabouparken konsthall har som målsättning att presentera ett urval av samtidens svenska och internationella konstnärer för både lokal och internationell publik. Besökaren möter aktuella konstnärskap i utställningar som utforskar och speglar samhället samt introducerar idéer och arbetssätt som finns inom den samtida konsten. Landstingets stöd avser i första hand den konstpedagogiska verksamheten för barn och unga i åldern 6–25 år.

Under 2016 kommer fem utställningar att genomföras på Marabouparken. En utställning, Textila undertexter, är ett forskningssamarbete och utställningsprojekt som kommer att undersöka när textil får en central roll i ett konstnärskap. I samband med utställningarna anordnas föreläsningar och samtal. En del av konsthallens verksamhet sker även i den anslutande parken. I samarbete med Sundbybergs stad kommer Marabouparken fortsätta med att involvera konstnärer och landskapsarkitekter för att vidareutveckla ett planeringskoncept i Sundbyberg.

Marabouparken utformar pedagogiska program och aktiviteter till varje utställning och för barn och unga genomförs olika aktiviteter/workshops genom verksamheter som Monsterklubben och Pedagogiskt labb.

Kulturförvaltningen anser att Marabouparken fyller en viktig funktion i Stockholms län genom sitt tillgängliggörande av samtida konst och sin konstpedagogiska verksamhet för barn och ungdomar.

*Index the Swedish Contemporary Art Foundation**KUN 2015/741*

<i>Kontinuerlig verksamhet 2016</i>	
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>170 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet 2015 (170 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>380 000 kr samt 20 000 kr i tillgänglighetsstöd</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 782 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>12 000</i>
<i>Därav barn/ungdom 6–25 år</i>	<i>29 %</i>

Index the Swedish Contemporary Art Foundation har stöd från bland annat landstinget, Stockholms stad och Statens kulturråd. Index har en mindre egenfinansiering.

Index främsta uppdrag är att i egen regi producera och visa utställningar samt projekt med samtida konst. I verksamheten ingår även föreläsningar, internationella och pedagogiska projekt samt publikationer. Index lokaler finns på Kungsbros strand i Stockholms stad. Landstingets stöd avser i första hand den konstpedagogiska verksamheten för barn och unga i åldern 6–25 år.

Under 2016 kommer fyra projekt med både svenska och internationella konstnärer att genomföras. Index inleder året med projektet Autobiography Project, som handlar om effekten av digital media och sociala nätverk på vår samtida

självbild. I anslutning till varje utställning genomförs bland annat samtal och andra publika arrangemang. Index kommer under året att utforma särskilda program för skolklasser. Index arbetar även med olika forskningsprojekt och har ett flertal pågående internationella samarbeten.

Kulturförvaltningen anser att Index fyller en funktion i länet för tillgängliggörandet av och diskussionen om den samtida konsten.

Index söker även tillgänglighetsstöd, för vilket förvaltningen föreslår bifall.

*Stiftelsen Färgfabriken**KUN 2015/789*

<i>Kontinuerlig verksamhet 2016</i>	
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>350 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet 2015 (350 000 kr samt 20 000 kr i tillgänglighetsstöd)</i>
<i>Söker</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>6 510 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>49 000</i>
<i>Därav barn/ungdom 6–25 år</i>	<i>35 %</i>

Färgfabriken har stöd från landstinget, Stockholms stad, Statens kulturråd samt sponsorer. Färgfabrikens egenfinansiering består främst av intäkter från externa samarbeten samt biljett- och hyresintäkter.

Färgfabrikens främsta målsättning är att verka för en experimentell och gränsoverskridande kulturscen. Färgfabriken ska skapa förutsättningar för nya tankar och frågeställningar som också ska ta sig uttryck genom utställningar eller andra program inom konst, arkitektur, samhälls- och stadsutveckling. Landstingets stöd avser i första hand den konstpedagogiska verksamheten för barn och unga i åldern 6–25 år.

Under 2016 kommer Färgfabriken att visa fyra större utställningar. En stor utställning blir Experiment Lövholmen, som kommer att belysa hur ett industriområde genomgår en transformation till ett bostadsområde. Utställningen kommer att behandla en rad frågor kring urbana miljöer och kommer att genomföras på Färgfabriken men även på satellitverksamheter i området. Färgfabriken utarbetar alltid ett skolprogram inför varje utställning. För att bredda publikens delaktighet i respektive utställning så genomförs föreläsningar, visningar samt seminarier.



Under 2015 så har Färgfabriken intensifierat arbete med att tillgängliggöra lokalerna och utställningarna för personer med olika funktionsnedsättningar.

Kulturförvaltningen anser att Färgfabriken fyller en viktig plats i Stockholms läns kulturliv inte minst genom sitt sätt att aktualisera intressanta samhällsfrågor ur olika perspektiv.

#### DANS/CIRKUS

*SITE – Stockholm International Theatre on Export*

*KUN 2015/747*

<i>Kontinuerlig verksamhet 2016</i>	
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet 2015 (400 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>760 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 365 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>2 000</i>
<i>Därav barn/ungdom 6–25 år</i>	<i>25 %</i>

SITE - Stockholm International Theatre on Export är en ideell förening som sedan starten 2008 utgör en konstnärlig plattform för professionell samtida scenkonst, med fokus på dans, och fungerar som kunskaps- och produktionshus. Ett övergripande syfte är att långsiktigt stärka scenkonstens konstnärliga utveckling, produktionsvillkor och infrastruktur. SITE ligger vid Telefonplan i Stockholm och ger scenkonstnärer tid och fysisk plats att utveckla sin verksamhet och skapa nya verk. De konstnärer som verkar vid SITE kan ta del av både kontorsplats och studio samt få rådgivning och handledning inom internationalisering, kommunikation, finansiering och produktion.

SITE har stöd från kulturnämnden, Stockholms stad och Statens kulturråd. Verksamheten finansieras även genom projektbidrag, samarbeten och hyresintäkter. Organisationen ingår även som part i Transits inkubatornätverk.

SITE ska under 2016 öka sina publika verksamheter med visningar i studion, dansfilmkvällar, seminarier, workshoppar och föreläsningar. Vidare ska SITE etableras som konstnärligt samproducerande partner genom samproduktioner med regionala, nationella och internationella kompanier och organisationer. Det kommer också att startas en försöksverksamhet med internationella konstnårsresidens på SITE.

Förra året gjorde SITE tillsammans med Konstnärernas Kollektivverkstad i Nacka och Transit Kulturinkubator en förstudie angående ett produktionshus för alla konstarter, kallat Konsthuset. Projektet fick ett särskilt projektstöd från kulturnämnden och har resulterat i en rapport om vilka behov som finns och som de tre organisationerna planerar arbeta vidare med i år.

Kulturförvaltningen anser att SITE är en viktig del för utvecklingen av och infrastrukturen i en bransch där de flesta enskilda aktörerna är frilansande och annars har inga eller små möjligheter att verka i ett sammanhang där de under en längre period har tillgång till såväl fysisk arbetsplats som ett nätverk av kollegor i olika kapaciteter och rådgivnings- och kompetenshöjande resurser.

## FILM

### *Tempo Dokumentärfestival*

*KUN 2015/466*

<i>Kontinuerlig verksamhet 2016</i>	
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet 2015 (400 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>600 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 675 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>15 000</i>
<i>Därav barn/ungdom 6–25 år</i>	<i>5 %</i>

Tempo dokumentärfestival är en ideell förening med stöd från kulturnämnden, Svenska Filminstitutet, Stockholms stad, Stockholms Dramatiska högskola och ett antal offentliga och privata aktörer. Föreningen har också betydande biljettintäkter.

Tempo är Sveriges största festival för dokumentärt berättande och rankas som en internationell A-festival. Festivalen genomförs för 17:e året. Verksamheten består av en festival 7–13 mars på flera visningsställen i staden och länet samt kontinuerliga visningar under året av aktuell dokumentärfilm, ofta kopplat till samtal och seminarier. 2015 ökade biljettförsäljningen med närmare 50 procent.

Speciellt för barn och unga arrangeras skolvisningar och filmworkshops i både festivalbiograferna samt i ytterstaden och länet.

Tempo s mål för festivalen 2016 är en mix mellan det mer välkända och publikdragande samt det nyskapande och oetablerade. Festivalen består bland annat av ett 120-tal dokumentärer från hela världen samt ett 30-tal internationella gäster.

Under 2016 fortsätter Tempo att fokusera på regionala långsiktiga partners för att visa dokumentärfilmer i länet. Målet är att etablera nya visningsplatser i länet och nå en ny och större målgrupp. Dessutom vill Tempo under året utveckla en separat festival för ljudberättandet som annars ofta hamnar i skuggan av filmen.

Kulturförvaltningen anser att Tempo dokumentärfestival är en viktig aktör i länets kulturliv och det offentliga samtalet.

*Filmregion Stockholm-Mälardalen**KUN 2015/1053*

<i>Kontinuerlig verksamhet 2016</i>	
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>500 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet 2015 (500 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>500 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>13 954 858 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>Ej relevant</i>
<i>Därav barn/ungdom 6–25 år</i>	<i>Ej relevant</i>

Filmregion Stockholm-Mälardalen AB, FRSM, är ett bolag med stöd från kulturnämnden, Stockholms stad, flera kommuner och regioner samt privat kapital.

Filmregionens syfte är att stimulera filmproduktion i Stockholms län och Mälardalen genom finansiering med både offentliga och privata kapital. FRSM är ett av landets fyra regionala produktionscentra för film och rörlig bild. FRSM samarbetar med Film Stockholm om utveckling av unga talanger i projektet Stockholm Debut. Filmregionen har en ambition att uppmuntra och prioritera inspelning av film för barn.

Kulturnämndens stöd avser endast verksamhetsgrenen Stockholm Film Commission.

Stockholm Film Commissions verksamhet är inriktad på att underlätta för filminspelningar i länet och att marknadsföra länet som en attraktiv plats för

inspelningar. Bland annat genomförs workshops hos medlemskommunerna för att öka kompetensen kring hur man arbetar för att underlätta för inspelningar lokalt.

Under 2016 lanseras den nya digitala bildplattformen som utvecklats för Filmregionens medlemmar, de flesta i Stockholms län. Plattformen är ett led i marknadsföringen av medlemskommunerna som inspelningsplatser för olika typer av film och TV-produktioner.

Filmregion Stockholm-Mälardalen, där Stockholm Film Commission är en del, har fått EU-finansiering för projektet Smart kreativ stad som bland annat kommer att arbeta med visualiseringsprocesser i stadsrummet. Kulturstödet från kulturnämnden kommer att ingå som landstingets medfinansiering av detta projekt.

Genom stödet till den filmkommissionära verksamheten bidrar kulturnämnden till att utveckla film som näring i länet utan att gå in med rena produktionsstöd till vuxenfilm.

## *KULTURHISTORIA*

*Stiftelsen K. A. Almgren sidenväveri & museum*

*KUN 2015/658*

<i>Kontinuerlig verksamhet 2016</i>	
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>700 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet 2015 (700 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>800 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 870 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>15 000</i>
<i>Därav barn/ungdom 6–25 år</i>	<i>40 %</i>

K. A. Almgren sidenväveri & museum har stöd från landstinget och Stockholms stad. K. A. Almgren sidenväveri & museums egenfinansiering består bland annat av försäljning och biljettintäkter.

K. A. Almgren sidenväveri & museum ska främja kulturminnesvård relaterad till industrihistoria genom att ansvara för, bevara och för forskare och allmänhet tillgängliggöra K. A. Almgren Sidenväveri i Stockholm.

Under 2016 kommer fem utställningar och fyra konserter samt fyra dansföreställningar att genomföras. I anknytning till utställningarna ges seminarier och

föreställningar. Under 2016 fortsätter samarbetet med Fiber Art Sweden i projektet Siden och samtidigt som startade 2014.

K. A. Almgren sidenväveri & museum har under senaste åren utvecklat samarbetet med olika utbildningar inom det textila fältet. Under 2016 är avsikten att utveckla de planerade sommarutställningarna till ett forum och en mötesplats för nordiska textila utbildningar.

Under 2016 presenteras en stor utställning kring den Modéeska textilsamlingen som visar upp en av 1700-talets protoindustriella textilproduktion. Materialet är unikt och har aldrig tidigare visats.

Under året fortsätter museet att skapa en mötesplats och scen för svensk konstmusik. Förhoppningen är att skapa en permanent plats att presentera ny svensk konstmusik på.

Kulturförvaltningen anser att Stiftelsen K. A. Almgren sidenväveri & museum är viktiga dels genom att åskådliggöra en del av Stockholms industrihistoria dels genom att visa nutida konstnärligt intressanta textila utställningar.

## LITTERATUR

### 10TAL Evenemang

*KUN 2015/787*

<i>Kontinuerlig verksamhet 2016</i>	
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>240 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet 2015 (240 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>350 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 940 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>10 000</i>
<i>Därav barn/ungdom 6–25 år</i>	<i>75 %</i>

10TAL är en ideell litteraturförening med stöd från kulturnämnden, Stockholms stad, Statens kulturråd med flera. Föreningen har en god egenfinansiering.

Föreningens syfte är att arbeta för att värna om återväxten i det svenska litteratur- och kulturlivet, lyfta fram det nyskapande samt främjandet av nya konstverk och konstupplevelser. Föreningen vill arbeta utan kommersiella hänsynstaganden.

10TALs verksamhetsområden är bokutgivning, magasinpublicering samt litteratur- och kulturevenemang. Kulturnämndens stöd avser endast verksamhetsgrenen Evenemang.

10TAL Evenemang arrangerar årligen Stockholms Internationella Poesifestival, Klubb 10TAL, litterära seminarier, en litteraturfest med aktuella författare samt fler återkommande evenemang.

Speciellt för barn och unga arrangerar föreningen bland annat Barnpoesifestivalen, poesikollon, poesifabriker i flera olika kommuner och stadsdelar samt Akt Ung för unga poeter.

Under 2016 har Stockholms Internationella Poesifestivalen tioårsjubileum och AKT UNG! har femårsjubileum. 10TAL kommer därför att satsa extra på AKT UNG! samt göra en särskild satsning tillsammans med Konstakademin på Poesifestivalen. Dessutom utökas Poesifabriken med lite större satsningar i nya kommuner och stadsdelar.

Kulturförvaltningen anser att föreningen 10TALs verksamhet är viktig för länets kulturliv. Under de senaste åren har allt fler barn och unga deltagit i de olika evenemangen.

## MUSIK

### *Stockholm Early Music Festival*

*KUN 2015/798*

<i>Kontinuerlig verksamhet 2016</i>	
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet 2015 (400 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>1 000 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 915 650 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>10 000</i>
<i>Därav barn/ungdom 6–25 år</i>	<i>40 %</i>

Stockholm Early Music Festival, SEMF, är en ideell kulturförening med stöd från kulturnämnden, Stockholms stad, Statens kulturråd med flera. Egenfinansieringen består i huvudsak av biljettintäkter.

Föreningens syfte är att arbeta för att främja kunskapen och tillgängligheten samt intresset för tidig musik och dans från barock, renässans och medeltid.

SEMF anordnar årligen en festival för tidig musik och dans under en vecka i juni. Därutöver ordnar föreningen European Day of Early Music, konsertserien Early Music Live, vinterfestivalen SEMF Christmas Edition och diverse pedagogiska insatser. 2016 planerar SEMF för en barockoperaföreställning på en ny spelplats i Gamla Stan, på Brantingtorget. Platsen har bra akustik och är i sin amfiteaterskepnad lämpad för föreställningar.

SEMF genomför sin huvudaktivitet i Gamla Stan men uppsöker även andra publika miljöer i länet. Speciellt för barn och unga arrangeras Tidig Musik för Barn.

Förvaltningen anser att SEMF fyller en viktig för den tidiga musikens aspekter och förvaltningen ser positivt på det målinriktade arbetet med en ökad satsning på barn och ungdomar.

*Stockholm International Jazz & Blues Festival AB**KUN 2015/816*

<i>Projekt</i>	<i>Stockholm Jazz Festival 2016</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd till tillfällig verksamhet 2015 (200 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>450 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 560 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>25 000</i>
<i>Därav barn/ungdom 6–25 år</i>	<i>38 %</i>

Stockholm International Jazz & Blues Festival är ett aktiebolag med stöd från kulturnämnden, Stockholms stad och Statens kulturråd med flera och som har betydande biljettintäkter.

Stockholms International Jazz & Blues Festival anordnar årligen en festival på internationell nivå för att utveckla och stärka regionens musikliv. Sedan 2012 äger festivalen rum inomhus i oktober och bygger på samarbete med regionens musikliv. Genom den stora spridningen av arrangörer når festivalen en generationsövergripande och bred publik med geografisk och social spridning.

För att stärka det regionala perspektivet och utveckla de regionala aktörerna anordnas i år även tre nätverksträffar. Träffarna kommer att ta upp ämnen som marknadsföring med små resurser, arrangörsrollen samt mångfald.

Ett hundratal arrangörer och aktörer i länet medverkar, exempelvis Fasching, Konserthuset, Kulturhuset Stadsteatern, Barnmusikfestivalen, Studieförbundet, Djangofestivalen, Sveriges Radio P2 och Kungliga Musikaliska Högskolan.

De fristående scenerna ansvarar för den egna ekonomin och programläggningen och får sin verksamhet presenterad i festivalens marknadsföring. Artisterna kommer från hela världen och på festivalens egna scener är antalet kvinnliga huvudartister strax över 50 procent. Festivalen presenterar ett urval av de mest aktuella artisterna på den internationella jazzscenen just nu samt från alla musikformens inriktningar och generationer.

En särskild satsning görs på barn och unga genom ett kvalificerat konsertprogram för barn och i samband med detta arrangeras även workshops. Genom samarbete med Kungliga Musikaliska Högskolan erbjuds unga musiker möjlighet att under festivalen möta en kvalificerad publik vid festivalens lunchkonserter. Genom ett samarbete med Studieförbundet presenteras under en dag ett antal unga grupper som spelar för en stor publik.

Förvaltningen anser att den nya festivalmodellen ger jazzmusiker ökade möjligheter att framträda och därmed ger en bred publik tillfälle att höra musik av hög kvalitet.

*Fylkingen**KUN 2015/825*

<i>Kontinuerlig verksamhet 2016</i>	
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>180 000 kr + ett tillfälligt stöd med 70 000 kr för upprustning av ljus- och ljudsystem</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet 2015 (180 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>450 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 495 975 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>6 000</i>
<i>Därav barn/ungdom 6–25 år</i>	<i>39 %</i>



Fylkingen är en ideell förening med stöd från kulturnämnden, Stockholms stad, Statens kulturråd med flera. Egenfinansieringen består i huvudsak av biljettintäkter, medlemsavgifter och serveringsintäkter.

Fylkingen är en scen för ny musik och intermedia, experimentell konst, performance, dans, film med mera. Fylkingen har över hundra arrangemang om året.

Föreningens syfte är att främja det radikala och experimentella konstnärliga arbetet samt medlemmarnas intressen. Fylkingen genomför årligen en rad skolföreläsningar samt bedriver en pedagogisk verksamhet för barn och ungdom, ofta i samarbete med andra institutioner. Dansistan och SOS med flera har återkommande arrangemang på Fylkingen.

Under 2016 avser Fylkingen att genomföra en nödvändig och kostsam upprustning av ljussystemet. Därutöver behövs en uppgradering av ett mycket slitet ljudsystem för att svara mot den höga konstnärliga kvalitén som tonsättare och musiker jobbar utifrån. Med den satsningen blir lokalen även mer attraktiv för sceniska produktioner såsom dans och performance.

Kulturförvaltningen anser att Fylkingens genreöverskridande verksamhet är viktigt för att få en bred musikverksamhet i Stockholms län. Fylkingens konsert- och scenrum är också en viktig tillgång för hela Stockholmsregionens kulturliv.

Fylkingen söker även tillgänglighetsstöd, för vilket förvaltningen föreslår avslag.

## ÖVRIGT

### *Transit Kulturinkubator*

*KUN 2015/752*

<i>Projekt</i>	<i>Transit Kulturinkubator</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>1 500 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd 2015 (projektstöd 1 500 000 kr samt 50 000 kr i utvecklingsstöd)</i>
<i>Söker</i>	<i>2 000 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 600 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>100</i>
<i>Därav barn/ungdom 6–25 år</i>	<i>15 %</i>

Transit Kulturinkubator är en ideell förening med stöd från framförallt landstinget och genom hyressubvention från Vasakronan.

Transit Kulturinkubator bidrar med förutsättningar för att yrkesverksamma scenkonstnärer, filmare, konstnärer, musiker och formgivare i Stockholms län ska utveckla hållbara verksamheter konstnärligt, socialt och ekonomisk. Kärnverksamheten är kulturinkubatorn, på Telefonplan, där antagna konstnärliga verksamheter kostnadsfritt får kontorsplats och coachning i två år. Antal antagna verksamhet kommer att vara cirka 20 stycken men varierar i antal under året.

Under 2016 fortsätter verksamheten som tidigare med bland annat coachande individuella samtal, workshops i bland annat ekonomi, deklaration, associationsformer.

Transit Kulturinkubator ansvarar för samverkan mellan SITE, Filmbasen, Konstfack Alumni och starthus@kmh i det så kallade regionala kulturinkubatorsnätverket.

Inkubatorsnätverkets viktigaste del är utbytet och erbjudandet av kompetens mellan partnerverksamheterna och till de konstnärer som är knutna till dem.

Under 2016 kommer Transit Kulturinkubator att fokusera på att implementera de insatser för att bredda mångfalden som framkommit i de studier som genomfördes under 2015. Syftet är att i första hand främja mångfalden i gruppen yrkesverksamma konstnärer på Transit.

Kulturförvaltningen anser att Transit Kulturinkubator och kulturinkubatorsnätverket är en viktig del i strävan att främja entreprenörskap och stärka kontaktytorna mellan näringsliv och kultur. Verksamheten medverkar till att utveckla Stockholms län till en attraktiv och konkurrenskraftig region med kulturutövare som har förutsättning att verka som företagare.

Stödet till Transit Kulturinkubator regleras i ett avtal mellan kulturförvaltningen och föreningen där det framgår vilka åtagande som gäller för 2016.

*Kulturdirekt**KUN 2015/782*

<i>Kontinuerlig verksamhet 2016</i>	
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet 2015 (200 000 kr)</i>

<i>Söker</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>5 600 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>Ej relevant</i>
<i>Därav barn/ungdom 6–25 år</i>	<i>Ej relevant</i>

Kulturdirekt är en ideell förening som består av fria kulturaktörer i Stockholms län. Föreningen har stöd av landstinget och Stockholms stad. Kulturdirekt har en stor egenfinansiering bestående bland annat av medlemsavgifter och intäkter från olika uppdrag.

Kulturdirekt startade 2008 med ambitionen att stärka det fria kulturlivet i Stockholm och göra det tillgängligt för fler människor. Verksamheten består bland annat av en disk placerad i Kulturhuset där information och vägledning ges om medlemmarnas kulturevenemang, ett webbaserat kalendarium samt annonser i media och laglig affischering. Under hösten 2015 lanserades den nya webbsidan som är mer användarvänlig än tidigare webbsida.

Under 2016 avser Kulturdirekt bland annat att etablera samarbeten med fler kommuner i länet samt att erbjuda medlemmar fler möjligheter till nätverksträffar. Kulturdirekt vill också under 2016 erbjuda det fria kulturlivet utbildning och coachning inom området fundraising/frivillig finansiering.

Kulturförvaltningen anser att Kulturdirekt medverkar till att det fria kulturlivet i Stockholms län blir mer synligt och kan nå ut med sina arrangemang

### **Stöd för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning att ta del av kultur**

Genom tillgänglighetsstödet ska personer med olika funktionsnedsättningar få ökad möjlighet att ta del av olika kulturella aktiviteter. Tillgänglighetsstödet kan sökas i samband med ansökan om Kulturstöd till kontinuerlig eller tillfällig verksamhet. Tillgänglighetsstödet ska ses som ett stimulansstöd för att förbättra och utveckla tillgängligheten. Stödet från kulturnämnden kan uppgå till maximalt 20 000 kr per kulturprojekt. Stödet kan inte ges till ombyggnader av lokaler eller annan investering i fastighet.

### **Förvaltningen tillstyrker tillgänglighetsstöd**

*Index the Swedish Contemporary Art Foundation*    *KUN 2015/741*

Index söker tillgänglighetsstöd för att transkribera film och skriva ner filmer-  
nas dialog och innehåll på ett papper för folk att läsa. Index program består  
ofta av olika former av dokumentationer samt konstverk som visas på film och  
video. För att utöka tillgängligheten vill Index transkribera innehållet i materi-  
alet så att det förenklar för döva och personer med hörselskador att ta del av  
utställningarna.

Förvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Index the Swedish Contem-  
porary Art Foundation 20 000 kr i Stöd för att öka tillgängligheten för perso-  
ner med funktionsnedsättning att ta del av kultur.

### **Förvaltningen avstyrker tillgänglighetsstöd**

*Fylkingen*

*KUN 2015/825*

Fylkingen söker tillgänglighetsstöd för att anpassa webbsidan efter dagens  
riktlinjer WCAG 2.0.

Förvaltningen avstyrker stöd då anpassning av webbsida inte uppfyller kriteri-  
erna för tillgänglighetsstödet.

### **Ekonomiska konsekvenser av beslutet**

I föreliggande ärende tas beslut om 5 830 000 kronor. 5 330 000 kronor be-  
lastar kostnadsställe 200 och ryms inom den av nämnden fastställda budgeten  
för Kulturstöd till kontinuerlig eller tillfällig verksamhet 2016. 500 000 kronor  
belastar kostnadsställe 213 Kulturella och kreativa näringar

### **Miljökonsekvenser av beslutet**

Enligt Kulturförvaltningens miljömål ska de organisationer som erhåller eko-  
nomiskt stöd om 500 000 kr eller mer till ansökan bifoga en miljöplan god-  
känd av styrelsen samt fylla i förvaltningens miljöblankett Checklista:Miljöar-  
bete. Organisationer som erhåller stöd om 7 miljoner eller mer ska vara miljö-  
certifierade enligt ISO14001 eller EMAS. Alla berörda organisationer i detta  
ärende uppfyller miljökraven.

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2016-01-05

*Diarienummer:*  
KUN 2015/744

I enlighet med landstingets Miljöpolitiska program 2012–2016 har hänsyn till miljön beaktats och slutsatsen är att det inte är relevant med en miljökonsekvensbedömning i detta ärende.

Eva Bergquist  
Förvaltningschef

Charlotte Gateau  
Chef enheten för kultur- och  
föreningsstöd